

Richard Strauss
Death and Transfiguration, Op. 24

Violino I

Largo.
6 *con sordini*
pp

A
3
pp

B
1
6
pp

arco
pp

Solo
con sord.
pp

tutti
2
pp

un poco agitato
1
D 5
pp

dim. *poco rit.*

Allegro molto agitato.
senza sordini

ff *mf* *sfz* *cresc.*

ff *mf* *sfz* *cresc.*

div. *dim.* *pp* **E 4** *f* *f*

cresc

mf *cresc*

F **Alla breve.** *ff*

ff *furioso* *sfz*

Violino I

mf espress. *f* *dim. p* *mf* *cresc.*
mf *cresc.* *marc.*
ff
ff
molto agitato *espr.* *f*
espr. *cresc.*
ff *mf*
cresc. *ff*
cresc. *ff* *molto agitato*
ff *poco riten.* *a tempo* *ff* *riten.*

Violino I

poco a poco calando
ff *dim.* *mf molto rit.* *dim.*

pp *pp* *dim.* *Meno mosso ma sempre alla*
(Die Hälfte.)

breve. *pp* *3* *3*

Solo. *p senza espr.* *1 Solo.* *2 Solo.* *2 tutti.* *pp*

M *p* *dim.*

N div. *pp* *1 un poco agitato* *3* *poco rit.* *cresc.*

etwas breiter *f* *f*

poco string. 3 *1* *3* *1* *ff marc.*

appassionato *ff*

dim. *molto rit.* *1*

Violino I

a tempo
p

espress.
mf

espress.
f

molto appassion.
ff

cresc.
ff

molto appassionato
ff

ff

p

ff

G. Saite.

poco string.
sfz

a tempo non div.
ff sehr breit.

a tempo
accel.

a tempo
accel.

a tempo
poco calando

div.
pp

a tempo
mf espress.

mf espress.

Violino I

non div.
a tempo accel. a tempo
cresc. *f* *sehr breit.* *ff* *accel.*
a tempo **U** *un poco agitato*
p
mf *poco a poco string.*
mf *cresc.*
f
allargando *cresc.* *a tempo*
sehr breit. *ff* *poco string.* *dim.* *poco a poco cal.*
p dim. *calando* *pp* **1** *con sord.* *pp*
Allegro molto agitato.
(Tempo der Einleitung Largo.) *senza sord.* *pp* *ff*
cresc. *ff* *pù agitato*
X string. *allargando* *sempre ff*
Moderato. **21** *molto dim.* *pp*

Violino I

Viol. II. **Y**

22. *p* *poco cresc.*

p *f*

dim.

tranquillo

pp *pp* *espress.*

cresc. *dim.*

Z

p *molto espress.* *molto espress.*

mf *molto espress.* *mf* *cresc.*

ff *ff*

Bb *dim.* *pp* *p*

Cc

Lento.

espress. *pp*

Richard Strauss
Death and Transfiguration, Op. 24

Violino II

Largo.
con sordini.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 **Dun poco agitato**

poco rit. **2** *senza sord.* **3** **Allegro, molto agitato.** *non div.*

dim. *dim.* *p* *mf* *pp* *f* *dim.* *p* *cresc.*

cresc. **4** *ff* **5** *ff* **furioso.**

F **Alla breve.** **1**

Violino II

mf espr. *f* *dim. f*

p *f* *p* *f* *cresc.*

marc. *ff*

ff

molto agitato *espr.*

f *cresc.*

ff *mf*

cresc. *ff*

cresc. *fff molto agitato*

dim. *cresc.*

G

H

K

Violino II

Violino II musical score, first system. The system consists of four staves. The first staff is a single melodic line. The second staff contains a complex rhythmic accompaniment with notes beamed in groups of six. The third staff continues the accompaniment with dynamic markings *dim. poco a p.* and *mf molto riten.*. The fourth staff features a pizzicato section with dynamic markings *pp* and *ppp*. Performance instructions include *poco riten.*, *a tempo*, *calando*, *molto riten.*, and *1 pizz. 4*.

Meno mosso, ma sempre alla breve.

Violino II musical score, second system. This system contains two staves of music. Both staves feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a *pp* dynamic.

Violino II musical score, third system. This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with accents and first fingerings. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Violino II musical score, fourth system. This system contains two staves of music. Both staves feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a *pp* dynamic.

Violino II musical score, fifth system. This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with accents and first fingerings. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp*.

Violino II musical score, sixth system. This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with accents and first fingerings. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp*. The system concludes with a double bar line and the number 6.

Violino II

M

pp *p*

N 1

dim. *p* *un poco agitato* *mf*

Etwas breiter.

poco rit. *a tempo* *f*

poco string.

ff marc.
appassionato

f *ff*

P

dim.

a tempo

molto rit. *p*

Q

espr. *espress.*

mf *f*

R

cresc. *ff*

Violino II

sf *ff*

molto appassion. *sf*

p *ff* *p*

G_Saite. D_Saite. E_Saite.

ff *string.* *2* *atempo* *ff* *breit.* *accel. a tempo* *accel.* *calando* *pp*

breit. *a tempo* *accel.* *mf* *a tempo* *U un poco agitato.*

f *ff* *accel.* *3* *p*

mf *poco a poco string.*

mf *cresc.*

allargando *f* *a tempo*

cresc.

sehr breit. *noch breiter.* *poco string.* *poco a poco più calando*

ff *dim.* *p dim.*

W 1 Tempo der Einleitung Largo. 4

con sord. *pp* *pp*

6

Violino II

Allegro molto agitato.

senza sordini *ff*

X stringendo
sempre ff

poco allargando

Moderato. 19 *Viola*
molto dim. - - - *pp* 20 21

Y
p *poco cresc.* *p*

p *f* *dim.*

tranquillo *pp* *pp* *espr.*

cresc. *molto espr.* *dim.*

Z
p *molto espr.* *molto espr.* *mf* *mf*

cresc. *ff* *ff*

Aa

Bb *dim.* *pp* *p*

Cc *espr.* *espr.* **Largo.** *div.* *pp*