

Violino I.

B

sf sf sf sf sf sf sf

cresc.

ff sf >

Meno mosso.

f ff < f < f f ff

C *Più allegro (a 2 batt) e poco agitato.*

sf sf sf sf

1 3 2 3

D *mf <*

cresc.

sf

Violino I.

E *Meno.*

f sf f sf

Più allegro.

f più f sf cresc. sf sf

sf sf sf ff sf sf

cresc.

Più mosso (a 2 batt.)

ff fff sf

Più mosso agitato.

sf f sf sf sf

f f cresc. ff

molto dim. Più lento. 2 pizz. 3

pp p

Violino I.

Allargando.

4 Corni. 1

p *pp* *sf* *sempre pizz.*

dim. molto e smorz. al

Lento ma non troppo.

5 arco

ppp *rit.* *pdolce*

f *molto cresc.*

H

p *poco cresc. ed acceler.*

cresc. *fff* *f* *sf* *sf*

espressivo

sf *molto dim.* *pp* *pp* *ppp*

molto espress. rall.

ppp *sempre ppp*

pp *dim. al ppp*

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 1: Vyshehrad

Violino II.

The musical score for Violino II is divided into several sections:

- Harpa Cadenza.**: The first section, marked **Lento** and **lento Largo maestoso**, features a 3/4 time signature and includes measures 1 and 19. It contains a trill and a slurred melodic line.
- Grandioso poco largamente.**: A section marked **Grandioso poco largamente** with dynamics **mf**, **f**, **più f**, **cresc.**, and **sf**. It includes a section labeled **A** with dynamics **sf**, **ff**, **sf**, and **sf**. The tempo is **Allegro vivo ma non agitato**.
- Allegro vivo ma non agitato.**: A section marked **Allegro vivo ma non agitato** with dynamics **p**, **più p**, **f**, and **p**. It includes a section labeled **arco** with dynamics **pp ben marcato** and **cresc.**, and another section labeled **marcato** with dynamics **f** and **p ma ben**.

Violino II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The score includes various dynamics such as *fz*, *f*, *sf*, *f*, *più f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *fff*, *f*, *molto dim.*, and *ff*. Tempo and performance instructions include *Meno.*, *Più allegro.*, *Più mosso (a 2 batt.)*, and *Più mosso agitato.* The score also features several articulations, including accents (*>*), slurs, and hairpins (*<* and *>*). A double bar line with repeat dots appears at the end of the eighth staff. The piece concludes with a *2* marking, indicating a second ending. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measures.

Violino II.

pizz. **3** **5** **1** *Allargando.*
p *p* *sf* *sempre pizz.*

dim. molto e smorz.

Lento ma non troppo.
al ppp *rit.* *c.a.* *p dolce*

f *molto cresc.*

f *p* *poco cresc. ed acceler.*

cresc. *Largamento.* *fff* *f* *sf*

molto dim. *espressivo* **3** *pp* *ppp*

molto espress. rall. *ppp* *semp.*

re ppp *pp dim al ppp*