

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Bratsche $\text{F}^{\#}$ (1.2.3. Pult.)

Sehr breit.
Contrafagott. Tromba *gell.*

ff *cresc.* *ff* *ff* *ff*

p *p* *f* *ff* *cresc.* *ff*

ff *pp* *pp* *1* *2* *1* *Corno III & IV, in F, 1. Pult*

Mässig langsam.
1. Pult *espr.* *cresc.*
2. P. (mit Dämpfer)

espr. *pp* *espr.* *espr.* *espr.*

1. Pult *dim.* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

2.3. P. *pp* *mf* *cresc.* *Sehr breit.* *cresc.*

1. *cresc.* *ff* *espr. mf*

2.3. *cresc.* *ff*

1. *espr.* *mf* *Bewegter.* *dim.*
2.3. *dim. pp* *pp* *ritard.* **5**

Bratsche^a

Früheres Zeitmass. (Mässig langsam) geth.

Orgel. *espr.* *mf* *cresc.* *mf* *espr.*

(getheilt.)

1. 2. P. *f*

3. P.

1. 2. *ff* *fff*

3. *ff* *fff*

alle) *ff* *accelerando*

Bewegt. *Sehr ausdrückss*

mf 6 12 12 12 12 12. 6 *f*

pultweise 12 12 6 6 6 6 *ff* *espr.* *noch erregter, sehr leidenschaftl.*

geteilt *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

pultweise *dim.* *cresc.* *ff*

geteilt *ff*

Bratsche^a

pultweise
geteilt

sfz *f cresc.* *ff* *ff*

pultweise
geteilt

f cresc.

pultweise
geteilt

ff *dim.* *cresc.* *ff* *sfz* *sfz*

sfz *ff*

pultweise
geteilt

ff *fcresc.* *ff* *trem.* *dim.*

ermattend *etwas ruhig*

pultweise
geteilt

pp *ppp* 1

Bratsche^a

Solo.
ohne Dämpfer.

espr.

mit Dämpfer

espr.

die übrigen

dim. pp senza cresc.

Solo.

pp

molto cresc.

ff

(geil)

f

GRANC.

Solo.

dim.

f hervortretend

Solo.

dim.

immer ruhiger

f hervortretend

espr.

mf

Solo.

espr.

Solo.

pp

fp

dim.

dim.

Bratsche^a

Solo. 9
die übrigen *pp* *pespr.* *dim.* **15** Dämpfer weg. *ppp*

10 *p* *dim.* *allmählich etwas weniger langsam.*

espr. cresc. *mf* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *ff* *p* **Schnell.**

1. p. geteilt *pp*
2. p. geteilt *pp*

11 *poco acceler.* *etwas lebhafter alla breve* *pp*
1 *pp*
1 *pp* *tr.*

1. 2. P. *poco ritard.* *dim.* **1** *Sehr langsam.* *riten.* *etwas weniger langsam* *Sehr langsam* *etwas weniger langsam*
3. P. *pp* *pp* **2** *pp* **2**

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Bratsche^a

12
Sehr lang

etwas weniger langsam.

molto acceler.

12
1. P. 4/4
2. P. 4/4
3. P. 4/4
pp
cresc. ff
cresc. ff

Doppelt so schnell = des vorigen Zeitmasses.

(nicht getheilt.)

ff
Energisch allmählich etwas bewegter

14
sf sf
f marcato mf

15
f mf

immer bewegter mf

16
ff marcato ff

immer schneller

6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6
dim.

17 Von hier ab fest im Zeitmass.

p f ff

3 3 3 3
p ff
acceler.

Sehr schnell. (Alla breve.)

lang.

p ff

Bratsche^a

Ziemlich langsam. Schnell.

7 *ritard.* *celi*

Violin I and II staves. The first staff (Violin I) starts with a 7-measure rest, followed by a *ritard.* marking and a fermata. The second staff (Violin II) begins with a 2-measure rest, then a *ff* dynamic and a series of triplet eighth notes. Both staves feature complex phrasing with slurs and accents.

acceler. Viol. II. 18 *pprem.*

Violin II staff. It begins with a 4-measure rest, then an *acceler.* marking. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, leading to a *pprem.* marking at measure 18.

1. Pult flageolet. *pp* *molto cresc.*

Piano I staff. It features a *flageolet* texture with a *pp* dynamic and a *molto cresc.* marking.

19 1. P. *f* *trem.* flageolet *dim.* *p*

2. P. *f* *trem.* *dim.* *p*

3. P. flageolet *f* *trem.* *dim.* *p*

Piano I, II, and III staves. Each staff has a *flageolet* texture. The first staff starts with a *f* dynamic and a *trem.* marking. The second and third staves also have *f* dynamics and *trem.* markings. Dynamics range from *f* to *pp* across the system.

1. *molto cresc.* 20 *ff* *dim.* *pp*

2. *molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

3. *molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Piano I, II, and III staves. Each staff has a *molto cresc.* marking. The first staff starts with a *ff* dynamic. Dynamics range from *ff* to *pp* across the system.

1. *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

2. *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

3. *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Piano I, II, and III staves. Each staff has a *cresc.* marking. The first staff starts with a *ff* dynamic. Dynamics range from *ff* to *ppp* across the system.

Bratsche^a

22

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

(alle) 1 *mf* *molto cresc. ff*

ff

f

f *cresc. ff*

pp *etwas zurückhaltend*

pp *etwas zurückhaltend*

pp *etwas zurückhaltend*

pp *etwas zurückhaltend*

pp *etwas zurückhaltend*

Solo-Viol

pp

1. Pult. arco

im Zeitmass.

etwas zurückhaltend.

26 *im Zeitmass zart bewegt.*

2.3. Pult. arco

p

pizz.

pp

arco

p

dim. pp

geteilt.

2.3. Pult.

2.3. Pult.

p

pp

arco

p

dim.

geteilt.

2.3. Pult.

Bratsche^a

2.3. Pult. 2. Pult. allein.




27 Solo.

1. Pult. *p* 2

2. P. Solo.

2 u 3 Pult. f

2.3. P. pp



Solo. pp

glissando

2.3. Pult. p

sfz *sfz*

geteilt



28 Solo. 1. Pult. a due

2. f

3. f

cresc. f dim.

cresc. f dim.



1. 1

2. 1

3. 1

pp f *dim.*

pp f *dim.*



Bratsche.

1. 2. Pult.
3. Pult.

1. 2.
3.

1. 2.
3.

1. 2. 34 arco.
3.

1. 2.
3.

35
(alle)
sehr bewegt.
ff

dim.

Bratsche a

36 *ff* *dim.*

37 *ff marcato*

38 *p* *pp*

1. Pult. allein

2. Pult. *pp*

3. Pult. *pp*

2. Pult. *pp*

3. Pult. *pp*

39 *etwas ruhiger*

mit Dämpfern *pp*

2. Pult.

3. Pult.

2. P. *Viol. Solo*

3. P. *Dämpfer weg*

9 40 11

41 *alle sehr ausdrucksvoll*

ohne Dämpfer

Bratsche II

Flauto I

15

42

43

immer mehr beschleunigen

sehr lebhaft und schwungvoll

44

45

46

etwas beruhigend

47

3

Bratsche a

tr
espr.
pp *mf*

Festes Zeitmass
pizz.
dim. *pp* 48 3

(sehr ausdrucksoll)
arco
p

allmählich wieder bewegter
molto dim. *ppp* 5 *mf*

49 3
dim. *ppp* *f sf*

50 *sf* *p cresc.* *dim.* *f sf*

1 *sf* *f*

cresc. 2 5 *immer mehr steigern* *sehr schnell*
ff *fff*

51 *fff*

Bratsche a

52 *ff*

fff *sfz* *ff* nicht geteilt

sf

1 *f* *ff* 53 G Saite.

ff *ff*

ff *f* *trem*

54 *dim.* *f* *dim.*

poco a poco rit. *sul ponticello* *p*

piu rit. *langsam* 55 *pp*

dim. *ppp* *immer ruhiger* 56 23 *dim.*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Bratsche^b 4. 5. 6. Pult.

Sehr breit.
Contrafagott. Trombi *geteilt* 1

immer breiter *f* *p* *f* *f* *cresc.* 1 *nicht geteilt* 8 *weniger breit* *pp* mit Dämpfer 2

Dämpfer weg. 2 *mit 1* *a tempo* *breiter werden.* *Mässig langsam.* *mit Andacht.* 1. Pult. 12

4. Pult. *espr.* *mf* *cresc.* 2 3

4. Pult. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 12

5. 6. Pult. *f* *cresc.* *ff*

4. P. *mf* *espr.* *dim.*

5. 6. P. *mf* *dim.*

4. P. *ritard.* *Bewegter.*

5. 6. P. *pp* *p* *dim.* 6

Bratsche b

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Früheres Zeitmass. (mässig langsam.)
Orgel *geteilt.*

mf espr. cresc. *mf espr.* *f* *ff* *sfz* *ff* *fff* *accel.*

Bewegt. 6 *mf* *f* *f sehr ausdrucksroll*

mf cresc. *ff espr.*

pultweise geteilt *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

pultweise geteilt *ff* *sf* *f cresc.* *ff*

pultweise geteilt *ff*

Bratsche b

pultweise geteilt *f* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

sfz *sfz* *etwas breiter*

ff *trem.* *trem.* *f* *cresc.* *ff*

pultweise geteilt *ermattend* *etwas ruhiger* *dim.* *pp* *pp*

7 *1* *mit Dämpfer.* *espr.* *dim.* *pp* *senza cresc.*

espr. *cresc.* *geteilt* *f* *dim.*

8 *immer ruhiger* *dim.*

dim. *hervortretend.* *dim.*

espr. *3* *pp* *fp*

9 *immer ruhiger* *sehr langsam* *17*

dim. *pp* *dim.* *ppp* *(Dämpfer weg.)*

Bratsche \flat

1. 2. 3. Pult. 10 *mp espr.* *cresc.*

allmählig etwas weniger langsam
dim. *mf* *cresc.* *f*

schnell *pizz.* *5* Cello

4. P. 11 *poco accelerando* *etwas lebhafter (alla breve.)* 4. P. *pp*

5. P. *p* *dim.* 1 2 5. 6. P. *pp*

6. P. *p* *dim.* *pp*

4. P. *poco ritard*

5. 6. P. 1 *pp* 1

4. P. *sehr langsam* *ritenuto* *etwas weniger langsam.* *sehr langsam.* *etwas weniger langsam.* *sehr langsam* 12

5. 6. P. Viol. II. *pp* 2 *pp* 2 *pp*

3 *pp* *pp* *pp*

4. P. *etwas weniger langsam* 13 *molto accelerando.*

5. 6. P. *cresc.* *ff* *ff*

alle *Doppelt schnell.* $\text{♩} = \text{♩}$ *des vorigen Zeitmasses.* *nicht geteilt*

ff *ff* *ff*

Energisch $\text{♩} = \text{♩}$ *des vorigen Zeitmasses.*

sfz *sfz* 4

Bratsche b

14 *allmählig etwas bewegter*
marc.
f *mf*

15 *f* *immer bewegter*

16 *mf*
ff marcato

fff *immer schneller*

17 *dim.*
ron hier ab fest im Zeitmass
dim. *p* *f*

ff *sf*
sehr schnell (alla breve.)

p *fff*
Ziemlich langsam.
(in Vierteln) ritard. *schnell* Cello.

lang 7 2

ff *3* *5* *2*
accel.

Bratsche b

18 *Flag. 1. Pult.* Cello *pizz.* 19 Cello

4. P. *pizz.* 20 Flageolet *arco* *ff* *tremolo* *dim.*

5. P. *pizz.* *ff*

5. P. *Flag.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.*

6. P. *arco* *pp* *trem.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

6. P. *pp* *trem.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *pppp*

4. P. *ppp* *pp*

5. P. *ppp* *pp*

6. P. *pp* *pp*

22 4. P. *pp* *mf* *molto cresc.*

5. 6. P. *pp* *mf* *molto cresc.*

23 *ff* *ff* *ff* *ff*

11 13 16

Bratsche^b

24 *f* *sfz* *sfz* *f*

25 *sfz* *f* *cresc. ff* *ff* 12

1 *Viol. I.* 11

1. Solovioline. *etwas zurückhaltend* *pizz.* *arco* *im Zeitmass* *etwas zurückhaltend* 26 *im Zeitmass,* *arco* *zart bewegt.*

4. Pult. allein *pp* *p* *pp* *p* *dim.*

4. P.

4. P.

4. P.

4. P.

27

4. P.

4. P.

4. Pult. 4. 5. P. *28* *pizz.* *Cresc.*

4. 5. Pult. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p*

6. Pult. *arco* *dim.* *pp* *f*

5. Pult. allein 2 29 2 5. Pult. *p* 2

Bratsche \flat

4. Pult. ³ 30

5. 6. Pult. ³ *f* *dim.*

tr *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *Im Zeitmass.* *etwas zurückhaltend* *pizz.* *p*

Im Zeitmass mit lebhaften Schwung. 31

molto cresc. *ff*

leicht und elastisch. 32

f

Bratsche \flat

33 *mf cresc.* *ff* *3*

mf cresc. *pizz.* *4. Pult allein.* *mf*

1 34 *arco* *p* *cresc.* *ff*

5 6 *arco* *p* *cresc.* *ff*

5 6

35 *ff* *(geteilt)* *dim.*

36 *ff* *dim.*

37 *ff marcato*

38 12

Detailed description: This page contains the musical score for the Violin part of 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30' by Richard Strauss. The score is written in F major and 4/4 time. It begins at measure 33 with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The music features various dynamics including *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *4. Pult allein.* (fourth position alone). The score includes piano accompaniment for measures 34-36, with *arco* and *p* markings. Measure 35 is marked *Sehr bewegt.* and *(geteilt)*. Measure 37 is marked *ff marcato*. The page concludes at measure 38 with a repeat sign and the number 12.

Bratsche \flat

Erste Soloviola. 39 *etwas ruhiger*
4. Pult. mit Dämpfer.

4. Pult.

4. Pult. (Dämpfer weg.) 9 40 11 Erste Soloviola.

(alle.) 41 *sehr ausdrucksvoll.*

Flauto I. 15 42 *pp*

mf espr.

43 *f*

immer mehr beschleunigen *dim.*
mf cresc.

44 *sehr lebhaft und schwungvoll.*
ff ff

sfz ff

45 *sfz ff*

ff

Bratsche \flat

46 *ff*

sf *ff*

47 *etwas beruhigend.* *dim.* *p*

tr. *pp* *espr.* *mf*

4 Pult *Festes Zeitmass.* *pizz.* *arco*
5 6. Pult *dim* *pp* *pp* *arco*

48 *sehr ausdrückvoll.* *p* *arco*

alle. *allmählich wieder bewegter.* *ppp* *mf*

49 *dim* *ppp* *f sf* *sf*

50 *p cresc.* *dim.* *f sf* *sf*

f *cresc.*

Bratsche b

immer mehr steigern.

ff *sehr schnell.* *segue*

8 4 5 6 7 2

51 9 10 11 12

13 14 15 16 17

18 19 52 *ff fff sf*

ff sf

G Saite.

53 *f ff ff*

54 *frem. dim. f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *dim. poco a poco rit*

pp *dim.* *più ritard.* *Langsam.*

55 *immer ruhiger. ppp* 56 23

pp *dim.*