

Louis Herold Zampa Overture

Violoncell und Bass.

Allegro vivace impetuoso. $\text{♩} = 96$.

ff stacc.

pp spicc.

cresc. *ff stacc.*

lunga

Andante misurato. $\text{♩} = 84$.

Un poco più mosso.

pp *pp* *pp* *pp* *cresc.* *p cresc.*

unis. 1 2 3 4 5 6 7 8

pizz. *mf* *pizz.* 1 1 3

Violoncell und Bass.

Poco a poco animato.

pizz. *cresc.* *cresc.*

f *dim.* *pp* *p* **A** *arco* 1 2 3 4 5 6

fz *fz* *fz* *fz* *fz* 7 8 9 10 **Animato.**

cresc. *cresc.*

unis. *f* *poco a poco accel.* *ff*

Allegro vivace assai con grande forza. $\text{♩} = 116.$

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

B 1 1 *ff* *ff*

Violoncell und Bass.

1 *ff*

ff

ff

Piu lento.
pizz. *Vcl. arco* *accel.* *colla parte*
pizz. *dim.* *colla parte*

Vcl. arco *accel.* *colla parte*
cresc. *colla parte*

Un poco piu vivo. d=100.
pp

arco *pizz.*

C *pp*

arco *pizz.*

D

cresc.

Un poco piu animato. d=116.
arco *Vcl.* *Bass.* 2

Herold — Zampa Overture
Violoncell und Bass.

unis. *ff*

unis. unis. *pp*

Più mosso. $\text{♩} = 132.$
F *arco* *ff*

2 unis. *ff*

G *ff*

ff

ff

ff *ff*