

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

Violoncell.

I.

Bedächtig,
nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

pizz.

arco V

V

V

poco cresc.

The musical score is written for a single cello and includes piano accompaniment. It features various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is divided into three main sections:

- Section 1:** Starts with a 3-measure rest, followed by a pizzicato passage. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, *fp*, *mf*, *fp*, and *mf*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions include *arco V*, *V*, and *poco cresc.*
- Section 2:** Features a *pp* passage with *cresc.* and *pp* dynamics. The piano accompaniment includes *pp*, *pp legg.*, *pp*, *pp*, *fp*, *mf*, *fp*, and *mf*. Performance instructions include *geth.* and *dim.*
- Section 3:** Starts with a 2-measure rest, followed by a *unis.* passage. Dynamics include *fp*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment includes *fp*, *mf*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *geth.* and *ff*.

The score concludes with a 3-measure rest, followed by a *unis.* passage. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance instructions include *arco*, *p espress.*, *pizz.*, *arco*, *f*, *poco rit.*, *a tempo*, and *Schwungvoll*.

Violoncell.

2

Plötzlich langsam und be

rit. a tempo
fp *p* *p* *rit.* *pp* *pizz.* *p*

dächtig. (Molto meno mosso.)
unis.

Eilend.
arco

Wieder gemächlich.

f *f* *ppp* *rit.*

Tempo I.

pp *sempre pp* *pizz.* *arco* *p*

p *p* *p* *p-fp*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

p *fp=f* *p* *f* *f*

f *pp* *pp*

pp riten. dim.

morendo *mp* *f* *p* *pizz.*

8 Tempo I.

Nicht eilen.

Ein wenig drängend.

arco *p* *cresc.* *ff* *ff=p* *p* *arco* *pizz.*

10 Fließend, aber ohne Hast.

sempp alle Betonungen zart.

ff *p* *ppp* *tr* *tr* *tr*

ppp *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sempre pp *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Violoncell.

Immer fließend.

4

Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.

Violoncell.

18 arco pizz. arco

semprepp pp pp < fp f

pp pp < fp pp molto cresc.

19 f f f f f f

geth.

unis.

20 Wild. fff ff

f ff Schwungvoll.

ff f grosser Ton. f

f ff < p ff rit. a tempo ff < molto ff

Zeitlassen.

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

rit. a tempo pizz. p deutlich semprep

Violoncell.

Eilend.
arco

22 Wieder gemächlich.

6

ff **f** **ppp**

pizz. arco

p **pp**

geth. pizz. arco

p **pp**

5 **5**

23

unis. **f** **p**

1 **2**

p **cresc.** **p < sf** **f**

Ruhig und immer ruhiger werden.

espress. sf **sf** **dim.** **dim.**

Allmählich zurückhaltend.

24 **morendo**

p **dim.** **pp** **dim.** **ppp**

Langsam. **Sehr zurückhaltend.** **a tempo**
Sehr langsam u.

rit. **subito a tempo** **rit.** **pizz.** **geth.** **pp** **rit.** **ppp** **pp**

etwas zögernd. **arco** **poco a poco string.**

geth. **p < >** **pp** **cresc.** **molto cresc.**

arco **poco a poco string.** **cresc.** **molto cresc.**

p < > **pp** **cresc.** **molto cresc.**

Allegro.

ff

Violoncell.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

5 Solo
Solo Viol. 6. *pp* mit Dämpfer 7. Dämpfer ab. 12 13. *Fag.*

14. 15. 16. *Alle. pizz. p* 2

1 5 *pizz.* 4 Flöte 5. 1. 2. *p* *pp* *arco*

geth *sempre pp* 4 *mf* *p* *pizz.* *f*

2. Hälfte *Alle. pizz. f* *pp* 5 3 Nicht eilen. *Etwas gemächlicher. pizz. p* 1

arco 2 *pizz. pp*

4 *arco* *pp* *pp* *pp*

pp *arco* *pp* *dim.* *morendo* *ppp*

pp

Violoncell.

I. Pult. 5 5 **Tempo I.** Viol. Solo mit Dämpfer. Solo. Alle. pizz.

arco *pp < sf pp pp < sf pp p* pizz. Dämpfer ab. *pp f > p* 4

5 6 12 7 Flöte 1. 2. 3. *p < sf pp*

3 fach geth. *f > pp* sempre *pp*

2 arco *p* *pp* 1 pizz. *p*

arco 8 Nicht eilen. Bässe pizz. 2 9 Wieder gemächlicher. 1. Hälfte. arco *f* 15 Cl. in B. 1. *pp*

geth. *p espress.* pizz. 3 *pp pizz.* arco *pp* 1

10 pizz. arco gliss. *mp pizz.* *mp* *arco* *pp* *arco* *sempre pp*

pizz. *pp* *morendo* *ppp*

Violoncell.

Solo. *pp* *morendo* *3fach geth.* *p* *2fach geth.* *dim. morendo* *pppp* **11** *Sich noch mehr ausbreitend.* *pizz.* *p*

unis.

geth. *arco* *pp* *espress.* *pizz.* *am Steg.* *pp* *am Steg.* *pp* *arco*

12 *Gehalten. Viol. Solo* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.* *Solo.* *pp*

6 *Fag.* *Harfe* **13** *Tutti.* *Tempo I.* *pizz.* *pp*

2 *mit Dämpfer.* *arco* *pp*

pizz. *pp* *3* *arco* *14* *3* *Viol. Solo* *1*

2. *3.* *p* *f* *pp* *dim.*

1 *gliss.* *1* *sempre glissando auf der C-Saite* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *2*

Ruhevoll. (Poco adagio.)

III.

im Ausdruck

pp *espress.*
sehr gesangvoll
geth. zu gleichen Theilen

pp *espress.*

pp *espress.*

pp *espress.*

pp

pp *espress.*

pp

sempre pp

steigernd

pp grössere Hälfte
pizz.

sempre pp

arco

pp

pizz.

pp

pp *espress.*

arco

pp

dim.

pp

morendo

pp

geth.

pizz.

pp

morendo

pp

7 unis

arco

pp

geth.

ppp

pizz.

pp

mit Dämpfer.

Solo

p

Dämpfer ab.

2

Violoncell.

Viel langsamer. Nicht schleppen. rit. pizz. 2

pp < > ppp

Detailed description: This is the first staff of music for the cello. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (F major). The tempo marking is 'Viel langsamer.' (Very much slower). The performance instruction is 'Nicht schleppen.' (Do not drag). The music starts with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo to *ppp*. It then features a *rit.* (ritardando) and a *pizz.* (pizzicato) section. The staff ends with a fermata and a '2' indicating a second ending.

Fliessend. arco 3 1 2 b. Etwas drängend. Leidenschaftlich.

pizz. p ppp rit. f f > f >

Detailed description: This is the second staff of music. It starts with a *pizz.* (pizzicato) section marked *p*, then transitions to *arco* (arco) playing. The tempo is 'Fließend.' (Flowing). The dynamics range from *ppp* *rit.* to *f*. The music is marked 'Etwas drängend. Leidenschaftlich.' (Somewhat pushing. Passionately). It includes a triplet of eighth notes (3 1 2) and a key signature change to two flats (B-flat major).

Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. 1 pizz. p morendo pp

f < ff < sff f rit. p morendo pp

Detailed description: This is the third staff of music. It begins with a tempo marking of 'Etwas zurückhaltend.' (Somewhat restrained). The dynamics are *f*, *ff*, and *sff*. It then features a *rit.* (ritardando) and a *pizz.* (pizzicato) section marked *p*. The tempo is 'Wieder langsam.' (Again slowly). The staff ends with a fermata and a '1' indicating a first ending, followed by *p morendo pp*.

Anmuthig bewegt. 4 grössere Hälfte. arco/ 10 ppp < > p

pp < > p

Detailed description: This is the fourth staff of music. It starts with a tempo marking of 'Anmuthig bewegt.' (Moderately moving). The time signature changes to 4/4. The instruction is '4 grössere Hälfte.' (4 larger half). The playing is *arco/* (arco). The dynamics are *ppp* and *p*. The staff includes a '10' in the left margin and a *pizz.* (pizzicato) instruction.

pp cresc. dim. pp

Detailed description: This is the fifth staff of music. It features a *pp* (pianissimo) dynamic with a *cresc.* (crescendo) and a *dim. pp* (diminuendo pianissimo) section.

pp sempre pizz.

Detailed description: This is the sixth staff of music. It is marked *pp* (pianissimo) and *sempre pizz.* (sempre pizzicato).

pp < > arco zart. f pp subito

Detailed description: This is the seventh staff of music. It starts with *pp* (pianissimo) and *arco* (arco). The tempo is 'zart.' (delicately). It then features a *f* (forte) section and ends with *pp subito* (pianissimo subito).

unis. 2. Hälfte. pizz. arco pp

Detailed description: This is the eighth and final staff of music. It is marked *unis.* (unisono) and *pp* (pianissimo). The instruction is '2. Hälfte. pizz.' (2nd half pizzicato). It then transitions to *arco* (arco) playing, still marked *pp*.

Violoncell.

pp < > geth. pizz. p deutlich

molto espress. *cresc.* arco pizz. p cresc

mf < > *pespress.* pp *morendo*

pp subito pp < >

6 *Langsam. Etwas drängend.*

8 8 p < > f < > ff

geth. f < > ff

7 2 ff

ff p < >

8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.*

f < > f < > pp f < > ff < > ff < >

f < > f < > pp < > f < > ff < > ff < >

1

vibrando *Zurückhaltend.*

f < > ff p < > p < > ff < > p

f < > fff p < > p < > ff < > p

2

Violoncell.

9 Andante.

geth. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sempre ppp*
Nicht rit.

pp *pizz.* *p* *pp*

Allegretto subito. (Nicht eilen.)

arco *pp* *pp* *pizz.* *poco* *poco*
nicht eilen! Streng im Tempo.

cresc. *p* *pp subito* *arco* *ppp*
cresc. *f* *ppp*

10 Allegro subito

pizz. *f* *ff* *arco* *p* *ff* *p* *p*
Allegro molto. (subito.)

ff *p* *molto cresc.* *ff*
f *ff*

11 Andante subito.

Poco Adagio.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
zu gleicher Theilen

pp subito *morendo* *pp* *p*

Violoncell.

mit Dämpfer
3 Soli.

rtt. *fff* *ppp* *pp* *ppp*
3 gleiche Theile pizz. Die übrigen ohne Dämpfer

12 Poco più mosso.

Dämpfer ab.

2 Vorwärts.
Alle zu
2 gleichen
Theilen

fff *fff*

fff *fff*

fff *fff*

Pesante.

13 Sehr zart aber innig.

Nicht schleppen.

4 *ff* *dim...* *p* *pp* *ppp* 2 *ppp*
ff *dim...* *p* *pp* *ppp* *ppp*

Allmählich wieder zurückhalten.

ppp 3 fach geth. 1 2 3 *ppp*

Violoncell.

Sehr behaglich.
mit Dämpfer.

IV.

pp *pizz.* Dämpfer ab. *pp*

poco rit. *1 a tempo* *pizz.* *ppp*

arco *pp* *pizz.* *pp*

2 Fließend. *pp* 2 Nicht schleppen. 1 2 Etwas drängend. 1 2 3 Dämpfer auf

Plötzlich zurückhaltend. Flöten *pp* 1 2. 3. *mit Dämpfern* *arco* *rit.* *pp* *pizz.* *p* *ff*

arco *pp* *geth.* *m.d. Bogen geschlagen* *ff* *f* *p* *f* *p* *f*

ff *ff* *1 ff* *2 ff* *Dämpfer ab. mit dem Bogen geschlagen.*

5 6 Etwas zurückhaltend. *mit Dämpfer.* *arco* *pp* *lieb-liches Lämm-*

nicht theilen. *pp staccato* *rit.* *pp* *Dämpfer ab.* *f* *1* *7 Wieder lebhaft.*

col legno *f* *Dämpfer auf.* *arco* *Tempo I.* *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8 *pizz.* *f* *geth.* *Dämpfer ab.* *pizz.* *col legno* *f*

9 *pizz.* *col legno* *f* *pizz.* *pp* *3* *Dämpfer auf.* *Nicht schleppen.* *mit dem Bogen geschl.* *pp*

10 *Wieder plötzlich zurückhaltend.* *Dämpfer auf.* *7.* *8* *Bass* *ppp* *mit Dämpfer* *3* *fach* *geth.* *11* *1* *Wieder lebhaft.* *Doppelgriff mit dem Bogen geschl.* *f* *f* *f* *geth.* *sf* *sf*

12 *f* *p* *mf* *pp* *pizz.* *1* *pp*

13 *immer Dämpfer* *pp* *arco* *p* *pp* *p* *pp*

14 *a tempo* *pizz.* *1* *2* *3* *4* *5* *pp*

15 *ppp* *1* *1*

ppp *3* *3* *3* *3* *6* *morendo*