

# Edward Elgar Cello Concerto, Op. 85

VIOLONCELLO.

I

*Adagio.* *Solo larg.* *fp* *pp* *p* *pp* Cl.

*colla parte rit.* **1** *Moderato.* *Vla.* *pp* **3** *p*

**2** **3** *pp* **2** *pp*

**4** *cresc.* *f<sup>v</sup>* *pizz.* *p*

*arco* *poco allarg.* **5** *a tempo* *sf* *ff*

**6** *dim.* *ppp* *ppp*

*pizz.* *arco* **7** *a tempo* *pp*

VIOLONCELLO.

I

pp

8 pizz. arco

p pp

9 pizz. arco div. unis. pizz. arco

pp p

10 poco stringendo rit.

fp fp simile dim. pp

11 pizz. a tempo arco

pp

12 pizz. rit. arco

p fp dim. pp

13 a tempo colla parte a tempo

pp pp

14 Come prima.

15 pp pp

16 cresc. cresc. ff

17

ppp pizz. arco

II

18 *Lento.*  
*colla parte* *accel.* *Allegro molto.*  
*rit. a tempo // rit.*

*pp* *f* *sf*

*Solo a tempo* *rit. molto* 19 *a tempo*  
*pizz.* *accel.*  
*p* *cresc. molto*

*colla parte* *arco* *CADENZA: ends =* *Allegro molto.* *rit. div.*  
*ff* *sf* *ff* *pp* *pizz.* *ten.*

20 *Allegro molto.*  
*più lento* *unis.* 2  
*Timp. pp* *pp*

*pizz.* *div. arco* 2 *unis.* 21  
*pp* *p*

*cresc.* *sf*

22  
*pizz.* *poco allarg.* *colla parte, a tempo*  
*mf* *p* *(pizz.)f*

*arco* *pizz.* *arco*  
*f* *f* *f* *p*

VIOLONCELLO.

23 *Tempo I<sup>o</sup>*

II

pizz. arco div. 24 *unis. pizz.*

*pp pp p marcato*

4 (pizz.) 2 arco 25

*pp p*

26 *pizz.* arco 27 *colla a poco allarg. parte, tempo*

*f p p (pizz.) f*

pizz., arco 28 *Tempo I<sup>o</sup>*

*f f p*

*animato pizz.*

*ppp*

2 29 (pizz.)

*con sordini pp*

30 *a tempo*

*colla parte (pizz.) arco*

*2 pp pp*

pizz. arco

*pp mp*

pizz. 31 *Più mosso.* 2 (pizz.) 32 arco pizz.

*pp pp pp*

2 arco 33 pizz.

*pp pp f*

III

34 *Adagio.*  
arco  
senza sord. *pp* *pp* *ppp*

35

36  
*dim.* 4 *pp* *f* *pp*

37  
div. *pp* unis. *mf* *p* *cresc.*

38  
*stringendo molto* *mf*

39 *Tempo I<sup>o</sup>*  
*colla parte*  
Solo 2 div. unis.  
*rit.* *fpp* *sf* *pp* *pp*

40

41  
con sordini *pp* *ppp*  
*rit.*

# IV

*Allegro.*  
senza sord. *p* *cresc.* *f*

**42** *pizz.* *Moderato.* *arco* *pizz.*  
*ff sf f p f*

**43** *arco* *pp* *CADENZA: ends = a tempo* *f*

**44** *Allegro ma non troppo.*  
*f p cresc.*

**45** *f ff*

**46** *arco*  
*p sf f*

*ff*

*dim. mf p*

**47** *Solo colla parte a tempo*  
*p p*

IV

48

*sf* *p* *sf*

*p* *p*

49

*mf* *sf*

*colla parte*

50

*a tempo* *allargando.* *a tempo* 3

*p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pp*

51

*arco*

*colla parte*

52

*a tempo pizz.* *arco* *allargando*

*p* 6 *p*

53

*calando* *a tempo* *Fag.*

2 *dim.* *pp* 9

IV

54 *pizz.*  
*f* *p* *f* *arco* *pizz.*

*p* *arco* *p*

55 *pizz.* *arco* *pizz.*  
*pp* *p*

56 *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *f*

57 *pizz.* *arco*  
*p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p* *p*

58 *pizz.*  
*f* *f* *p*

*f* *arco* *pizz.* *arco*  
*f* *p*

*f* *cresc.* *poco rit.* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 54 through 58 of the fourth movement of Elgar's Cello Concerto. The music is written for a single cello on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *poco rit.* (poco ritardando). Measure numbers 54, 55, 56, 57, and 58 are clearly marked above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The dynamics range from *pp* to *ff*.



IV

59 *Tempo I<sup>o</sup>*  
*ff*

60  
*ff*

61  
*ff*

62 *colla parte*  
*Solo* *a tempo*  
*p* *p* *sf*

63 *pizz.* *arco*  
*p*

*allargando* *poco rit.*  
*fp*

VIOLONCELLO.

64 *a tempo* pizz. **IV** pizz. *ff sf pp*

arco *p* 65 1 2 3 4 5

6 *pp* *rall. pizz. pp*

66 *Poco più lento.* arco *pp* *accel. cresc.* *rall. a tempo p dim.* 67

*più lento pp* 68

*stringendo f* 69 *ff sf* *più lento colla parte p fp fp*

70 *fp ff pp ff pp pp* *div. pizz. pp*

71 *più tranquillo unis.* *rit. arco Lento*

*dim. e rit.* 72 *Adagio, come prima.* *mf ff pp* 73 *Allegro molto.* pizz. *pp*

*cresc.* arco *rit.*

74 *a tempo* *ff* *sf*