

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

OUVERTURE

VIOLA



Viola

38 1

44

49

55

61

66

72

78 *Adagio*

Gigue

vii

7

15

24

33

ERSTER AKT

1. Scene

1.ª Accompagnato

Xerxes

Hol des Laub - ge - zweig, du schö - nes, das so lind mich ü - ber - brei - tet, in
dir emp - find' ich den All - geist! Don - ner, Blit - ze, wil - de Wet - ter, o daß nie sie ent -
weih - ten den heil' - gen Frie - den, und im - mer - dar euch mei - den, räub' - ri - sche Win - de!

1.ª Arioso Xerxes

Larghetto

p *f* *p* *f*
p
p

2^a Scene

Recitativo: tacet

Arsamenes Bassi

Du bleibst hier, ich sag' dir!

2. Sinfonia

Larghetto

con sord.

11 1 Elviro Arsamenes

Geh'n wir doch na-her! Ja, geh'n wir!

16

25 1 Arsamenes

Ja, doch nun laß mich lau-schen!

30 1

38

45

52 1 Elviro Arsamenes

Ich mach' mich fort, ich muß schla-fen Nein, du bleibst hier!

3. Arioso Romilda

Larghetto

Arsamenes

Romilda

Das ist Ro-mil-da. O seht

Elvira

Romilda

Larghetto

Und was sagt sie? O

11

3^e Scene

19

Xerxes

Romilda

Hör' ich nicht mei-nen Na-men? Seht

24

32

39

40

53

Recitativo: tacet

Arsamenes

Bassi

Daß ich gern sie noch ein-mal hör-te!

4. Aria Romilda

Romilda *Adagio* *Tempo I*

32 *f*
kri-stall-ne Wel-le plät-schert im Tal

36 1

43 1

Recitativo: tacet

Xerxes *Bassi*

selbst tun! Bes-ser ist's, daß ich zu ihr ge-he.

5. Aria Xerxes - Arsamenes

Andante *Bassi*

7 *Fine*

12 1. 2.

16 1

Da capo

4. Scene

Recitativo: tacet

Atalanta *Bassi*

(Welch Un-glück!) Ein Lied-chen, willst es hö-ren?

6. Aria Atalanta

Larghetto *Atalanta*

6 1

12 1

ich leb' für dich al-lein, für dich auch



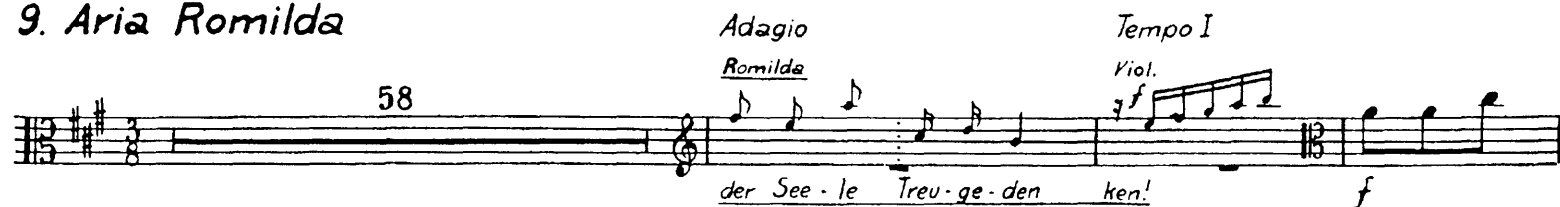
Recitativo: tacet

5: u. 6: Scene: tacet

7: Scene

Recitativo: tacet

9. Aria Romilda



8^o Scene

10. Aria Amastris *Tauscht' ich die Kleider : tacet*

9^o Scene

Recitativo: tacet

Ariodates Bassi

be - rei - te dem Kö - nig Xer - xes!

11^a Coro

7

13

10^o Scene

Recitativo: tacet

Xerxes Bassi

Ich hal - te, was ich ver - spro - chen.

12. Aria Ariodates

Andante

11.1

6

13

p

17

21

24

30

37 *Ariodates* *Adagio* *Tempo I*

das ist mein Ehr - geiz nicht.

11b Coro

7

13

11. Scene

Recitativo: tacet

8

Xerxes *Bassi*

der Ge - dan - ke sie zu mir führ - te!

13. Aria Xerxes

Andante *VI. I*

6

13

19

Xerxes ad lib. *Bassi*

entfacht nur ge - walt' - ger das Feu - er entfacht.

25 4

f

34

39

45

51 3 *Adagio*
Xerxes *Tempo I*
Bassi
f *das Feu - er ent - facht.*

57 1. 2. *Fine*

62 1

69 3 *Adagio*
Xerxes *die, die Lieb' mei - nem Her - zen ge - bracht. Da capo*

12: Scene

Recitativo: tacet

Elviro *Ein merk - würd' - ger Fall!*

14. *Aria Elviro*

Allegro 9 VI: I, II

13

15. *Aria Arsamenes* Weiß nicht, ist es die Hoffnung : *tacet*

13. Scene

Recitativo: *tacet*

Amastris *Bassi*

Ge - rech - tig - keit und Gü - te!

16. *Aria Amastris*

Allegro 106 VI: I, II

Fine

113

119

125

131 *Adagio* 3

Da capo

14. Scene

Recitativo: tacet

17. Aria Romilda *Planst du den Raub nur meines Geliebten : tacet*

15. Scene

Recitativo: tacet

Atalanta Bassi
fall er der List zur Beu - te.

18. Aria Atalanta

Allegro

6
p

12 5 VI. I
f

21 5 VI. I

30 8 VI. I
f

43 1. 2.
Fine

46 3 VI. I
Ich weiß schon, wie ich's mach', wie ich es mach'!
Da capo
Ende des ersten Actes

ZWEITER AKT

1. Scene

19. Arioso Amastris

Larghetto



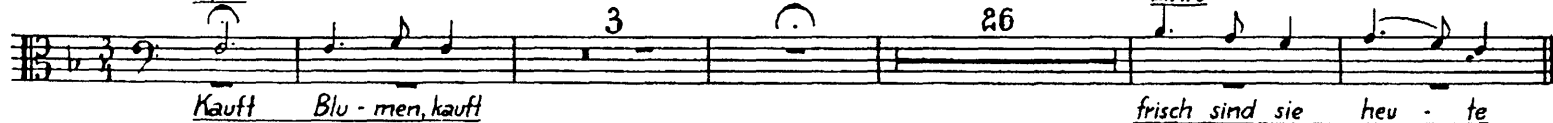
5



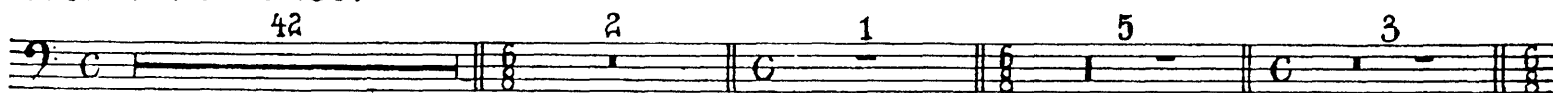
20. Arietta Elviro

Elviro

Elviro



Recitativo: tacet

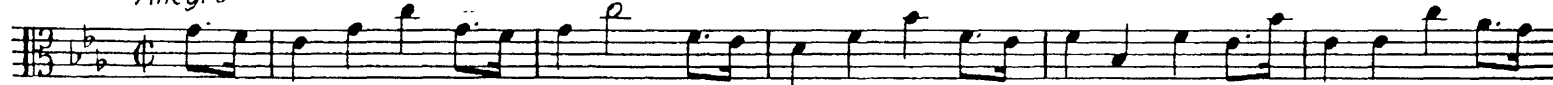


Bassi



21. Aria Amastris

Allegro



6



12



18



24



30



mei - ne Hoff - nun - gen all mir ent -

36 *fliehn!* *f*

47 1. 2. *Fine*

46

53 3 *f* *Dal segno*

2^a SceneRecitativo: *tacet*22. Arioso Atalanta *Wie weh dem Herzen enttäuschte Liebe tut!* : *tacet*Recitativo: *tacet*

Atalanta *Bassi*

Den hat sie ganz ver - ges - sen.

23. Arietta Elviro

Allegro

9 2

Recitativo: *tacet*3^a SceneRecitativo: *tacet*24. Arioso Xerxes *Ohne Grenzen sind die Qualen* : *tacet*Recitativo: *tacet*

Xerxes *Bassi*

er' eu - er Gat - te, o - der mei - nes Zor - nes Beu - te.

25^a Aria Atalanta

Andante allegro
Atalanta



Er sagt viel-leicht, sein Herz, das sei ja gar nicht mein



Recitativo: tacet

25^b Aria Atalanta

Atalanta



Er sagt, daß er sein Herz nie - mals an mich ver - lor.



4^{te} Scene

Recitativo: tacet

26. Duetto Romilda - Xerxes: tacet

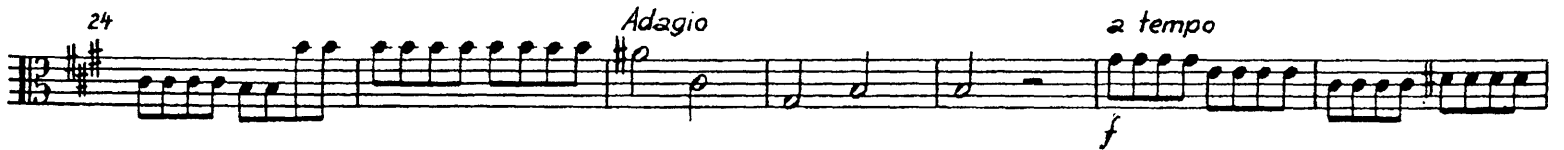
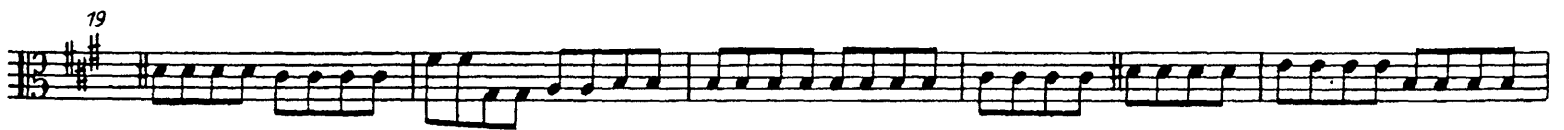
1^{te} Romilda Xerxes Romilda

Ich lieb' ihn doch! Ihn noch lie - ben? Ich lieb' ihn doch!

Viola

27. *Aria Xerxes*

Allegro



67

1. 2.

Fine p

71

77

Adagio

Da capo

5^{te} Scene

28^a Accompagnato

Romilda

Ihn noch lie-ben? Ich Be-trog-ne! Wie treu-los der Ge-lieb-te! Wie treu-los die

5

Schwester! Nun freut euch mei-ner Qua-len, Schänd-li-che! Du Ver-log'-ner! Ihn noch lie-ben?

9

Ich Be-trog-ne! Doch ihr, die ihr ver-nehmt mein ir-res Kla-gen,

12

soll ich viel-leicht euch sa-gen, was so grau-sam, so grau-sam heiß in mir brennt?

28^b Aria Romilda

Andante

VI. I, II

p

6 *f* *p*

13

20 *Romilda* *Adagio* *Tempo I*
Giff ——— der Ei - fer - sucht! *f*

25 1. 2. *Fine*

25 *p*

35 *Romilda* *Adagio* *Tempo I*
— das Giff der Ei - fer - sucht. *f* *Da capo*

6^{te} Scene

Recitativo: *tacet*

Amastris *Bassi*

soll der Grau - sa - me hö - ren mein letz - tes Wort.

29. Aria Amastris

Allegro

p

6

71  *f*

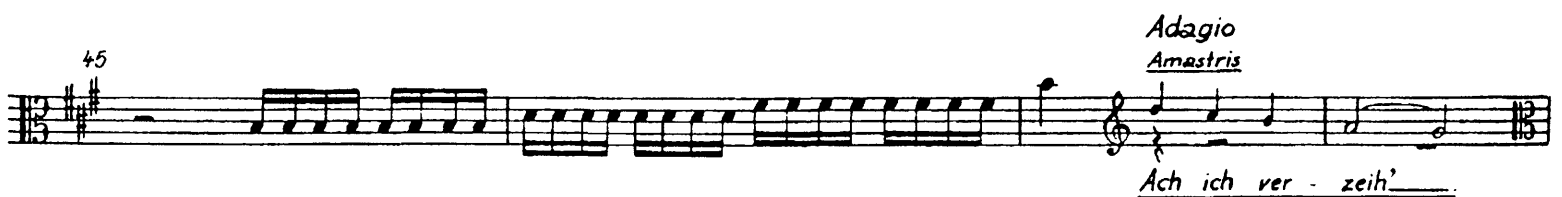
17  *p*

23 

29 

34 

39 

45  *Adagio*
Amastris
Ach ich ver - zeih'...

49 *a tempo*  *f*

7. Scene

Recitativo: tacet

 *Arsameses* *Bassi*
O wie trifft mich die furcht - ba - re Klar - heit!

Viola

30. Aria Arsamenes

Largo



6



11

1. 2.

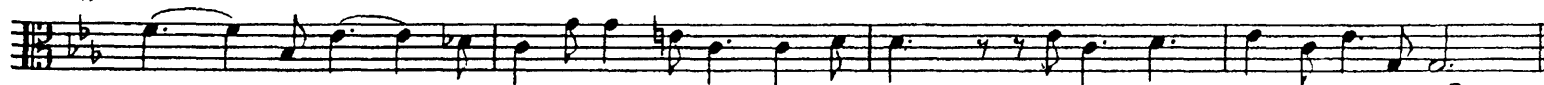


Fine

13



17



Da capo

8. Scene

31^a Coro

A tempo ordinario



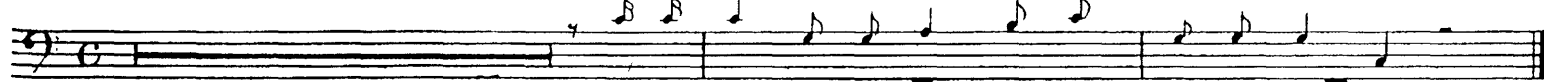
7



Recitativo: tacet

Ariodates

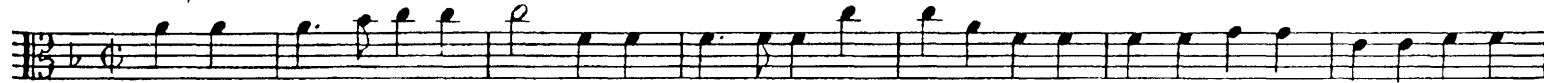
Bassi



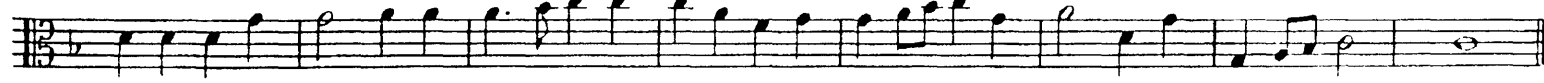
sol-che ruhm-vol-le Ta-ten ver-zeich-nen.

31^b Coro

A tempo ordinario



7



9. Scene

32. Arioso Arsamenes Nähm', zu enden meine Schmerzen : *tacet*

Recitativo: *tacet*

Musical notation for Xerxes and Bassi. The Xerxes part is in treble clef, and the Bassi part is in bass clef. The lyrics are: *Ich weiß, daß ihr sie nicht wollt!*

33. Aria Arsamenes

Allegro

Musical notation for the beginning of the Aria, measures 1-4.

Musical notation for measures 5-8. The lyrics are: *sie wird mein, und sie wird mein!*

Musical notation for measures 9-16. The lyrics are: *ich will sie*

Musical notation for measures 17-22. The lyrics are: *und sie wird mein!*

Musical notation for measures 23-26. The lyrics are: *soll der Teu - fel mir Hel - fer sein!*

Musical notation for measures 27-30. The lyrics are: *Da capo*

Musical notation for measures 31-35.

Musical notation for measures 36-38.

Musical notation for measures 39-42. The lyrics are: *soll der Teu - fel mir Hel - fer sein!*

10. Scene

Recitativo: tacet

Atalanta *Bassi*

Hö - ret auf, euch zu grä - men und liebt ihn auch nicht!

34. Aria Atalanta

Andante larghetto

10 3 4

24 3 1

35 11 *Atalanta*

52

Doch ohn' Lieb, wie könnt' ich sein; *f*

Recitativo: tacet

Xerxes *Bassi*

zum Lie - ben o - der Has - sen un - ser Herz

35. Aria Xerxes

Andante larghetto

5 S 1

11 f p

16

Violino I and II staves for measures 21-36. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure numbers 21, 27, 31, and 36 are indicated. Dynamics include *f* and *Dal segno*. The piece concludes with *Fine*.

11. Scene
Recitativo

Bass staff for Elviro's recitative. Measure 6 is marked. The lyrics are: nichts. Da kommt 'ne dunk - le Wol - ke, schwarz wird der Him - mel.

Violino I and II staves for the recitative accompaniment, measures 9-12.

Bass staff for Bassi's recitative. Measure 12 is marked. The lyrics are: mein al - ter bö - ser Erb - feind ist.

30. Arietta Elviro
Allegro

Violino I and II staves for the Arietta. Measures 6, 10, 14, 25, and 41 are marked. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a fermata.

12.^e Scene

37. Duetto Xerxes - Amastris

Largo

4

8

14

pp

f

Recitativo: tacet

13.^e Scene

Recitativo: tacet

38. Arietta Romilda

Allegro

Romilda

12

Romilda

Viel mehr gilt ein treu Her - ze, viel Wel - ten, als al - les Gold der

17 1. 4 2. Ritornello

Bassi

8

Fine *p* *pp* *Dal segno*

Recitativo: tacet

14.^e Scene

Recitativo: tacet

Amastris

Romilda

Bassi

Liebt ihr im Grund des Her - zens doch ei - nen an - dern Ich dank' euch!

39. Aria Romilda

Allegro

Viol.

19 5 Romilda
Lieb', der weiß nichts von Lieb', f

Adagio

Romilda

Tempo I

105 der weiß nicht von Lieb', f

Adagio

Romilda

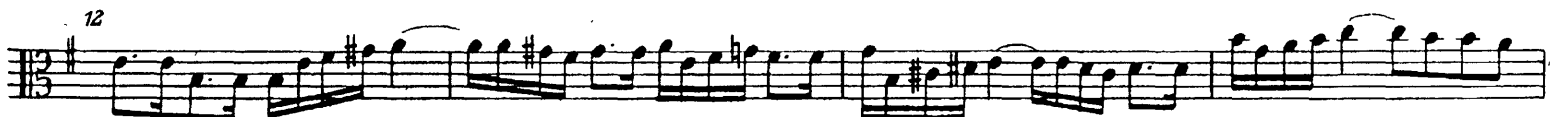
128 11 die Sie - ge - rin blieb! Wer

Dal segno
Ende des zweiten Actes

DRITTER AKT

SINFONIA

40.

Andante1. - 3. Scene: *tacet*

4. Scene

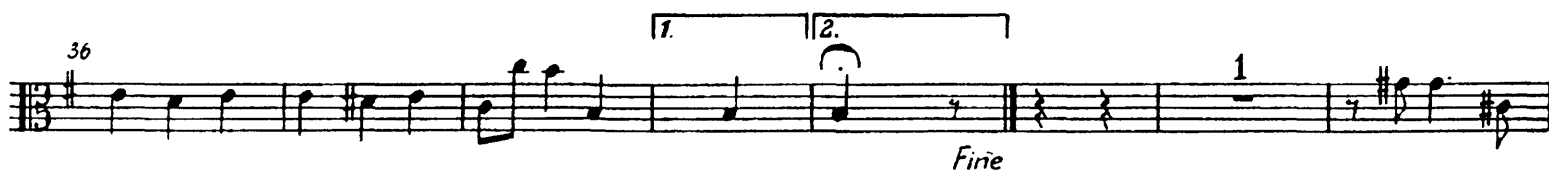
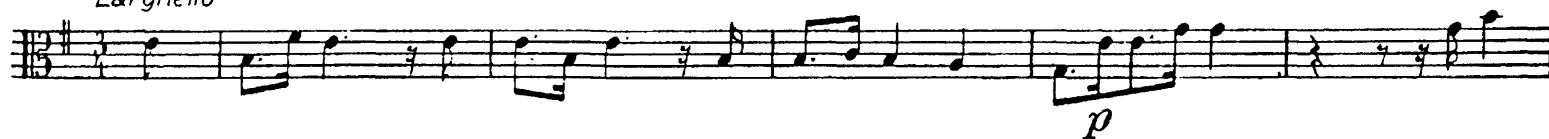
Recitativo: *tacet*

Romilda *Bassi*

leb' wohl denn, nie mehr siehst du mich wie-der

43. Aria Arsamenes

Larghetto



5. - 7. Scene: *tacet*

8. Scene

Recitativo: *tacet*



45. Aria Amastris

Andante

colla parte

9. Scene

Recitativo: tacet

Arsamenes *Bassi*

sagst du, daß mir der Kö - nig den Tod will ge - ben!

46. Duetto Romilda - Arsamenes

Andante allegro

14

f

20

p

1

26

f

30

5

39

Romilda

woh - nest, Un-dank-ba-rer!

43

47

52

1

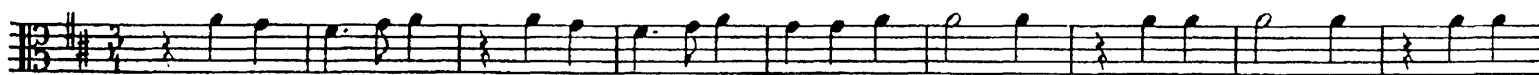
58

62

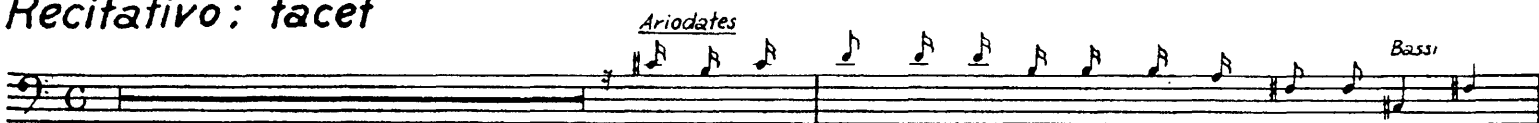
f

10^c Scene

47^a Coro



Recitativo: tacet



um ihm zu dan - ken für die - se Schick - sals - wen - de.

47^b Coro



11^c Scene

Recitativo: tacet



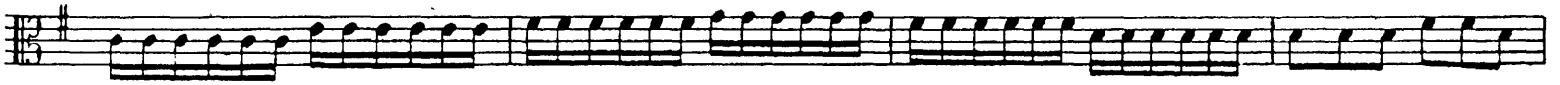
War's ge - nug nicht der Wirr - nis, die mich ge - schla - gen!

48. Aria Xerxes

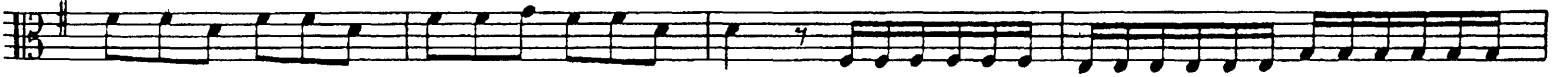
Allegro



14



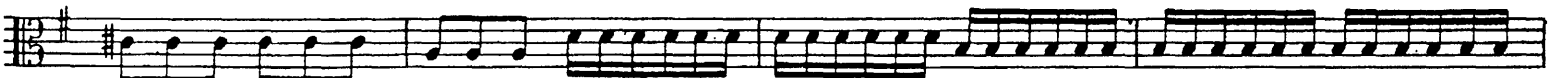
18



22



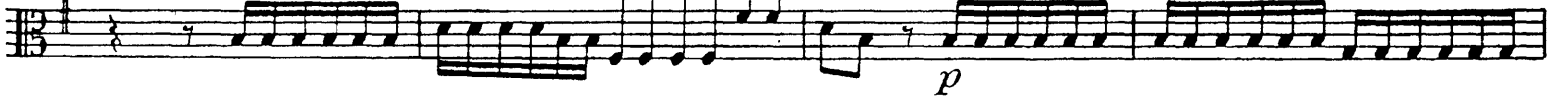
26



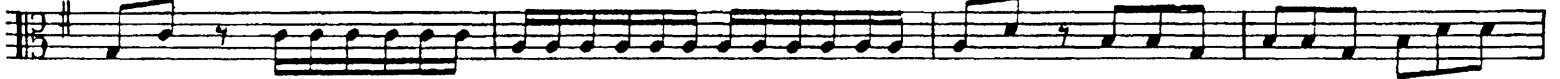
30



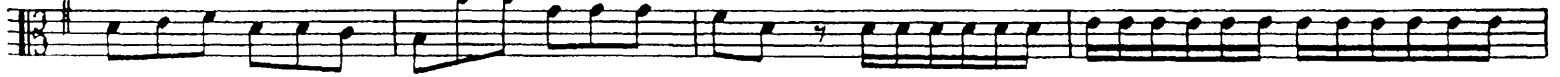
35



39



43



47



51



Viola

55 *Xerxes* *Adagio* *Tempo I*
 1
 grau sa - men Schmer - zen! *f*

60 1 2
 Fine

64

69

74 *Xerxes* *Adagio* *Tempo I*
 8 lo - dert im Her - - - - zen. *f* Dal segno

Letzte Scene
Recitativo: tacet

Xerxes *Bassi*
 Lebt in Freu-de und Frie-den nun eu-rer Lie-be!

49. Aria Romilda
Andante

8 1 1
p

15 3 1

24 1
p

30

36

44

1

3

2

p

Adagio
Romilda

Herz - lieb ster

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the Viola part, spanning measures 30 to 44. It is written in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 30, 36, and 44 are indicated at the start of their respective lines. Performance markings include a first ending bracket over measures 30-35, a second ending bracket over measures 36-41, and a dynamic marking of *p* (piano) at the start of measure 42. The tempo and mood are marked as *Adagio* and the character as *Romilda*. The lyrics "Herz - lieb ster" are written below the notes in measures 43 and 44.

50. Coro

Tempo I

Bassi

6

11

17

23

29

35

Ende der Oper

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the Viola part, spanning measures 50 to 35. It is written in 12/8 time with a key signature of two sharps. The tempo is marked as *Tempo I* and the character as *Bassi*. Measure numbers 6, 11, 17, 23, 29, and 35 are indicated at the start of their respective lines. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with the text "Ende der Oper" at the bottom right.