

Arnold Schoenberg Pierrot Lunaire, Op. 21

I. TEIL

Violoncell

1. Mondestrunken

Bewegt
(ca 66-76) 25 *rit.*

Rezit. *2/4* *2/4* *2/4* *2/4*

... gießt nachts der Mond in Wo- gen nie- - der. 1

Tempo 30

Der Dich- ter, den die An- . . . dacht treibt, be- - rauscht sich an dem heil- gen

f molto espr.

molto rit. 35 *Tempo*

Tran- ke, gen Him- . mel wen- det er Ver- zückt das Haupt und tau- melnd singt und schlüpf-

pp sub.

poco rit. 39 *molto rit.*

- er den Wein, den man mit Au- gen trinkt.

ppp *pizz.*

folgt: Colombine

Violoncell

6. Madonna

Mäßig langsam

(♩ = ca. 50)

Rezit. *p sehr innig*

Steig, o Mut-ter al-ler

Violon-cell *pizz.* *p*

Schmer-zen, auf den Al-tar mei-ner Ver- se! Blut

5

— aus dei-nen ma-gern Brü-sten hat des Schwer-tes Wut ver-

pp

Violoncell

etwas belebter

gas- sen. Dei- ne e- wig fri- schen Wun- den

The first system of the cello part consists of two measures. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The first measure contains the lyrics "gas- sen." and the second measure contains "Dei- ne e- wig fri- schen Wun- den". The piano part features a descending eighth-note pattern in the first measure and a more complex rhythmic pattern in the second measure, including a triplet of eighth notes.

10

gleich-ten Au- gen, rot und of- fen. Steig, o

ppp sehr hoch, aber äußerst zart

The second system of the cello part consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "gleich-ten Au- gen, rot und of- fen." and "Steig, o". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The second measure includes a dynamic marking of *ppp* and the instruction "sehr hoch, aber äußerst zart".

Mut- ter al- ler Schmer-zen, auf den Al- tar mei- ner Ver- se!

The third system of the cello part consists of two measures. The vocal line concludes with the lyrics "Mut- ter al- ler Schmer-zen, auf den Al- tar mei- ner Ver- se!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the first measure.

The fourth system of the cello part consists of two measures. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the first measure.

Violoncell

15 *Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend*
mf (ziemlich voll)

(B-Klar.)

arco

In den ab-ge-zehr-ten

Händ-er hältst du dei-nes Soh-nes Lei-che, ihn zu zei-gen al-ler Mensch-

G-Saite *) *pizz.*

f

20 *Tempo*

pesante cresc.

heit- doch der Blick der Men-schen mei-det dich, o

pesante (*immer pizz.*)

f

Mut-ter al-ler Schmer-zen!

arco

ff *pp* *f*

24

wuchtig

ff *ff*

*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiter klingt
 [] bedeutet Hauptstimme

7. tacet

Schluß des 1. Teiles

II. Teil

Violoncell

8. Nacht

(Passacaglia)

Gehende ♩ (ca 80)

Rezit. *(Klav.)* *p*

ovz bassa *Fin - stre, schwar - ze*

Violon - cell *pp*

5

pp

pp

10 *ges. (womöglich die tieferen Noten)*

ppp *am Steg* *pp* *(aber deutlich hörbar)*

Violoncell

Etwas rascher

(gespr.)

Flus dem Qualm ver- lor- ner Tie- - - fen steigt ein Duft, —
am Steg - - - - -

p *Flag.*

pp dim. - - - - *ppp* - - - - *f*

Er- inn- rung mor- dend! Fin- stre, schwar- ze

cresc.

15

Rie- - sen- fal- ter tö- - - te- ten der Son- ne Glanz.

ff

I. Tempo

am Griffbrett

p

Und vom Him- mel er- den- wärts

pp

Violoncell

20

sen-ken sich mit schwe-ren Schwin-gen un- - - - sicht-bar die Un- -

Flag. o
f *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 20 features a forte (*f*) dynamic with a *Flag. o* marking. Measure 21 features a piano (*p*) dynamic. The piano part includes triplets in the right hand.

- - ge-tü-me auf die Men-schen- her- - - zen nie-der...

dim.

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Measure 22 features a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part includes triplets in the right hand.

fin- - stre, schwar-ze Rie- - - - sen-fal- - -

mf *pp*

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Measure 24 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 25 features a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes a *pp* marking in the bass line.

25

- - - - ter.

sf

Detailed description: This system contains measure 25. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part includes a sforzando (*sf*) marking in the bass line.

9. tacet

Violoncell

10. Raub

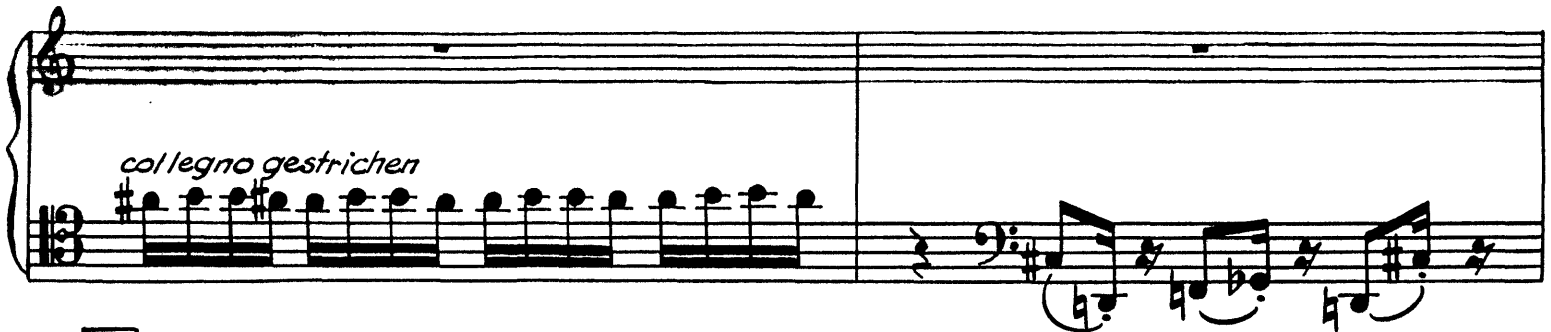
mäßige ♩ (ca 84)

Rezit. 

mit Dämpfer
col legno gestrichen

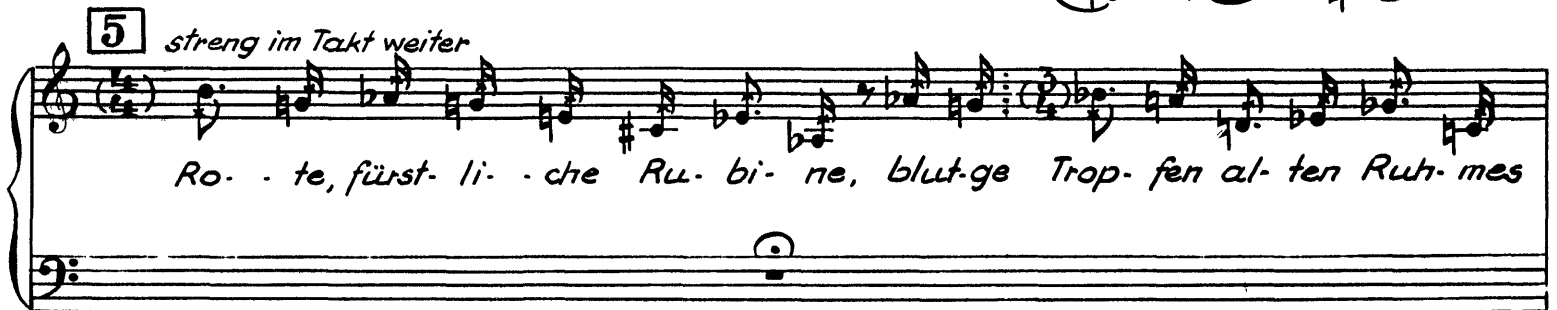
Violon-
cell 

p *trm* *immer*

col legno gestrichen 

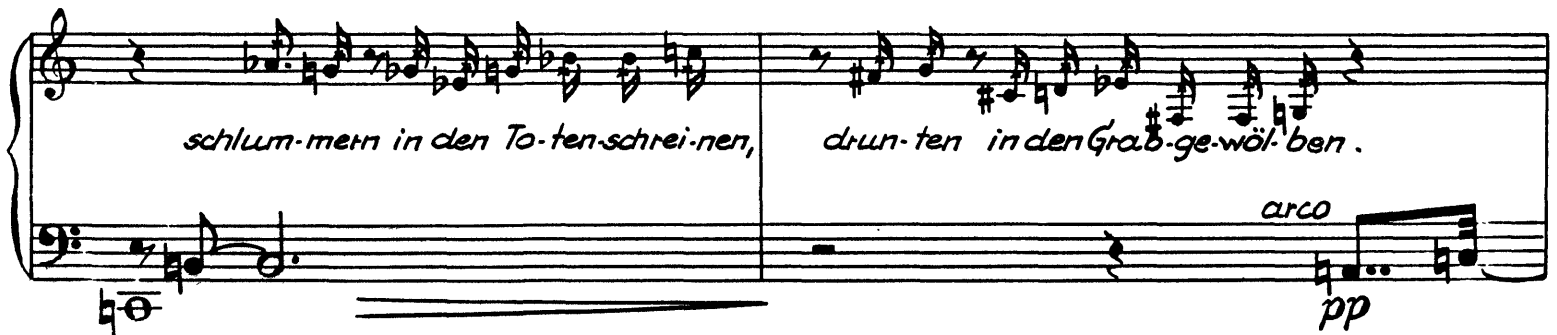
5 *streng im Takt weiter*

Ro- - te, fürst- li- - che Ru- bi- ne, blut-ge Trop- fen al- ten Ruh- mes



schlum- mern in den To- ten- schrei- nen, drun- ten in den Grab- ge- wöl- ben.

arco *pp*

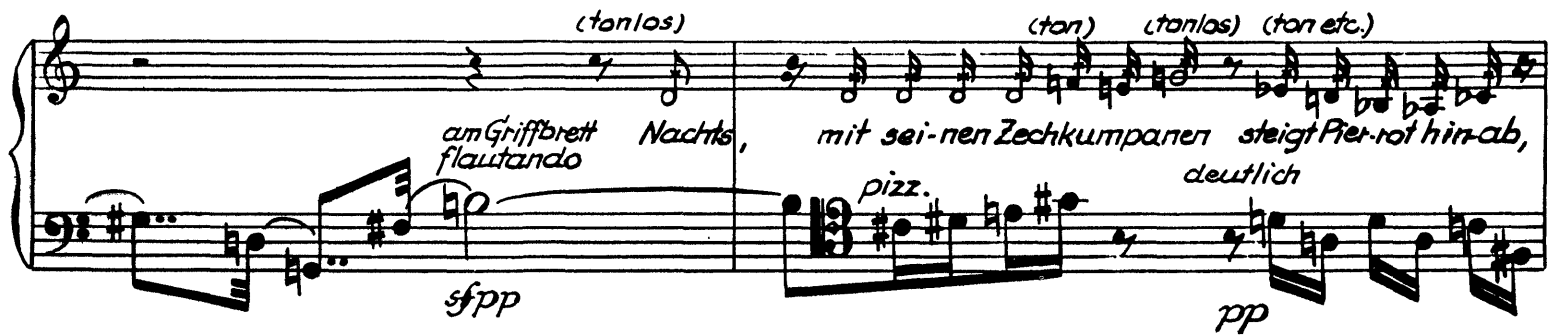


(tonlos) *(ton)* *(tonlos)* *(ton etc.)*

am Griffbrett flautando *Nachts,* *mit sei- nen Zechkumpanen steigt Pier- rot hin- ab,*

pizz. *deutlich*

sfpp *pp*



Violoncell

10

zu rall. - ben ro - te, füst - li - che Ru - bi - ne,
arco

blut - ge Trop - fen al - - ten Ruh - mes.
pp

accel.

15

Doch da sträu - bensich dieHaa - re, blei - che Furcht bannt sie am Plat - ze:
am Steg -
ff pp

accel.

durch die Fin - ster - nis, wie Au - gen! - stie - ren aus den To - ten - schein - en
Flag. f cresc.

molto rit.

20 (*quasi Adagio*)

ro - - te füst - li - che Ru - bi - - ne.
pizz. arco am Steg
ppp pp


folgt ohne jede Pause:
Rote Messe

Violoncell

11. Rote Messe

Mäßig rasch

(♩ = ca. 60)

Rezit. 

Zu grau-sem A-bend-mah-le beim Blen-de-glanz des

Violon- cell *p cresc.*



Gol- des, beim Flak-ker-scheinder Ker-zen, nach dem Al-tar Pi-er-rot!

f *pp* **5** poco rit.

am Steg-

rit.



pizz. *col legno gestrichen* *am Steg.*

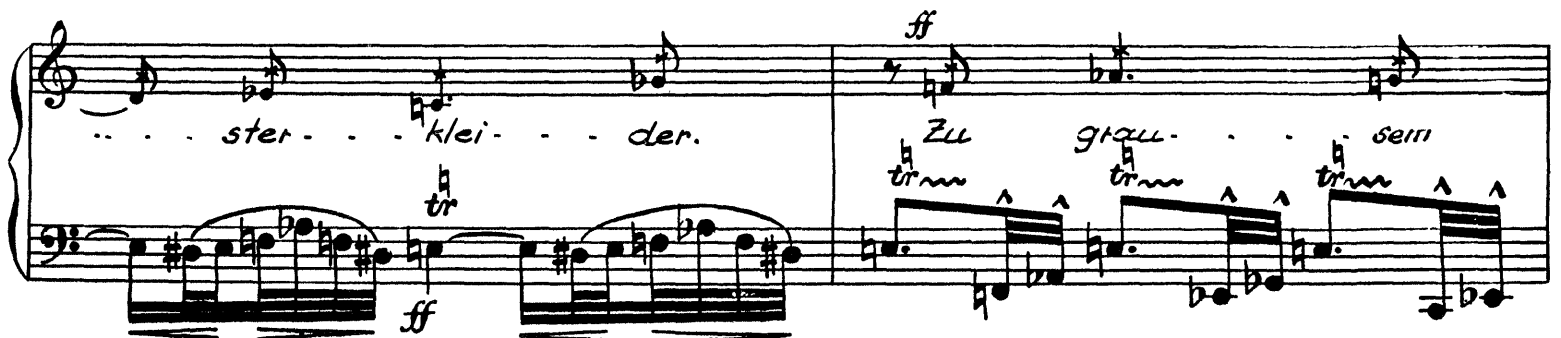
ppp

10 breiter (langsamer) *molto rit.* *Tempo*

Die Hand, — die gott-ge-weih-te, zer-reißt die Prie-

arco *tr* *tr* *tr*

fff *ff* *fff*



... ster- - klei- - der.

Zu grau- sem

tr *tr* *tr*

ff

Violoncell

15 *molto rit.* *Tempo I* *pp* *poco rit.* . . .

A- . . . bend-mah-le
bein Blen- -de-glanz das Gol-des.
am Steg-
ppp stacc.

Tempo *p* 20

Mit seg- . . nen-der Ge-ber- . . . de zeigt er den ban-gen, ban-
ppp p
Pespr.

poco rit. *ppp (ges.)* . . .

- . . gen See- . . len, die trie- -fend-ro-te Ho-stie: sein Herz-
molto espr. f

25 *Tempo* *(gesp.)* *pp*

in blut- - gen Fin- - gern zu grau-
sehr ruhig
am Steg-
dim.

molto rit. 29

. . . -sem A- . . . bend-mah-le.
am Griffbrett flautando Flag.
pp pp

äußerst kurze Pause; (im Takt)
folgt: Galgenlied

Violoncell

12. Galgenlied

Sehr rasch

(♩ = ca 120)

Rezit.

Die dür-re Dir-ne mit lan-gem Hal-se

Violon-cell

pp

wird sei-ne letz-te Ge-lieb-te sein.

5

In sei-nem Hir-ne steckt wie ein Na-gel

f

Violoncell

accel.

die dü-r-re Dir- - ne mit lan- . . . - gem Hal- . . - se.

(♩ = 144 - 152) 10 *accel. bis zum
Schluss*

Schlank wie die Pi- - nie, am Hals ein Zöpf- - chen,

wohl- lü- stig wird sie den Schelm um- hal- sen die dü-r-re

cresc.

Dir- - ne!

*ziemlich lange Pause, (im Takt)
dann folgt: Enthauptung*

Violoncell

13. Enthauptung

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Rezit.

Violoncell

hervortretend

f *ff*

5

f *ff* *p*

Der Mond, ein blan- kes

Tür- ken- schwert auf ei- nem schwar-zen Sei- - den- kis- sen, ge- spen - -

fff *p* *sf* *sf* *Despr.*

... stisch groß dräut er hin- ab durch schmer - -

... zens- dunk- le Nacht. *sehr ruhig und gleichmäßig*

pp

Violoncell

Pier-rot irrt ohne Rast um-her und startem-por in To- . . .

pizz.
sf

15

. . . des-äng-sten zum Mond, — dem blan- . . . ken Tür- . . . ken-schwert auf ei-nem schwar-zen

arco
pp

pizz.
arco
pp

pizz. arco
ff
p

rit. *Tempo*

Sei- . . den-kissen. Es schlottern un-ter ihm die Knie, —

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

p — *f* *f*

accel.

ohn-mächtig bricht er jäh — zu-sam-men. Er wähnt: — es sause strafend schon auf sei-nen Sün-den-hal-ten

ff *ff*

20

Langsam
(ca. 96 - 100)
(Flöte)

nieder der Mond, — das blan-ke Tür-ken-schwert.

ff

gliss.

G Saite

+bedeutet: *pizz.* mit der linken Hand

ff

Violoncell

25

begleitend
pp

Musical notation for measures 25-29. The bass clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The treble clef staff is mostly empty. Dynamics include *pp*.

Musical notation for measures 30-34. The bass clef staff continues the melodic line. The treble clef staff has some notes. Dynamics include *pp*.

30

trem.
fpp
pp
pp

Musical notation for measures 35-39. Measure 35 features a tremolo in the bass clef staff. Dynamics include *fpp*, *pp*, and *pp*.

trem. am Steg
fp
pp

Musical notation for measures 40-44. Measure 43 features a tremolo marked *trem. am Steg*. Dynamics include *fp* and *pp*.

35

molto rit.
folgt: Die Kreuze
unmittelbar anschließend

Musical notation for measures 45-49. The bass clef staff has block chords. The treble clef staff has a few notes. Dynamics include *molto rit.* and *pp*.

14. Die Kreltze

Langsame ♩ (ca 56)

10

Rezit. *(erst)*
Dich-ter stumm ver-blü-ten. Tot das Haupt, er-starrt
Violon- cell *Doppelgriff es u. h.*
ffpp

die Lok-ken - fern ver-weht der Lärm des Pö- - bels.
ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

15

Lang-sam sinkt die Son-ne nie- - - der, ei-ne ro- - te
pizz.

Sehr breit

Kö-nigs-kro-ne. Heil-gekreu-ze sind die Ver-se.
arco
p cresc. *fp* *f*

20

ffpp *pp* *f* *tr*
Schluß des II. Teiles

Violoncell

III. Teil

15. Heimweh

In abwechslungsreicher Bewegung

(♩ = 56 - 70)

25 *Sehr langsam*

Rezit. *tacet* *lieb-lich* *sf* *pp* *pp* *p*

Violon-
cell

Sehr rasch (♩)

G. P. *f*

rit. - - - -

tr *C Saite* *Flag.* *f*

folgt ohne Pause: Einheit

Violoncell

16. *Gemeinheit*

Ziemlich rasch
(♩ ca 126)

Rezit.

In den blan- - ken Kopf Cas. . .

*Violon-
cell*

ff

san- ders, des- sen Schrein die Luft durch- ze- tert,

5 *poco rit.* *Plötzlich viel langsamer*

bohrt Pier- rot mit Heuch- - - ler- -

sf

(trocken)

mie- nen zärt- - - lich - ei- nen Schä- del- boh- rer.

Violoncell

Tempo

Etwas langsamer

ff *pp*

am Steg

Dar- auf stopft er

10

p *pp*

trmn

mit dem Dau- men sei- nen ech- ten

türk- schen Ta- bak in den blan- ken

molto rit.

15

pp *pp*

(beiseite) (im Takt)

am Steg

Kopf Cas- san- ders, des- sen Schrei in die Luft durch- ze- tert.

Tempo I

f *p*

immer ganzer Bogen

Dann dreht er ein Rohr von

Violoncell

poco rit.

breiter Auftakt

Weich-sel hin-ten in die glat-te Glat-ze

pizz.

20 *immer langsamer werdend*

und be-hag-lich schmaucht und pafft er sei-nen

f *arco*

ech- ten türk- schen Ta- . . bak.

25

aus dem blan- . - ken Kopf Cas- san- drens!

rit.

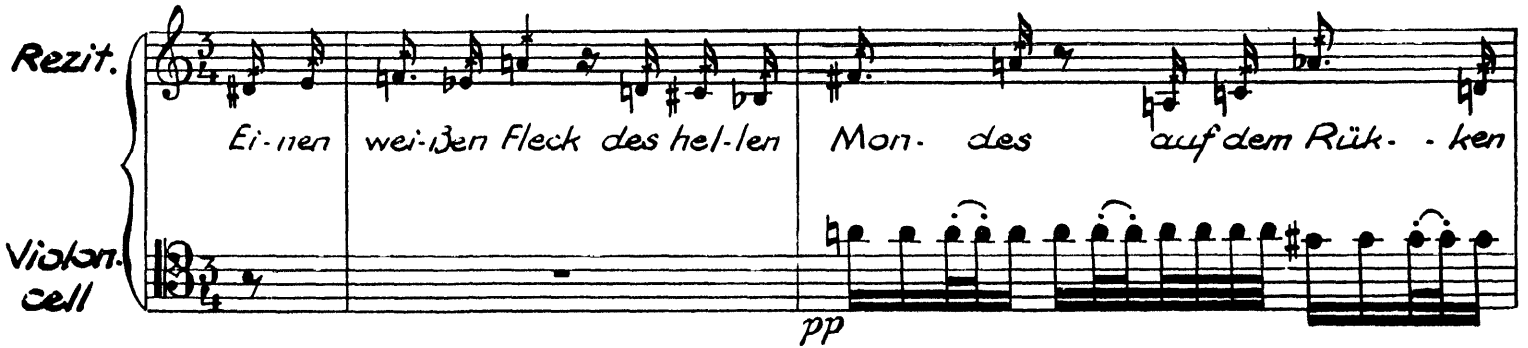
fp

17. tacet

Violoncell


18. Der Mondfleck

sehr rasche ♩ (ca 144)

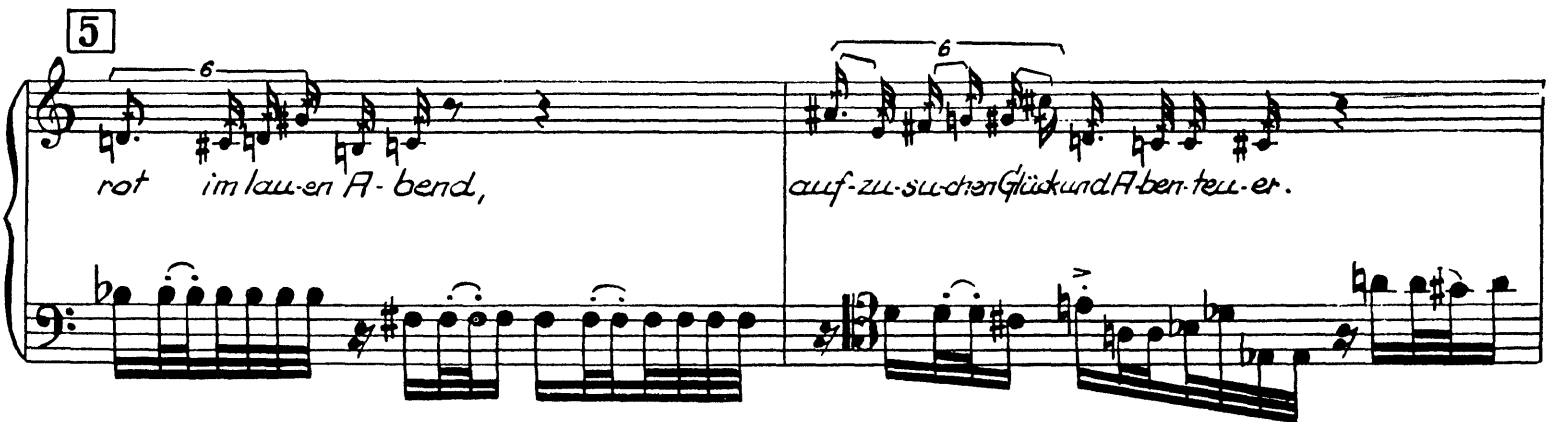
Rezit. 

Ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rük-ken

Violoncell *pp*



sei-nes schwar-zen Rok-kes, so spa-ziert Pier-

5 

rot im lau-en A-bend, auf-zu-suchen Glück und A-ber-teu-er.



Plätz-lich stört ihn was an sei-nem An-zug, er be-

cresc. sf pp

Violoncell

10

si-eh-t sich rings und fin-det rich-tig- ei-nen wei-ßen Fleck

f *pp* *ppp* *pp* *mf* *pp*

des hel-len Mon-des auf dem Rück-ken sei-nes schwar-zen Rok-kes. War-te!

f *pp* *pp*

denkt er: das ist so ein Gips-fleck! Wischt und wischt, doch

pp *pp*

15

(ärgerlich)

bringt ihn nicht her-un-ter! Und so geht er

f(erregt)

gift-ge-schwo-len wei-ter, reibt und reibt bis an den frü-hen Mor-gen ei-nen

cresc. *f* *cresc.*

(komisch bedeutsam)

19

wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des.

ohne größere Pause, bloß aushalten,
folgt: Serenade

Violoncell

19. Serenade

Sehr langsamer Walzer (mäßige d.) ca. 120-132; *sehr frei vorzutragen*

Violon- cell

5

10 *pizz.* (*pizz.*) *molto rit.* *arco dolce* 15

Rezit. *Tempo*

Mit gro-tes-kern Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brot-sche.

20

Wieder Storch auf ei-nem Bei-ne knipst er trüb ein Piz-zi-ca-to.

25 *rit.* *langsam-accel. ad lib.* *rit.*

Tempo

brillant Plötz-lich naht Cas-san-dei; wü- tend ob des

Violoncell

poco rit. [30] *ruhiger*
näch-ti-gen Vir-tuo- sen. *Mit gro-tes-kem Rie-sen-bo-gen kratzt*

(breit) [35] *Tempo*
Pier-rot — auf sei-ner Brat-sche. *Von sich wirft er jetzt die*

rit. Tempo *poco string.*
Brat-sche: mit der de-li-ka-ten Lin-ken faßt er den Kahl-kopf am Kra-gen-
c-saite

rit. [40] *Tempo*
träu- . . . mend spielt — er auf der Glat- . . . ze mit gro-
fließend

[45]
tes- kem Rie- sen- bo- gen.

ruhig
pp *p*

[50] *Dämpfer*
folgt ohne Pause: Heimfahrt

Violoncell

20. Heimfahrt

(Barcarole)

Leicht bewegt

(♩. = 42-46)

*Violon-
cell*

pizz.
pp

Rezit. poco rit.

Der Mond- strahl
ist das Ru- der,

arco

See- ro- se dient als Boot,

Despr. p

10

drauffährt Pier-rot gen Sü- . . den mit gu- . . tem Rei- se- wind.

pizz. p

Der Strom summt tie- fe Ska- len und wiegt —

arco pp

Violoncell

poco rit. - - - - - **15** - - - - -

— den leich-ten Kahn. Der Mond-strahl ist das Ru. . . . der,

dolce

pp

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The top staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff is for the cello. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The tempo is marked 'poco rit.'. Dynamics include 'pp' and 'dolce'.

Tempo

See-ro. . se dient als Boot.

spicc. *trm* *spicc.*

Detailed description: This system contains measures 19 through 21. The tempo is marked 'Tempo'. The bottom staff has 'trm' markings above it. Dynamics include 'spicc.' and 'pp'.

Nach Ber-ga-mo, zur Hei-mat, kehrt nun Pier-rot zu-rück;

p *trm* *pp dolce*

Detailed description: This system contains measures 22 through 24. The top staff has a vocal line. The bottom staff has 'trm' markings above it. Dynamics include 'p', 'pp', and 'dolce'.

20

schwach *pizz.* däm- - mertschon im O-sten der grü- - ne Ho-ri-zont.

pp

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The top staff has a vocal line. The bottom staff has 'pizz.' markings above it. Dynamics include 'pp' and 'p'.

Der Mond-strahl ist das Ru. . . . der.

pp *arco tr*

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The top staff has a vocal line. The bottom staff has 'arco tr' markings above it. Dynamics include 'pp'.

25

pizz.

pp

Detailed description: This system contains measures 33 through 35. The bottom staff has 'pizz.' markings above it. Dynamics include 'pp'.

30

Dämpfer weg!

arco *p* *pp*

folgt: (ohne Pause)
"O alter Duft"

1

Detailed description: This system contains measures 36 through 38. The bottom staff has 'arco', 'p', and 'pp' markings above it. The instruction 'Dämpfer weg!' is written above the staff. Below the staff, it says 'folgt: (ohne Pause) "O alter Duft"'. A measure rest '1' is shown below the staff.

Violoncell

21.0 alter Duft

Bewegt

(♩ = ca 60)

Rezit.

O al-ter Duft aus Mär- - - chen-zeit, be-rau- - -

**Violon-
cell**

5

- - schest wie-der mei-ne Sin-ne! Ein nör-risch Heer von

poco rit. **10** *Tempo*

Schel-me-rein durch-schwirrt die leich-te Luft. Ein glück-haft

pp

poco rit. - - - - - *Tempo* *rit.* - -

Wün-schen macht mich froh nach Freu-den, die ich lang ver-ach- - tet.

Tempo (sehr innig) **15**

O al- - ter Duft aus Mär- chen-zeit, be-

p espr.

violoncell

poco rit. - - - - - *Tempo*

rau- schest wie- - der mich. All mei- nen

p

20

Un- mut geb ich preis; aus mei- nem sonn- um-rahm-ten Fen- ster be-

schau ich frei die lie- - be Welt und träum hin- aus

rit.

Dämpfer auf!

25

in sel- - - ge Wei- ten... O al- - ter

Tempo

mit Dpf.

pp

molto rit.

29

Luft aus Mär- - - - chen- - - - zeit!