

Gabriel Fauré Requiem, Op. 48

I_INTROÏT et KYRIE

1^{rs} VIOLONCELLES.

Molto largo.

ff \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

A *molto sost:*

dim.

ff sempre. *p*

B

ff \rightarrow *p*

And^{te} Mod^{to}

p

C

cresc. *f*

D

f

sostenuto. *dim.*

E 1

p *ff* *pp*

1^{RS} VIOLONCELLES

ff *cresc.* **F** *ff* *p*

ff *p* *ff sempre.* *ff*

dim. *pp* **G** *p*

cresc.

H *f* *p* *ff*

p *ff* *p* *sempre. p*

dolce sostenuto. *mf* *p*

pp **K** *mf* *p* *pp sempre al fine.*

1^{re} VIOLONCELLES

II OFFERTOIRE

Adagio molto.

2

p *f* *sempre.*

ff *p* *pp*

p *pp* *p* *pp*

p *mf* *p* *f* *p*

D *f* *p* *f*

p *ff* *p* *pp* *Andte molto*

mf

pp

mf *pp*

1^{re} VIOLONCELLES

3
p
pp *espressivo.* p
p *cresc.* *cresc.* f p
H
pp *mf* pp
I^o Tempo Adagio molto
3
pp
1 *f* *dim.* p *K* 4

III SANCTUS

Andte modto
4
pp pp
A 1 pp 1
B 3 pp
C 2 1

1^{re} VIOLONCELLES.

D

DIV.

poco a poco.

f ff

PIZZ.

dim.

ARCO. 1 2 3

p pp

4 5 6 7 8 9 10

IV PIE JESU

Adagio.

DIV.

7 Sourdines.

pp

A 5

UNIS.

p

pp

poco cresc.

pp

D

mf

pp

sempre pp

poco rit.

1^{re} VIOLONCELLES.

V. LAGNUS

Andte

p *poco a poco.* *f* *dim.*

p sempre.

poco cresc. *dim.*

p *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f sempre.*

p *dolce.* *p*

p *p* *p*

p *1 E 6*

1^{rs} VIOLONCELLES.

p *dolce* *sempre p*

cresc molto.

f sempre.

ff sempre

Molto largo.
ff *pp*

ff *pp* *ff sempre.* *sost.*

pp

p

f *dim.* *p*

1^{re} VIOLONCELLES.

VI LIBERA ME

Moderato.
PIZZ.

p sempre.

A

B

cresc.

f

Tempo.

poco rall.

dim. p

1 C 1

pp

D

cresc.

f

Più mosso.

1

f sempre.

dim.

p

6/4

1^{re} VIOLONCELLES.

marcato.

ff *ff sempre.* *sfz*

E

sfz *dim.* *p* **F**

cresc. *f* *p*

G **H** *Mod^{to}* *Pizz.* *pp*

f *p* *f* *p*

p sempre.

K *f* *p*

f *sempre.*

1^{re} VIOLONCELLES.

f **L**

p *sempre*

pp **ARCO** *poco*

VII_IN PARADISUM

And^{te} mod^{to}

Sordine. *p*

A

B *p* *f* *dim.*

C *pp* *pp*

D *sempre dolce.* *cresc.*

E *f* *pp* 1 2 3 **F** 4

5 6 7 8 9 10 11 12

Gabriel Fauré
Requiem, Op. 48

I INTROÏT et KYRIE

2^{ds} VIOLONCELLES

Molto legato

ff *p* *ff* *p*

ff sempre *sostenuto* *dim* *p*

sf *Andte modto* *p express*

cresc *f* *p*

f *f*

f sempre *p* *ff*

pp

2^{ds} VIOLONCELLES

The musical score for the 2^{ds} Violoncelles part of Fauré's Requiem, Op. 48, consists of ten staves of music in 12/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff*, *p*
- Staff 2: *cresc*, *ff*, *p*, **F**
- Staff 3: *ff*, *p*, *ff* *sempre*
- Staff 4: *dim*, *p*
- Staff 5: *pp*, *p*, **G**
- Staff 6: *cresc.*, *f*, **H**
- Staff 7: *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*
- Staff 8: *p* *sempre*, **J**
- Staff 9: *mf*, *mf*, **K**
- Staff 10: *pp*, *sempre al fine*

2^{ds} VIOLONCELLES

II. OFFERTOIRE

Adagio molto.

p *poco a poco cresc.*

f sempre *f.f.*

2 A 2 *pp* *p* *pp*

B 4 *pp* *p*

C *pp* *p*

mf *f* *p* *f* *p* *cresc.*

ff *p* *Andte modto* *pp*

E *mf*

2^{ds} VIOLONCELLES

pp

mf *pp* **F**

6 *p* *pp* **G**

p *espressivo* *p cresc.* **f** **3**

p *pp* **H** *mf*

pp **I^o Tempo. adagio** **3** **J** *pp*

f *dim* *p* **1** **K** **4**

III. SANCTUS

And^{te} molto.

pp **4** **1**

pp **A** **1**

pp **B** **3**

2^{ds} VIOLONCELLES

pp

C 2

1

D Div. b d.

poco cresc

f ff

Unis.

PIZZ dim.

ARCO

p pp

Detailed description: This block contains the first six staves of music for the 2nd Violoncelles. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment. Key markings include 'C 2', '1', 'D Div. b d.', 'poco cresc', 'f ff', 'Unis.', 'PIZZ dim.', and 'ARCO'. The piece concludes with a *pp* dynamic.

IV. PIE JESUS

Adagio.

7 sourdine

6

pp

p

pp

poco

D

mf

Detailed description: This block contains the next six staves of music for the 2nd Violoncelles, starting with the section 'IV. PIE JESUS'. The tempo is marked 'Adagio.' and the section begins with a *pp* dynamic. A '7 sourdine' marking is present above the first staff. The music features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment. Key markings include 'p', 'pp', 'poco', 'D', and 'mf'. The piece concludes with a *mf* dynamic.

2^{ds} VIOLONCELLES

pp *pp sempre.* *poco rit.*

V. AGNUS DEI

Andante.

poco a poco cresc. *f*

dim. *p sempre.*

poco cresc *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f sempre.

p *PIZZ* *ARCO*

p *p*

p

2^{ds} VIOLONCELLES

E



1



F



G



Molto largo.



sostenuto



1^o Tempo.



VI. LIBERA ME

Moderato.
PIZZ.



A



2^{ds} VIOLONCELLES

B *cresc.*

f sempre *poco rall.*

a Tempo. *p* **ARCO** *pp*

D *cresc.* *f*

dim. *p* **Più mosso** *ff*

ff *sf*

E *ff*

sf *dim.* **F** *p*

cresc.

f *p* **G** *dolce*

2^{ds} VIOLONCELLES

Moderato.

H *pizz.* *p* *f* *p*

sempre

f *p* *p*

J

f *p* *cresc.*

K

ff *sempre* *f*

L *dim.* *p*

pp *arco* *poco*

2^{ds} VIOLONCELLES

VII. IN PARADISUM

And^{te} mod^{to}

p Sourdine

A

B

p *cresc*

f *dim* *pp*

pp

p *cresc*

f *dim* *pp*

pp PIZZ