

# Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

## Violoncello<sup>a</sup>

1. 2. 3. Pult.

Sehr breit.

Contrabass. Tromba

*f* *p* *f* *f* *f* *cresc.*

*immer breiter* *ff* *ff* *pp* *weniger breit*

*(Dämpfer weg)* *rit.* *a tempo* *pizz. p* *breiter werde* *arco*

1. Pult. *Mässig langsam, mit Andacht.* *p* *pp* *(mit Dämpfer)* *pp*

2. Pult. *p* *pp* *pp*

3. Pult. *p* *pp* *pp* *(Dämpfer weg.)* *espr. mf*

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

# Violoncello <sup>a</sup>

2

1. Pult. *mf* *cresc.*

2. Pult. *mf* *cresc.*

3. Pult. *cresc.*

1. *cresc.* *f* *cresc.*

2. *cresc.* *f* *cresc.*

3. *cresc.* *f* *cresc.*

1. 2. Pult. *sehr breit pp* (mit Dämpfer)

3. Pult. *ff* *mf* *pp*

1. 2. Pult. (Dämpfer weg) *Bewegter.* *Alle.* *rit.* (getheilt) *ppp* *ppp*

Früheres Zeitmass (mässig langsam:) *ppp* *f*

1. Pult. *ff* *sf* *f*

2. 3. Pult. *ff* *sf* *f* (getheilt)



# Violoncello<sup>a</sup>

1. Pult. 5

2. 3. Pult. *ff*

Pultweise geteilt

*sf* *ff* *f cresc.* *ff*

*sf* *ff* *f cresc.* *ff*

*etwas breiter werden*

Pultweise geteilt

(alle) *ff* *ermattend* *dim.*

*etwas ruhiger* Solo. 3 *p hervortretend* 7 (ohne Dämpfer) *ausdrucksvoll*

die übrigen *p hervortretend* 1 (mit Dämpfer.) *p hervortretend*

Solo. *espr.*

*pp* *senza cresc.*

Solo.

# Violoncello<sup>a</sup>

*espr.*  
die übrigen

*pp*

*cresc.*

(getheilt)

Solo.

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*f hervortretend*

Solo.

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*mf espr.*

immer ruhiger

Solo.

*mf espr.*

*p*

Solo.

*espr.*

*dim.*

*dim pp*

Dämpfer weg.

9

Solo.

*p espr.*

immer ruhiger

*dim*

*pp*

sehr langsam

# Violoncello<sup>a</sup>

3. Pult.

4. Pult.

pp

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

pp

1.

2.

3.

10

(alle)

mf

cresc.

dim. p

*allmählig etwas weniger langsam*

1.2. Pult.

espr.

3. Pult.

f

f

cresc.

ff

ff

pp

pp

(alle)

pizz.

5

pizz.

11

arco

pp

p

poco accel

# Violoncello a

*etwas lebhafter (alla breve)*  
1. 2. Pult. Bratsche.  
3. Pult. 3  
*pp* (alle Violonc. mit springenden Bogen)  
*pp*

1. 2. *poco ritard.*  
3. *Sehr langsam.* (mit Dämpfer.) *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr weniger langsam* *etwas weniger langsam*  
Oboe I. Solo.  
ritenuto *pp* *etwas weniger langsam*  
12

Solo. *pp* *cresc.* *ff* *molto accel.* *ff*  
die übrigen  
13 *doppelt so schnell* des  
(Dämpfer weg.)

(alle) *vorigen Zeitmasses.*  
*ff*

*energisch* des *vorigen Zeitmasses.*  
*sfz* *sfz* *f marcato*

*allmählich etwas ewegter*  
14 *f*

*mf*

15 *f*

(getheilt) *inmer bewegter*  
*sfz*

8

# Violoncello<sup>a</sup>

*ff marcato* *dim.*

*f* *ff*

*immer schneller*

*Zeitmass.* *dim.* *f* **2 17** *von hier ab fest im*

*f* *ff* *sf*

*accelrando* *ff* *sehr schnell (alla breve.)* **1**

**1. 2. P.** *lang* *trem.* *ziemlich langsam (in Vierteln.)*

**3. P.** *ffp* *trem.*

**1. 2.** *rit. dim.* *pp* *Schnell.*

**3.** *pp* *ff*

*(alle)*

*accel.* **2** **5**

Detailed description: This is a page of a musical score for the Cello part of Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first six staves are single-line cello parts. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the first and second endings. The ninth and tenth staves are single-line cello parts. The score includes various dynamics such as *ff marcato*, *dim.*, *f*, *ff*, *sf*, *pp*, and *ffp*. It also features performance instructions like *Zeitmass.*, *immer schneller*, *sehr schnell (alla breve.)*, *ziemlich langsam (in Vierteln.)*, and *accel.*. There are several triplet markings and a section marked '2 17'.





# Violoncello *a*

*etwas zurückhaltend* *im Zeitmass* *etwas zurückhalt.* *im Zeitmass,*

Solovioline *pizz.* *pp* *1* *1* **26**

*zart bewegt*  
2. u. 3. Pult. *pp*

2. 3. Pult.

2. 3. Pult.

Solo. *gliss.* *mf* *dim.* 2. Pult. allein *mf* *p* **27**

Solo. *gliss.* *mf*

2. Pult.

Solo. *gliss.* **28** *cresc.* *cresc.*

2. Pult. *1*

Solo. *1. Pult. a 2.* *f* *f*

2. Pult. *pizz.* *f*

2. u. 3. Pult. *f*

### Violoncello *a*

1. Pult. 29 *mf* *f* 1. u. 2. Pult. *pizz.* 1. u. 2. Pult. 1

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. 30 *arco* *ff* 3 *f* *dim.* *p* 2 *etwas zu-* 1

*rückhaltend* *pizz.* *im Zeitmass* 1 *etwas zurückhaltend* *im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.* *arco.* 31 *ff*

32 *leicht u. elastisch* *f* *f*

33 *ff* 3 *mf* *cresc.* *pizz.* *mf* *cresc.*

*arco* 34 *p* *cresc.* 3 *ff*

35 *sehr bewegt* *ff* *dim.* *p*

# Violoncello *a*

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.*

38 *cresc. f dim. p* Erste Soloviola

39 *pp* (mit Dämpfern) 1. 2. Pult. 3. Pult.

1. 2. Pult. 3. Pult. *dim.* 10

40 16 41 (ohne Dämpfer) *sehr ausdrucksvoll* 4. u. 5. Pult.

1 mit lebhafter *dim.* *pp*

Steigerung Solo 8 (alle) 42 *pp* (geteilt)

*p*

# Violoncello <sup>a</sup>

1 (geteilt) *mf* *dim.* *f* *pizz.*

43 *arco* *espr.*

*immer mehr beschleunigen*

*cresc.* 44 *Sehr lebhaft* *ff ff*

*und ausdrucksroll* *sf*

1 45 *ff* *ff*

46 *ff*

47 *sf* *dim.* *p* *espr.* *p*

*etwas beruhigend*

*Festes Zeitmass* 48 1 *dim.* *pp* *pp*

Detailed description: This page contains the cello part of Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 3/4 time and includes various dynamics such as *mf*, *dim.*, *f*, *ff*, *sf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *espr.*, *immer mehr beschleunigen*, *und ausdrucksroll*, *etwas beruhigend*, and *Festes Zeitmass*. Measure numbers 1, 43, 44, 45, 46, 47, and 48 are clearly marked. The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins throughout.

# Violoncello <sup>a</sup>

*sfz* *dim. p* *allmählich wieder bewegter* *sehr ausdrucksvoll.*  
*dim. p* *p* *p*  
 49 2  
*f sf* 50  
*p cresc. p ff sf mf*  
*sfz cresc. ff*  
*immer mehr steigern sehr schnell*  
 6 *fff sf*  
 51 *sf*  
 52 *fff*  
*pultweise geteilt* 2 *ff*  
 (aile) 2 53 *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains the cello part for the first movement of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a dynamic marking of *sfz* and a *dim. p* instruction. The first system includes the instruction *allmählich wieder bewegter* and *sehr ausdrucksvoll.*. Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are clearly marked. The score features various dynamics including *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *mf*, *fff*, and *sfz*. There are several slurs and phrasing marks throughout. A piano accompaniment section is shown at the bottom, marked *pultweise geteilt* and *ff*. The page concludes with a double bar line and the instruction *(aile)* followed by measure 53.

# Violoncello

1  
*ff*

*ff*

1  
*f* *trem*

54  
*dim.* *f*

*dim.*

*tremolo* *poco a poco ritard.* *sul ponticello*  
*p*

*più ritard.* *Langsam.* 55  
*dim.* *ppp* 8 *pp*

*Solo.* *immer ruhiger*  
*pp* *dim.*

56 *immer langsamer*  
11 1 Viol. *(alle) pizz.* 1

*noch langsamer* 1  
*pp* *ppp*

# Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

## Violoncello $\flat$ 4. 5. 6. Pult.

*Sehr breit.*  
Contrabass. Tromba.

*f* *p* *f* *immer breiter*

*f* *f* *cresc.*

*mit Dämpfer* *weniger breit* *geteilt!*

*ff* *pp* *3* *3* *3*

*rit.* *a tempo* *Dämpfer weg pizz.*

*breiter werden* *Mässig langsam, mit Andacht.*

*arco* *3* *2* *3. Pult.* *1*

11

4. Pult. 2

*mf* *cresc.* *cresc.*

5. 6. Pult. *mf* *cresc.*

4. P. *f* *cresc.* *ff*

5. 6. P. *f* *cresc.* *ff*

4. P. *pp* *3* *ritard.*

5. 6. P. *pp* *3* *ritard.* *1*





# Violoncello $\flat$

The score is written for a single cello in the bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *sfz* dynamic. The second and third staves are for the piano, with the 4th and 5th strings labeled '4. 5. Pult.' and the 6th string labeled '6. Pult.'. The piano part features *ff* dynamics and triplets. The fourth staff includes the instruction 'etwas breiter werden' and *ff* dynamics. The fifth staff is marked 'pultweise geteilt' and 'f cresc.'. The sixth staff has a *ff* dynamic. The seventh staff is marked '(ermattend)' and 'dim.', followed by '(hervortretend)' and *p*. The eighth staff is marked 'mit Dämpfer' and 'p (hervortretend)', followed by 'pp senza cresc. (zusammen)'. The ninth staff is marked 'cresc. f' and 'dim. f (hervortretend)'. The tenth staff is marked 'immer ruhiger' and 'mf espr.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

# Violoncello b

*p espr.*  
*dim.*  
 Dämpfer weg 9 2 Solo. *immer ruhiger* *p* *sehr langsam*  
*pp* 4. Pult. *pp*  
 4. Pult.  
 4. Pult.  
 4. Pult. 10  
 5. Pult. *mf*  
 6. Pult. *p* *mf*  
*mp* *mf*  
 4. P. *cresc.* *allmählig etwas weniger* *3 langsam* *dim.*  
 5. P. *cresc.*  
 6. P. *cresc.* *f*  
 4. P. *f espr.*  
 5. P. *f* *cresc.*  
 6. P. *f* *cresc.*  
*f* *cresc.*

# Violoncello $\flat$

**Schnell.**  
*alle*  
*ff* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

11 *poco acceler.* *etwas lebhafter (alla breve.)*

4. Pult. *pp* *poco ritard.*

5 6. Pult. (Alle Violonc. mit springenden Bogen.) *pp* *poco ritard.*

*Sehr langsam*  $\text{♩} = \text{♩}$   
*des vorig. Zeitmasses. riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam* *sehr langsam* 12

2 1 2 1 2

*etwas weniger langsam* *Violone Solo.* 13 *Doppelt so schnell*  $\text{♩} = \text{♩}$  *des*  
*ff* *ff*

*vorigen Zeitmasses.* *ff*

*Energisch.* *sfz* *f*

14 *allmählig etwas bewegter* *f*

*mf* *f*

15 *f*

*geteilt* *f* *immer bewegter*

# Violoncello b

16 *ff marcato* *dim.* *f*

*ff*

*f* *immer schneller* *f*

*dim.* *f* *f* *ff* *von hier ab fest im Zeitmass*

*sfz* *f* *acceler.*

*fff* *lang.* *sehr schnell (alla breve)*

*fp* *pp* *pp* *4.5.P. Ziemlich langsam. (In Vierteln).* *trem.* *ritard.* *dim.*

*fff* *Schnell.*

*f* *2 acceler.* *218 1* *Tromba.*

*fff* *19* *4*

# Violoncello $\flat$

Violoncello  $\flat$  score for Strauss's "Also Sprach Zarathustra, Op. 30". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/C minor). It features various musical notations including triplets, pizzicato (pizz.), and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresc.*, *molto cresc.*, *sfz*, and *dim.*. The score includes measures 19 through 28, with some measures marked as "I. Solo Viol." or "4. u. 5. Pult.". Performance instructions include "etwas zurückhaltend im Zeitmass" and "im Zeitmass, zart bewegt". Measure numbers 11, 12, 13, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated. The score concludes with a *cresc.* and *f* dynamic, followed by a *dim.* marking.



# Violoncello $\flat$

4.P. arco 34  
5.6.P. pizz. *cresc.* *ff*

4.P. 35  
5.6.P. arco

4.P. *Sehr bewegt*  
5.6.P. pizz. arco *ff* *dim.* *aspress.*

4. 36  
5.6. *f* *ff* *dim.*

4. 37  
5.6. *ff* *dim.* *f*

4. 38 12  
5.6. *cresc.* *f* *p* *dim.* *p* 1 12



# Violoncello $\flat$

Erste Soloviol. 39 *etwas ruhiger*

4. Pult. (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *pp*

5. 6. Pult. *pp*

10 40 11 Soloviol.

4. *dim.*

5. 6. *dim.*

4. 5. Pult. 41

6. Pult. *mf* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

4. 5. P. 2

6. Pult. *dim.* Dämpfer weg

*dim.* 2

(alle) *mit lebhafter Steigerung*

1 2 3 4 5 8 42 *pp* *pp*

getheilt.

*p*

getheilt. 1 pizz. 43 arco

*mf* *dim.* *f*

*immer mehr beschleunigen*

*espr.* *cresc.*

# Violoncello $\flat$

44 *sehr lebhaft u. schwungvoll*

*ff ff* *fz*

1 *ff* *ff* *ff* *ff* 45

46 *ff*

*fz* *etwas beruhigend* 47 *ff* *fz* *dim.*

*p* *espr.* *p* *Festes Zeitmass.*

*dim pp*

48 1 *ff* *dim p*

*ff* *dim.* *p* *allmäh-*

*lich wieder bewegter* *(sehr ausdrucksroll)* 49 *2*

*p* *cresc.* *p* *ff* *mf* 50 *fz*

*immer mehr steigen*

*sf* *cresc.* *ff* 6

# Violoncello $\flat$

*sehr schnell*

*fff sf sf*

51

52

*fff sf*

geteilt 2

*pultweise geteilt*

*ff ff*

2 53

*ff ff*

1

*trem.*

*dim.*

54

*dim.*

*trem. poco a poco rit. sui ponticello p più ritard dim.*

*Langsam. 55*

*ppp pp*

3 56 12

*immer ruhiger. 56*

*immer*

Viol. I.

*langsamer pizz. 1 noch langsamer pp ppp*