

VIOLA.

178 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *più f*

189 *cresc.* *f* *ff*

I V C

202 *f*

V

213 *ff*

7

230 *ff* *f* *f*

V

240 *ff*

D II

262 *pp* *pp*

17

284 *pp* *pp*

7

298 *pp* *pp*

3

306 *pp* *pp*

VIOLA.

316 **E**
1 2 3 4 5 6 1 1 4

326 1

334 7 1 2 3 4 5 6 7
pp

352 *arco*
1 2

362 3 **F** 1
pp

378 *ritard.* *pp*

393 *Tempo I.* 6 42 *Solo arco*
pizz. *pp*

449

456 *p*
p

487 *p*
p

481 *f cresc.* 2 *p* 4

VIOLA.

499 *cresc. mf* *cresc. più f*

509 *cresc.* *f* *ff* **G**

520 *f*

530 *ff*

538 *f*

549 *f*

560

566 *f sempre* *f* *f*

578 *ff* *f* *ff*

590 *f* *f*

601 *f* *ff*

610 *ff* *f* **H** **22**

644 **I** **13** **K** *poco riten.* *ritard.* *pp* *pp* **1**

VIOLA.

The musical score for the Viola part consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *f*, *pp*, and *dim.*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *divisi* (divisi). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is marked with letters E, F, G, H, and K, likely indicating rehearsal points. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

1

3 L 16 M

f *cresc.* *f*

f *p* *sf* *sf*

sf *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

N

p

p

cresc. *sf* *f*

p

pp

sempre più pp *sempre stacc.*

dim.

pp *pizz.*

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attaca

VIOLA.

L'istesso tempo.

Nº 2. 

Schneller als des
Mondes Ball.

Ich dien' der Elfenkönigin, bis:
Nun such ich Tropfen Thau's hervor,

Der Zug der Königin
naht gleich zur Stelle.

divisi



Der König will sein Wesen
bis: Die sich geduckt in
Eichelnäpfe stecken.

Wenn du nicht ganz dich zu
bis: Bist du der Kobold nicht?

divisi



Du hast's gerathen,
bis: auf ihren Steiss, und
schreit: Perdauz!

Hier meine Königin.
O mach' er sich davon!

Allegro vivace.



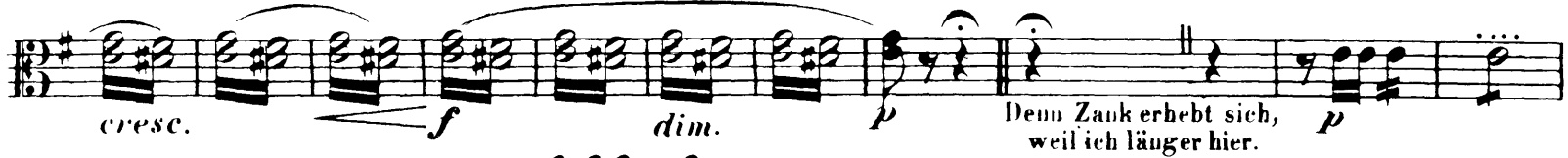




divisi
pizz.







Denn Zank erhebt sich,
weil ich länger hier.





in viermal
zehn Minuten.

Bis du ihn fliehst, und er
dich will gewinnen.

Verlasst euch, Herr, auf eures Knechtes Treu.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3. 

Dann auf das Drittel
uer Minute fort!

attacca

Den kleinen Elfen Röcke draus zu machen! Von uns ver-scheuchen! An eure Dienste dann und lasst mich ruhn!

A 2

divisi *arco* *pizz.* *cresc.* *pp*

B 3 2 *arco* *pp*

pizz. *arco* *pp* *V*

pizz. *arco* 4 3 *pizz.* 2

C 5 *arco* 6 6

6 6 1 2 3 *pp*

6 4 6 5 6 7

6 8 6 9 1 *cresc.*

6 2 6 3 4 5 *pp*

6 6 6 7 *dim.* *cresc.*

6 6 1 **D** 2 3 *p* *cresc.* *p*

6 4 6 14

cresc. cresc. cresc. f p f p

E

p f p

F *pizz.*

dim. ritard.

Allegro molto comodo.

pp arco

cresc. cresc. ff

G

ff

Allegro.

Nº 6. *pp arco*

Bleib eine Weile stehn,
ich bin gleich wieder hier.

Ein seltnes Stück von
einem Pyramus.

Dialog bis:
es ist: ermüdet auch.

pp

divisi

Ich bit euch, Meisters!
lauft, Meisters! Hülfe!

pp

ritard.

Tempo Allegro.

pp

Seuf-sanen! Bohnenblüthe! (Vier Elffretren auf.)
Motte! Spinnweb!

Da kommt mein Bote ja,
Nun, toller Geist,

Allegro molto.

pp

Der weil sie kommt, bezaubr
ich diesen hier.

ritard.

VIOLA

Tempo. 10 6

Bitte, dass sie hülfreich sei.

Langer Dialog.
Wir können dies vor
Tage noch vollbringen.

Andante. 4 **Allegro molto come I.**

Da kommt der Eine.

So lass uns mit einander auf ebenen Boten gehn

In welchem Busche steckst du? sprich ein Wort!

Folg' meinem Ruf, zum Kampf ist dies kein Ort.

Ich folg' ihm schnell, doch schneller nieder mich, Räch ich den Hohn, und strafe meinen Feind.

und lässt umher mich wandern. Wo bist du nun?

werd' ich dich zu finden wissen! Amor steckt von Schalkheit voll, Macht die armen Weiblein toll.

Wie matt! wie krank! und tausendfach in Noth; Und allen geht's nach ihrem Kopf.

Con moto tranquillo.

non div.

Nº 7. 25 7 3 3 3 3

attacca

attacca

attacca

3 B
cresc. f
7 1
cresc. p
4 C
dim. pp
V
cresc. dim.
4 D
cresc. f dim. pp
cresc.
cresc. f p
E 13 pizz. arco
Dialog.

Andante. Allegro molto. Con moto tranquillo.
5 4 10
Nº 8. pizz. arco
Allegro molto. pizz. arco
Ertön Musik! Die Paare hier in Wonn' und Fröhlichkeit.
1 2 1 pizz. arco
Elfenkönig, horch! da klang schon der Lerche Morgensang. Schwebend nach den Schatten hin!
2 1 pizz. 1 5 15 5

Hochzeitmarsch.

VIOLA.

Allegro vivace.

Trombe

div.

Nº 9.

The musical score for the Viola part of the Wedding March is written in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score is divided into several systems, each containing two staves (treble and bass clefs). Key performance markings include dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *sf*, and *molto cresc.*, as well as articulations like *tr* (trills) and *div.* (divisi). There are also section markers labeled A, B, and C. The score concludes with a final cadence.

sf *ff* *sf* *ff* N°10 tacet.

Allegro di molto.

N°11.

ff *f* *p* *ff* *f* *p* mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

Allegro vivace come I.

N°12.

f *sf* *f* *dim.* Den Flur zu fegen
blank und weiss.

VIOLA.

Finale.
Allegro di molto.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tauset in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet hupfet, lose, leise! mit zarter Kunst

Eine Not auf jedes Wort.
Hand in Hand, mit Feengunst, *pp*
Singt, und segnet diesen Ort!

Werde durch des Himmels Zorn
Ihnen nie ein Kind'gebor'n.

Treff't mich in
der Dämmerung!

Robolds Ehren

Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, begrüßt
uns mit gewogenen Händen!

die Natur mit
Feindes Händen;