

Johannes Brahms  
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Viola

Choral St. Antoni  
Andante

Ob.I *ten.ten.* 4 14 Ob.I 1. 2.

Var. I Poco più animato

30 Hr. III *p* *mf*  
36 *f*  
43 *p* *cresc.* *f* *f*  
51 *f* *dim.* *p*

Var. II  
Più vivace

59 *f* *p* *f* *p*  
69 *f* *p* *pp* *f* *1*  
79 *p* *più f* *dim.* *p*

div. unis. div. unis.

Var. III  
Con moto

88 *pp legato* *pp* *p*  
98 *dolce e legato* *p* *1*  
*dolce e legato* *p*

A B Klar. I *p*

Viola

111 *dolce* *pp* Hr.I 5

126 *p* *p molto* 4 *p molto*

137 *p* *rit.* *dim.* *rit.* 1 *dim.*

**Var. IV**  
Andante con moto

146 *p dolce* *piu f*

152 *p dolce e semplice* D

161 *piu f* Hr.I *p* E

170 *piu f*

178 *p sf p sf p*

186 *p* *piu f* F

197 *p sf p sf p semplice*

**Var. V**  
Vivace

206 *fp legg.* *sf p* *sf p* *f*

212 *pp legg.* *pp legg.* Hr. I *sfp legg.* *sfp legg.*

218 *sf* *sf* *f* *pp legg.* *pp legg.*

224 *f* *f* *p* **H**

230 *p* *pp sempre*

237 *pp*

244 *f* *f* *p* *p* **I**

251 *pp legg.* *pp legg.*

257 *pp* *pizz.*

Viola

Var. VI  
Vivace

264 *pizz.* *p* *arco* *f* *p sempre*

272 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

279 *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

286 *f* *sf* *f* *sf* *sf*

Var. VII  
Grazioso

293 *p espress.*

298 *p dolce* *Viol.* *p*

305

311 *p espress.* *div.* *cresc.*

316 *p dim.* *pp*

Var. VIII

Presto non troppo  
con sord.

322 *pp sempre*

328 *pp* **K** *tr*

336 *pizz.* *arco* *p*

349 *pp*

355 *pp* *pizz.*

Finale

Andante

senza sord.

div.

unis.

361 *Bässe* *p legg.*

372 *cresc.* **L** *cresc.*

381 *f* *ten.* *ten.*

389 *piu f* **M**

394 *rf cresc.* *ff*

Viola

401 *f* *p dolce*

405 **N** *pp* *p*

413 *pizz.*

423 **O** *arco* *p*

431 *poco cresc.* *cresc.* *div.* *unis.* *poco f cresc.*

437 *p* *pp*

443 *cresc.* **P** *ff ben marc.*

450 *ff*

458 *sf* *sf* *dim.*

462 *rit.* *molto rit.* *dim.* *dim.*

466 *in tempo* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, measures 401 through 466. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It features various musical notations including triplets, dynamics (f, p, dolce, pp, cresc., ff, ben marc., sf, rit., molto rit., dim., in tempo), articulation (pizz., arco), and performance instructions (div., unis.). There are also boxed letters 'N', 'O', and 'P' above the staff. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.