

George Frideric Handel Julius Caesar

OUVERTURE

Continuo

The musical score is written for Continuo in G major and common time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts at measure 8 and includes first and second endings. The third staff, starting at measure 16, is marked **Allegro** and includes the instruction *Viol. I, II, Ob. I, II*. The remaining staves are numbered 25, 29, 34, 39, 43, 48, 53, and 58, indicating the starting measure for each line. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Atto primo

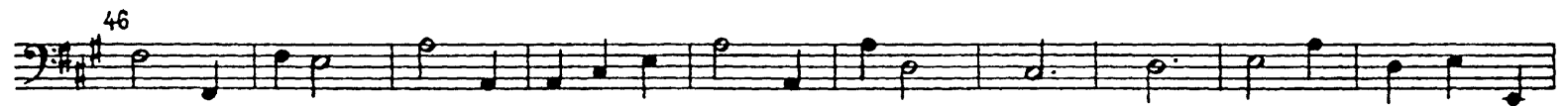
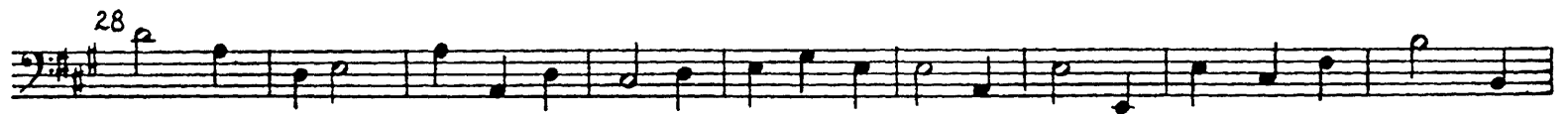
Erster Akt

Scena I

Szene I

1.
Coro

Non troppo allegro



2.
Aria (Caesar)

Allegro



23

28

33

39

45

50

f *p*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for the Continuo part, numbered 23 through 50. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) appearing between measures 23 and 28.

Recitativo

Caesar

Curio, Caesar kam, er sah und siegte, und umsonst hofft Pompejus, daß der Ägypter ihm Hilfe

Detailed description: This block shows the beginning of a recitativo section for the character Caesar. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "Curio, Caesar kam, er sah und siegte, und umsonst hofft Pompejus, daß der Ägypter ihm Hilfe".

5

Curio

leicht, daß er den müden Truppen Verstärkung bringt. Du kamst, o Herr, noch grad zur rechten Stunde, den Plan ihm zu ver-

Detailed description: This block continues the recitativo section for the character Curio. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "leicht, daß er den müden Truppen Verstärkung bringt. Du kamst, o Herr, noch grad zur rechten Stunde, den Plan ihm zu ver-".

Scena II

Szene II

9

Caesar Curio

ei-teln. Doch wen seh ich da na-hen? Das ist Cor-ne-lia. Ja wirklich, unsres Fein-des Pom-pe-jus ed-le Ge-

Detailed description: This block shows the beginning of a scene for two characters, Caesar and Curio. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "ei-teln. Doch wen seh ich da na-hen? Das ist Cor-ne-lia. Ja wirklich, unsres Fein-des Pom-pe-jus ed-le Ge-".

Continuo

13 Cornelia

mahlin. Ihr zu-lieb wollt ich der Freiheit für im-mer einst ent-sa-gen. Ganz Rom, Cae-sar, ist dein

17

ei-gen. Selbst uns-re Götter teil-en mit dir die Herrschaft; nach ih-rer Fü-gung be-stimmt der Wel-ten Schicksal

21 Caesar

Zeus im ho-hen O-lymp, Cae-sar auf Er-den. Du kommst mit ei-her Bit-te, o Tochter der Sci-pi-o-nen, ed-le Cor-

25 Cornelia Sextus

ne-lia? Ach, schenke uns Frie-den. Weih die Lan-ze dem Tem-pel, gönn den Waffen end-lich nun Ru-he.

29 Caesar

Der Hoch-ge-sinn-te kann Krän-kung leicht ver-zei-hen. Mö-ge Pom-pe-jus Cae-sar um-ar-men. Sein

33

Wunsch war's, daß uns-re Waf-fen schwiegen. Gern läßt der Sie-ger sich vom Be-sieg-ten be-sie-gen.

Scena III

Scene III

Achillas 37

Es bie-tet Pto-le-mä-us sei-nen Pa-last an, er-hab-ner Held, nimmdarin Woh-nung. Und was ein Lehns-mann ver-

40 Caesar

mag, läßt als Ga-be er bringen. Was im-mer Pto-le-mä-us uns so groß-mü-tig gibt, sei uns will-

44 Achillas

kom-men. Da-mit I-ta-lien dich recht ver-eh-ren ler-ne, schickter als Freun-des-ga-be und Pfand der Treu-e

48 Caesar

dir hier des großen Pom-pe-jus hochmü-tiges Haupt; so legt er dir den Grundstein zum Königs-throne. Himmel, ist's

52 Sextus Cornelia

möglich? Ihr Göt-ter, was seh ich? Ach, weh mir, mein Gat-te! Mein Ge-lieb-ter!

56 Curio Cornelia Caesar

Fei-ge Tat! Pto-le-mä-us, schändlich verrietst du ihn! Wie ist mir! Ich ster-be... Cu-rio, bleib ihr zur

Continuo

60

Curio, Achilles

Sei-te! Ach, Cor-ne - lia, die Ar-me! Was ist ihr? o Himmell Sie ist wie leb - los, die Lieb-ste. (Das ist Cor-

64

Sextus, Caesar

ne-lia? Wie ist sie schön, wie e - dell) Va - ter! Pom - pe - jus! O meine Mut-ter! Ach, weh mir! Ei-ne kost - ba-re

68

Achillas, Caesar

Ur - ne sei der A - sche be - rei - tet; bewahrt's voll Ehrfurcht, das teu-re Haupt. Werahnt das! Doch du, heb dich hinweg,

72

ei - le! Und sa - ge dei-nem Herrn: die Tat ei - nes Kö - nigs, sei sie bö - se o - der gut, bleibt im - mer

76

Sextus, Achilles

Vor - bild. Doch nie ist Kö - nig, wer frevelnd handelt und golt - los. Cae - sar, sei nicht

79

Caesar

zor-nig! Pack dich! zum Kö - nig werd ich kommen, eh noch die Strahlen der Son-ne ganz ver - glommen.

3.
Aria (Caesar)

Allegro

5

10

15

20

26

30

35

39

43

48

53

Fine

Da capo

Continuo

Scena IV

Szene IV

Recitativo

Curio Sextus Curio Cornelia

Die Ohnmacht weicht. Mutter! Cor-ne-lia! Ich le-be? Ich leb'noch im-mer? So hel-fe mir

5 Curio

die-se blut'ge Waf-fe, das Da-sein zu be-en-den. Nicht doch! Dein Blut soll den Stahl nie-mals fär-ben; ver-

9

fehlt ist dies Be-gin-nen. Cu-rio, der dich stets lieb-te, zur Gattin dich be-gehr-te, wird al-les Un-recht, das man

13 Cornelia Curio Cornelia Sextus

dir hiergetan, zu rü-chen wissen. Mich zur Gat-tin? Ja. Willst du schweigen! Du, ein

17 Curio

Feind des Pom-pe-jus wagst so zu re-den? Cor-ne-lia, du ver-schmäht mich. Ich will ver-spre-chen, dich zu

20 Sextus

maiden. Ja, um dich zu ver-söhnen, soll mein Herz die-ser Lie-be fort-an ent-sa-gen. Mut-ter!

24 *Sextus*

Ach, liebster Sohn! Wo fin-den wir ver-läß-li-che Be-ra-ter, du oh-ne dei-nen Gotten, ich oh-ne Va-ter?

4.
Aria (Cornelia)

Largo

9

18

27

36 1 2 Fine

44

51

58

65 Da capo

Continuo

Recitativo

Sextus

Ei - tel ist al - les Kla - gen. Denk lie - ber, o Sex - tus, jetzt, des Va - ters Tod zu rä - chen. Die

Un - tat des Ty - rannen heisst ei - ne har - te Stra - fe. Dein trä - ger Geist er - wa - che aus müß'gem Schla fe.

5.

Aria (Sextus)

Fine

35 **Largo**

42

49

57

Da capo

Scena V

Szene V

Recitativo

Cleopatra

Herrschen will Cleo-pa - tra! Vor mei-nem Thro-ne sol-len all mei-ne Völ-ker knien, A - ra-ber und Sy - rer

5

den heil'gen Reif auf mei-ner Stirn ver-eh - ren. Hört, wer von euch Ge - treuen den Wil-len und

9

Mut hat, zum Thron mich zu er - he - ben, schwöre mir ewl-ge Treu-e in mei-ne Rech-te! O Her-rin! Be-

Nireus

Continuo

19 Cleopatra Nireus Cleopatra

trüb - li - che Kun - de! Was bringst du? So re - de! Das Haupt ließ Pto - le - mä - us fäl - len. O sag, wes

17 Nireus Cleopatra Nireus

Haupt? Des gro - ßen Pom - pe - jus. Himmel! Was weißt du wei - ter? Um sich den Thron zu si - chern, schickt Cae - sar er zu -

24 Cleopatra Nireus Cleopatra

gleich mit andern Ga - ben... Was schickst du ihm? Des Feindes ent - seel - tes Haupt. Nun, so geht jetzt, ihr

25

Treuen; nur du magst bleiben; denn zum Cae - sa - ren - la - ger muß ich selbst nunmehr ei - len, und du, Ni -

29 Nireus Cleopatra

re - nus, sollst mich dorthin be - gleiten. Doch was sagt Pto - le - mä - us? Be - fürchte nichts, denn ich ver -

33

söh - ne, doch si - cher bes - ser als mit dem Haupt Pom - pe - jus, Cae - sar mit mei - nem

36

Blick! Ver-ge-beas müht sich mein Bru-der, nie wird er herrschen, denn ich al-lei-ne bin Kö-nigin.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 36. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

40 Ptolemäus Cleopatra

Du, du in dei-nem Stol-ze und deinem Hoch-mut willst herrschen? Ich kämpf um das was

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 and 41. It features two vocal lines: Ptolemäus on the left and Cleopatra on the right. Both lines are on treble clef staves. The lyrics are written below the vocal lines. The continuo line is on a bass clef staff. Measure 40 is marked with a common time signature, and measure 41 is marked with a 3/4 time signature.

43

mein ist, und die-se Kro-ne ge-hört auf mei-ne Stir-ne; ich ver-lan-ge nur

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 43. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

46 Ptolemäus

mein Recht. Tö-rin, wie and-re Frau'n ler-ne Na--del und Spindel füh-ren, und laß das

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 46. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

49 Cleopatra

Szepter des Königs, wem es zukommt. Was verstehst du von ernsten Herrscher-pflichten? Du kennst doch

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 49. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

53

nur der ersten Jugend Süchte: geh hin und ern-te der Lie-be sü-Be Früchte.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 53. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

Continuo

6.
Aria (Cleopatra)

Allegro ma non troppo

Scena VI

Szene VI

Recitativo

Achillas Ptolemäus Achilles Ptolemäus

Hö-re, mein Herr! A - chil-las, sag mir, wur-de das Haupt von Cae - sar recht ge - würdigt? Er war zor-nig. War-

5 Achilles Ptolemäus Achilles

um denn? Dei-ne Tat nann't er unklug und sehr vermes-sen. das wag-te der fei-le Rö-mer? Laß dich be-

8

ra - ten und hö - re, o Pto-le - mü - us! Bald ist Cae - sar am Ho - fe; dann laß ihn Op - fer der Ra-che

11 Ptolemäus Achilles

sein, so wie zuvor Pom - pe - jus. Und wem geb' ich den Auf-trag? Daß ich den Stol - zen dir heut noch ent-

14

seelt zu Fü - Ben le - ge, will ich dir schwören, wenn du Pom-pe - jus' Gat - tin mir dann zum Lohn für

17 Ptolemäus Achilles Ptolemäus

die-se Tat be-willigst. Ist sie wirk-lich so reizvoll? Schön ist ihr Antlitz, gar lieb-lich sind ihre Locken. Mein

Continuo

21
 Freund, den gu-ten Rat - schlag will ich be - fol - gen. Geh nun, prü - fe, ü - ber - le - ge.

24
 Tod dir, Cae - sar, den Tod dir! Dein stol - zes Haupt liegt bald zu mei - nen Fü - ßen. Rom selbst, das

27
 er un - ter - drückt, wird le - dig der Fron; und sein Tod si - chert bes - ser als ein sieg - rei - ches Schwert mir mainen Thron.

7.
 Aria (Ptolemäus)

Allegro e staccato

6

13

19

25

31

37

44

50

56 *Adagio*

63 1 2 *Fine*

69

75

81

86 *Da capo*

Detailed description: This block contains eight staves of musical notation for the continuo part of Act 2, Scene 7 of Handel's opera Julius Caesar. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio' starting at measure 56. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first and second endings at measure 63, with the first ending leading to a 'Fine' marking. A 'Da capo' marking appears at the end of measure 86, indicating a repeat of the section.

Scena VII

Szene VII

8.
Recitativo accompagnato

Largo
Caesar

Detailed description: This block shows the beginning of the recitative section, measures 8 through 17. The music is in common time (C) and features a single melodic line for the voice (Caesar) on a grand staff. The bass line is simple, providing harmonic support. The tempo is marked 'Largo'.

Continuo

5

See - - le des großen Pom-pe - jus, die du für uns un - sicht-bar sei-ne A - sche umschwebst,

10

nur Schat-ten war'n dei-ne Sie - ge, Schat-ten war'n dei-ne Eh-ren, du selbst bist Schatten. Ja, so

14

schwin-det am En - de des Menschen Grö-ße. Ge - stern hast du le - bend noch die Welt er-

17

o - bert; heu-te umschließt die Ur - ne schon dei-ne A - sche. Ach, weh uns Menschen! Wir neh-men unsern

21

An - fang im Stau-be und en - den im Stei-ne. E - - len-des Le - ben! Gar

25

kurz ist dein Be - ste - hen: ein Hauch er - schafft dich, ein A - tem-zug läßt dich ver - ge - hen.

Recitativo

Curio Caesar Cleopatra

Voll Ehrer-bie-tung sucht ein ed - - les Mäd-chen den Cae - - sar der Rö-mer. Führt sie zu mir! Ich

5

bin mit vie-len an-dern im Dien-ste Cle-o - pa-tras. Ly-dia ist mein Na-me, ich stamme aus Ä - gyp-ten, und

9

bin von ed - lem Blu-te. Doch Pto-le - mä - us entzieht mir arg - listig den Be - sitz zu sei-nem Nutzen. (Ach, wieviel

Caesar

13

Schönheit ver-eint dies ei - ne Antlitz!) Pto-le-mä - us ist so gie-rig? (Wenn Corne - lia mich ausschlägt, will ich Ly - dia um -

Curio

17

werben; die ganze See le geb' ich für ih-re Schönheit.) Im Staub zu dei-nen Fü - Ben im Anblick Roms klagend und

Cleopatra

21

weinend such' ich Recht in meiner Be-drängnis. (Wahrhaf - tig, sie spricht zum Herzen!) Sei getrost, armes Mäd-chen, denn zum Pala - ste

Caesar

Continuo

25 Curio Cleopatra

muß ich mich bald be-ge-ben. Dort will ich dann dein Schicksal wie-der eb-nen. (Ist sie lieb!) (Ist sie schön!) O

9.
Aria
(Caesar)

29 Allegro

Herr, mir zum Ge-win-ne fes - - selst du Felnde. Wie du mit den Lok-ken die Sin-ne.

6

11

16

21

26

Fine

30

Dal segno

Recitativo

Nireus

Cleo-pa - tra, du sieg-test; schon ist Cae - sar im Her-zen deiner Schön-heit er - le - gen, er muß dich lie-ben. Und

5 Cleopatra

bald be-herrscht du so auch seinen Wil-len. Nun soll nur Pto - le - mä - us mit fre - vel - haf - ter

8

Gier nach Herrschaft stre-ben: mir wird der Gott der Lie-be meiner Vor-fahren Thron in Gna-den ge-ben.

10.

Aria (Cleopatra)

Allegro

11

23

33

42

Continuo

54 *p* *f*

64 2

75

85 2 1

95 2

105 3 1 2 Fine

114

123

132 Da capo

Recitativo

Nireus

War-te, Cleo - pa - tra, und sieh dort: wer mag die frem-de Frau sein, die schweren

4 Cleopatra

Schrittes mit tränen-feuchten Au-gen hier auf uns zukommt? Nach ih-rer Haltung, dem Aussehn,

8

scheint sie nicht unsren Stan-des. Laß uns bei-de hier lau-schen, welches Leid sie be-drückt.

Scena VIII

Szene VIII

11.
Arioso (Cornelia)

Largo e staccato

4

8

11

15

19

23

C'ontinuo

Recitativo

Cornelia Cleopatra

Doch wie! Säu-mig und fei-ge war-test du noch, Cor - ne - lia? (Ach, Cor - ne - lia ist

4 Cornelia

das, die Gat-tin des Pom - pe - jus?) Ge - nug! Aus die-sen Waf-fen wähl ich ein gu - tes

7 Sextus

Schwert; mit Küh-nen Hän - den werd ich daan Pto - le - mü us dort im Pa - la - ste... Mut-ter,

10 Cornelia

was willst du tun? Laß mir die Waf-fe! Gegen je - - nen Ty - ran - nen, der den

13 Sextus

Gat - ten ge - mor - det, muß ich zur Ra - che schreiten. Nein, die - ses Ur - teil darf

16 Cornelia

Sex-tus nur voll-strecken. O sü - ße Wor-te! aus dei - nem Mun-de!

49 **Sextus**
Jetzt schon mit dei-nen jun-gen Jah-ren wärstdu so mu-tig? Sollt' Sex-tus denn nicht Pom-pe-jus?

22 **Cornelia**
Mut als Er-be ha-ben! Vor-wärts, mein Sohn, sei tap-fer! Ich will dir

25 **Sextus**
fol-gen und zu dir stehn. Doch, wer gibt uns zu je-nem Schur-ken

28 **Cleopatra** **Nirenus** **Cleopatra**
wohl das Ge-leit? Cleo-pa-tra. (Ver-rat dich nicht!) Und Ly-dia wird

31
hel-fen, da-mit der Frev-ler fal-le. Sie werden füh-ren, den rechten Weg euch wei-sen.

34 **Cornelia**
Sag, was be-wegt dich, du lie-bens-würd'ges Mäd-chen, so be--reit-wil-lig Hil-fe uns zu ver-

Continuo

37 Cleopatra

hei-Ben? Die schlechten Ta-ten des Ty-ran-nen und Ge-rechtigkeit. Ich nen - - ne mich

40

Ly-dia und die-ne Cle-o - pa-tra. Kannstdu ihr mit dei-ner Kühn-heit zumThronverhel - fen, wird sie es

43 Cornelia Cleopatra

loh-nen, und mich lernst du dann ken-nen. Doch wer wird uns be - gleiten? Die-ser; er ist der

46 Sextus

Kö-ni-gin getreuer Die-ner, er kann euch bei dem Wagnis mit Umsicht füh-ren. Das wär kein

49

Sohn, der nicht den Tod des Va-ters so - gleich zu rä - chen trachtet. Mei-ne Hand soll ihn

52

stra-fen; zum Beispiel al - len soll bald durch-bohrt Ä - gyp-tens Herrscher fal-len.

12.
Aria (Sextus)

Largo

4

9

14

19

23

Dal segno

2 Ritornello

Fine

Recitativo

Cleopatra

An die ei - ge - ne Rettung mag der Bra - der nun den - ken; schon hab ich gegen ihn auch Caesars Schwert gewonnen, und

5

Sextus fühlt mit Corne - lia den Abscheu gleich. Nicht ganz oh - ne Ge - fah - ren strebt er nach der Herrschaft im Ägypter - reich.

28

Continuo

13.

Aria (Cleopatra)

Allegro ma non troppo

7

14

21

28

35

42

49

55

62

68

74

1

2

1

2

Fine

80

86

Dal segno

Scena IX

Szene IX

Recitativo

Ptolemäus

Caesar, in deiner Rechten eint ein gü - ti - ges Schicksal al - le Szep - ter der

4 Caesar

Er - de. Pto - le - mä - us, wenn ich dich anschau', bezweif - le ich, daß je die Son - ne am Him mel,

7

wenn sie mor - gens das Tor des Ta - ges uns auf - tut, so licht erschei - ne wie Pto - le - mä - us auf Er - den.

10 Achilles

Doch wis - se, daß je - des Un - recht selbst hellstes Licht bald ver - dun - kelt. (Ist ihm des Kö - nigs

13 Ptolemäus Caesar Ptolemäus

An - blick nicht einmal hei - lig?) (Unverschämter La - tei - ner!) (Er hat's verstanden!) Zu des Kö - nigs Ge -

Continuo

17

mä-chern wer-den dir die-se dann die Pforten öff-nen und dich da-hin ge-lei-ten. (Stol-zer, so bist auch

20

Caesar

du jetzt dem To-de ver-fal-len.) (Falsch ist sein Ant-litz; er wird Ver-rat be-rei-ten!)

14.

Aria (Caesar)

Andante e piano

5

10

14

19

24

29

34

38

43

48

Fine

Da capo

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for the Continuo part. The first staff starts at measure 34. The second staff starts at measure 38 and includes two first endings (marked '1' and '2') leading to a 'Fine' instruction. The third staff starts at measure 43. The fourth staff starts at measure 48 and ends with a 'Da capo' instruction.

Scena X

Szene X

Recitativo

Achillas

Ptolemäus

Cornelia

Kö-nig, mit Sex-tus, dem Soh-ne, kommt hier Cor-ne-lia. (Sie ist ent-zückend, wahrhaf-tig!) Voll

Detailed description: This block shows the beginning of a recitativo section. It features three vocal lines: Achilles (bass clef), Ptolemäus (treble clef), and Cornelia (treble clef). The lyrics are written below the notes. The accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs).

5

Undank hast du Pompe-jus, der deinem Va-ter einst die Kro-ne des Kö-nigs durch die Freundschaft ge-si-cherst, hier meuchlerisch ge-

Detailed description: This block shows the second line of the recitativo. It features a single vocal line in treble clef with lyrics below. The accompaniment is shown in a grand staff.

9

Sextus

mor-det, vor den Au-gen Roms? Stell dich, du Frevler, im Zweikampf dich zu messen. Ich will der

Detailed description: This block shows the third line of the recitativo. It features a single vocal line in treble clef with lyrics below. The accompaniment is shown in a grand staff.

Continuo

13

Welt mit Küh-nen Streichen endlich dein wahres Antlitz zei-gen: du bist kein Pto-Le - mä - us, du bist ein

17

Ptolemäus Achilles

Fetgling. Ihr Wachen! In strenge Haft soll man sie neh-men, die-se verwegenen Rö-mer. Halt ih-ren Zorn, mein

21

Ptolemäus

Kö-nig, ihrer Trau-er zu - gut. Vorerst genügt es, daß dieser Küh-ne Kna-be vom Hof sich nicht ent-fer-ne.

25

Und sie, die je-de Ehrfurcht vor dem Kö - nig ver-gißt, die Ma-je-stät be - leidigt, soll zur Stra-fe im

29

Gar-ten mei-nes Se - rails fort - an die Blu-men pfle-gen. Dort kann dir nie-mand

32

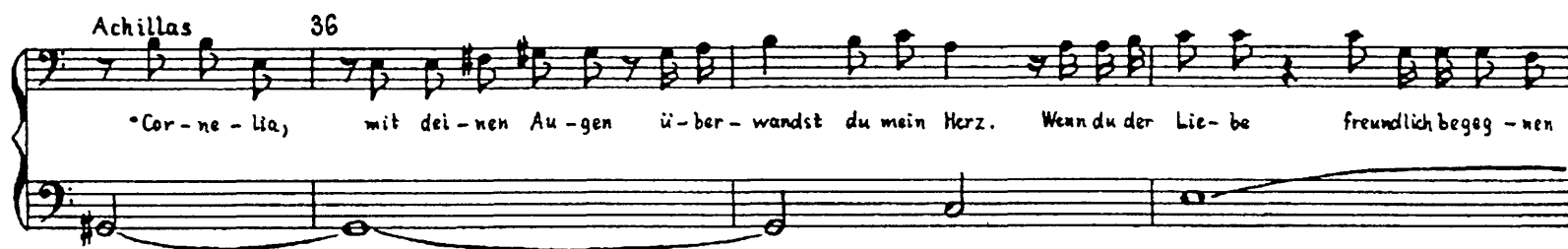
Achillas Ptolemäus

dei - ne ge-lieb-te Her-zens-Kö - nigin rauben. Sie wird mein Glück! (sollt'er das wirklich glau-ben?)

Scena XI

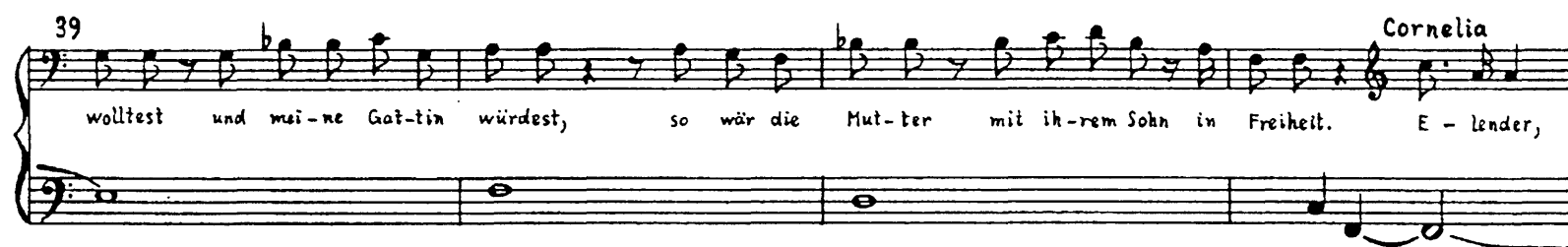
Szene XI

Achillas 36



*Cor-ne-lia, mit dei-nen Au-gen ü-ber-wandst du mein Herz. Wenn du der Lie-be freundlich begeg-nen

39



wolltest und mei-ne Gat-tin würdest, so wär die Mut-ter mit ih-rem Sohn in Freiheit. E-lender,

Cornelia

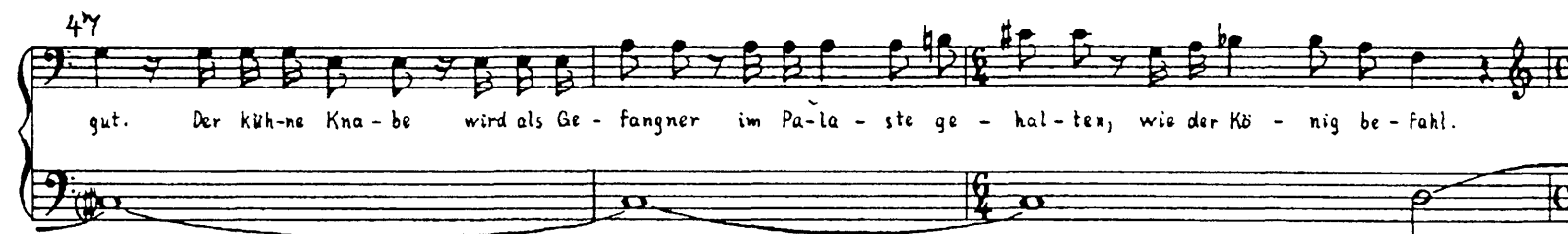
43



frest ei-ne Rö-merin je ei-nen niedern Ägypter? Als dei-ne Gat-tin? Nie-mals! e-her noch sterben... Nun

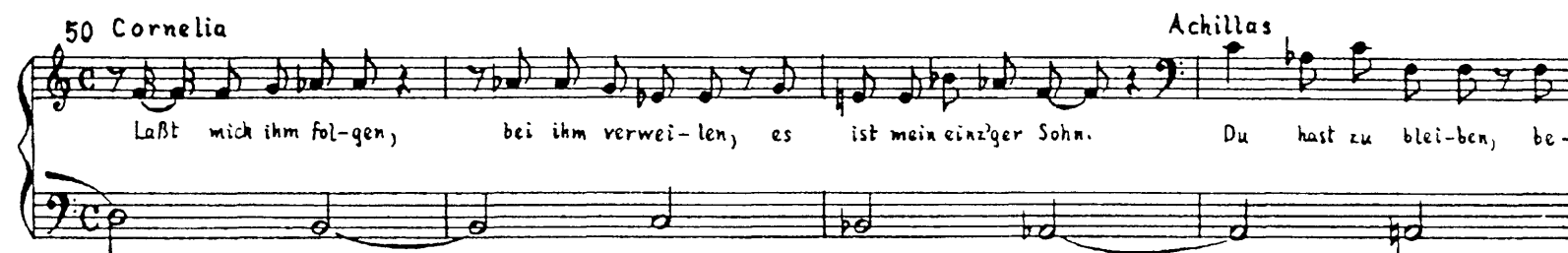
Sextus Achillas

47



gut. Der Küh-ne Kna-be wird als Ge-fangner im Pa-la-ste ge-hal-ten, wie der Kö-nig be-fahl.

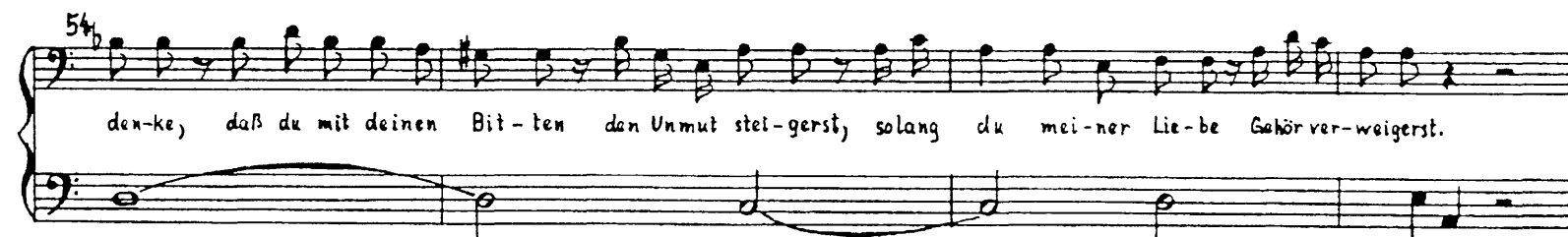
50



Laßt mich ihm fol-gen, bei ihm verwei-len, es ist mein ein-ziger Sohn. Du hast zu blei-ben, be-

Cornelia Achillas

54



den-ke, daß du mit deinen Bit-ten den Unmut stei-gerst, solang du mei-ner Lie-be Gehör ver-weigerst.

15.
Aria (Achillas)

Allegro



Fine

Continuo

51
54
58
61
Da capo

The Continuo part consists of four staves of music in bass clef. The first staff starts at measure 51, the second at 54, the third at 58, and the fourth at 61. The music is in a minor key with a common time signature. The piece concludes with a 'Da capo' instruction.

Recitativo

Sextus Cornelia Sextus Cornelia
Mut-ter! Mein Sohn du! Leb wohl denn! Sagt mir, Sagt mir, ihr

The Recitativo section features two characters: Sextus and Cornelia. The music is written in a single system with two staves. Sextus's lines are in treble clef, and Cornelia's lines are in bass clef. The lyrics are: "Mut-ter! Mein Sohn du! Leb wohl denn! Sagt mir, Sagt mir, ihr".

3
Scher-gen, wo - hin wollt ihr ihn brin - gen? Laßt ihn, ich bitt' euch. Ach mein Sohn, du, mein

This block contains measures 3 through 5 of the recitativo. The lyrics are: "Scher-gen, wo - hin wollt ihr ihn brin - gen? Laßt ihn, ich bitt' euch. Ach mein Sohn, du, mein".

6
Le - ben, den letz - ten Kuß will ich zum Ab - schied dir ge - ben.

This block contains measures 6 through 8 of the recitativo. The lyrics are: "Le - ben, den letz - ten Kuß will ich zum Ab - schied dir ge - ben."

Continuo

16.

Duetto (Cornelia - Sextus)

Largo

Fine dell' Atto primo
Ende des 1. Aktes

Atto secondo

Zweiter Akt

Scena I

Szene I

scitativo

Cleopatra Nireus Cleopatra

Tatst du al - les, Ni - ren, was ich be - foh - len? Dei - ne Wün - sche er - füllt ich. Ist auch Cae - sar ge - kom - men?

5 Nireus Cleopatra

Ich sel - ber führt ihn, schon lenkt er sei - ne Schritte hierher zu dir. Und sag mir, der Schauplatz ist zum Empfang be -

9 Nireus Cleopatra

rett? Du siehst das Schloß in den Wol - ken dort schimmern. Was hast du vor? Die

12

Lie - be hat mir den Plan ein - ge - ge - ben, den ich durch - füh - ren will; mit die - sem Zau - ber hoff ich ihn zu ge -

16 Nireus Cleopatra

winnen, der mir das Herz be - tört; er soll mich lie - ben. Ent - deckst du dich ihm jetzt? Noch ist's nicht Zeit.

Continuo

20 Nireus Cleopatra

Und was soll ich tun? Er-war-te Cae-sar dort einst-wei-len. Dann bring ihn hier-her in diesen Hain und

24

da-rauf führ ihn wie-der zu-rück zu den Ge-mä-chern und sa-ge ihm, um ge-nau zu er-

27

fah-ren, was ihr der Kö-nig tat, mög er im Gar-ten vor Sonnen-un-ter-gang Ly-dia er-warten.

Scena II

Szene II

Recitativo

Nireus Caesar

Von Cle-o-pa-tra kann je-der in der Kunst und der List der Lie-be noch lernen. Wo ist, Ni-

5 Nireus

ren, wo ist mei-ne Ge-lieb-te? Ein kur-zes Weilchen, o Herr, dann kommt Ly-dia zu dir.

Continuo

Sinfonia

Musical notation for the Sinfonia section, consisting of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. A measure rest with the number '5' above it is placed at the start of the second staff.

Recitativo

Musical notation for the Recitativo section, featuring a vocal line for Caesar and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The basso continuo line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Selt - sam, es tönt aus den Sphä - ren wun - der - vol - - le Mu -".

Musical notation for the Recitativo section, featuring a vocal line for Nireus and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The basso continuo line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: "sik, die mich ver - führt? Das Herz ist wohl von Stein, das sie nicht rührt."

B

Musical notation for the B section, featuring two staves of music for the I. Orchestra and II. Orchestra. Both staves are in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Musical notation for the B section, featuring two staves of music for the I. Orchestra and II. Orchestra. Both staves are in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. A measure rest with the number '9' above it is placed at the start of the first staff.

Continuo

Recitativo

Caesar

Him-mel, wann stie-gen die Göt-ter so vom Lich-te um-flos-sen je-mals zur Er-de nie-der?

17.

Aria (Cleopatra)

Largo

I. Orch.

II. Orch.

9

18

27

1 2

Fine

36

Musical notation for measures 36-40, Continuo part. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a single line with a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

41

Musical notation for measures 41-45, Continuo part. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a single line with a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Recitativo

Caesar

Selbst im Him - mel er - klin - gen Kei - ne schön - ren Ge - sän - ge als die - se Wei - se.

Aria da capo

Musical notation for Caesar's recitativo, measures 46-50. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a single line with a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Recitativo

Caesar

Ei - le, ei - le mein Herz, der hol - de Zau - ber...! War - um denn? Ach, sol - che Schönheit weckt den Neid al - ler Göt - ter!

Nireus

Mein

Musical notation for Caesar's recitativo, measures 51-55. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a single line with a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

5

Caesar

Herr, du hörtest; was hältst du nun von Ly - dia? Sie war entzük - kend, Ly - dia, voll An - mut. Ach,

Musical notation for Caesar's recitativo, measures 56-60. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a single line with a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Continuo

9

da schon ih-re Trä-nen mir so zu Her-zen gin-gen, er - kenn ich wohl, daß die rei - zen-de Schön-heit mich singend

13

Nireus

fesselt, und wei-nend mich ver - wun-det. O Herr; wenn du ver - liebt bist, nimms nicht tra-gisch. Nein, nein,

17

Ly - dia ist nicht sprö-de. Komm nur, wenn es dir recht ist, kannst du sie spre-chen, denn sie er-war - tet dich

21

Caesar

Nireus

jetzt. Ly - dia ver - langt mich? Und gibt dir zu Cle-o - pu-tra sel - ber dann das Ge - leit.

24

Caesar

Füh-re mich zu der Hol-den. An ih - rem Her-zen ver - sü-Ben sich die Qua-len der Lie-beschmerzen.

18.
Aria (Caesar)

Allegro

7

Viol. I

14

20 3

29 3 1

37

44

50 1

57

64 Adagio Tempo I

70 1 2 Fine

75

81

86

92 Adagio

Du capo

Scena III

Szene III

19.

Arioso (Cornelia)

Largo

Weint nur, weint, ihr trü-ben

5

Au - gen, al - le Hoff - nung ist ent - schwunden; weint nur, wei - net, ihr trüben Au - gen, al - le

8

Hoffnung ist entschunden, al - le Hoffnung ist entschun - den; weint nur, weint, ihr trü - ben Au - gen, alle

12

Hoffnung ist entschunden, weint nur, wei - net, ihr trüben Au - gen, al - le Hoffnung ist entschun - - den, ach, ist ent -

15

schwunden, al - le Hoffnung ist entschun - - den.

Continuo

Recitativo

Achillas
Cornelia

Liebste, hör auf zu wei-nen; bald wird sich dein Ge - schick zum Bess-ren wen - den. Wem

4
Achillas

Kummer nur bestimmt, der kann nur wei-nen. Schon die Hoff - nung auf Lie - be wär ge - nug für A -

7
Cornelia
Achillas

chil-las, daß er dich aus der Knechtschaft sogleich be-frei-te. Merk dir's, du sprichst zu mir da - von nicht mehr. Ihr

11
Cornelia

Götter! so hö - re, blei-be hier! Laß mich, und geh, und zeig dich nie vor mir.

Scena IV

Szene IV

Recitativo

Ptolemäus
Cornelia
Achillas

Schönste, blei - be nur ru - hig. Falscher, du, gleich laß mich los! Kö - nig, ich lie - be sie,

Continuo

5

Ptolemäus

Achillas

ich kam hierher, Hoffnung bei ihr zu su - chen. Und sie ließ sich er - weichen? Nein, sie verach - tet

9

Ptolemäus

Achillas

mick. Ich a - ber ba - gehr' sie. (So ist's mir recht!) Teu - re, sei nicht mehr zornig. Nun sag mir, wie stehl's? Be -

13

stimmt wird dir noch heut

Cae - sar zum Op - fer fal - len; dein ist die Ra - che, und dein des Rei - ches Kro - ne.

17 Ptolemäus

Geh nun, führ's zu En - de, und hof - fe; ich will er - lau - ben, daß du sie freist. (Mag es der Tor nur glauben!)

20.

Aria (Achillas)

Andante e staccato

4

8

12

16

21 *f* *p* Fine

25

30 Dal segno

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for the Continuo part. The first staff starts at measure 16. The second staff starts at measure 21, marked with a forte (*f*) dynamic, and includes two first endings (1 and 2) leading to a 'Fine' marking. The third staff starts at measure 25. The fourth staff starts at measure 30 and ends with a 'Dal segno' marking and a repeat sign.

Recitativo

Ptolemäus Cornelia

Sag mir, ist dir zu - wi - der, wer dich lie - bend um - wirbt? Der Lie - be wür - dig ist ein Verrä - ter

Detailed description: This block shows the first system of the recitativo. It features two vocal lines: Ptolemäus and Cornelia. The Ptolemäus line begins with the lyrics 'Sag mir, ist dir zu - wi - der, wer dich lie - bend um - wirbt?' and the Cornelia line begins with 'Der Lie - be wür - dig ist ein Verrä - ter'. The musical notation is in a simple recitativo style with a bass line accompaniment.

5 Ptolemäus Cornelia

nie. Laß doch die Streñge. Wenn ein Kö - nig nun bä - te? Wie grau - - sa - me Fu - rien würd ich sein Herz zer -

Detailed description: This block shows the second system of the recitativo. Ptolemäus continues with 'nie. Laß doch die Streñge. Wenn ein Kö - nig nun bä - te?' and Cornelia continues with 'Wie grau - - sa - me Fu - rien würd ich sein Herz zer -'. The musical notation continues with the same recitativo style.

9 Ptolemäus Cornelia

quälen. Ist's möglich, daß der Schönheit kein Gefühl in - ne - wohnt? daß die - sem Her - zen... Zähm die ur - lautern

Detailed description: This block shows the third system of the recitativo. Ptolemäus continues with 'quälen. Ist's möglich, daß der Schönheit kein Gefühl in - ne - wohnt?' and Cornelia continues with 'daß die - sem Her - zen... Zähm die ur - lautern'. The musical notation continues with the same recitativo style.

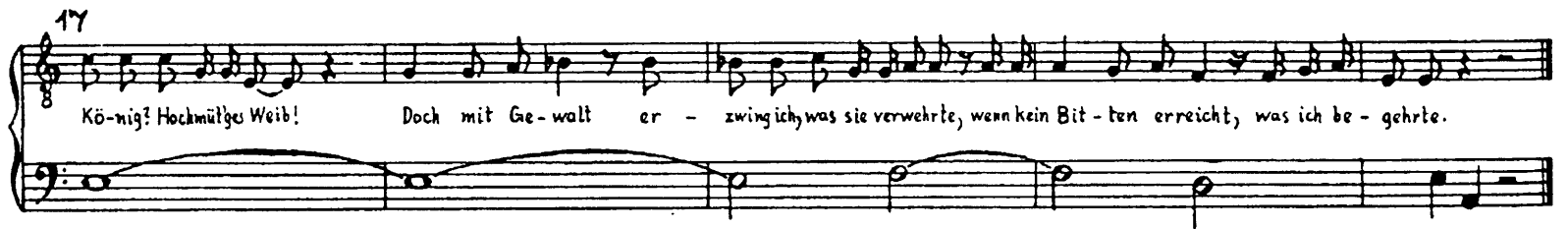
13 Ptolemäus

Wünsche in dei - ner schwachen See - le; wis - se, ich bin Cor - ne - lia, und Römerin bin ich. Du wi - dersetzt dich dem

Detailed description: This block shows the fourth system of the recitativo. Ptolemäus continues with 'Wünsche in dei - ner schwachen See - le; wis - se, ich bin Cor - ne - lia, und Römerin bin ich. Du wi - dersetzt dich dem'. The musical notation continues with the same recitativo style.

Continuo

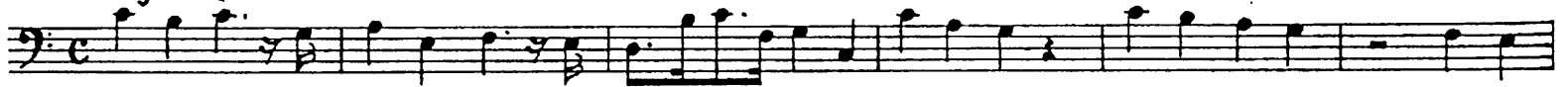
17



König! Hochmütiges Weib! Doch mit Gewalt er - zwing ich, was sie verwehrt, wenn kein Bit - ten erreicht, was ich be - gehrt.

21.
Aria (Ptolemäus)

Allegro e staccato



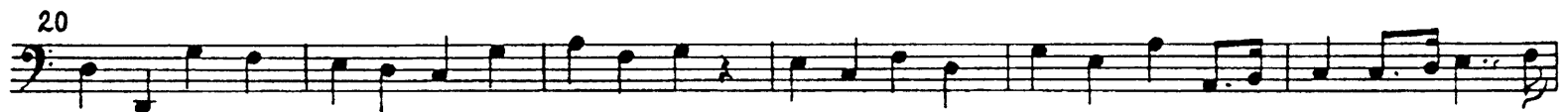
7



13



20



26



33



39



Fine

44



49



52



Da capo

Continuo

Scena V

Szene V

Recitativo

Cornelia

Nun, warum zaudern? Der Wütrich ist ge - gangen, mir kann nur Küh-ner Mut die Eh-re ret - ten. Ja, ich stürz mich hin -

5

un - ter von die - ser Mau-er; die wil-den Tie-re mö-gen e - lendig mich zer - fleischen, den der Tod ist kein

9

Sextus

Schrecken für starke See - len. Leb wohl, denn, Rom, leb wohl, mein Sextus! Ich ei - le zum To - de. War - te, was

Cornelia

13

Sextus

Cornelia

tust du? Wer hin - dert mei - nen Schritt? Mut - ter! Mut - ter? Was hör ich? Sag mir, Sex - tus, mein

16

Sextus

- Sohn, wie gelang dir, zu kommen? Dich aus den Händen des Kö - nigs zu be - freien, hat Ni - ren mich ge -

20

Cornelia

Sextus

Lei - tet, daß uns nie - mand be - merkte. Doch der Weg ist ge - fährlich; ach, mein Sohn, ü - be Vorsicht. Wer Ra - che - plä - ne

Continuo

24

schmiedet, sorgt nicht um sich, o Mut-ter. Fürcht nichts für Sex-tus, es fällt nur der Ty-rann.

Scena VI

Szene VI

Recitativo

Nirenus

Cor-ne-lia, nichts Gu-les bring'ich. Der Kö-nig for-dert, ich soll zu sei-nen Schönen dich nun be-

4

Cornelia Sextus Nirenus

glai-ten. o Himmel! Göt-ter, ist's möglich? Ver-liert nicht gleich den Mut. Ich war noch niemals dem

8

Pto-le-mäus verdächtig, drum kann ich si-cher euch bei-de dort ver-ber-gen, wo er der Lust sich hin-gibt. Es

12

wird Sextus dann leicht sein, der großen Ra-che Streich wür-dig zu füh-ren; er ist al-lein, un-be-waffnet; die Zeit muß du be-

16

Sextus Nirenus

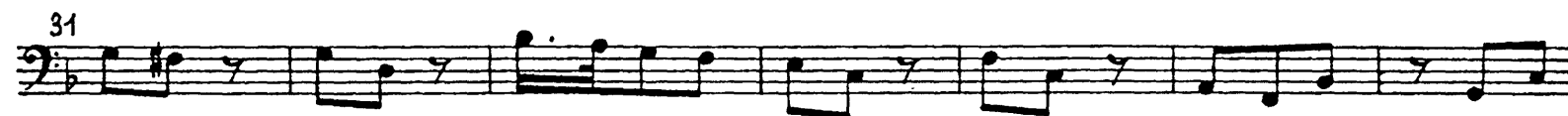
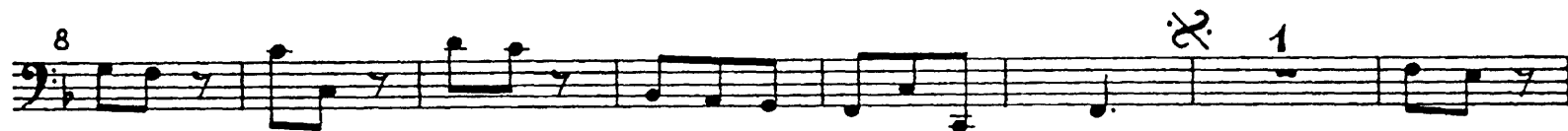
nut-zen. Viel hab ich dir zu dan-ken. Der Him-mel mö-ge die gu-te Sa-che schützen.

Continuo

22.

Aria (Cornelia)

Andante



Continuo

Recitativo

Sextus

Kein rech-ter Sohn er - - frägt des Va - ters En - de still - schweigend oh - ne Ra - che. Ich

4

will die Mord-tat nun sük - nen, mag ich selbst auch ver - der - ben. Doch wenn ich fal - len soll, muß je - ner erst ster - ben.

23.

Aria (Sextus)

Andante

6

11

16

23

28

33

Continuo

38

43

48

53

58

63

69

75

81

86

91

96

1

2

Fine

Dal segno

The image shows a musical score for the Continuo part of Handel's Julius Caesar. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The music is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first endings at measure 75, marked with '1' and '2'. The piece concludes with a 'Dal segno' instruction and a scordatura symbol at the end of the final staff.

Continuo

Scena VII

Szene VII

Recitativo

Cleopatra

Bald muß er jetzt doch kom-men. Ihn hat mein Herz er-wählt, Cae-sar, den Lieb-sten. Er weiß, er wird er-

war-tet: Ly-dia liebt ihn, ist die Sei-ne. Ob er mich liebt, ver-such ich zu er-fah-ren. Ich verstel-le mich

so, als ob ich schlie-fe. Meinen Schlum-mer be-hü-te der blin-de A-mor.

24.
Aria (Cleopatra)

Allegro

Continuo

51

61

71 *Adagio* *Tempo I*

81 1

91

102

113 *Adagio*

Fine

Da capo

Detailed description: This block contains the Continuo musical score for measures 51 through 113. The music is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are *Adagio* and *Tempo I*. The score includes measure numbers 51, 61, 71, 81, 91, 102, and 113. There are first and second endings at measures 81-82 and 83-84. The piece concludes with a *Fine* marking and a *Da capo* instruction.

Recitativo

Caesar

Was seh' ich, ihr Göt-ter? Die Liebste liegt im Schlummer? Hol-de Ly - dia, du bist rei-zend! Ach, hätt' von die-sen

5

Glu-ten, die mein In - res ver - zeh - ren, dich nur ein einz'ger Fun - ke wärmend ergriffen, wür-de si - cher dein Schick - sal es so

Detailed description: This block contains the Recitativo musical score for measures 1 through 5. The music is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Recitativo. The lyrics are in German. The score includes measure numbers 1 and 5.

Continuo

9

Cleopatra

Caesar

fü - gen, daß du mir ei - nes Tags Gat - tin und Ge - fährtin. Gat - tin? Ich will dich lie - ben bis an mein En - de. Sieh!

13

Cleopatra

Caesar

da! Sag, was ver - wirrt dich? Woll - te ein Mäd - chen, Die - nerin Cle - o - pa - tras, sich so hoch ver -

17

Cleopatra

steigen? Caesar, es war ein Scherz nur. Da ich wach dir nichts gel - te, schlaf ich gleich wie - der ein, dir zu ge - fal - len!

Scena VIII

Szene VIII

Recitativo

Curio

22

Caesar

Cleopatra

Curio

Ca - sar, du bist ver - ra - ten. Ich ver - ra - ten? Was sagst du! Als

24

ich in dei - nen Räu - men dich, Herr, er - war - te, hö - re ich Leu - te mit Waf - fen sich der Tür lär - mend

Continuo

27

nahn, und ei - ne Stim - - me, die ruft: Cae - sar soll ster - ben! Da bin ich

Musical notation for measures 27-28, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics, and the bass clef staff contains the continuo line. Measure 27 starts with a bass note in the continuo and a quarter note in the vocal line. Measure 28 continues the vocal line with a quarter note and a half note.

29

ei - lig zu dir ge - kom - men und bring dir die - se Kun - de. Caesar Al - so herrscht in A - gyp - ten

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 continues the vocal line. Measure 30 has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. Measure 31 continues the vocal line. The continuo line provides harmonic support with sustained notes and moving bass lines.

32

ü - berall glei - che Bos - heit? Lieb - chen, ich laß dich, denn es scheint, dieses Land bringt uns nur Un - glück.

Musical notation for measures 32-34. Measure 32 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. Measure 33 continues the vocal line. Measure 34 continues the vocal line. The continuo line provides harmonic support.

35 Cleopatra

Blei - be noch, geh noch nicht, sonst muß ich ster - ben. Caesar Laß jetzt, Ly - dia! Cleopatra Was

Musical notation for measures 35-37. Measure 35 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. Measure 36 continues the vocal line. Measure 37 continues the vocal line. The continuo line provides harmonic support.

38

Ly - dia! ich bin bereit zu dem Kampf an dei - ner Sei - te. So - gar bis in die Höl - le folgt dir

Musical notation for measures 38-40. Measure 38 continues the vocal line. Measure 39 continues the vocal line. Measure 40 continues the vocal line. The continuo line provides harmonic support.

41

gern Cle - o - pa - tra. Caesar (O weh, was sagt' ich!) Cleo - pa - tra? Cleopatra Ja. Caesar Wo

Musical notation for measures 41-43. Measure 41 continues the vocal line. Measure 42 continues the vocal line. Measure 43 continues the vocal line. The continuo line provides harmonic support.

Continuo

44 Cleopatra

ist sie? Cae - sar, wen - de dei - ne Au - gen, die ich so lie - be, nicht wei - ter in die

47

Fer - ne; sieh mich an, ich bin Cle - o - pa - tra. Nun su - che Ly - dia nicht län - ger.

50 Caesar Cleopatra

Du Cle - o - - pa - tra! In Kur - zem wird der Ver - schwö - rer ver - mes - sen küh - nes Wag - nis schon zu

53

schan - den ge - macht durch mei - nen An - blick. Laß das Schwert jetzt noch ruhn in seiner Schei - de.

56 Caesar Curio

Curio, al - les ist hier sel - sam, ich bin noch wie ver - steinert. Auch ich bin

59 Caesar

starr. Was hört' ich da, o Him - mel? Ly - dia ist Cle - o - - pa - tra? Und ich ver -

Continuo

62 Cleopatra

schmäht' sie? Was tat ich! Flie - he, Cae - sar, ent - flie - he, denn aus

64 Caesar

dei - nen Ge - mä - chern ziehn die Ver - schwö - rer jetzt schon hierher zum Brun - nen. Al - so war selbst Cleo -

67 Cleopatra

pa - tra nicht stark ge - - nug, da Ein - halt zu ge - ble - ten? Der kö - nig - li - che

70 Caesar

Pur - pur kann uns vor dem Ver - rat doch nie be - schüt - zen. Mö - gen sie kom - men, ich

73 Cleopatra

war - te, Cae - sar kennt kei - ne Furcht, das sollst du wis - sen. Ver - ge - bens ist al - le

76

Mü - he) ret - te dich, sonst bricht mein Herz! Cae - sar, ent - flie - he!

Continuo

25.
Aria (Caesar)

Allegro

5

9

13

18

23

28

33

38

43

48

52

1

Dal segno

Continuo

56 2

59

Musical notation for the Continuo part, measures 56 to 59. Measure 56 starts with a first ending bracket labeled '2'. The notation is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature.

26.
Recitativo accompagnato (Cleopatra)

Cleopatra

Was hör - ich, ihr Göt - ter? So muß Cleo - pa - tra sterben. Du fei - ge

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 1 to 5. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The continuo accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat.

5

See - le, was re - dest du? Geh, schweige! Im Kampf will ich mich rä - chen. Mir

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 6 to 8. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The continuo accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat.

9

lehn da zu die Göt - ter von Bello - na das Antlitz, den Mut von Mars.

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 9 to 11. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The continuo accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat.

12

Be - wahrt mir, ich fleh euch an, ihr Himmels - len - ker, o bewahrt mir den

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 12 to 15. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The continuo accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat.

16

Freund! Er ist mein gan - zes Seh - nen, das Trost und Glück ver - eint.

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 16 to 18. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The continuo accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Continuo

27.
Aria (Cleopatra)

Largo

6

11

16

21

26

31

36

41

46

f *p*

Fine

Dal segno

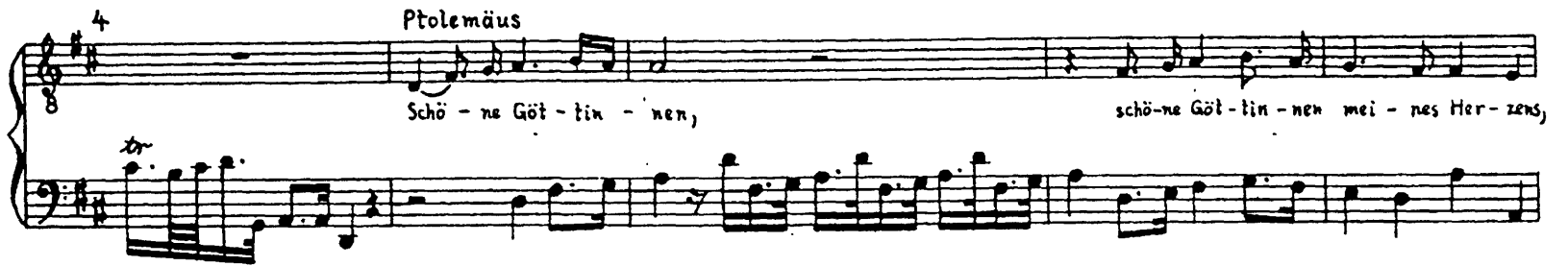
Scena IX

Szene IX

28.
Arioso (Ptolemäus)

Continuo


4 Ptolemäus
Schö - ne Göt - tin - nen, schön - ne Göt - tin - nen mei - nes Her - zens,



9
Ihr erstrahlt wie Himmels - fer - - nen; schöne Göt - tinnen mei - nes Herzens, ihr erstrahlt wie Himmels -



14
fer - - nen, ihr er - strahlt wie Himmelsfer - - nen; schöne Göttinnen mei - nes Herzens, ihr erstrah - -



19
- - - - - let wie Himmelsfer - nen; schön - ne Göttinnen mei - nes Her - zens, ihr er -



24
strah - - - - - let, ihr erstrahlt wie Him - mels - fer - - nen.



Recitativo

28 Ptolemäus
Nie - mals ist am Fir - - ma - men - te ein hell'res Leuchten, als in



Continuo

32
 eu-ren Au-gensternen. An der Stät-te des Frie-dens mag das Schwert ab-seits ru-hen. So-lang wir der Lie-be

36
 pflegen, können wir die-sen stol-zen Schmuck wohl ent-be-hren. (Himmel! was wird aus mir?) Du hier, Cor-ne-lia? Dieses

Cornelia Ptolemäus

40
 schneewei-ße Tuch, nimm es ent-ge-gen. Nach unsrer al-ten Sit-te trägtes, die ich be-stim-me, des Königs La-ger zur

44
 Macht mit ihm zu tei-len. (Jetzt ist's Zeit für die Ra-che! Die gleiche Waffe, durch die der Va-ter starb, soll ihn durchbohren.)

Sextus

Scena X

Szene X

Recitativo

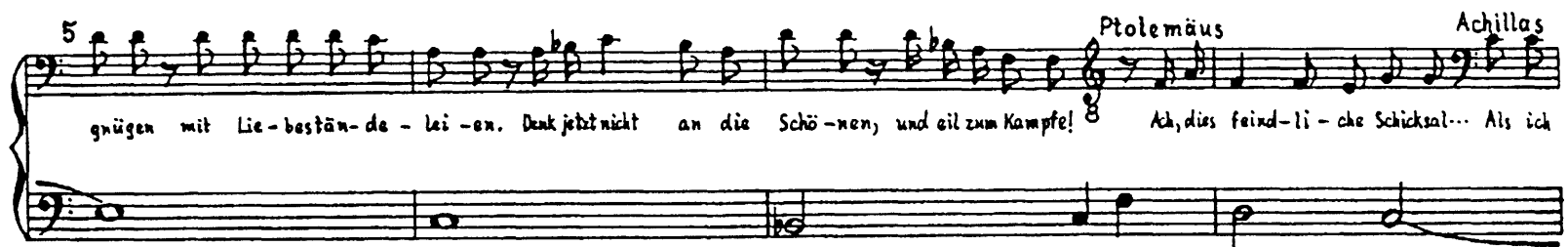
Achillas Ptolemäus Sextus Achilles

Nimm dein Schwert hier! Was soll das? (Grau-sa-me Sterne!) Grei-fe zur Wehr! Es ist nicht Zeit jetzt, sich zu ver-

Continuo

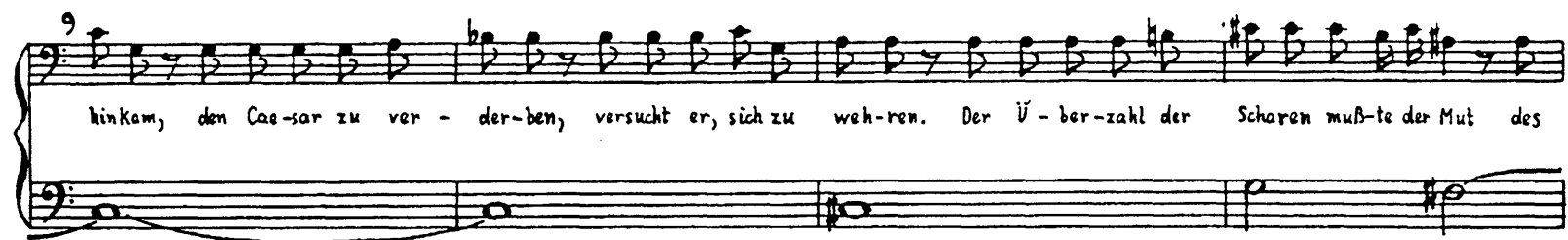
5

gnügen mit Lie-bestän-de - lei - en. Denk jetzt nicht an die Schö-nen, und eil zum Kampfe! Ptolemäus Achillas
Ah, dies feind-li - che Schicksal... Als ich



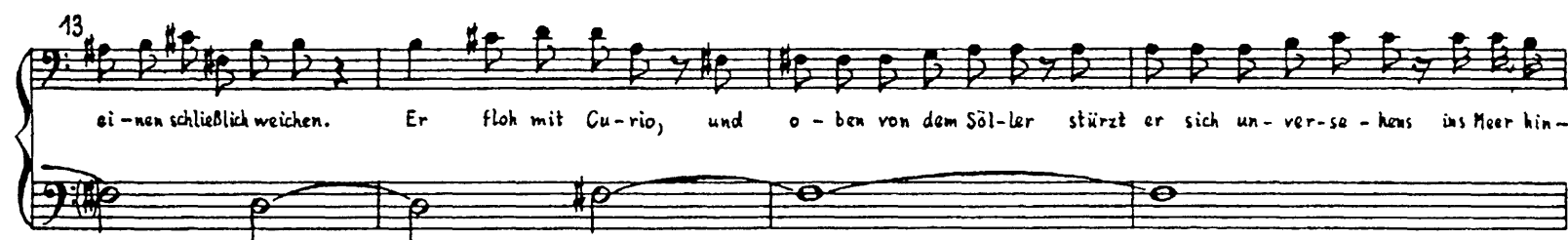
9

hinkam, den Cae-sar zu ver - der-ben, versucht er, sich zu weh-ren. Der Ü - ber-zahl der Scharen muß-te der Mut des



13

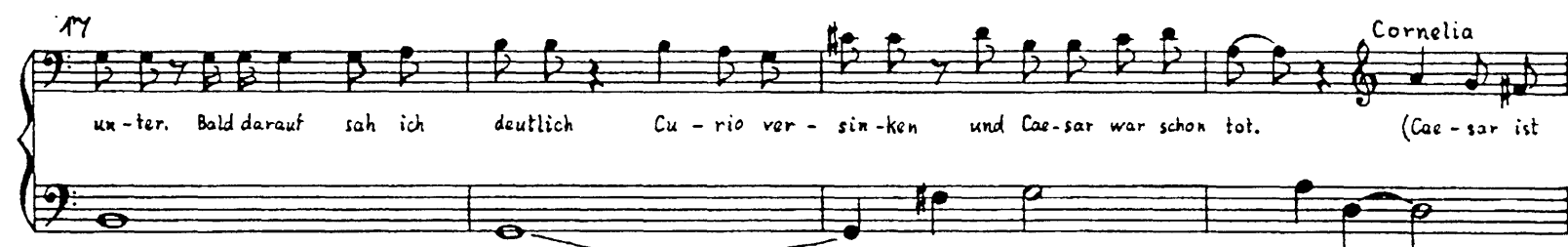
ei-nen schließlich weichen. Er floh mit Cu-rio, und o - ben von dem Söl-ler stürzt er sich un-ver-se - hens ins Meer hin-



17

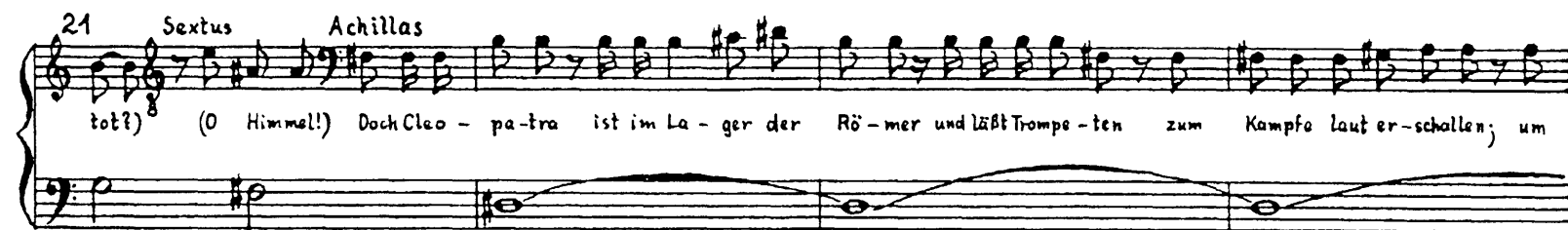
un-ter. Bald darauf sah ich deutlich Cu - rio ver - sin-ken und Cae-sar war schon tot. (Cae - sar ist

Cornelia



21

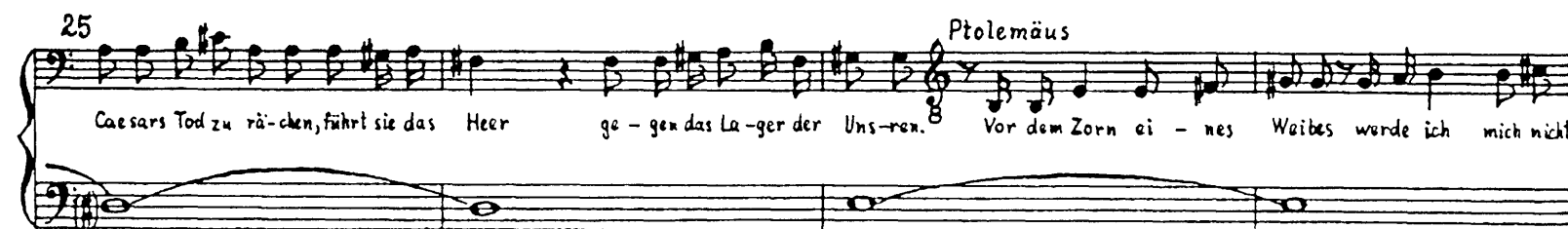
Sextus Achillas
tot?) (O Himmel!) Doch Cleo - pa-tra ist im La - ger der Rö-mer und läßt Trompe - ten zum Kampfe laut er-schallen; um



25

Caesars Tod zu rä-chen, führt sie das Heer ge - gen das La-ger der Uns-ren. Vor dem Zorn ei - nes Weibes werde ich mich nicht

Ptolemäus



Continuo

29 Achilles Ptolemäus

fürchten. Gib mir nun je - ne, die du für mei-ne Dienste mir als Löh-nung versprachst; sie sei mir Gat-tin. Bist du ra - send? Die

33 Achilles Ptolemäus

Schönste hier von al-len wagst du zum Loh-ne für einen Ver-rat zu for-dern? König..! Du solst schweigen und ge - hen! Als Herr

37 Achilles Ptolemäus Achilles

weiß ich zu loh-nen. Ist das der Dank für al-le mei-ne Dienste? Ge - nug! Dem, der Treu-e nicht kennt,

41 Ptolemäus

hält niemand Treus.) Nun geht in eu-re Räume, ich will den Kampf been-den und mich siegreich dann wieder zu euch wen-den.

Scena XI

Szene XI

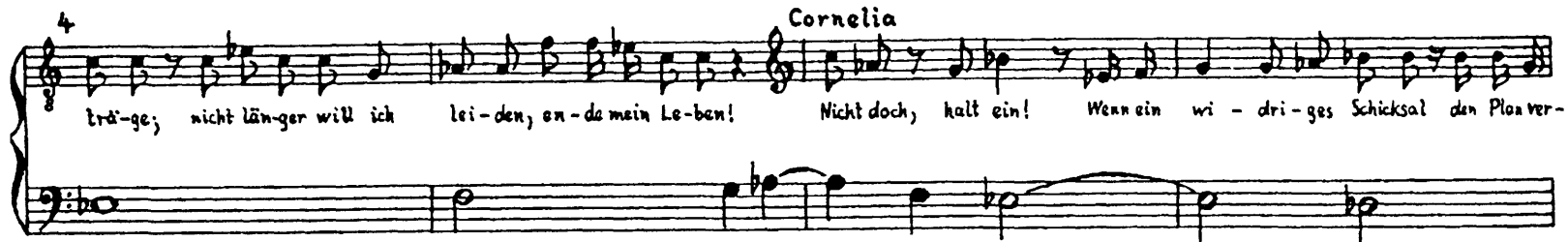
Recitativo

Sextus

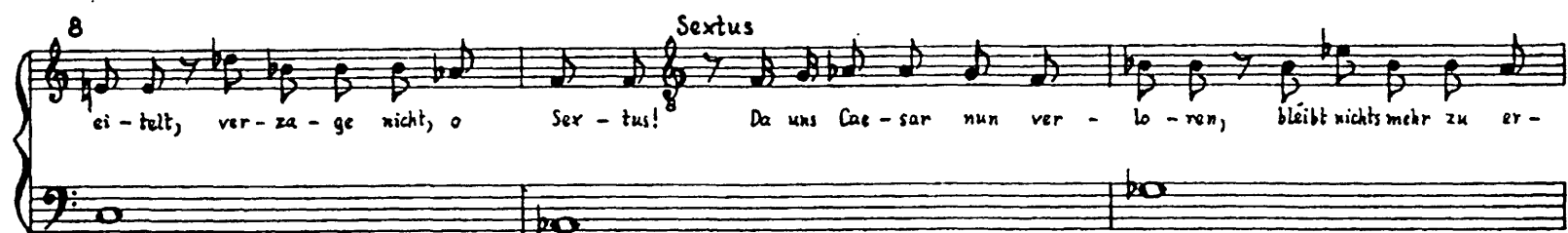
Wie-der ist al-le Hoffnung auf Ra-che nun ver-lo-ren! Schwert du, ich se - - he dich

Continuo

4 **Cornelia**
trä-ge; nicht län-ger will ich lei-den, an-da mein Le-ben! Nicht doch, halt ein! Wenn ein wi - dri - ges Schicksal den Plan ver-



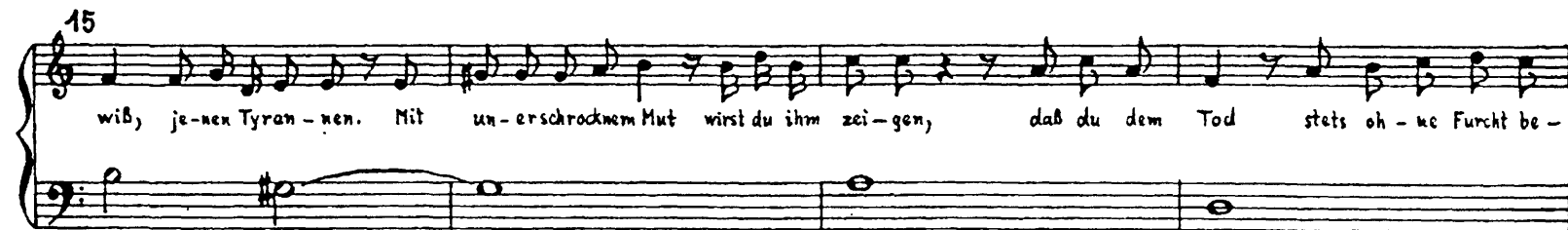
8 **Sextus**
ei - telt, ver - za - ge nicht, o Sex - tus! Da uns Cae - sar nun ver - lo - ren, bleibt nichts mehr zu er -



11 **Cornelia**
hof - fen. Fas - se dich, sei mu - tig. Ni - ren wird dich ge - lei - ten. Du eilst ins La - ger, dort triffst du ihn ge -



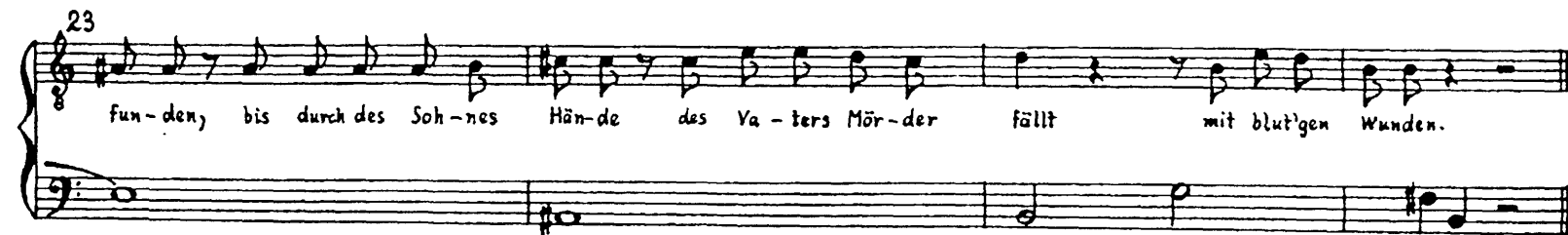
15
wiß, je - nen Tyran - nen. Mit un - erschrocknem Mut wirst du ihm zei - gen, daß du dem Tod stets oh - ne Furcht be -



19 **Sextus**
gegnest. Ich folg auf dunklen un - be - kannten Pfa - den den Spu - ren des Ty - ran - nen, bis ich mein Ziel ge -



23
fun - den, bis durch des Soh - nes Hän - de des Va - ters Mör - der fällt mit blut'gen Wunden.



Continuo

29.

Aria (Sextus)

Allegro e staccato

7

14

20

27

34

41

50

57

64

71

78

p

1

2

3

4

5

1

1

2

Fine

Continuo



Da capo

Fine dell' Atto secondo
Ende des 2. Aktes

Atto terzo

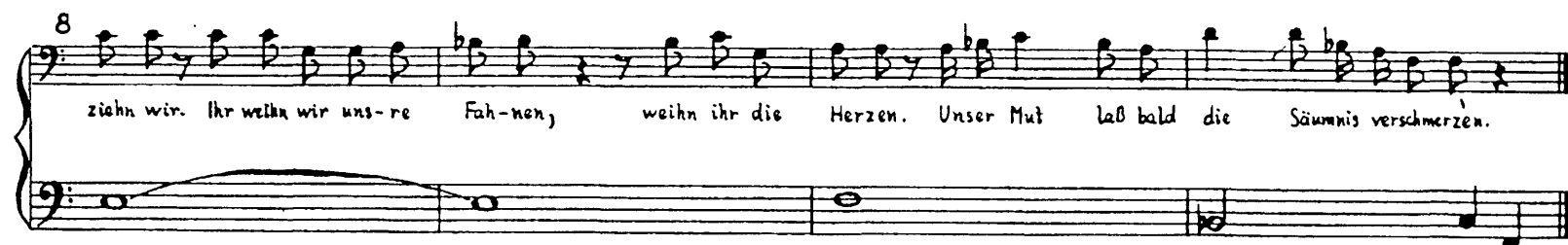
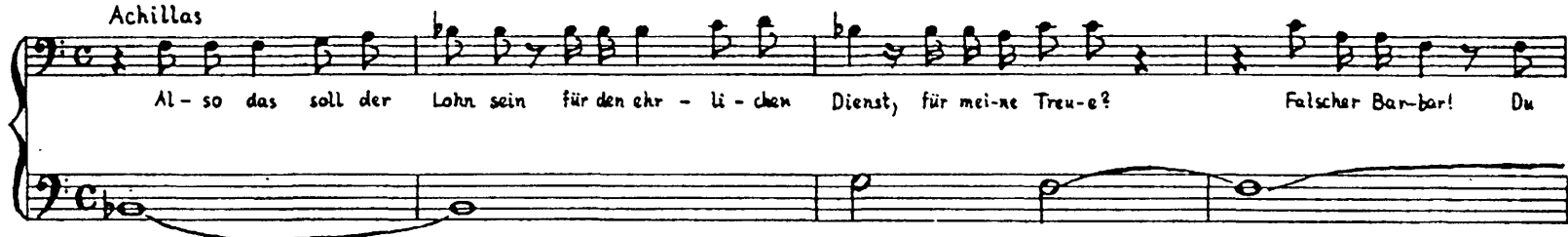
Dritter Akt

Scena I

Szene I

Recitativo

Achillas



70

Continuo

30.

Aria (Achillas)

Allegro



Fine



Da capo

Scena II

Szene II

Sinfonia

6

11

15

Recitativo

Ptolemäus

Cleopatra

Du bist geschla - gen beim ersten Streich, den ich mit dem Kö - nigs - schwerte führ - te. Pto - le - mä - us war nicht

4

Ptole - mäus

Sie - ger. Mich verriet je - ne Blinde, die, Tyrann, dich be - schützte, oh - ne Treu, oh - ne Eh - re, ohne Ge - set - ze. Ge -

8

Cleopatra

aug! von die - sem Hoch - mut läßt du selbst nicht beim Anblick deines Sie - gers? Legt die Ket - ten ihr an. Schändlicher

Continuo

11 Ptolemäus

du! die Götter mö-gen dich strafen. Die hier, die ich als Schwester verach-te und has-se, bringe man zum Pa-

15

las-te. Dort soll sie bü-Ben, die ü-ber-müt-ge Stol-ze, mich im Stau-be ver-eh-ren zu meinen Fü-ßen.

34.

Aria (Ptolemäus)

Allegro e staccato

7

13

19

25

31

38

45

Fine

Continuo

50
56
62
67

Dal segno

Scena III

Szene III

Recitativo

Cleopatra

An ei-nem Tag ver-lor ich al-len Glanz, al-le Grö-ße. E-len-des Schicksal! Cae-sar ist

5

vielleicht schon tot, der Viel-ge-lieb-te; Cor-ne-lia und Sex-tus sind waf-fen-los, sie kön-nen mir nicht mehr

9

hel-fen. Welch Le-ben! und nichts kann mir für die Zu-kunft noch Hoff-nung ge-ben.

Continuo

32.
Aria (Cleopatra)

Musical score for Continuo, Aria (Cleopatra), measures 1-48. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 19. The fourth staff starts at measure 29. The fifth staff starts at measure 39 and ends with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading to a 'Fine' marking.

Musical score for V.-cello and Kontrabaß, measures 48-51. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'V.-cello' and the second staff is labeled 'Kontrabaß'. The tempo marking '48 Allegro' is placed above the first staff.

Musical score for V.-cello and Kontrabaß, measures 52-56. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'V.-cello' and the second staff is labeled 'Kontrabaß'. The tempo marking '52 Allegro' is placed above the first staff.

Musical score for V.-cello and Kontrabaß, measures 57-60. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'V.-cello' and the second staff is labeled 'Kontrabaß'. The tempo marking '57 Allegro' is placed above the first staff.

61

Musical notation for measures 61-64, Continuo part. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

65

Musical notation for measures 65-68, Continuo part. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the rhythmic pattern from the previous system.

Da capo

Scena IV

Szene IV

33.
Aria (Caesar)

Andante e piano

Musical notation for the beginning of the Aria (Caesar). It consists of three systems of bass clef staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system has a measure rest of 7 measures. The third system has a measure rest of 14 measures.

23 Caesar

Musical notation for the vocal line of the Aria (Caesar). It is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Aus den tük- - ki-schen Wo-gen hat mich ein güthges Schicksal ans Land zu-rück ge - tra-gen. Hier spinnen nun die

27

Musical notation for the vocal line of the Aria (Caesar). It is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Parzen noch wei-ter fort am Fa-den mei-nas Le-bens. Doch was wird nun? wo -

Continuo

31
 hin-soll ich mich wen-den? wird mir wohl je-mand hel-fen? wo sind mei-ne Le-gio-nen,

35
 mit de-nen ich so manchen Sieg er-run-gen? Ein-sam am ver-

39 **Adagio**
 Laß-nen Strande irrt der Herr-scher der Er-de im Fein-des-lan-de. Ze-phir,

f *p*

attacca Aria (Caesar)

43 **Andante e piano**

51

59

69

77

86

96 **Adagio**

Musical staff for measures 96-104, starting with the tempo marking 'Adagio'. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

105

Musical staff for measures 105-114, featuring a first ending bracket over measures 105-114.

115

Musical staff for measures 115-123, featuring a first ending bracket over measures 115-123.

124

All - ü - ber-all hier seh ich blan-ke Waf - fen und To - te am

Musical staff for measures 124-126, including vocal line and continuo accompaniment.

127

ö - den Strande lie-gen. Das scheint ein bö - ses Zei - chen für mich zu sein.

Musical staff for measures 127-130, including vocal line and continuo accompaniment.

131

Musical staff for measures 131-138.

139

Musical staff for measures 139-147.

148

Musical staff for measures 148-156.

157

Musical staff for measures 157-163.

164

Musical staff for measures 164-172.

173

Musical staff for measures 173-181.

182 **Adagio**

Musical staff for measures 182-188, starting with the tempo marking 'Adagio'.

Continuo

Recitativo

Sextus Achillas

Lange sucht ich Ptolemä-us, um mich zu rä-chen, doch war es noch ver-ge-bens, er blieb verborgen. Du siegtest, o Schicksal!

5 Sextus Achillas Caesar

Welch matte Stimme? Ihr habt ge-siegt, ihr Sterne. Hier zwei Krieger? Ich will lauschen, was sie ein-an-der sa-gen. Vielleicht er-

9 Nirenus Caesar

fahr'ich, wer die-se bei-den sind. Das ist A-chil-las, er scheint mir schwer ver-wun-det. A-chil-las liegt hier im

13 Nirenus Achillas

Sterben? Komm zu dir, mein Freund! O un-be-kannter Kämpfer, du hast freundlich ge-sprochen und weißt auch mei-nen

17

Namen. Hö-re mich an: Wenn's je ge-sche-ken soll-te, daß dir ein-mal ver-gönnt ist, mit der schö-nen Cor-

21

ne-lia in Rom zu re-den, sag ihr, daß je-ner A-chil-las, der einst den Tod des gro-ßen Pom-pe-jus ge-

25 Sextus Caesar Achilles
ra - ten... (O der Ver - brecher!) (Weh! Ver - rä - ter!) Der sie ge - win - nen woll - te, ge - gen Cae - sar drum Ver -

29 Sextus Caesar Achilles
schwörung an - ge - zet - telt... (Sol - cher Ver - rat!) (Du Schurke!) Ein - zig weil er sich furchtbar rä - chen

33
wollte, an Kö - nig Pto - le - mä - us, muß er heut nacht nach blutgem Kampfe hier sterben. Nimm dieses Sie - gel

37
an dich; in je - nem na - hen Grunde findest du hundert Krieger, die diesem Zeichen er - ge - ben fol - gen

41
wer - den. Sie kön - nen dich auf un - ter - ird'schem We - gen zum Pa - la - ste ge - lei - ten, ent - rei - ße

45
endlich je - nem Frö - ler Corn - ne - lia.. So wer - det ihr nach mei - nem To - de mich rä - chen.

49 Nireus Sextus
Der Ver - rä - ter ging da - hin. Schaff ihn bei - sei - te, diesen schändli - chen Leichnam, und wirf ihn in die Wo - gen.

Scena V

Szene V

Recitativo

Caesar 54 Sextus Caesar Sextus Caesar Sextus

Gib mir gleich die-ses Sie-gel! Bist du es? Wahr-haf-tig! O Herr! Ach, Sex-tus? Du bist am

57 Caesar

Le-ben, Cas-sar, und un-ver-wun-det? Sag, wie bist du ent-kommen? Ja, ich schwamm durch den Ha-fen und kam ans

61

U-fer. Sei gu-ten Muts: ich ei-le nun zum Pa-la-ste; dies Siegel hier wird mir die To-ra öff-nen.

65

Du und Ni-ron, ihr folgt mir. Dort rett'ich bei-de vom Vor-dar-ben, Cor-ne-lia und Cle-o-pa-tra, sonst muß ich sterben.

34.

Aria (Caesar)

Allegro

9

18

Continuo

27
37
47
55
64
74
84
93
101 Adagio Tempo I
110 f
120 1 2 Fine
127
137
147 Adagio Da ca;

The image shows a musical score for the Continuo part of Handel's Julius Caesar. It consists of 12 staves of music, each starting with a measure number. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. At measure 101, the tempo changes from Adagio to Tempo I, and a forte (f) dynamic is indicated. At measure 120, there are two first endings, with the second ending leading to a 'Fine' marking. At measure 147, the tempo changes back to Adagio, and the piece concludes with the instruction 'Da ca;'. The page number 81 is in the top right corner.

37

42

46

50

55

Fine

Dal segno

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the Continuo part. The first staff starts at measure 37. The second staff has a measure rest at the beginning and ends with two first endings (1 and 2) and the word 'Fine'. The third staff starts at measure 46. The fourth staff starts at measure 50. The fifth staff starts at measure 55 and ends with a double bar line and the instruction 'Dal segno'.

Scena VII

Szene VII

36.

Recitativo accompagnato (Cleopatra)

Adagio e piano

11

15

Ja, mei-ne treu-en Mäd-chen, man will uns tren-nen. Je-doch ihr weint um-sonst,
wir müs-sen schei-den. Bar-bä-risch ist der Bru-der, er raubt mirerst die Herrschaft, dann nimmt er

Detailed description: This block contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 11 and includes German lyrics. The piano accompaniment is in a 3/8 time signature. The second system starts at measure 15 and continues the lyrics.

Continuo

19

euch mir, zu Letzt nimmt er mein Le-ben.

p *f*

23

Lärmen im mer noch Waffen? Ach ja! wir müs-sen schei-den,

p

27

und bald, seht ihr Cleo-pa-tra den Tod er-lei-den.

Recitativo

Caesar

Das Tor er-brach ich, um dich zu ret-ten, Ge-lieb-te.

Cleopatra

Cae-sar, bist du sein

4

Caesar

Geist? Ihr da, zieht euch zu-rück, ihr fei-len Die-ner je-nes fal-schen Ty-rannen! Cae-sar befiehlt es so,

8

Cleopatra

fügt euch ge-swinde. Wohl kenn ich dich nun wie-der, Ge-liebter mei-nes Herzens, an der Kraft dei-nes

Continuo

12 Caesar

Ar-mes. Nein, du bist nicht sein Geist, sondern Caesar selber! Liebste, ich hab dich wie-der! Endlich hat sich das

16 Cleopatra Caesar

Schicksal für uns gewan-dolt. Wie ge-lang dir die Rettung? Zeit ge-nug wird uns blei-ben, daß ich

19

dir, was ge-schah, ausführ-lich schildre. Wir sind nun frei! Geh. schon vor-an zum

22

Ha-fen und such' versprengte Scha-ren er-neut zu sammeln. Dort wirst d' mich dann sehn. Mars hat ge-

26

ru-fen, und ich ei-le zum Kampf um die-sen Bo-den. Die gan-ze Welt, nicht nur A-

29

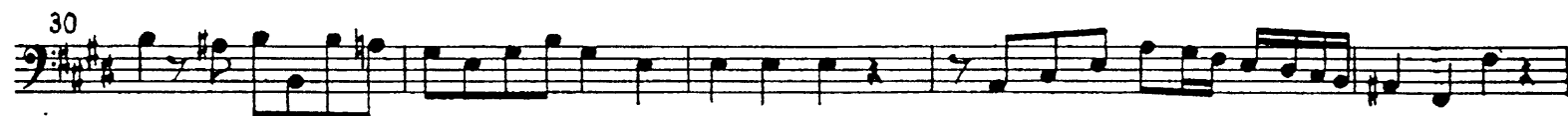
gyp-ten, zu zwin-gen, hab' ich den Mut, drum muß es mir ge-lin-gen.

Continuo

37.

Aria (Cleopatra)

Allegro



Fine:

70
76
82
87
93

Da capo

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the Continuo part. The music is written in a single system with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 70, 76, 82, 87, and 93 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a 'Da capo' instruction.

Scena VIII

Szene VIII

Recitativo

Ptolemäus
Cornelia

Cor-ne-lia, es wird nun Zeit, daß du end-lich den Bit-ten des Kö-nigs nachgibst. Das wird nie-mals ge-

Detailed description: This block shows the beginning of a recitativo section. It features two vocal lines: Ptolemäus (top) and Cornelia (bottom). The music is in a single system with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines. The Ptolemäus line begins with a measure rest.

5 Ptolemäus

schaken. Wie könnte ich das En-de des Göt-ten je ver-gessen? Dein zweiter Gat-te sei der Herrscher von Ä-gyp-ten.

Detailed description: This block continues the recitativo section with Ptolemäus. It features a single vocal line starting at measure 5. The music is in a single system with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

9 Cornelia Ptolemäus

Laß mich an mein Herz dich drücken. ... Fort von mir, Ver-rä-ter, du weißtes, daß Cor-ne-lia ei-ne Römerin! Ich

Detailed description: This block continues the recitativo section with two vocal lines: Cornelia (top) and Ptolemäus (bottom). The music is in a single system with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

Continuo

13
fürchte nun nichts mehr; Cae-sar ist tot, Cleo-pa-tra liegt in Ket-ten, jetzt folg ich nur noch meinem eig - nen Be -

17 Cornelia
gehr. Und schneid dich niemand, zittre doch vor der Waf-fe, sie soll jetzt sprechen: mit ihr werd ich den Tod meines Gatten an dir nun rächen.

Scena IX

Szene IX

Recitativo

Sextus 22 Ptolemäus Sextus
Halt ein, ge-lieb-te Mut-ter, laß mir den Ty - rannen! Ich bin ver-ra - ten, o Him-mel! Wis-se, e - lender

25
Schurke, und dann zitt-re: nutzlos war dein Verrat, die Götter ließen Caesar am Le-ben und Cleo - pa-tra be - freit er aus den

29
schimpflichen Ket-ten. Er wird bald hier sein. Ich eilt' vor - aus, mein Schwert, es lechzt nach dem Blu-te, das dem Sex-tus ge -

33 Ptolemäus Cornelia
büßt. Dir wird gar bald der Ü - bermut ver-gehen. Ja, jetzt kenn ich dich wieder, Sohn des großen Pom-pe - jus, laß dich um-

Continuo

38 Sextus.
ar - men! Tot liegter da, der Lüg - ner; doch du, mein Va - ter, bist als Be - sieg - ter nun Sie - ger.

38.

Aria (Cornelia)

Allegro

6

11

16

21

26

31

35

40

1

2

Fine

Dal segno

Scena ultima

Letzte Szene

A Sinfonia

Musical score for Sinfonia A, consisting of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). It features a repeat sign with first and second endings at the end of the piece, marked with "1" and "2". The word "Adagio" is written above the final measure, and "Fine" is written below it. A "4 Da capo" instruction is also present.

B La Marche

Musical score for La Marche, consisting of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte). It features a repeat sign with first and second endings at the end of the piece, marked with "1" and "2".

Recitativo

Nirenus

Ja, Cu - rio hat ge - siegt, dein ist Ä - gyp - ten; man wird im gan - zen Lan - de Cae - sar

5

Caesar

nun wür - dig prei - sen als Herrn der Er - de und Kai - ser des Rö - mer - rei - ches. Dei - nen Dienst will ich

9

gern reichlich be - loh - nen, treuer Ni - re - nus, Cu - rio, von je - her ist schon al - len dei - ne Tap - fer - keit be - kannt.

13

Sextus

Und du, Cor - ne - lia? Sieh, Herr, hier vor dir knie ich, ich bin Corne - lias und des Pom - pe - jus Sohn.

17

Al - le er - litt - ne Un - bill, ver - rä - te - ri - sche Tük - ke hat mein Schwert nun ge - rächt: ich nahm dem Pto - le - mä - us

21

Caesar

Cornelia

See - le und Le - ben. Ist er tot, Pto - le - mä - us? Wär Sex - tus nicht ge - kom - men, sie vor ihm zu be -

Continuo

25 Caesar

schützen, hät-te er Cor-ne-lias Eh-re grau-sam ge-schändet. Sei-nen Va-ter zu rä-chen, ist stets das Recht des

29 Sextus

Sok-nes; komm nur, Sex-tus, und ich will dich als Freundum-ar-men. In er-ge-be-ner Treu-e will ich dir

33 Cornelia Caesar

die-nen. Von dem to-ten Ty-ran-nen bring'ich dir hier die Zei-chen der-Kö-nigs-wür-de. Da sieh, schönste Cle-o-

37

pa-tra, deiner harrt nun die Kro-ne, die du be-gehr-test. Komm, daß ich dich da-mit schmücke. Als

41 Cleopatra

Kö-ni-gin A-gyp-tens schenkst du Ord-nung den Völ-ker, Ge-set-ze dem Throne. Cae-sar, die-se

45

Herrschaft ist dein Ge-schenk nur; ich will un-ter-tan blei-ben und auch als Kö-ni-gin den

48 Caesar

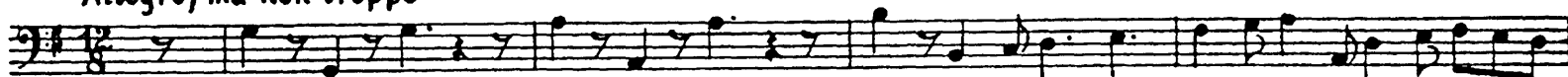
Kat-ser Roms ver-ah-ren. (Kann ge-gen so-viel Reiz man sich denn weh-ren?)

Continuo

39.

Duetto (Caesar — Cleopatra)

Allegro, ma non troppo



Dal segno

Continuo

Recitativo

Caesar

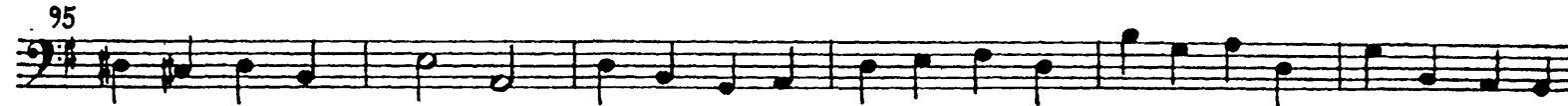
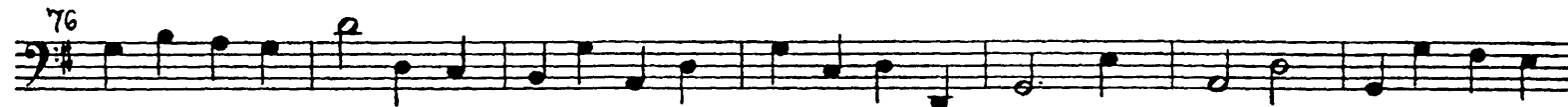
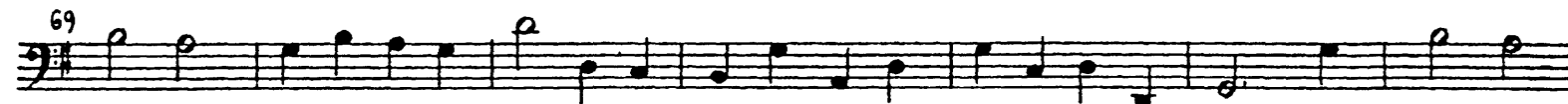
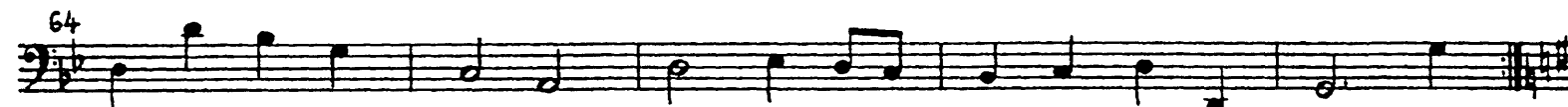
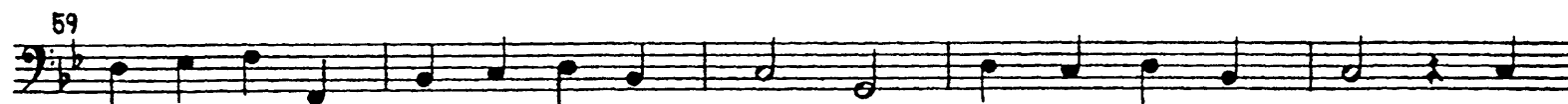
Nun ge-nie - ße Ä - gyp-ten in ru - hi-gen Friedens - zei-ten der er - sten Frei - heit Glück; Cae - sar will be -

zou - gen, daß weithin von Pol zu Po - le sich dem gro - ßen Na - men Roms die Knie - e beugen!

40.

Coro e Duetto (Cleopatra - Caesar)

Continuo



Fine dell' Opera

Ende der Oper

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

George Frideric Handel
Julius Caesar

Viola da gamba

OUVERTURE : tacet

tacet al Fine dell' Atto primo

Atto secondo Zweiter Akt

Scena I Szene I

Recitativo: tacet

Scena II Szene I

Recitativo: tacet

4 Caesar Arienus Cont.

Ni - ren, dov' è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve verrà Li-dia, Si-gnor
Ni - ren, wo ist mei-ne Ge-lieb-te? Ein kur-zes Weil-chen, o Herr dann kommt Ly-dia zu dir

B. Sinfonia

Viola da gamba

Recitativo: tacet

Caesar Nireus Cont.

Cie-li, e qual del-te sfe-re scen-de-am-mo-ni-co suon, che mi rapisce? A-vrà di sel-ce il cor chi non lan-guiscè
Seltsam, es tönt aus den Sphären wun-der-voi-le Mu-sik, die mich ver-führt! Das Herz ist wohl von Stein, das sie nicht rührt

B*

Orch. I

7

12

Recitativo: tacet

Caesar

Giulio, che mi-ri! e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?
Him-mel, wann stiegen die Götter so vom Lich-te um-flos-sen je-mals zur Er-de nie-dert!

77. Aria (Cleopatra)

Largo

Orch. I

8

17

28

(Fine)