

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Violoncell

Andante maestoso (♩ = 50)

Klar. I 11

19 *p* *dir.* *p*

27 *p* *cresc.*

35 **A** *f* *più f* *ff*

42 *ff*

49 *meno f* *poco f*

57 *più f* *dim.* *p*

64 *più p* 11

Violoncell

81 **B** Allegro (♩=80) *Dratsche* 10 *Kl. Fl.*

93 17 **C** 11 *Ob.*

D Un poco ritenuto

127

130 poco accel.

133 sempre cresc.

136 1 *f più f ff ff*

E Tempo I

147

152

Violoncell

157 *meno f*

165 *cresc.* *più f* *tr*

172 **F** *ff* *ff* *ff* *dimin.* *p* 11

192 *Un poco ritenuto* **G** *23* *Klar. I* **H** *pp*

221

224 *p*

227 *Un poco accelerando* *p* *sempre cresc.*

230

233

236 *f più f*

Violoncell

241 *Tempo I*
ff *ff*

245

249 *ff*

253

257 *ff*

260

263

266

269

272 *Molto vivace*
ff *ff*

278 *ff* *ff*

Violoncell

289 *Vorhang* 8

SZENE I

1 *Fog. Kist.* *ff*

5 *ff*

13 *ff* *trem.* *ff* *ff*

18 *stacc.*

21 *ff* *stacc.*

24 *ff*

29 *più f* *ff* *ff*

34 *ff*

40 *ff*

47 *più f*

53 *ff* *ff*

Violoncell

58 *ff*

63 *ff*

67 *ff*

75

76

80 *più f*

84 *ff* *ff*

89

92 *ff* *ff*

96 *ff*

99 *più f*

102 *fx fx* *fx* *fx*

The image displays a page of a musical score for the Violoncell (Cello) part of Wagner's opera 'Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major or F# minor). It consists of ten staves of music, numbered 58 to 102. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *più f* (più forte). There are various musical notations including slurs, accents, and triplets. A box labeled 'M' is present above measure 84. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violoncell

105 *ff fz*

108 *fz molto stacc. p*

111 *pizz. poco a poco cresc.*

115 *arco*

119 *molto cresc.*

124 *f*

129 *pù f fff*

138 *sempre ff*

144 *ff*

148 *ff*

155 *ff*

166 *ff dim. poco a poco*

Violoncell

0 Molto moderato

172

174

176

183

191

203

231

Cello-Solo

dolcissimo

Die übrigen Celli

243

255

263

285

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *f* *un poco riten.* *Klar.*

7 *un poco moderato* *p* *f* *dim.* *Tannh.* *Zu-viel, zu-viel!*

15 *ton.* *Tannh.* *Moderato* *Tannh.* *pp* *f* *pp*

27 *Tannh.* *pp* *p*

31 *Venus* *Tannh.* *f* *p* *più p* *p* *più p* *pp*

36 *p*

Violoncell

40

mehr; denn nicht mehr se-he ich die Son-ne, nicht mehr des Himmels freundliche Ge-stir-ne, den Halm seh' ich nicht

p *pp* *p* *più p*

42

men, der frisch er-grünend den neu-en Som-mer bringl, die Nach-ti-gall hör' ich nicht mehr, die mir den Lenz ver-kün-de.

pp *pp* *dim.*

langsamer

55 (Leonati)

Hör' ich sie nie? seh' ich sie nie-mals mehr? Ha! was ver-

f *più f* *fespr.* *ff* *dim.* *p* (Dämpfer auf)

Allegro *viol. I* *rall.* *Molto moderato*

60

nehm ich? welch tör-ge Kla-ge! Bist du so bald der hol-den Wun-der mü-de, die mei-ne Lie-

p

con sord.

66

- be dir be-rei-tet? Oder wie? Könnl' ein Gott zu sein, so sehr dich reun? Hast du so bald ver-

dolce *cresc.* *fp* *ff* *p*

72

yes-sen, wie du einst ge-lit-ten, während jetzt hier du dich er-freust? Mein

fz *dim.* *dolce* *sempre più p* *pp*

79
Sän - - - ger! Auf! Auf! Unter-greif' deine Harfe, die Lie - be
Etwas bewegter *senza sord.* *Etwas schneller* *pizz.*
(Dämpfer ab) *p molto cresc.* *f* *p*

87
fei-re, die so herr-lich du be-sin-gest, daß du der Lie-be Göt-tin sel-ber dir ge-wannst!
arco *poco riten.* *a tempo arco*
cresc. *f* *p*

93
Die Lie-be feire, da ihr höch- - - - ster Preis dir ward!
f *p* *cresc.* *f* *p* *Allegro* *arco* *immer*
pizz. *molto cresc.* *più f*

103
belebter *Allegro (♩=69) riten.* etwas langsamer schneller noch schneller
ff *G.P.* 30 1 7 8 8

164
un poco *Tannh.* o kö-nigin! Göt-tin, laß mich ziehn! *Venus*
riten. *Moderato* *pp*
Was muß ich

177
hö-ren? welch ein Sang! Weich trübem Ton verfällt dein Lied? Wo-hin floh die Be-geistung dir, die
p *p*

186
Wannesang dir nur ge-bot! Was ist's? Worin warmeine Lie-be lässig, Ge-lieb-ter wessen klagest du mich
p cresc. sfp *sfp* *f* *riten.*

12

Violoncell

193 *Allegro*
f *p molto cresc.* *più f*

197 *Belebt (♩ = 72)*
ff *pizz.* *mf* *p*

205
mf *f* *mf* *p*

212
p

220

227 *Tannh. riten.* *Tannh. Schneller*
ent-behrlich *Doch* *p*

234 *immer lebhafter*

242 *p*

244 *Schneller*
p *cresc.*

256 *Tannh.* *Tannh.*
f *o Kö - ni - gin!* *f* *Göt - - tin!*

263 *Tannh.* **B** *Vivace (♩ = 92)*
f *laß - - mich* *p* *cresc.* *f* *f*

269
p *cresc.* *p* *p*

Violoncell

276 *venus* *be.* *Tannh.*
willst — sie dennoch flieh'n? Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge - dieh'n? Schöne Gät-tin, wol - le mir nicht
p — *fp* *f* *f dim.*

284 *Venus* *Tannh.*
zur - nen! Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge - dieh'n? Dein ü - - ber-gro-Ber Reiz ist's, den ich
f dim. *f* *p*

292 *p* *f* *p* *cresc.* *fp*
298 *cresc.*

304 *ff* *pizz.* *G. P.*

320 *Andante* **C** 16 **D** 2 *venus* *vo.* *poco rall.* *a tempo* *pizz.*
26 *Komm, — sü - Ber Freund, komm, — fol - ge mir!* *pp*

375 *Venus* *vo.* *pizz.* 1 1 *arco* *dolce*
ma - nen sü - Be Klän - ge. *pp*

384 *etwas belebter* *p dolce* *p* *molto cresc.* *tr* *tr*

392 **F** *a tempo* 3 3 1 *Immer bewegter* *Schneller* *f dim.* *pp* *f* *p* *cresc.*

404 *rall.* 9 *venus* *pp* *ff* *dim.* *willst — du flieh'n? —*

Violoncell

421 *Allegro* *pizz.*
ff *fp* *molto cresc.* - - - - *ff* *P*

428
f *p*

438

447
cresc. - - - - *f*

456 *Belebter arco*
p *p* *p* *cresc.* -

465 **G**
f *p* *molto cresc.* - - - - *f* *ff*

472
mf *f* *f* *f* *più f* *ff*

487 *Etwas langsamer* *lamm.*
P *f* *f* *f* *f*
 aus dei-nem Reich ich o Kö-ni-gin! Gät-tin! Lab-mich

492 *Sehr bewegt*
ff *sempre f*

497 *Venus*
più f *ff*
 Flich,— ich geb dich

504 **H**
f *molto stacc.* *sempre f*

508
fp *cresc.* - - - -

518
f *ff*

Violoncell

520 **I** arco
p *espr.* *p*

526
f *pp*

536
p *p* *cresc.* *f dim.*

545 **K** *venus*
Sie, die du siegend einst ver lach - test, die jauchzen - den Mu - tes du ver höhnt, nun
etwas
p *p cresc.* *f*

552
fleh' sie an um Gna - de, wo du ver achtetest, jammre nun um Huld! Dann leuch - te dei - ne
gedehnt wieder belebter
pp *cresc.* *f*

557
Schande, der hel - len Schmach wird dann ihr Spott! Gebann!, verflucht, ha! wie seh' ich schon dich mit
p cresc. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

562 **L**
nah'n, tief das Haupt zur Er - de:
un poco riten.
pp *pp*

572 *venus* *(lebhaft)*
Tö - re ihrer Wonne. Auf der Schwelle, sieh da! aus - ge - streckt liegt er nun, dort wo Freu - de einst ihm ge - flossen!
Bewegter etwas zurückhaltend *a tempo*
f *p*

Violoncell

640 arco *Etwas zögernd* *pp* *VENUS* *allegro* *zu ver- dolce* *p*

646 *pp dolciss.*

651 *Etwas belebend*

656 *dolce* *p dolce*

661 *tr* *1 P* *Etwas minder bewegt* *più p* *pp* *cresc.*

667 *Immer bewegter* *Schneller accel.* *ff* *p molto cresc.*

674 *VENUS* *Kla - gen?* *Daß letzte Etwas breit* *ff* *pizz.* *P* *Trü - stung in* *Bewegt* *p* *dei-nem Arm ich fand, o laß* *arco* *des... mich nicht ent-* *sf* *cresc.*

680 *gel - ten, ver - schmäht' einst auch du nicht meinen* *Trost!* *Sehr bewegt* *arco* *malto cresc.* *f* *p* *p*

686 *Sehr schnell* *VENUS* *so tief - fe* *ff*

761
(571)

ff *ff*

765
(575)

ff *ff* *ff* *dim.*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* (♩ = 84) 5 6 1 1 3 69

p

Dresdner Fassung
Pariser Fassung

95 *Bratsche* *Hirt* *Bratsche*

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be- tet für mei- ne ar- me See- le!

ff

101 *pizz.*

p *ff* *p* *più p* *p*

108

112

più p

116

120

pp

127

pp

Violoncell

136 arco **B** Pilgerchor *con sord.*

dir. *pp* (Dämpfer auf!) wer im Glau — ben treu. *pp* *con sord.*

arco *pp* (Dämpfer auf!) *pp* *con sord.*

155 *Allegro* (Dämpfer ab!) *Hrn.*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* ($d=60$) *senza sord.* *pizz.* Landgraf

p Wer ist der dort in brünsti — gem Ge — be — te?

6 arco Walter *accel.*

p Ein Bü — ber wch!! *p* *p cresc.*

11 *Allegro* ($d=72$) *Allegro moderato* ($d=60$) *pizz.*

f *f* *ff* *p*

18 arco *fz* *fz* *fz* *p* *p*

25 *fz* *p* *p cresc.* *f* *fz* *p*

31 *p* *f* *p* *f* 4

40 *p*

49

Violoncell

57 *f* *p* *p* *p* *p*

Allegro moderato (*d=60*)

66 *pizz.* *arco* *pizz.*

72 *arco* *pp* *fp* *p*

Allegro (*d=72*)

79 *fp* *fp* *fp* *f* *p* *fp*

87 *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

93 *p* *f* *p*

102 *f* *p* *f* *p*

111 *f* *p* *p* *cresc.*

119 *f* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *f*

127 *f* *f* *riten.*

131 *Moderato* *Harfe* *div.* *pp* *p* *Wolftram*

Er-lau-best du mir, Herr, daß ich ver-

Violoncell

147 *p. f.* *Landgr.*
 kün-der sei-nes Glük-ks ihm wür-dig er ihn
 dik *pp* *p* *p*

158 *Andante* (♩ = 76) *pizz.*
p *p*

164 *arco*
p

170 *rall.* - - - *Lento* (♩ = 54)
pp *p* *più p* *pp*

177
pp

185 *pp* *p* *p*

193 *etwas bewegter*
p

197 *rall.* - - - *lento*
p *più p* *pp*

203
p *fp*

210

217 *p cresc.*

Violoncell

Dresdner Fassung
Allegro (♩ = 108)

accelerando

ff p cresc. - - - ff p cresc. - -

Pariser Fassung

Allegro

accelerando

ff p cresc. - - - ff p cresc. - -

Dresdn.
Fass.

stringendo.

ff p cresc. - - - ff

Paris.
Fass.

ff p cresc. - - - ff

Dresdn.
Fass.

Tannh.

zu ihr! zu

Paris.
Fass.

Tempo I

Tannh.

führt mich zu p cresc.

ff f ff p cresc.

Allegro (♩ = 80)

p cresc. mf dim. p cresc.

p cresc. f Più moto (♩ = 100)

24

Violoncell

295 *p* *cresc.* *f* 3

303 *p* *cresc.* *f* *p*

309 *f* *pizz. arco* *p* *f* *pizz. arco* *p* *string.* *cresc.* *f*

Più stretto (d=108)

319 *fp* *p* *cresc.* *f*

327 *p* *p cresc.* *f*

333 *f* *più f* *ff*

Molto più stretto (d=116)

338 *ff* *ff*

342 *ff*

346 *ff* 14

364 *ff*

372

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩=88)

klar. 6

ff *p cresc.* *ff*

ff *p* *p cresc.* *f* *pizz.* *p*

1 pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *ff* *p* *ff*

29 pizz.

p *cresc.*

38 5 arco *1 trem.* *1*

f *ff* *pp* *f* *p cresc.*

51

f *p* *cresc.*

60

più cresc. *ff*

69

ff *cresc.* *ff* *ff* *p*

77 Elisabeth

Dich teu-re Hal-le grüß ich wie-der, froh grüß ich dich, ge-liebter Raum!

pizz. *2*

f *p*

Violoncell

87 arco p cresc. pizz. p Elisabeth. In dir er-wachen sei-ne Lie-der,

96 pizz. Elisabeth. und Wecken mich aus dü-strem Traum! — Da Er — aus dir ge — schie — den, wie

105 arco pp 1 2 3 4 ad' — erschie-nst du

117 5 6 1 p pp p

128 cresc. — — — —

138 ritard. Elisabeth. Klar. 6 1 6 6 1 f f ferne mehr! f p

147 6 6 1 mf p mf = p p

156 Più mosso p cresc. — — f p cresc. — — —

166 f p f p

174 f p f più f ff

182

Violoncell

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato ($\text{♩} = 60$)

1 *f* *p* *Wolfram* *Dort ist sie!* *p*

6 *Viol.* *sehr lebhaft und schnell* *f* *Tannh.* *o Fürstin!* *fp* *p*

13 *ff* *p* *mf* *p* *f* *f* **A**

20 *p* *p* *1* ($\text{♩} = 60$)

30 *p* *tr* *p*

39 *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

48 *pp* *pp* *pp* *1* *pp*

59 *pp* *pp* *p* *p* *p* *ritard.* *ff* *mf* **B**

69 *p* *f* *p* *pp* *mf* *p* *ritard.* *arco*

78 *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) *Elisab.* *Tiefe!* *f* *Verzeiht!* *p* *1* *1*

87 *pp* *p* *1* *2* *(Dämpfer auf)*

Violoncell

102 *con sord.*
p

112

119 *p*

133 *1* *1* *d=d.* *accel.*
pp

144 *pizz.* *arco* *accel.*
dir. *p* *f* *p* *p cresc.* *f*
pizz. *arco* *accel.*
p *f* *p* *p cresc.* *f*

154 *langsam* *pizz.* *1*
p *cresc. f* *p*

165 *arco* *Elisab.*
p *pp* *pp* *cresc. = f* *Freu - de*

176 *(Dämpfer ab!)* *senza sord.* *(d=80)* *1*
zog aus meinem Her-zen, *Heinrich, Heinrich!* *fp* *p cresc.* *f* *più f*

186 *p* *cresc. - - f* *p* *Allegro (d=100)* *p*

196 *cresc.* *f* *p* *cresc. - - -*

204 *f* *f* *f* *tr*

Violoncell

212 *p* *cresc.* *ff* *pp* *trem.*

217 *f* *pp* *p*

234 *cresc.* *f* *dim.*

244 *p* *p* *p* *p*

257 *p* *p*

267 *p* *pp* *cresc.* *più f* *trem.*

283 *ff* *f* *f*

292 *p* *cresc.*

299 *stacc.*

305 *f* *p* *string.*

312 *pcresc.* *mf* *più f* *f*

319 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *(nenn')* *es*

Violoncell

330 (♩ = 100)

ff *ff*

340 *ritard.*
dim.

350 *Moderato* (♩ = 60)
p *più p* *ritard.*
tr

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato* (♩ = 100)
fp *p* *accel.*
p cresc.

6 *mf* *p* *f* *dim.* *ritard.* *p*

12 *più p* *Landgr.*

Dich treff' ich hier in die-ser Hal-le, die so lan-ge du ge-

18 *mie - den?* *Moderato*
div. *p* *p* *p* *f*

End-lich denn lockt dich ein Sän-ger-fest, das wir be rei-ten? Mein O-heim! O, ... mein güt-ger

24 *Landgraf* *Elisab.*
p *f* *p*

Vu - ter! Drängt es dich, dein Herz mir end-lich zu er - schlie-Ben? Sieh mir ins Au-ge!

Violoncell

31 *Andante* (♩ = 76)

Spre-chen kann ich nicht.

f *p* *div.* *p*

37 *p* *p*

45 *p* *pp* *pp*

57 *Tutti* *p*

65 *Allegro* (♩ = 72)

p *p* *mf* *f* *f*

76 *Landgr.*

Schon na-hen sich die Ed-len mei-ner Lan-de, die ich zum seit-nem fest hier her beschied;

80

Zanl-rei-cher na-hen sie als je, da sie ge-hört, daß du des Festes Für-stin

Violoncell

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Säng. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 78)

1 *Trpt.* *pizz.* *p*

8 *pizz.* *pp*

17 *cresc.* *poco f dim.*

22 *(sehr gehalten)* *arco* *p*

30 *(gehalten)* *p* *(gehalten)* *p*

39 *p*

47 *p* *cresc.*

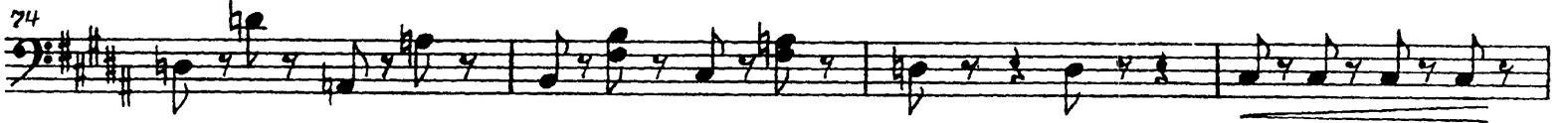
55 **A** *f* *ff* *ff*

62 *tr* *ff*

69 *ff* *dim.* *pizz.* *p*

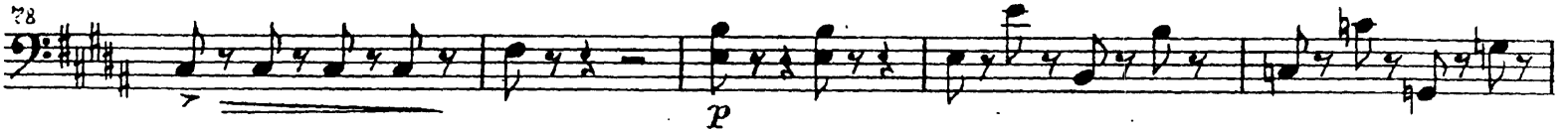
Violoncell

74



Musical notation for measures 74-77. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

78



Musical notation for measures 78-82. Measure 82 includes the dynamic marking *p*.

83



Musical notation for measures 83-94. Measure 83 includes the dynamic marking *p cresc.*. Measure 94 includes the marking *arco*, a *4* time signature, and a boxed letter **B**. Measure 95 includes the dynamic marking *p*.

95



Musical notation for measures 95-103. Measure 103 includes the dynamic marking *p*.

104



Musical notation for measures 104-111. Measure 111 includes the dynamic marking *p*.

112



Musical notation for measures 112-119. Measure 119 includes the dynamic marking *p* and the marking *cresc.*

120



Musical notation for measures 120-126. Measures 123 and 126 include the dynamic marking *ff*.

127



Musical notation for measures 127-134. Measure 134 includes the dynamic marking *ff* and the marking *tr*.

135



Musical notation for measures 135-140. Measure 135 includes the dynamic marking *ff*. Measure 140 includes the dynamic marking *p* and the marking *pizz.*

141



Musical notation for measures 141-144.

145



Musical notation for measures 145-149. Measure 149 includes the dynamic marking *p*.

150



Musical notation for measures 150-153. Measure 150 includes the dynamic marking *p cresc.*. Measure 153 includes the marking *arco* and a *2* time signature.

Violoncell

158 **C**

162

166

170

174

179 **D**

186

196

205

208 *ritard.*

Violoncell

215 *Moderato* (♩ = 60)

p *f* *p* *p* *pcresc.*

228

f dim. *p* *f* *p*

239

cresc. *f* *f*

247 *Landgr.*

Gar viel und schön ward hier in die-ser Halle von euch, ihr lie-ben Sän-ger, schon ge-sun-gen; in wei-sen Rät-seln, wie in heil-ren

p *p*

253

Liedern, er-freutet ihr gleich sin-nig un-ser Herz.

f *Maestoso* *fp* *f*

Wenn un-ser Schwert in blu-tig ern-sten

260

Kämp-fen strit für das deut-schen Reiches Ma-je-stät,

fp *ffp* *f* *fp*

wenn wir den grim-men Wel-len wi-der-stan-den, und dem ver-

266

der-ben-val-len Zwie-spalt weh-ren: so ward von euch nicht mindrer Preis er-run-gen. Der An-mut und der hat-den

ffp *f* *p* *p* *p*

Andante (♩ = 72)

273

(♩ = 60)

ffp *f* *dim.* *p* *f*

Landgr.

Be-rei-tet heu-fe

Violoncell

287

uns der n auch ein Fesf, heut, wo der küh-ne Säng-er uns zurück-ge-kehrt, den wir so unger-nlang ver-mißten.

(♩ = 69)
pizz.

p *p*

290

Was wie-der ihn in unsre Nä-he brachte, ein wunder-bar Ge-heim-nis dünkt es mich; durch Lie-des Kunst sollt

arco

pp *p* *p* *fp*

297

ihr es uns ent-hül-len, des-halb stell ich die Fra-ge jetzt an euch: Könnt ihr der Lie-be wa-sen mir er-

cresc. *fp* *fp* *p*

304

gründen? Wer es ver-mag, wer... Sie an-wür-digsten be-singt, dem reich E-li-sabeth den Preis;

f *f* *f*

311

erford're ihn so hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le!

f *f* *p* *p* *f*

318

(♩ = 80)

Auf, lie-be Sän-ger! Grei-fet in die sei-len!

f *f*

324

Die Aufgab ist ge - stellt, Kämpft um den Preis, und nehmet all' im voraus unsten

f *f*

330 *Allegro* (♩=84)

Dank! *f* *f* *ff*

343

ritard. *Moderato* (♩=60) pizz. *p*

352

360

368

377

arco *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Der Sängerkrieg

Moderato (♩=60)

1

arco *p* *P* *P*

div. arco *p*

37

Wolfr. Marie Wolfr. *pp* *PP*

dül - te - reich - sten kranz! Es wird der

Violoncell

40 *ritard.* 6 *ritard.* 1 *Wolfr*

p cresc. f dim. p *Es summet sich mein* *pp*

p cresc. f dim. p *pp*

56 (♩ = 60)

p più p pp

p più p pp

69

cresc. sp

cresc. sp

82

p cresc. sp *p* *pp*

pizz. *arco*

p *sp* *p* *pp*

93 *ritard.* *Wolfr.* *Harte*

pp *Lie-be rein-ster We-sen.*

pp

109 *Allegro (♩ = 72)*

p cresc. ff *pizz. arco* *p ff*

p cresc. ff *pizz. arco* *p ff*

Violoncell

Moderato

Allegro

114

1 8

p molto cresc.

127

8 Harfe

(♩ = 66) pizz.

f P

142

f P P

149

3 pizz.

più p P

div.

3 pizz.

più p P

157

arco

P cresc.

arco

P cresc.

163

pizz.

f P

arco

pizz.

f P

170

arco

cresc. f P

pizz.

mf p P cresc.

177

arco

f

3 pizz.

f

185

arco

f

Più moto

1

ff ff

192 (265)

Allegro (♩ = 80)

Bitaroff

pizz.

f

Kampfe mit uns al-ten!

199 (372)

(♩ = 72)

1

Violoncell

207 (280)

p *mf* *f* *p*

217 (290)

f *p*

227 (300)

f *p* *f* *ff*

Allegro (♩=60) arco

238 (311)

ff *f*

Meno Allegro (♩=66) Tannh. arco

245 (318)

f *p*

pizz.

253 (326)

f *mf più f* *ff*

Più moto (♩=80) arco

261 (334)

p *f* *p* *f*

pizz. (♩=80)

div.

270 (343)

f *p* *f*

279 (352)

dim. *p* *p* *p* *p cresc.* *f* *dim.*

(♩=72)

288 (361)

p *p* *cresc.* *f* *mf*

296 (369)

f *pp* *pp* *pp cresc.* *f*

arco trem.

div.

Violoncell

311 (384) pizz. *accl.* arco *(♩=76)* pizz. *f f più f ff p*

318 (397) *p*

326 (399)

334 (407) *cresc.* *poco f*

341 (414) *Tannh.* *Fag I* *(♩=84)* arco *ff* *(Vcl) - nus*

350 (423) *f* *ff*

356 (429) *10* *1* *cresc.* *ff*

374 (447) *ff* *1* *3* *3* *3* *ff*

381 (454) *ff* *p* *cresc.*

390 (463) *ff* *ff* *ff*

404 (477) *p* *cresc.*

415 (488) *f* *fp* *p cresc.* *f*

Violoncell

1/2

424 (497) **F**

p *cresc.*

429 (502)

433 (506)

ff *f* *p* *f* *più f* *ff*

(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante)

441 (514) (♩ = 56)

f *dim.* *p* *poco f* *dim.* *p*

450 (523)

p *p* *p* *più p* *pp*

461 (534) *Andante* (♩ = 56) *Elisab.*

pp *pp = ff = pp* *pp* *Der Unglücksel'ge, den ge-* *pp*

471 (544) *Elisab.* *accel.* *rall.* *poco ritard.*

p cresc. - f *p* *(Dämpfer auf)*

482 (555) (♩ = 50) *consord.* *ritard.*

pp *pp* *p* *pp*

489 (562) *Adagio* (♩ = 58) **G** *Bratsche 3*

PP (Dämpfer ab) *mf molto cresc.* *pp*

502 (575) (♩ = 66)

ff *p* *p*

508 (581)

f *dim.* *p* *cresc.*

510 (583) (♩ = 60)

f *dim.* *p* *p*

Violoncell

512 (585)

f dim. p più p *p* *f dim p* *più p* *dim.*

518 (591)

p *più p* *pp* *cresc.* *f dim.* *p* *più p*

523 (596) **H** (♩-66)

pp *poco cresc.*

526 (599)

dim. *p*

529 (602) **I**

ff *più f*

532 (605)

f più f dim. *p* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

536 (609)

p *ff* *p* *più p* *cresc.: ff dim.* *p*

540 (613) **K**

P *cresc. ff dim.* *p* *cresc. ff dim.* *p*

547 (620)

pp *cresc. poco a poco*

550 (623)

ff *ff*

553 (626) **(♩-66)**

sf dim. *trem.* *p* *più p* *pp*

555 (638)

3 *3* *1*

Violoncell

569 (642) *Maestoso* (♩ = 88)

ff *tr* *ff*

575 (648)

p *tr* *Landgr.* *ff*

Ver-bre-chen ward be-gan-gen,

581 (654)

Landgr. *fp* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

uns der

Allegro moderato

592 (665)

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

603 (676) *Maestoso*

p *ff* *ritard. tr* *Landgr.* *a tempo* *dim.* *ppiü p*

Zur Rettung doch vor ewigen Ver-dessen stehl

613 (686)

p *fp* *p* *p*

ai-ten dir ein Weg, von mir dich sto-ßend zeig' ich ihn dir: nütz ihn zu deinem weil!

623 (696) *Moderato* (♩ = 60)

p *fp*

sehr kurz gestoben

628 (701)

633 (706)

638 (711)

643 (716)

Violoncell

648
(721)

Musical staff for measures 648-652. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef, starting on G2 and moving generally upwards.

653
(726)

Musical staff for measures 653-657. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef, continuing from the previous staff.

658
(731)

accel. *Più moto (♩=76)*

Musical staff for measures 658-662. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef. The tempo markings *accel.* and *Più moto (♩=76)* are placed above the staff.

663
(736)

Musical staff for measures 663-667. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef.

668
(741)

Musical staff for measures 668-672. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef.

673
(746)

Musical staff for measures 673-677. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef.

678
(751)

Musical staff for measures 678-682. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef.

683
(756)

Musical staff for measures 683-687. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef.

688
(761)

trem.

Musical staff for measures 688-692. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef. The marking *trem.* is placed above the staff. The final two measures (691-692) show a tremolo effect on a sustained chord.

694
(767)

cresc. *f p*

Musical staff for measures 694-698. The staff contains a series of chords in the bass clef. The marking *cresc.* is placed below the staff, and *f p* is placed above the staff.

701
(774)

cresc.

Musical staff for measures 701-705. The staff contains a continuous eighth-note melodic line in the bass clef. The marking *cresc.* is placed below the staff.

706
(779)

fp fp fp fp fp fp f *peresc.* *f*

Musical staff for measures 706-710. The staff contains a series of chords in the bass clef. The markings *fp fp fp fp fp fp f* and *peresc.* are placed below the staff. A first ending bracket labeled 'L' and the number '1' are placed above the staff.

46

Violoncell

(mit großem Strich)

714
(787)
mf

720
(793)

726
(799)

732
(805)

738
(811)

744
(817)

pp poco cresc. f

753
(826)

più f mf'

759
(832)

p molto cresc. f p

766
(839)

cresc. poco a poco

774
(847)

più cresc. f più f ff Più moto

780
(853)

ff

786
(859)

ff ff ff trem. cresc. poco a poco

Violoncell

797
(870)

ff

Detailed description: This system contains measures 797 to 803. It features a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

804
(879)

Dresdner Fassung
Meno mosso (♩ = 100)

Allegro (♩ = 100)

Viol.

f

Detailed description: This system contains measures 804 to 809. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with some triplets. The bottom staff has a key signature of two flats and contains a bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*. The tempo is marked *Allegro (♩ = 100)*.

804
(879)

Pariser Fassung
Meno mosso (♩ = 100)

Allegro (♩ = 100)

Viol.

Tannh.
Nach f

Detailed description: This system contains measures 804 to 809, identical to the previous system but with a different version. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with some triplets. The bottom staff has a key signature of two flats and contains a bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*. The tempo is marked *Allegro (♩ = 100)*.

827
(896)

(♩ = 76)
6 6

Der Vorhang fällt)

ff

Detailed description: This system contains measures 827 to 833. It features a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

Ende des Zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

16

div.

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 16 to 30. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with some triplets. The bottom staff has a key signature of two flats and contains a bass line. Dynamic markings include *pp* and *pp*. The tempo is marked *Andante assai lento (♩ = 50)*.

16

più p

pp

più p

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 16 to 30, identical to the previous system. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with some triplets. The bottom staff has a key signature of two flats and contains a bass line. Dynamic markings include *pp* and *pp*. The tempo is marked *Andante assai lento (♩ = 50)*.

31

p

dim. = pp

p-ff

dim. = p

p

dim. = pp

p-ff

dim. = p

pp

Detailed description: This system contains measures 31 to 42. It features two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with some triplets. The bottom staff has a key signature of two flats and contains a bass line. Dynamic markings include *p*, *dim. = pp*, *p-ff*, *dim. = p*, *p*, *dim. = pp*, *p-ff*, and *dim. = p*. The tempo is marked *Andante assai lento (♩ = 50)*.

43

pp poco a poco cresc.

f più f

ff

pp cresc. - - più ff

Detailed description: This system contains measures 43 to 48. It features a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp poco a poco cresc.*, *f più f*, *ff*, and *pp cresc. - - più ff*.

Violoncell

61 *trem.*
p molto cresc. f più f ff ff ff ff dim. p f p più p pp
 84 *p (Vorhang auf!) più p*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato *Wolfram*

1 *Wohl wußt ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie treffe, wenn ich einsam aus wald'ger*
pp

5 *Höh'mich in das Tal ver-ir-re!*
(♩=66)
p p p

12 *pp fp ff p pp*
 3

Wolfram

24 *pp (♩=80)*
 2

31 *p f p f dim. p*

41 *ritard. più p pp f dim. p pp*

Violoncell

53 *Andante maestoso* ($\text{♩} = 50$)
(Pilgerchor)
Beglückt darf nun dich, o
13 14
ff *pp*

82
Viol. I
p *cresc.*

92
ff *ff* *ff* *ff*

98
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

104
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

141
f *dim.* *mf* *dim.* *p*
1 2
pizz.

119
arco
pp *pp*
11

(Gebet der Elisabeth)
135 *Lento* ($\text{♩} = 60$) Elisabeth.
All-mächtige Jungfrau!
16 ($\text{♩} = 66$) 15 ($\text{♩} = 72$)
25 36
[A] *Etwas bewegter*
Tempo I

230 [B] ($\text{♩} = 72$)
Fl. I, II
p

249
19 21
Più lento ($\text{♩} = 50$)
Fl. I
pp

Violoncell

SZENE II

Wolfram

Moderato (♩=46) *Wolfram*

1 13 **A** 19 Fl. A 8 10 (♩.=d) *Wolfram*

Wie To-des-ah-nung, dich so

49 *gern, pp* 11 **B** *un poco rit. trem. pp*

69 *più ritard. poco cresc. p* Lento 1 *a tempo p*

79 *p* *p* *più p*

89 *sempre più p*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento (♩=50) *arco* 2 *Hrn.* 4 *Tannh.*

1 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *wie klang'er traurig!*

8 *der kam wohl nicht von* *Allegro moderato (♩=56) trem. pp* 1

13 *Hrn.* 2 *Tannh.*

19 *Lento (♩=50) p* *pp* *Wolf-ram bist du, der wohl-ge-üb-te*

19 *Allegro (♩=80) Sän-ger. ff* *f* *ff* *f* *f* *fp* *fp* *fp*

Violoncell

27 *Lento* 4 Hr. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *div. f* *p* *pp* *trem.* *pp* *Allegro* *pp* *cresc.* *accel.*

40 *Allegro* ($\text{♩} = 69$) 1 *f* *ff* *ff* *cresc.* *f*

48 *Allegro* ($\text{♩} = 80$) 1 *ff* *Wolfram* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

58 *Andante* 3 *Wolfram* *Allegro* *ff* *So wirst du nicht!* *f* *f* *f* *So sprich!* *f*

67 *Lento* 5 *Allegro* *p* *più p* *pp* *f* *ff*

82 *Wolfram* *Tannh.* *fromm dich wahn-te!* *Doch sag, du pil-gerdest nach Rom?* *Nun denn, hör an! Du,*
ritard. *a tempo* *Lento* *p* *pp*

88 *Wolf-ram, du sollst es er-fah-ren.* *Zu-rück von mir! Die Stätte, wo ich raste,*
p *cresc.* *f*

94 *ist ver-flucht!* *Hr.* *Lento* *pizz.* *Hör an, Wolfram!* *Hör!*
pp

52 (Tannhäusers Erzählung)

Violoncell

Andante (♩=60)

arco

101 *p* *pp* *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

109 *riten.* *3* *Tannh.* *a tempo*
Sünder einst geweint! *p* *poco cresc.* *mf=p* *p*

126 *div.* *poco cresc.* *dim.* *pp* *sempre p* *p*

135 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
p *f dim=p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p*

146 *pp* *pp* *poco rit.* *Tannh.*
Trä-nen zu ver-sü-

159 *Un poco più moto* (♩=80) *d. = d*
pp cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

171 *15* *Fl. I.* *pp cresc.* *f* *p* *più p*

192 *10* *f dim.=p* *pp*

208 *pp* *poco cresc.* *p* *più p* *pp* *accel.* *cresc.*

216 *poco a poco* *f* *ff dim.* *p* *ff dim.* *dim. p* *più p* *pp* *1 pizz.* *p*

Violoncell

222 Tannh.
„Hast du so bö-se Lust ge-teilt, dich an der Höl-le Glut ent-flammt,
Lento maestoso (♩ = 50) arco
f *p* *f* *p*

232 (sehr gehalten)
hast du im Ve-nusberg ge-weilt, so bist nun e-wig du ver-dammt! Wie dieser Stab in mei-ner
f *p* *ff*

237
Hand nie menr sich schmü-ckt mit fri-schem Grün, kann aus der Höl-le heißem Brand Er-lö-sung nim-mer dir er-

242
blü-ht!“ Da sank ich in Ver-nich-tung dumpf dar-nie-der, ...
Lange Pause
meno lento
pizz.
ff *ff* *p* *p* *più p*

247
die Sin-ne schwanden mir. Da e-ke-l-te mich der hol-de
pp

260 *Allegro* (♩ = 80)
ff *fp* *ff* *fp* *ff*
269 *accel* *Più Allegro*
fp *cresc.* *ff* 3 22 Tannh.
nun dein Herz mir

Violoncell

301 *f* *fp* *fp* *pizz.* *p* *arco trem.* *fp molto cresc. - f*

314 *pizz.* *f* *arco* *ff* *dim.* *p* *pizz.* *pp*

337 *pizz.* *p*

353 *arco* *fp* *pizz.*

359 *arco* *p*

364 *p*

367 *p*

370 *sempre cresc.*

373 *più f* *ff* *dim.* *p* *p*

385 *p* *pp* *p* *p* *pp* *p* *p*

396 *p* *p* *p molto cresc.*

399 *f* *pp*

407 *p* *fp* *pp* *p* *pp dolce* *p* *molto cresc.*

