

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

Violoncell.  
Erste Abtheilung.  
N<sup>o</sup> 1.

**Kräftig, Entschieden.** (Hörner) Nicht eilen.

**Zurückhaltend.** 1 **Molto riten.** (Gr. Tr. Solo) **Schwer und dumpf.** (Hörner)

**Wild.** 3 **ff** **ff** 2 **ff**

**4** **ff** **Bewegt.** 6

**non legato** **Rubato.** 5 **ff** **ff** **ff** **ff** (Viel Bogen.)

**6** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** (am Flög.)

**Nicht schleppen.** 1 **ppp** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff**

**Gedehnt.** 7 **fff** **fp** **fff** **fp** **f** **fff**

**Drängend.** **Sempre l'istesso Tempo.** **Nicht eilen.** **geth.**  
2 **ppp** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

**3** **pp** **molto cresc.** **a tempo** **p** **fff** 11

**9** **ff** **11** **ff** **11** **ff** **11** **ff** **11**

**ffn.** **Nicht schleppen.** 10 **ff** 5

**fp** **fp** **fp**

Violoncell. **11** Immer das gleiche Tempo.

*pizz.*  
*pp*  
*pppp*  
*p arco*

*sfz*  
*tr*  
*sfz*  
*sfz*  
*ff*

*sempre ff*  
*dim.*  
*p*

**13**  
Lange. Langsam. Schwer.  
*ppp (pizz.)*  
*ppp*  
*tr*

**14**  
Etwas drängend.  
*tr*  
*sempre pp*  
*geth.*

**15**  
Wieder schwer.  
*unt.*  
*tr*  
*sempre pp*  
*pp*

**16**  
Etwas  
*tr*  
*sempre pp*

*drängend.*  
*geth ff*  
*ff*  
*Wieder zurückhaltend.*  
*fp* *cresc.* *ff*  
*molto ff*  
*Vorwärts. pizz.*  
*arco*  
*ff*  
*arco*

**17**  
Zum Anfangstempo zurückkehren.  
*ff*  
*ff*  
*ppp*

**18**  
Tempo I.  
*ppp*  
*pppp*  
*tr am Steg.*  
*Dämpfer ab*  
*ppp espress.*

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*Dämpfer ab. 1*

Violoncell.

19 Unmerklich etwas bewegter.

ff ohne Dämpfer.

mf

p pp f tr

20 1 morendo Wie aus weiter Ferne. ppp

sempreppp

Nur die Hälfte. tr sempreppp

21 sempreppp

tr

sempreppp

22

3 pizz. arco pizz. pp pppp

23 arco immer nur die Hälfte. ppp sempreppp 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

24

Violoncell.

Immer nur die Hälfte.

pizz. *pp* arco *p*

*sempre p*

*f ff*

25 *sempre ff* *tr*

*tr p*

pizz. arco *ff > mf* *tr p mf*

**ALLE.**  
**26** Schwungvoll.  
 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

*pp* pizz. arco *f*

*ff* *ff*

unis. *ff*

27 *ff f=p f=p ff=p*

*ff* *ff* *ff*

Breit gestrichen.

ff 3 ff 3 3 3 3 ff

3 fach geh. 3

3 fach geh. 29 unis. 5  
ff fff fff rit. a tempo

30 fff 7 ff 3 3

a tempo fff string. 5 ff dim.

31 p pp dim. ff 7

32 fff 11 fff

gliss. 1 fff 1 fff sempre ff

33 acc. sempre ff 3

6 Zeit lassen. 1 1 Nicht eilen. 1  
rit. p

34 35  
Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen.  
f ppp 1 4 1 5 5 3



**Violoncell.**

This page contains the musical score for the Violoncell part of Mahler's Symphony No. 3 in D Minor, measures 44 through 50. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *pp*. There are also trills and triplets indicated. Measure numbers 44, 45, 46, 47, 48, 49, and 50 are clearly marked at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of measure 50.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

8

Violoncell.

(Mit furchtbarer Gewalt.)

*f* **51** *fff*

*Più mosso.*

*sf sf sf sf sf sf sf* **52**

*sf sf sf sf sf sf sf* **53**

*dim.* **54** *pizz.* *p*

*dim.* *pp* *ppp* **4 (Horn)**

**55** *Tempo I.*  
*Wie zu Anfang.* *arco* **4**

*ff*

**56** *Zurückhaltend. Schwer. (Gr.Tr. Solo)* *p* *tr*

**3 3 6**



Violoncell.

57

3 fach geteilt.

3 fach geth.

58

Riten. a tempo 3.

59 2 f. geth.

3 f. geth.

2 f. geth.

60 Ruhig.

Sehr getragen.

Zeit lassen.

61 Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

Violoncell.

*unsl* *(was hervortretend.)* *riten.* *Langsam.* *Lange*  
*sfpp* *ppp* *morendo.*

**62** *Tempo I.* *Die Hälfte.* *Nicht eilen.* *a tempo*  
*ppp* *kurz* *kurz* *kurz* *sempreppp*

*(Wieder alles aus weitester Ferne sich nähernd.)*  
*sempre pp e staccatissimo.*

*3*

*sempre pp*

**63** *nur die Hälfte.* *tr*  
*ppp*

*tr* *sempre ppp*

**64** *pizz.* *arco* *pp gesangroll.*

*immer nur die Hälfte.* *pp* *pp* *pp*  
*geth. pizz.* *arco*

**65** *ppp*

*pizz.* *arco* *pp* *pp*

Violoncell.

66 *Alle.*

*f* *geth.* *mis.* 1

67

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

68

*dim.* 3 *p* *pp*

69

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *arco* *arco* *ff*

*gliss.* *p* *gliss.* *p* *Mit grossem Ausdruck.*

70

*cresc.* 5

Violoncell.

*unis.*  
*f*

Doppelgriff.  
*sempre ff*

71 2

*p*

72

Schwungvoll.  
*p*

3

*p*

*f*

*unis.*  
*mf*

*fff*

*fff*

73

*fff*

*ff*

74

*fff*

*fff*

*fff*

75

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts! Drängend.  
3

*col legno*

Sehr drängend.  
*sempre col legno*

76

1

Mit höchster Kraft.  
*arco*

*fff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

7

1

scharf abreißen.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

*p* (Oboe) *pizz.* *p*

*poco riten.* *a Tempo* *pizz.* *p*

*pp*

*poco riten.* *arco* *p*

*f* *p* *pizz.* *p*

*poco rit. a Tempo*

*(pizz.)* *3* *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩) *pizz.* *p*

*4* *Sempre l'istesso Tempo* (♩ = wie früher ♩) *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*Doppelgriff.* *geh. Nicht schleppen.* *f* *p* *ff* *p*

*5* *Sempre l'istesso Tempo* (♩ = wie früher ♩) *col legno* *pizz.*

*ff* *geh.* *1* *f* *pizz.* *geh.* *col legno* *geh.* *2* *pizz.* *pp* *3* *1* *pp*

Violoncell.

Wie im Anfang.

*Poco rit.* *p* *pizz.* *p* *rit.* *a tempo* *pizz.* *1* *p*

*unis.* *rit.* *a tempo*

*7* *8* *Poco riten.* *a tempo* *pizz.* *3*

*dim.* *arco* *3* *f* *riten.* *3*

*8* *pizz.* *3* *dim.* *arco* *p* *riten.* *p* *pp* *pp*

*8* *geth.* *a tempo* *pizz.* *3* *p* *pp* *sf* *1* *arco* *p* *f* *pizz.*

*f* *3* *f* *3* *pp* *sf* *f* *p* *f* *pizz.*

*f* *3* *sempre* *arco* *pp* *pizz.* *ff*

*f* *3* *p* *3* *pp* *3* *ff* *ff*

**9** *Sempre l'istesso Tempo* (♩. = wie früher ♩. =) *3*

**10** *Vieder etwas bewegter.* *pizz.* *geth.* *unis.*

*5* *arco* *Spr. Bogen* *5* *Spr. Bogen* *p* *pizz.* *pp* *p* *ff* *1* *ff*

*p* *arco* *pizz.* *pp* *pp* *p* *ff* *ff*

*1* *pizz.* *pp* *unis.* *mf* *sempre pizz.* *11*

*f* *pizz.* *f* *2* *p*

*f* *p*

Violoncell.

*Sempre l'istesso Tempo.*

*arco* **12** *arco* *mit Dämpfer.* *f*

*f. geth.* *pp* *pizz.* *furts.* *p*

*Sempre l'istesso Tempo.* **14** *Grazioso. Gemächlich.* *poco riten.* **1**

*pp* *a Tempo* *accel.* *tempo* *Zeit lassen.*

*Molto riten. a Tempo* **15** **7** **3** **16** *pizz.* *Nicht eilen.* *pp*

*arco* *zart hervortretend.* *espress.* *espress.* **17** *espress.* *pp*

*geth.* *p* *Sehr gesangvoll* *p* *ff*

**18** *Pespress.* *Poco riten.* *a tempo* *arco*

*pp* *pizz.* *Poco riten.* **19** *a Tempo* *arco* *p*

*pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* **1**

*Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.* *a Tempo* **1** *Flag.* *geth.* *arco*

*sempre pp* *ppp*

Violoncell.

№ 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

4

*f* (*Piccob.*)

*pizz.*

geth.

4

col legno

1

*p*

*pizz.*

*arco*

2

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

8

*pp*

*pp*

unis.

1 2 3 4 5 6 7 3 8

*pizz.*

*ff*

*ff*

Listesso Tempo.

3 4 (wie früher =)

6 8

geth.

*dim.*

*fp*

*p*

*p*

*f*

*f*

*ff* *tr.*

*ff*

*ff*

*ff* 3 *f* geth.

1



Violoncell part, measures 1-5. The music is in D minor. Measures 1-2 are marked *ff*. Measure 3 is marked *ff* and includes the instruction *spr. Bogen*. Measures 4-5 are marked *pizz.*. The part consists of eighth-note patterns.

Violoncell part, measures 6-10. Measure 6 is marked *ff* and includes the instruction *unis.*. Measure 7 is marked *fp*. Measures 8-10 are marked *pp sempre* and include the instruction *arco*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 11-15. Measure 11 is marked *pizz.*. Measure 12 is marked *ppp*. Measures 13-15 are marked *ppp* and include the instruction *arco*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 16-20. Measures 16-19 are marked *geth. pizz.*. Measure 20 is marked *p* and includes the instruction *arco*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 21-25. Measure 21 is marked *p*. Measure 22 is marked *pp* and includes the instruction *ohne Dämpfer*. Measure 23 is marked *Alle.*. Measures 24-25 are marked *pp*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 26-30. Measure 26 is marked *pizz.*. Measure 27 is marked *p*. Measure 28 is marked *ff*. Measures 29-30 are marked *ff* and include the instruction *arco*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 31-35. Measures 31-34 are marked *f*. Measure 35 is marked *ff*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 36-40. Measures 36-39 are marked *f* and include the instruction *arco*. Measure 40 is marked *ff*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell part, measures 41-45. Measures 41-44 are marked *ff*. Measure 45 is marked *fff*. The part consists of quarter-note patterns.

Violoncell.

10 *pizz.* *geth. pp* *mit Dämpfer arco* *pp* *tr tr tr tr* *ohne Dämpfer* 11 *f arco*

*unis.* *ff* *ff* *pp* *ohne Nachschlag tr tr*

*tr tr* *p* *p* *ff* *fff* *ff* *ff* *geth. pizz. unis arco*

*pizz. arco* *ff* *f* *mf* *mf* *mit Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab. p* *Ein wenig, aber merklich, langsamer.*

*tr* *2* *13* *12* *14* *Sehr gemächlich. ♩ = wie vorher ♩ =)* *15* *7* *Dämpfer ab.* *29*

*(Flugelhorn)* *Zeit lassen* *ohne Dämpfer pizz.* *1* *1* *a Tempo*

*Zeit lassen* *1* *Zurückhaltend.* *1* *1* *riten.* *1* *16* *geth. pizz.* *1*

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *Wieder Zeit lassen. (Flugelhorn)*

*1* *pizz.* *1* *1* *3* *riten.* *1*

*arco* *geth.* *1* *2* *Langsam.* *3* *4* *5* *6* *17* *Tempo I.* *tr* *6* *tr* *1*

*pp* *däm morendo* *mit Dämpfer* *ppp* *mit geheimnisvoller Hast.* *ppp*

*ppp* *18* *3* *geth. col legno pizz.* *3* *arco*

*ppp* *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *mit Dämpfer.* *p*

Violoncell.

19 Lustig. 8 *ohne Dämpfer. f* 20 arco *ff*

pizz. *pp* 4 arco *p*

pizz. *pp* 21 arco *pp*

22 *ff* 2 (mit dem Bogen geschlagen.) *ff*

23 arco *ff* Grob.

24 *ff non legato*

25 *ff* *ff* 1

Sehr drängend. *ff* *p*

26 Vorwärts. *ff col legno* Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. 4 11 8

Violoncell.

27 Wieder sehr gemächlich,  
beinahe langsam.

(Flügelhorn)

Zurückhaltend.

28 Langsam.

Griffbrett.  
arco

*molto rit.*

29 *a tempo*

Wieder lebhaft wie zu Anfang.

1. Hälfte.

Wieder etwas zurückhaltend.  
3fach geth.

Sehr zurückhaltend.

Sofort wieder Tempo I.

32 10 *staccato.*

ohne Dämpfer.

*punis.*

*cresc.*

**Violoncell.**

**Nº 4.**

**Misterioso. Sehr langsam. Durchaus *ppp***  
mit Dämpfer.

**1 Sehr langsam.**  
In fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rücksicht auf den Takt.

**Poco rit.** 13 **a Tempo** 14 **2** 15 **Rit.** 16

17 - 18 - 19 - **a Tempo** 20

21 22 23

**Rit. a tempo**

**Sehr breit und zurückgehalten.**

**5** (*col.*) **pizz** **Riten. a Tempo**

Violoncell.

1 *accel.* *riten. a tempo* 2 (I. Oboe.) *p* *fp accel.* *psubito*

(I. Horn.) *pp* immer mit Dämpfer. *Riten.* *Riten.* *ppp*

7 *pp* Sehr langsam und zurückgehalten. Wieder wie zu Anfang. *ppp* In immer gleichmä-

Flag. *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

ssig fortlaufender Bewegung.

Langsam. 8 (Viol. Solo.) *pizz.* *accel.* *espress.* *ohne Dämpfer* *pp* *pizz.* 1 1

ohne Dämpfer *pp*

9 Langsam. *pp* Sehr breit. *pizz.* *pp* nachgeben 2 1 1

(Viol Solo) *Poco rit.* *pp arco* *pp pizz.*

10 *unis.* *Riten.* *a Tempo* 1 *riten.* 2 11 (I. Oboe.) *fp*

12 *Piu mosso.* *pp* mit Dämpfer. mit Dämpfer *ddd* *ddd* *ddd* *ddd* *Länge.*

(=o=) *pp* *pp* *ddd* *ddd* *ddd* *ddd*

Violoncell.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Glockenspiel)

(Korbenthor.)  
Bim Bim Bim Bim

ohne Dämpfer.  
p sempre  
Zurückhaltend. (unmerklich)  
Meno 4 mosso.  
pp mit Dämpfer.  
pp ohne Dämpfer.  
pp mit Dämpfer.

pp  
p  
molto espress.  
pp  
pp  
mit Dämpfer.  
pp  
ohne Dämpfer.  
pp  
mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.  
p  
pizz.  
dim.  
cresc. f dim. p f  
2. Hälfte. poco a poco dim.

pp  
p  
pp  
pp

arco  
f  
Flag.  
f  
pp  
pp  
Lange gehalten.

Violoncell.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

geth. *pp* *pp* *molto espress.* *pp* *pp* *pp*

sehr gebunden. sehr gebunden. molto espress.

*pp* *molto espress.*

1 Sehr ausdrucksvoll und getragen.

*ppp* *ppp*

*semprepp*

2 Zart hervortretend.

*ppp* *pp* *semprepp* *pp* *semprepp*

sehr gesangvoll.

*ppp*

4 Nicht so breit.

*ppp* *ppp* *ddd* *ddd* *ddd*

5 Noch etwas bewegter.

*pp*



Violoncell.

6 Griffbrett. Etwas drängend.

8 (1. Viol.) Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend.

Tempo I. 9 Zu drei gleichen Theilen.

10 Nicht drängend.

11 a tempo 12

13 Nicht mehr so breit.

Violoncell.

Zweite Hälfte.

14 a tempo  
(etwas bewegter)

Allmählich leidenschaftlicher.

*pizz.*  
unis. *pp*

15 Unmerklich vorwärts

Alle geth. *p*  
*sempre pp*  
*f*  
*p subito*

16 a tempo

(2. Viol.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

*pp*  
arco  
*poco riten.*  
*ppp*  
*p espress.*  
*p espress.*

unis.

*p*  
*p*  
*ff*

18 Etwas breiter als vorher.

Zeit lassen.  
a tempo

*p*  
*p*  
*p subito*  
*rit.*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*ff*

Drängend. Sehr drängend.

20 (2.)  
Sehr bewegt.

Viel Bogen.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhal-

*ff*  
*ff*  
2  
*ff*  
4  
*ff*  
*mf*  
*f*  
*p*

tend.

21 Tempo I.

22 Immer breiter.

geth.  
*ppp*  
*pp*  
*sempre pp*  
*sempre pp*  
*pp*  
*pp poco*  
*pp poco*

Breit.

Unmerklich drängend.

*a poco cresc.*  
*f*  
*ff*  
*fff*  
*mf*  
*a poco cresc.*  
*f*  
*ff*  
*fff*

Violoncell.

23 *ff* *molto cresc.* *pp* *molto cresc.*

24 *pp* *Mit höchster Kraft.* *ff* *acceler.* *molto cresc.* *fff* *fff*

25 *Langsam.* *Tempo I.* *Etwas zurückhaltend.* *(Picc.)* *Sehr zurückhaltend.* *molto rit.* *pp* *molto rit.* *ppp*

26 *Sehr langsam.* *tempo (- =)* *Bis zum Schluss breit.* *sempre ppp*

27 *sempre pp*

28 *Immer breiter.* *pp* *molto espr. poco a poco cresc.* *f* *ff* *gliss.*

29 *Von hier an Tempo.* *Nicht schleppen.* *fff* *sempre fff* *fff*

30 *Wieder* *fff* *ff*

31 *etwas zurückhaltend.* *Breit.* *pp* *pp* *din.* *sempre ppp* *molto cresc.* *ff* *32a tempo*

32 *pp* *vierfach geth.* *pp* *din.* *sempre ppp* *molto cresc.* *ff* *Nicht mit roher Kraft. Gesätt-*

33 *pp* *din.* *ppp* *molto cresc.* *ff* *dreifach geth.*

34 *langen, edeln Ton.* *langen, ohne Dinuando. Nicht abreißen. Länge.* *ff*