

Gustav Mahler  
Symphony No. 1 in D Major  
Violoncell.

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen Theilen.

Flag

sempre ppp

3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

sempre ppp

sempre ppp

Tempo I. (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. mit Dämpfer

7 8 9 10 11 12 (Trmp.) 13 14 15 16 17 18 p espress. 19 20 21

sempre pp

Più mosso.

Tempo I. Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. Più mosso. Dämpfer auf

22 23 24 Dämpfer ab 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

sempre ppp

Flag

ppp

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

p

sempre pp

mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich.

dim.

sempre pp immer schwächer u. schwächer ppp

morendo ppp

pp

sempre pp immer schwächer u. schwächer ppp

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Violoncell.

Immer sehr gemächlich.  
Alle unisono,  
ohne Dämpfer.

Nicht eilen.

pp sehr zart.

5 1 2 3 4 1 pizz. pp pizz.

6 arco Alle Betonungen zart Flag. pp p

pp arco pp pizz. 1 2 3 4 5

unis. 6 7 8 9 10 11 12 13

14 Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen. 1 arco p sempre pp

ohne Nachschl. pp

9 2 pp mf pp f pizz.

9 2 ff Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass

eingetreten. (Haupttempo.) 10 ff f ff

11 Noch ein wenig beschleunigen. p ff f

Violoncell.

11

geth. 2 Etwas zurückhaltend. 1. zurückhaltend. 2. 12 (1.FI) gliss.

pp 3 pp ppp gliss.

Detailed description: This staff contains measures 11 and 12. Measure 11 starts with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked 'geth.' and 'p'. Measure 12 begins with a triplet of eighth notes (D2, C2, B1) marked 'Etwas zurückhaltend.' and 'pp', followed by a first ending bracket for a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked '1. zurückhaltend.' and 'pp', and a second ending bracket for a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked '2.' and 'pp'. Measure 12 ends with a glissando from G1 to E1 marked 'gliss.' and 'ppp'.

13 Etwas zurückhaltend. 3 2 1 3 ritten. gliss. sempre pp

ppp sempre pp

Detailed description: This staff contains measures 13 and 14. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked '3' and 'ppp', followed by a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked '2' and 'ppp', and a triplet of eighth notes (G0, F0, E0) marked '1' and 'ppp'. Measure 14 begins with a triplet of eighth notes (D0, C0, B-1) marked '3' and 'ppp', followed by a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '2' and 'ppp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'ppp'. Measure 14 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'sempre pp'.

14 Immer zurückhaltend. 2 1 sehr zart

pp

Detailed description: This staff contains measures 14 and 15. Measure 14 continues with a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '2' and 'pp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'pp'. Measure 15 begins with a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '2' and 'pp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'pp'. Measure 15 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'sempre pp'.

15 Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich. 1 pizz. 1 pp mp

pp mp

Detailed description: This staff contains measures 15 and 16. Measure 15 continues with a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '2' and 'pp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'pp'. Measure 16 begins with a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '1' and 'mp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'mp'. Measure 16 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'mp'.

16 Etwas bewegter. 3 pizz. 1 arco pp gliss. gliss. gliss.

pp pp gliss. gliss. gliss.

Detailed description: This staff contains measures 16 and 17. Measure 16 continues with a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '3' and 'pp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'pp'. Measure 17 begins with a triplet of eighth notes (G-1, F-1, E-1) marked '1' and 'pp', and a triplet of eighth notes (D-1, C-1, B-2) marked '1' and 'pp'. Measure 17 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'pp'.

17 3 fach geteilt sempre pp pp subito pp subito

sempre pp pp p pizz. pp pp subito pp subito

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 17 and 18. The right hand plays a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked '3 fach geteilt' and 'sempre pp'. The left hand plays a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked 'pizz.' and 'pp'. Measure 17 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'pp'. Measure 18 begins with a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked '3 fach geteilt' and 'pp subito', and a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked 'pizz.' and 'pp subito'. Measure 18 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'pp'.

17 p espress. pp subito pp subito

p espress. pp subito pp subito

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 17 and 18. The right hand plays a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked 'p espress.' and 'pp subito'. The left hand plays a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked 'p espress.' and 'pp subito'. Measure 17 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'pp'. Measure 18 begins with a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked 'p espress.' and 'pp subito', and a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked 'p espress.' and 'pp subito'. Measure 18 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'pp'.

18 2 fach geteilt p pizz. poco accel. 1

p p poco accel. 1

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 18 and 19. The right hand plays a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked '2 fach geteilt' and 'p pizz.'. The left hand plays a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked 'pizz.' and 'p'. Measure 18 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'p'. Measure 19 begins with a triplet of eighth notes (G1, F1, E1) marked 'pizz.' and 'p', and a triplet of eighth notes (D1, C1, B0) marked 'pizz.' and 'p'. Measure 19 ends with a glissando marked 'gliss.' and 'p'.

Violoncell.

18  
Gemächlich.

unis. arco *pp*

*sempre p*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

1 19 3 *mf* *p* *ppp*

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

*pp* *ppp* *sempre pp*

geth. *p* pizz. 1 2 3 4

tr. 21 ohne Nachschl. *p* *pp*

5 *dim.* 6 7

*p espr. cresc.* 1 *pp* *arco* *pp*

unis. 22 Zurückhaltend *p* *p* *cresc.*

23 Zurückhaltend. *a tempo* *ritten.* *a tempo*

1 *geth.* *rit.* *p* *molto cresc.* *p* 1 *p* *molto cresc.* *fp*

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

1 1 24 1 1

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncell.

Immer noch etwas zurückhaltend.

*fp* *ppp* 1 *poco* 2 *a* 3 *poco* 4 *cresc.* 5 *f*

Vorwärts drängend. *geth.* *unis.*

26 Hauptzeitmass. *a tempo* 4 *Piu mosso.* 27 Etwas bewegter. *f* *p* *molto cresc.* *ff*

28 *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* *Allmählich* *poco*

etwas lebhafter. *cresc.* *mf* *f* 29 *ff*

30 *arco* *ff* *pizz.* *ff*

31 *f* *ff* *ff* *ff* *Doppelgriff*

32 *ffp* *ffp* *ff* *ff*

33 *ff* *ff* *accel.*

*pizz.* *ff* *Schnell (Panken)* *arco* *ff*

*ff* G.P.G.P. G.P. *ff*

Violoncell.

II. Satz.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

1 *f* 1 2 3 4 5 6

2

3 *mf* 4 5 6 7

4 5 6 7 8 *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

5 8 Wild. *ff* *mf* *cresc.*

9 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *pp* *pp*

10 *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 *ff* *p molto cresc.* *fff* mit dem Bogen geschlagen *ff* *ff* *ff*

12 *ppp* *ppp* *ppp* *v sempre ppp*

13 Vorwärts. *pp* *ff* Alle

1 2 3 4 5 6 7

1 2

Violoncell.

14 *f* Immer vorwärts. *ff*

15 *ff* *pizz.* *arco* *ff* *accel.* *ff* *16* *Mässig. poco rit.* *(1. Horn) mf p p*

TRIO *Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang.  $\text{♩} = 54$ )*

17 *pizz.* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *17* *poco riten.* *arco* *pp espress.* *pizz.* *1* *2* *3* *4* *p a tempo*

18 *5* *6* *19* *20* *arco* *p* *21* *Etwas frischer.* *ff* *1* *2*

22 *Wieder gemächlich wie zuvor.* *arco* *p* *3* *4* *mf* *5* *6* *7* *p*

23 *pizz.* *arco* *p espress.* *pizz.* *p*

24 *pp* *pp* *25* *arco* *pp zart* *gliss.* *gliss.* *1* *2* *4*

*1. crescendo pppp* *pp* *ppp*

Violoncell.

26 *Tempo primo.*

Violoncell score for measures 26-32. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 26 starts with a forte (*ff*) dynamic and a first ending bracket. Measure 27 includes accents and dynamics of *ff*, *mf*, *ff*, and *mf*. Measure 28 has accents and dynamics of *ff* and *mf*. Measure 29 is marked *Vorwärts.* with a triplet of eighth notes and a forte (*ff*) dynamic. Measure 30 is also marked *Vorwärts.* with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 31 is marked *Vorwärts.* with a forte (*ff*) dynamic. Measure 32 starts with a pizzicato (*pizz.*) dynamic, followed by a forte (*ff*) dynamic and an *accel. al fine.* marking. The instruction *scharf abreißen.* is written below the final measure.

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

Violoncell score for measures 1-6 of the third movement. The music is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 2 is marked *2 (1. Fag.)* and includes a piano (*pp*) dynamic with the instruction *mit Dämpfer*. Measure 3 has a piano (*pp*) dynamic. Measure 4 has a piano (*pp*) dynamic. Measure 5 is marked *5 Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam.* with a piano (*p*) dynamic and the instruction *a tempo*. Measure 6 is marked *6 Nicht schleppen.* with a piano (*p*) dynamic and the instruction *col legno* (with the note *mit dem Holze zu streichen.*). The instruction *poco rit.* is written at the end of the measure.



Violoncell.

7 *a tempo*  
*pizz.*

8 *Poco rit.*

*col legno*  
(mit dem Holze gestrichen) **Nicht schleppen.**

*mf*

*sempre pizz. p*

*unis.* *a tempo* *pizz.*

*poco rit.* 2 *pp* 1 2 3 4 5 *pp* *arco*

1 9 1 *Sehr einfach*

2 10 *Flag.* *ppp* *(Harfe)*

und schlicht, wie ein Volksweise.

*pp* *pizz.* *pp* *arco*

1 2 3 4 5 6

11

12

*sempre pp*

1 2 3 4

*ohne Dämpfer* *Poco rit.* *pizz.*

1 *ppp* *pizz.*

*ppp* *morendo* *ppp*

5 6

**Violoncell.**

**13** Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.

unis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7

*sempre ppp*

8 9 10 11 12 13 14

15 16 pizz.

*pp*

Plötzlich viel schneller. 1 17 Tempo I. *poco rit.* *Tempo I.* *rit.*

*mf*

Tempo I. 18 arco

*pp*

(Bässe) mit Dämpfer *sempre pp*

19 1 4

*pp* *ppp* *ppp* *pppp* Dämpfer ab. *attacca:*

**IV. Satz.**

**Stürmisch bewegt.**

1 (Becken) pizz. arco 1 2 1

*fff* nicht geteilt *fff* *fff* *ff* *molto cresc.* *ff*

3 3 6 1 2 3 4 5 4 6 5 4

*ff* scharf abgerissen *ff* *f* *fff*

2 2 2 1 1 1 1

*fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Energisch. 6 2 2 1 1 1 1

*fff* *fff* *ff* *f* *ff*

7 1 1 1 1 1 1

*ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

unis. 1 1 1 1 1 1 1

*ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 1 1 1 1 1 1

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**Violoncell.**

pizz. arco  $\Lambda$  3 3 3 3 3  
*fff.* *ff*

8 *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

1

geth.  $\Lambda$  **9 Zurückhaltend.**  $\Lambda$  **a tempo unis.**  $\Lambda$  *f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

10

1

11 *f* *fff* *f* *fff* *ff* *ff*

**12 Mit grosser Wildheit.**  $\Lambda$  *f* *fff* *f* *fff* *fff* *p* *fff*

geth.  $\Lambda$

**13 Etwas zurückhaltend.**  $\Lambda$  *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *f* *mf*

**14** pizz. arco *molto ritten.* **15** pizz. *Etwa drängend.*  $\Lambda$  *p* *pp* *pp* *ppp* 1 2

Violoncell.

16 Sehr gesangsvoll.

arco  
 geth. *ppp* *rit.*  
 arco  
*ppp* *rit.*  
 gliss. *ppp*  
 gliss. *pp*  
 pizz. *pp*  
 sempre *pp*

*Poco ritten.*  
 espress. *ppp*

a tempo. *ppp* *pp* *Poco ac.*

cel. *pp* *Poco rit. Zurückhalten* *Breit.* *Rubato. accel.*  
 arco *pp*

unis. pizz. *rit.* arco *ritten.* *espress.* *p*

*gliss.* *molto rit.* *2. Halte.* *espress.* *morendo*

21 Langsam. *geth. ppp*

*ddd*

Violoncell.

unis. 22 *Stürmisch bewegt.* Strich für Strich

*mp-fff rit. ff sempre ff*

Strich für Strich *sempre f*

*fp fp fp fp*

23 *ff*

24 *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27 *ppp*

*ppp p ppp f p p*

28 *ff*

29 *ff p ff p*

30 *ff p* Zurückhaltend. Tempo. 31 32 *ff p-fff* *molto cresc. f*

*molto cresc. f ff cresc.*

Riten. *ff* *molto riten. a tempo.* 33 *fff* vorwärts.

Luftpause. 34 *ff molto rit.* Pesante. 1

Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

5 6 7 1 2

35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8

36 1 2 3 4 5 6

7 8

1 2 3 4 5 6

37 Sehr zurückhaltend. 1 38 1 geh. 2 Sehr langsam. Più mosso.

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. Sehr langsam u. immer noch zurückhaltend.

40a tempo. Schleppend. 1 2 3

Poco accel. 1 Molto rit. sehr langsam. 41 Sehr langsam.

1 ohne Dämpfer pp aber ausdrucksvoll rit. pp subito

Zurückhaltend. 42 Tempo. Etwas drängend. 1 2 3 4 5 6 7 pp sehr zart betont

Violoncell.

Wieder zurückhaltend. **43** Tempo. Noch breiter, als vorher. **44** Più mosso. *Poco*

*poco cres molto cresc. ff ff ff dim.*

*accel. Tempo L. poco a poco dim. sempre dim.*

**16** 1. Viol. **45** *pp morendo ppp*

*pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15*

**46** *ppp pp*

*p ppp pizz 47 arco pp*

*p pp ff 1 1*

**48** *p*

**49** Allmählich unmerklich etwas zurückhaltend. **50**

*geth. unis. geh. unis. pp fp pp fp pp fp pp*

*fp fp fp p fp fp ppp*

**51** Zurückhaltend. *poco a poco cresc. Immer breiter.*

*f ff*

**52** Wieder vorwärts drängend. *fff cresc.*

*Poco riten. fff*

**Violoncell.**

*Pesante.* **53** *Vorwärts.* *riten.*

*ff*

**54** *f* 1 2 3 4

5 1 2 3 4

**55** *ff* 1 2 3 4

5 1 2 3 4

*Triumphal. Pesante.* **56** *ff*

*ff* 2 3 4 5 *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p* **57** 1

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ffp*

**58** *ffp* *ff* 1 2 3 4

5 6 7 8 1

2 3 4 5 6 7

**59**

8

**60** *Von hier an nicht mehr breit.* *ff*

*Drängend bis zum Schluß.* **61** 1 1 1

*ff*