

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major Viola.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

8
Flag. 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4
sempre ppp *acceler. molto rit.*

Tempo I.

Più mosso.

Tempo I.

Più mosso.

Tempo I.

8 5 6 2 1 4 2 3 1 pp
acceler. molto rit.

8
Flag.

Più mosso.

pizz.

Tempo I. Più mosso.

Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.

2 2 3 2 3 6 6
sempre pp *ff acceler. molto rit.*

4 Im Anfang sehr gemächlich.

3 (Celli.) 3 5 1 pizz.
pp *sehr zurt* *p*

4 arco 1
pp

pizz. arco 1 2 3 4
p *pp* *arco*

7 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6
morendo ppp

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis ♯

unis. pizz. 1 1 pizz. 2
pp *p*

Viola.

arco
mf

gliss. pizz. f ff

♠ Hier ist ein frisches belebtes Zeitmass eingetreten.!! ut

arco ff f

tempo.)

10 ff f ff

11 No. in wer beschleunigt

p ff fff ff

gend. 1 2 3 4 5 6 Etwas zurückhaltend. 12 4 Flüg. 8 1 2 3 sempre ppp

8 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 13 Etwas zurückhaltend. 4 4 ppp rit.

14 Immer noch mehr zurückhaltend. 14 4 15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich. 16 Etwas bewegter. (1. Viol) 13 ppp sempre pp

17 pizz. 1 p

2 3 4 poco accel. arco f pp

pizz. arco pp

mael - l. arco pp

mf

Viola.

mf

19 *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

Finanz bemerklich etwas zurückhalten.

20 *pp* *pp* *pp*

Etwas gemächlicher als zuvor.

21 *pp* *p espress.*

geth. pizz.

22 *pp* *pp*

geth.

23 *p* *fp* *fp*

Zurückhaltend.

24 *fp* *fp* *p* *molto cresc. p* *p* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

25 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Von hier ab unmerklich breiter werden.

26 *fp* *fp* *p*

Immer noch etwas zurückhaltend.

ff

26 Hauptzeitmass. *a tempo*

ff *p* *molto cresc.* *ff*

nicht getheilt.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Piu mosso. 27 Etwas bewegter.

Viola.

First staff of music, measures 27-28. Includes dynamic markings *f* and *dim.*

28 Allmählich etwas lebhafter.

Second staff of music, measures 28-29. Includes dynamic markings *pp* and *p*.

tr 29
Sohne
Nachschl.

Third staff of music, measures 29-30. Includes dynamic markings *fff*, *ff*, *p*, and *ff*. Includes *arco* marking.

pizz.

Fourth staff of music, measures 30-31. Includes dynamic markings *ff* and *ff*.

30

Fifth staff of music, measures 30-31. Includes dynamic markings *ff* and *ff*. Includes *a 2* marking.

Sixth staff of music, measures 31-32. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

31

Seventh staff of music, measures 31-32. Includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.

32

Eighth staff of music, measures 32-33. Includes dynamic markings *ff*, *ffp*, *ffp*, and *ff*.

33

Ninth staff of music, measures 33-34. Includes dynamic markings *ff*, *fff*, and *fff*. Includes *pizz.* and *acceler.* markings.

Schnell.

Tenth staff of music, measures 34-35. Includes dynamic markings *ff* and *ff*. Includes *arco* marking. Includes performance instructions: 2 G.P., 1 G.P., (Fl.), 2 (Parke.), 1 G.P.

Viola.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Basse.)
f geth.

f

tr. 4 ohne Nachschl.
ff

ff

ff

6 8 *ff*

8 Wild.
ff *f* *cresc.* *ff*

9 *ff* *mf* *ff = mf* *ff = ffp* *ffp*

10 unis.
p *cresc.* *ffp = molto cresc.*

11 12 (1.2. Viol) 10
Doppelgriff.
ff mit dem Bogen geschlagen. *pp*

Viola.

(1te Hälfte.) 13 Vorwärts.

unis. 3 tr 2. 2. 14

1 Immer vorwärts.

15 10 16 Mässig. rit. Trio. Recht gemächlich. G-Saiten gliss.

3 17

3 17 Poco riten. pizz. a tempo G-Saite g. 2. 8. arco

18

4 19 pizz. 2 arco

20

21 Etwas frischer. pizz. mf

Viola.

22 Wieder gemächlicher wie zuvor.

22 *p* *f*

23 *arco* *ff* *p* *mp*

24 *pizz.* 1

25 *arco* *p* *pp* *pizz.* *p* 25

26 *Tempo primo.* *ff* 10 (1. Viol.)

27 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* 2

28 *tr.* *ff* 1 1 2 3

29 *Vorwärts.* *ff* 1

30 *ff* *ff* 4

31 *Vorwärts.* *ff*

32 *Vorwärts.* *mf* *cresc.* *ff* 3 *ff acceler. al fine.*

1 *ff* scharf abreißen.

Viola.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 6 (Tuba) 3 3

mit Dämpfer
pp

4

pp
pizz.

Zurückhaltend rit.

arco 1

5 Ziemlich langsam.
pizz. a tempo

ohne Dämpfer

p

Mit Parodie.
6 Nicht schleppen.

Poco legato
(mit dem Holz. zu streichen.)
rit. *pizz.*
a tempo

Nicht schleppen.

8

col legno
(mit dem Holz) f
Poco riten.
pizz.
pp

Eine Viola.
SOLO
arco
a tempo p espress.

3 9 1 Alle. arco

D-saite

ppp

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.

4 1 mit Dämpfer

(Celli 1. u. Fag. 1.)

pp

11 3
sempre pp

12 3

p

Wieder et-Viola.
was be-
wegter. 14 10 15₃ (1. Viol.)
morendo *Poco rit.*
13 16 *ppp* *Plötzlich viel schneller.* 17 *Tempo I. riten.* 18 *Tempo I.*
immer mit 4 ohne Dampfer *poco rit. ppp* 3
19 3 *pizz.* 7 *attacca:*
ppp *pp* *ppp* *p*

IV. Satz.

Stürmisch bewegt. (1. u. 2. Viol.)
1 (Beck.) *pizz.* *ff* *arco* 6 *ff*
nicht geh. *ff* 3 *ff* 2 1 *scharf abgerissen.* *ff* *ff*
ff *p* *molto cresc.* *ff* *ff*
6 6 4
ff *ff* *f*
4 3 3 4 3 3 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
ff *sempre ff* 5 *ff* *p* *ff* *p* *ff*
A
p *ff* *ff* *ff*
6 *Energisch.* 7 6
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola.

ff

8 1

f ff ff fp fp f

ff

ff Zurückhaltend.

a tempo

ff

geth. unis. p molto cresc. ff

p molto cresc. ff

10

11

f p ff

12

Mit grosser Wildheit.

f fff

Viola.

geth.
p — *ff* *f* — *fff* *p* — *ff* *p* — *fff* *p* — *fff*

13 *E* was zurückhaltend.

14

p — *fff* *p* — *fff* *f* unis. *mf* — *p*

15 *molto riten.* *molto* Sehr gesangvoll.
riten. *pizz.* (*Bässe.*) *ppp*

16

17 *pp*

18 *ppp*
a tem.

19 *ppp*

20 *pp* *p*

21 *Langsam.*

ppp
mit Dämpfer. *rit.*

am Steg *natürlich.* *p* — *fff* 1

ppp

Viola.

22 *türmisch bewegt.* unis Strich für Strich
ff ohne Dämpfer sempre ff

Strich für Strich 1 1
sempre ff ff

23 *fp fp ff 3 ff*

24 Nicht eilen.
ff

25 *ff ff 4ppp* *geth.*

26 unis. 1 7 *pp* 6
 27 *p p*

28 *ppp* 1 1 *ff* 2 3

29 *fp fp fp fp fp*

30 Zurück-
 4 haltend. Tempo. *ff = p = ff* *molto cresc.*

31 *ff* 3 *ff* 6 *ff* 1 *ff* *tr tr* *molto rit.*

Vorwärts. *ff* *fff riten.* 1

33 *fff a tempo* *geth.* *Luftpause*
fff *molto rit.*

Viola.

34 Pesante.

Im Tempo (aber etwas

unis. *ff* *gemässiger.)*

35 *fp fp fp ff*

36 *fp fp fp*

37 *fp fp fp fp fp*

di - mi - nu - *fp fp fp fp fp*

en - do *fp fp fp fp fp* 37 *Sehr zurückhaltend.*

38 *fp* 39 *mfpp* *Sehr langsam. Più mosso molto rit. Langsam Più mosso.*

40 *Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. kurz molto rit. kurz a tempo, schleppend.*

41 *Wieder sehr langsam. Sehr langsam. Zurückhaltend.*

Poco acceler. Dämpfer ab molto rit. 2 5 rit. 13 4

Viola.

14

Tempo.
42 Sehr breites Alla breve.
(1. Oboe.)

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.
ohne Dämpfer

Tempo.
43 Noch breiter als vorher.

42 *p* *geth.* *ohne Dämpfer* *p* *poco cresc. molto cresc.* *ff*

43 *p* *poco cresc. molto cresc.* *ff*

44 Più mosso.

44 *ff* *poco accel.* *dim.* *Tempo I.* *molto dim.* 14

45 *ff* *dim.* *poco accel.* *molto dim.*

erst r Eintritt übertreibend stark, wohl auf die Abstufungen achten.

45 *ff* *f* *f* *p*

46 *pp* *ff* *f* *mf* *p*

46

46 *pp* *ff* *p*

47 *ff* *pizz.* *arco* *pp*

48

48 *geth.* *sempre p*

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.

49 *pp* *p* *f* *fz* *fz*

50 *ppp*

51 *poco*

Viola.

Zurückhaltend.

3 4 5 6 7
a poco cre- scen do
Immer breiter.

8
f

52 Wieder vorwärts drängend. fff

53 ff ohne Nachschl. poco riten.

ff Vorwärts.

54 55
ff p ff ff

56 Triumphal. Pesante. ff

57 ff

58 f fp fp fp f fp fp fp

59 unis

60 Von hier an nicht mehr breit. fff ff

Drängend bis zum Schluß.

61 geh. fff

nicht geh.