

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

Bratsche.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

getheilt trem. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 dim.

17 18 19 20 21 22 23 24 1.

ff *p* *ffp* *ffp* *p* subito *p* sempre

pp *fp* *fp*

f *ff* *fff* *tr*

1 2 trem. 3 4 5 *mf* *ppp* lang gezogen *m* *ppp* *ppp* *ppp*

Wie zu Vorwärts. *a tempo* 4 Anfang. *Piu mosso* (poco subito)

ff *molto cresc.* *fff* *ff* *p* 1 2 3 4

piu mosso 5 6 7 8 *f* *fp* *pp* *molto cresc.*

sempre p

ff *Pesante.* *molto cresc.* *ff* *ff* lang gezogen. *ff* *fp* *fp* *p* *sf* *f* *ff* *geth.*

6 beruhigend. Zurückhaltend. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* lang gestrichen *ppp*

7 Sehr mässig. *geth.* Noch immer und allmählich zu-

rückhaltend. 8 *sempre ppp* *ppp* *ppp* 11 9 2

mit Sord.
Atte

Bratsche.

pp

10 Allmählich zu Tempo I zurückkehren.

Sordinen ohne ab! Sordinen nicht theilen

p f p f p

11 Tempo I.

sempre ff

f p

am Griffbrett natürlich

am Griffbrett natürlich

fp p ff

am Griffbrett natürlich

am Griffbrett natürlich

pp ppp ff

12 Vorwärts.

pp ff ppp

Drängend.

ff

13 Nicht zurückhalten.

2 pizz. mit Sord. 1 arco

2 pizz. mit Sord. 1 arco

ppp

pp

14 unis.

Immer bewegter.

Immer noch etwas vorwärts.

6 15 Schnell.

1 accel.

ppp

pp

p

fff accel.

Bratsche.

3 bis zur Unhörbarkeit abnehmen

Musical staff with notes and dynamics: *fff accel.*, *ff p*, *pp*, *rit.*, *3*, *pppp*

16 Sehr langsam beginnend.

Musical staff with notes and dynamics: *4 ppp*, *nur die Hälfte*

Musical staff with notes and dynamics: *Von hier an allmählich bewegter*, *6*, *Hälfte*, *Alle*, *sempre pp und stacc.*

Musical staff with notes and dynamics: *1*, *p*, *poco a poco cresc.*

Musical staff with notes and dynamics: *17*, *nicht theilen*, *ff*, *ff*, *p*

Musical staff with notes and dynamics: *2*, *p*

Musical staff with notes and dynamics: *18*, *Molto più mosso.*, *molto rit.*, *ff*, *ff*, *a tempo*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*

Piano accompaniment staff with notes and dynamics: *ff*, *gesth.*, *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *19a tempo subito aber wuchtiger*, *mit dem Bogen geschlagen*, *Nicht eilen.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*

Musical staff with notes and dynamics: *gestrichen*, *sempre ff*, *gesth.*, *ff*, *sempre*

Etwas drängend.

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *nicht gesth.*

Bratsche.

20 *Molto pesante*

ff *fff* pizz. *ff* arco 3 3

ff rit. 3 3 3 3 *ffp* *pp* *sempre* 2 3 4 8

21 *p* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

poco cresc.

3 3 *mf*

22. *f* *ff*

Zurückhalten.

1 1 1

geth. *fff* *p* *pp* mit Sord. *ppp* mit Sord. *fff*

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

rit. 2 5 *ppp* ohne Sord. *pp* unis. *gliss.*

Immer langsamer.

5 24 *Langsam und feierlich.*

pp mit Sord. 7 *fff*

25

sempre pp

geth.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

molto cresc.

molto cresc.

ff

ff

unisono

26.

f *p* *pp* *ppp* *sf* *pp*

sehr kurz

27 Schnell.

Nicht schleppen.

ohne Sord. *ff*

riten. *pizz.*

mf *pp*

Bratsche.

II.

Andante con moto.

1 Sehr gemächlich.

1 *grazioso* *stacc.* *sempre p* *pp* *ppp* *espress.* *gliss.* *unis.* *gliss.* *2* *pp* *geth.*

Nicht eilen. Sehr gemächlich.

Nur 2 Pulte 3 *sempre ppp*

3 *ppp* *Alle spring. Bog.* *sempre ppp* *immer spring. Bog.* *sempre ppp* *4* *Etwas drängend.*

Bratsche.

etwas
zurückhaltend.

First staff of music for Violin. It features a series of triplet patterns in the right hand, marked with accents (^) and dynamic markings of *sf*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *pp*. The left hand has a few notes. The tempo marking is "etwas zurückhaltend." and the time signature is 4/4.

Second staff of music for Violin. It begins with a measure marked "5" and "in Tempo I zurückkehren." followed by "mit Dämpfer". The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *ppp* and *sempre ppp*. The tempo marking is "Tempo I."

Third staff of music for Violin. It continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The left hand has a measure marked "1" and "arco". The right hand has a measure marked "pizz.". The dynamic marking is *ppp*.

Piano accompaniment for measures 5-6. It shows a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a measure marked "pp subito" and the left hand has a measure marked "pp subito".

Piano accompaniment for measures 7-8. It continues with a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a measure marked "pp" and the left hand has a measure marked "pp". The tempo marking is "Im Tempo nachlassen."

Seventh staff of music for Violin. It begins with a measure marked "6" and "Energisch, bewegt." followed by "ohne Dämpfer". The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The left hand has a measure marked "unis. fff arco". The right hand has a measure marked "mf".

Eighth staff of music for Violin. It continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The right hand has a measure marked "mf".

Ninth staff of music for Violin. It continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The right hand has a measure marked "ff".

Tenth staff of music for Violin. It continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The right hand has a measure marked "p" and the left hand has a measure marked "fp".

Eleventh staff of music for Violin. It continues with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The right hand has a measure marked "p" and the left hand has a measure marked "fp".

Bratsche.

pp

8 pp_{subtlo} mf ff

9 spring. Bog. p mpp mpp

10 Zeit lassen. pp mpp

Drängend. pp poco cresc. pp poco cresc.

Detailed description: This page contains the musical score for the Violin (Bratsche) and Piano accompaniment. The score is written in C minor and 3/4 time. The Violin part begins with a piano (*pp*) dynamic and features several triplet markings. The Piano accompaniment is divided into systems, with measures 8, 9, and 10 marked. Measure 9 includes the instruction 'spring. Bog.' (spring bow) and a *ppp* dynamic. Measure 10 includes the instruction 'Zeit lassen.' (let time pass) and a *pp* dynamic. The Piano part concludes with the instruction 'Drängend.' (driving) and a *pp poco cresc.* dynamic.

Bratsche.

11 *unis.* *f* *ff* *f*

12 *etwas zurückhaltend.* *Wieder in's Tempo zurückgehen.* *pizz.* *mf* *mf* *4* *3* *p* *pp*

Tempo I. *ppp* *pp* *ppp*

13 *p* *p*

Breit. mit Dämpfer arco *f* *p* *2* *6* *pp* *arco*

mit Dämpfer arco *f* *p* *2* *6* *pp* *arco*

14 ohne Dämpf. *3* ohne Dämpf. *3*

Bratsche.

unisono *A* *gliss.*

Immer mehr und mehr zu-

f *p* *ppp*

rückhaltend. (*morendo*) 15 *geth. pizz.* *morendo bis zum Schluss.* 3 *geth.* 1

1 3 *pp* 2 *ppp* 3 *pp*

28

III.

In ruhig fließender Bewegung.

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

ff (Pauken) *f* *mf* *pp* *p* *pizz.*

5 (1. Viol.)

29 1 2 3 4 5

6

1 *col legno* *p*

30 *geth.* *p* *f* *p* *f* *ff* *pp* *arco* *mit Sord.*

ohne Sord. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7

arco Nicht eilen. *pizz.* 1

1 31 1 2 1 *col legno* *p*

32
unisono
p
pizz.
arco
pp
1 33
p
pizz.
arco
pp
2
pizz.
mf
arco
ff
spring. Bog. 34
pp
pizz.
3
4
5
pp
Hälfte
arco
pp
pizz.
pp
3 36 10

Bratsche.

Alle Bratschen getheilt.

arco

sempre pp

arco

sempre pp

37 Vorwärts.

ff

ff

f

f

f

f

unis.

ff

ff

38 11

ff

(Solo-Viol.)

8

39

ff

40 Sehr getragen.

3 4 Pizz.

4

ohne Nachschl. *tr*

ohne Nachschlag *tr*

41 mit Sordiu.

p

arco

1 1

8

42 ohne Sordiu. Dämpfer ab

ohne Sordiu. Dämpfer ab

pp *sempre* *geth.*

pp *sempre*

2

2 *pp*

Bratsche.

unis. *ppp* Etwas zurückhaltend. 2

43 Zum Tempo I zurückkehren. *ppp* Hälfte Alle *ppp*

44 Tempo I. *ff* 1 *ff* 1 Hälfte *pp*

Alle col legno *mf* *p*

45 1 2 3 4 5 6 *pizz.*

46 Sordinen auf *ff* (ohne Sord.) *pizz.* *p*

ohne Sord. *pp* *ten.* *pizz.* *ff* *fff* 1

1 *pizz.* *ff* *fff* 1

1 *pizz.* *ff* *fff*

Bratsche.

arco 47 *f* *dim.* *p* *p*

48 *ppp* *pizz.* *pp*

arco *pp*

49 *ff* *mf*

Unmerklich drängend.

50 *ff* *trem.* *fff* *cresc.*

51 *ff* *mf* *molto dim.* *pp* *molto cresc.* *simile*

geth. *fff sempre*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

ppp
simile
ppp

53
6 2 2 2
ff ff p
G-Saite V
G-Saite

zum Tempo I zurückkehren.

1 4
unis. p pp pp

54 Tempo I.

(ohne cresc.) ff dim. p

pizz. arco spring Bogen. pp

55 3

pp

f ff

pizz. p dim. attacca.

Bratsche.
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

mit Sordinen arco *ppp* Nicht schleppen. 1 2 2 1 1

2 *ppp*

3 Etwas bewegter. 4 *pppp*

5 *rit.* *pppp* *ersterbend*

6 (Solo-Viol.) *pppp*

7 *rit.* 1 *a tempo* *geh.* 5 *ppp trem.* *fpp* *fpp*

8 *molto riten.* 6 *Wieder langsam, wie zum Anfang.* *ppp* *unis.* *gänzlich ersterbend* *attacca:*

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

1 Vorwärts.

(Celli & Bässe) *geth. fff ohne Sord.* *ppizz.* *arco* *mf* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ohne Sord. *fff* *fff* *mf*

12 13 *molto cresc.* *fff* *pp* *ppp*

14 15 *molto cresc.* *fff* *pp* *ppp*

3 fach *geth.* *p* *pp* *ppp*

1 2 3 4 5 6 *sich verlierend* *sich verlierend* 1

Bratsche.

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩)

(Hörner in der Ferne) 1 (1. Oboe) Nicht schleppen. 5 (Harfe) pp 2 pizz.

4 (1. Pauke) Choral-mässig. p 3 pp

2 pp 3 p 5 3 pizz.

6 1 arco 14 (2. Pauke) Noch breiter. verhallend pp

7 (♩ = wie früher ♩) 1 (Fl. u. engl. Horn.) 15 8 1 pp sf p pp=ff Picc. Oboe u. Clar. ff

Sehr drängend. p p=ff

9 1 Ziemlich bewegt. Vorwärts. Wieder zurückhaltend. ff

10 (♩ = wie früher ♩) 1 7 4 4 Choral-mässig. p 7 4 G.P. (Posaunen) pp

Etwas energischer im Tempo. 5 arco 11 11 Wieder breit. rit. ff fff ff

12 1 12 ff sempre fff

Nicht schleppen. 13 3 3 3 3 3 f

2 (Bässe u. Harfen) 1 2 1 2 p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 p pizz pp rit. molto rit.

Bratsche.

14 *Maestoso Sehr zurückhaltend.* *Allegro energico.* *3* *3*

ff *p* *ff* *ff* *sehr scharf rhythmisiert.*

ff *geth.*

unis. *f* *fff* *ff* *15* *getheilt.*

ff *unis.* *Kräftig. martellato* *ff* *Doppelgriff.*

ff *nicht theilen* *f*

16

Wieder etwas gehaltener.

f *3 fach getheilt* *fff*

unis. *ff* *1* *mf* *kurz gestrichen*

ff

17 *ff* *ff* *ff* *pizz.*

1 *ff* *ff* *fff* *fff* *fff*

18 *arco* *ff* *1* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Bratsche.

Immer vorwärts drängend.

ff *ff* *geth.*

Pesante. *Etwas wuchtiger.*

ff

19 *ff* *sempre*

ff *sempre*

20 Heftig drängend.

ff *ff* *molto riten.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

21 Wieder zurückhaltend.

ppp *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *f* *f*

22 Mit etwas drängendem Charakter.

fp *f* *p* *sempre* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

23 *unis.* *fp*

24 Immer noch etwas drängend.

pp subito *getheilt* *unis.* *ohne Dämpfer.*

Bratsche.

tr
rit. **35** Langsam. Nicht schleppend. mit Dämpfer

3 1 2 1 kurz 1 2 1 2 1 pp

2 Zurückhaltend. (♩ = ♩)

2 pp (1. Trompete u. 1. Posaune.)

Breit. **37** a tempo Zurückhaltend.

geth. fp pp ppp dddd 1 3

fp pp ppp dddd 1 3

38 Nicht schleppend. a tempo **39** (♩ = ♩) Etwas bewegter.

4 3 fach getheilt mit Dämpf. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4 dddd dddd mit Dämpf. ppp

Etwas drängend.

10 11 12 13 f fp f 1 fp f

40 5 Noch mehr drängend. Mit leidenschaftlichem Ausdruck. ohne Dämpfer

1 unis. p f accel. p f ff p

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) (♩ = ♩) **42**

1 p f p dim. ppp 1 ppp 6

(Viol. Solo) **43** Zurückhaltend. Langsamer. Misterioso. Schneller. Langsamer. Zurückhalten. (Viol.)

geth. pp ppp 3 fach geth. 4 2

43 Zurückhaltend. Langsamer. Misterioso. Schneller. Langsamer. Zurückhalten. (Alt Solo) Be-rei-te dich, zu le-ben!

3 1 2 1 (Alt Solo) Be-rei-te dich, zu le-ben!

Bratsche.

Mit Aufschwung. (♩ wie zuletzt ♩=)

44 *ff* *fp* *fp* *sempre p*

Vorwärts.

45 *ppp* *sfp* *cresc.* *f dim.* *pp*

3 fach getheilt 2 fach geth.

Nicht schleppen.

46 *pp* *ppp* *poco a poco*

Langsam. (♩= wie zuletzt ♩=)

47 *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *Più mosso.*

Wieder etwas zurückhaltend.

48 *fff* *riten.* *fff* *riten.* *molto cresc.* *ff* *molto rit.* *fff* *ff*

Posante. (♩= wie früher ♩=)

49 *ff* *p* *riten.* *molto cresc.* *ff* *molto rit.* *fff* *ff*

Wieder zurückhaltend.

50 *f* *p* *pp* *ff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

Più mosso. *Noch schneller.*

51 *p* *fff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff*

Noch einmal so langsam. (♩= wie zuletzt ♩=)

(scharf abreißen.)