

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Viola.

I.

Sehr rasch.
Violoncello

3 1 *langsamer rit.* *sehr rasch*

2 1 3

rit. langsamer 2 3 *rasch* *langsam rit. rasch*

1 1 5 2 2 2

4 *sehr rasch*
Vcll.

5 *Ob.* *die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) get. mit Dämpfer*
die 2. Hälfte pizz.

6 *Kb.*

ohne Dämpfer *f* *Fl.*
3 fach get. 4

Viola.

7 *arco*
ff
 der 1. Sp. *arco*
 der 2. Sp. *ff*
pizz.
alle arco
ff

8
Viol.
p

9
mf

10 *rit.*
fff
fff
Viol. I

fff
Viol. I

11
mp

12 *rit.*
p
f

Pauken.
 13
 6 14 3
Horn IX. in F.

Fl. I.
XI. Fl.
 15 *anche*
pizz.
 16
ppp

Viola.

II.

Mäßige Viertel.

Viertel etwas langsamer.

Erst H.

2

5 1 Klar. II 5

Solo-Viola mit Dämpfer.

pos. IV.

ppp äußerst zart

4 1

5 Ob. I

alle ohne Dämpfer

6

Solo-Viol.

7 Celesta.

rit.

Solo mit Dämpf.

8

langsamer werden

Viol. I.

9

alle mit frem. am Steg
Dämpfer

Viol. I.

am Steg frem.

10

Flag. Klang rit.

ohne mf Dämpfer

11 etwas langsamer

Celesta.

zu 2

12

2 Solo Viol. m. Dämpf.
2 die übrigen m. Dämpf.

verlangsamend bis zum Schluß

Horn I.

Klang.

Flag. 0

Celesta.
alle in 2 gleichen Teilen
mit Dämpfer

Flag. 0

Klang.

Viola.

III.

Mäßige Viertel.
Engl. Horn.

Solo ohne Dämpfer.
ppp.

Bassklar.

1 2 Harfe.
Solo-Viola.
die übrigen
ppp.

Viol. I.
Viol. I.

3 Harfe.
Solo-Viola ohne Dämpfer.
ppp.

Trp. I.
Trp.
Fl. I.
Vcll.
Klar. mit D. (Flageolett)
ppp.

get. pizz.
pp

4 ohne D.
Klar. I.
ppp.

get. in 2 gleiche Teile
mit D. pp

KbB.
Frem. am Steg
ppp

5 Kl. Fl. G-Saite
ppp.

1
Ob. I.
Engl. H.
Trp. III.
Vcll.
ppp.

6 Frem. am Steg
ppp.

7
Horn I.
Klar. III.
Ob. I.
Pos. I.
Viol. I.
ppp.

Viola.
IV.

Sehr rasch.

The musical score for Viola IV consists of six measures. Measure 1 is marked *Sehr rasch.* and includes parts for Klarinetten (Klar. 3), Trümpfen (Trp. I), Hornen (Horn I), and Violinen (Viol. II). Measure 2 includes parts for Klarinetten (Klar. I) and Violinen (Viol. II). Measure 3 includes parts for Trümpfen (Trp. II), Oboen (Ob.), Trümpfen (Trp. I), Hornen (Horn I), and Hornen (Horn V). Measure 4 features a dense texture with parts for Hornen (Horn I), Trümpfen (Trp. I), Hornen (Horn V), and Violinen (Viol. II). Measure 5 is for Hornen (Horn I). Measure 6 is for Violinen (Viol. II). The score includes various dynamics such as *fff*, *ff*, *f*, *p*, *pp*, *rit.*, *stacc.*, *arco*, *pizz.*, and *a tempo*. It also includes performance instructions like *arco*, *pizz.*, *stacc.*, and *a tempo*.

Viola.

7 *Fag.* *Solo-Violoncell.*

8 *ruhiger pizz.* *Baßklar.* *Fag. I.* *Horn II.* *Horn I.* *arco* *fff*

ruhiger *1 Solo.* *fp* *pp* *pp*

9 *stacc.* *pp* *alle gef.* *a tempo* *stacc.* *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *2*

Detailed description of the musical score: The score is for the Viola part of Schoenberg's '5 Pieces for Orchestra, Op. 16'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 7-8) features a woodwind section with parts for Flute (Fag.), Bassoon (Baßklar.), and Horns (Horn I, Horn II). The Viola part is written in a single staff with a treble clef. The second system (measures 8-9) continues the woodwind parts and includes a piano part with a grand staff (treble and bass clefs). The third system (measures 9-10) continues the piano part and includes a second woodwind part. The score is marked with various dynamics (f, fp, pp, fff) and articulations (stacc., pizz., arco). Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated in boxes. A '2' is written in a box at the end of the final system.

Viola.

6 frem. am Steg

ff pppp

ff pppp

pizz.

pppp

7 auf der C-Saite

arco Vcll.

mf pp

8

pp subito

pp

poco

9

Vcll. espress.

zart

p

10

pizz.

Viol. I.

11

arco

ff

12

fff

fff

fff

13

Viol. I.

14

Vcll.

15

mit Dämpfer

pp