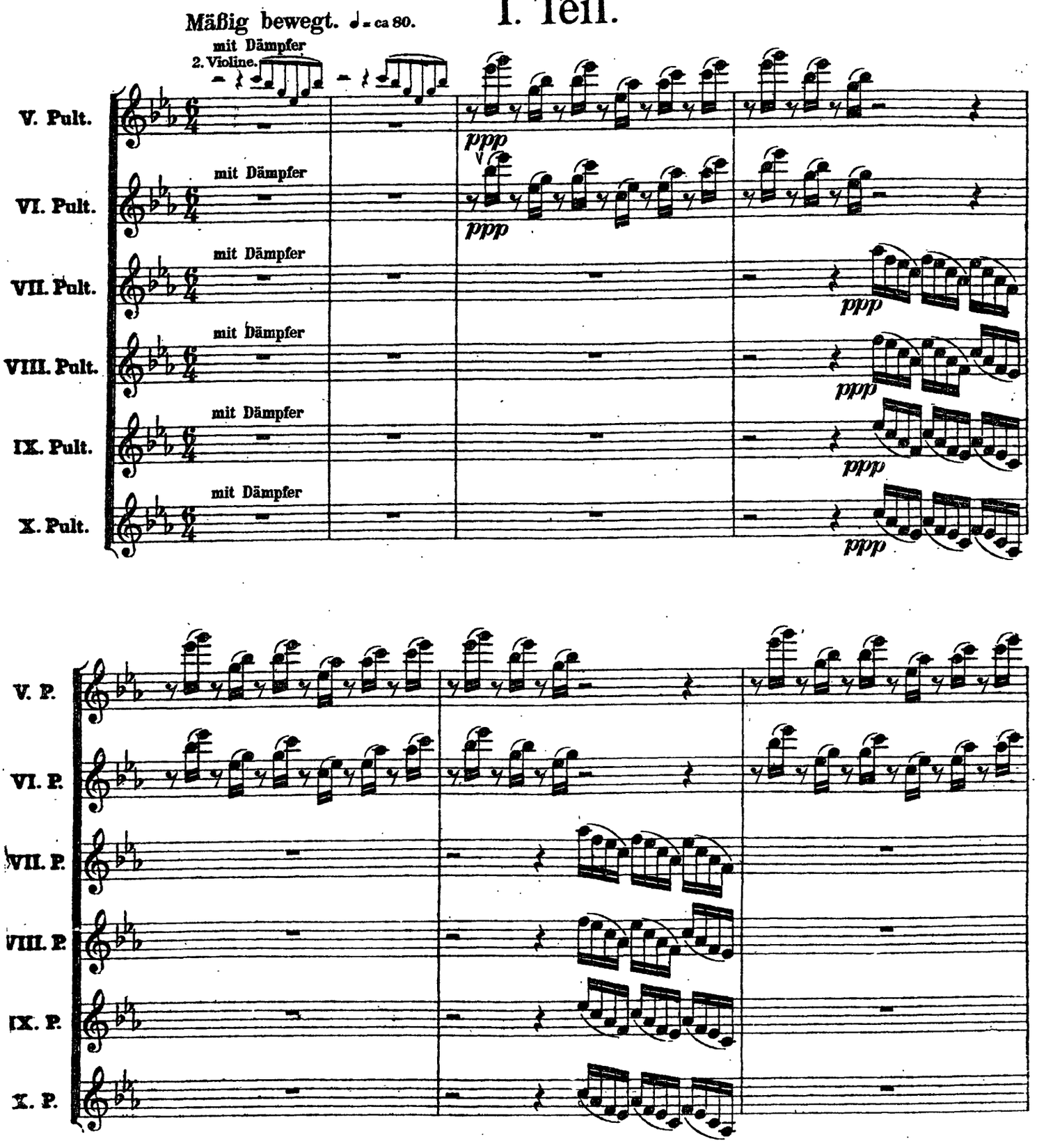
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

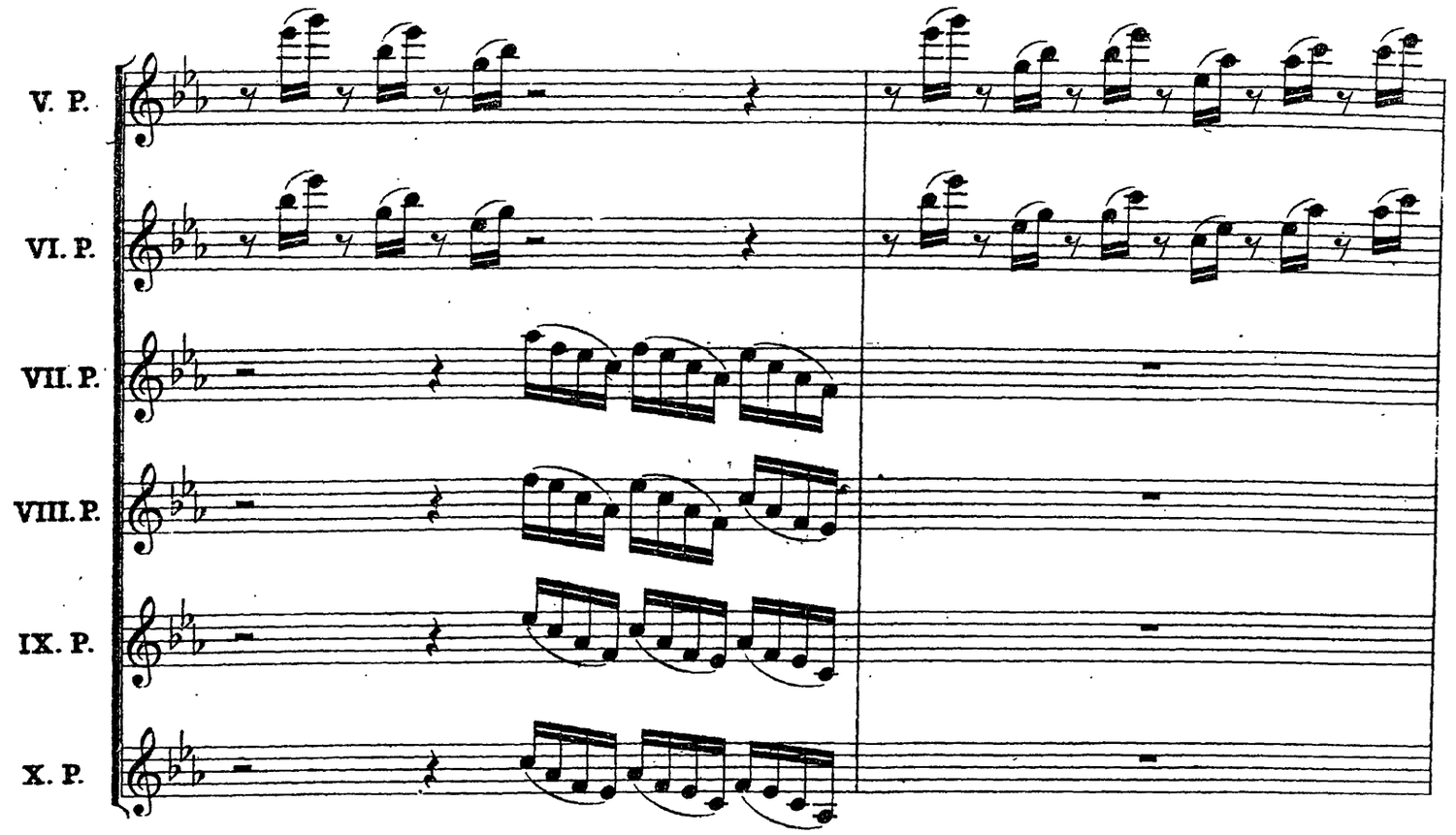
1. VIOLINE.

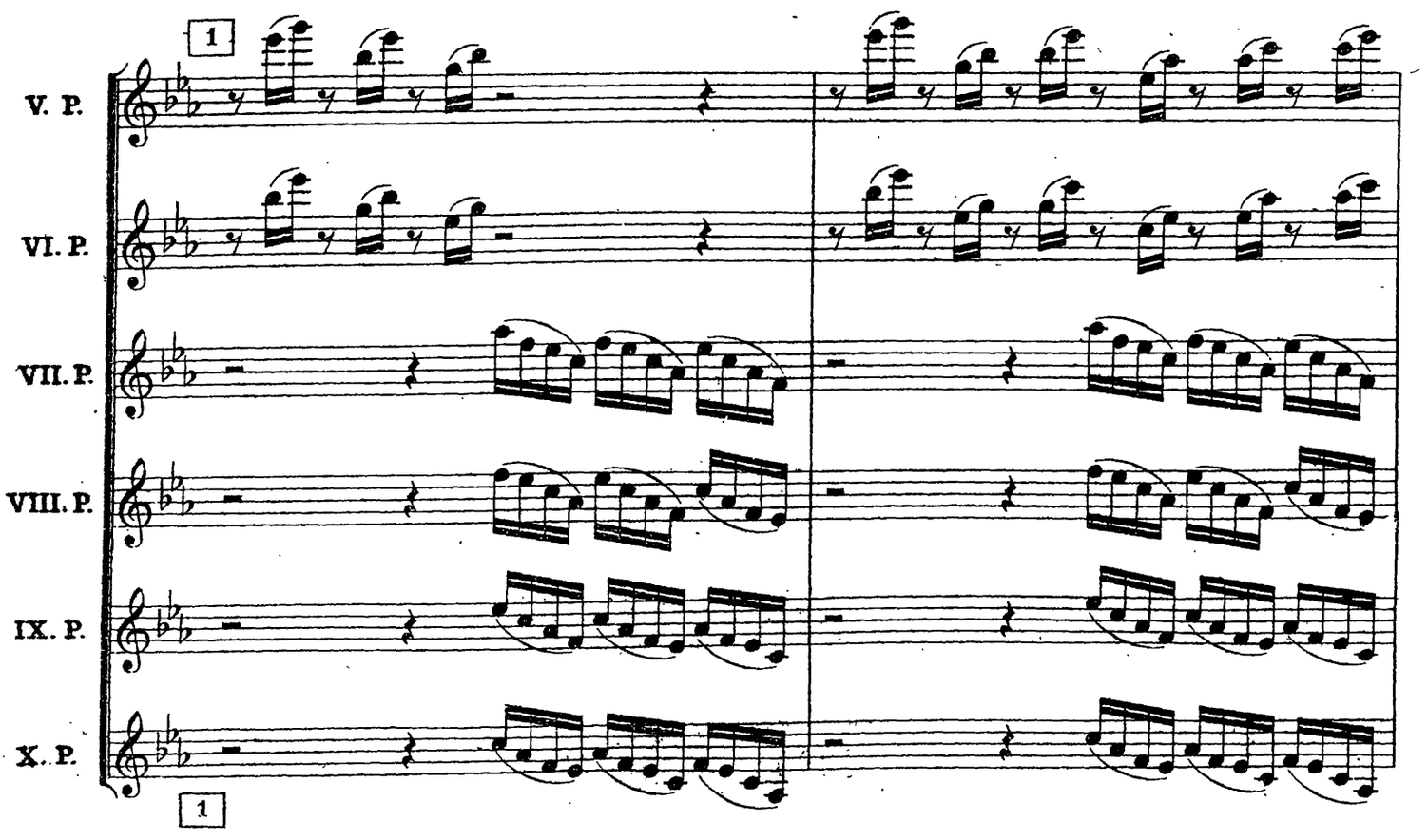
I. Teil.

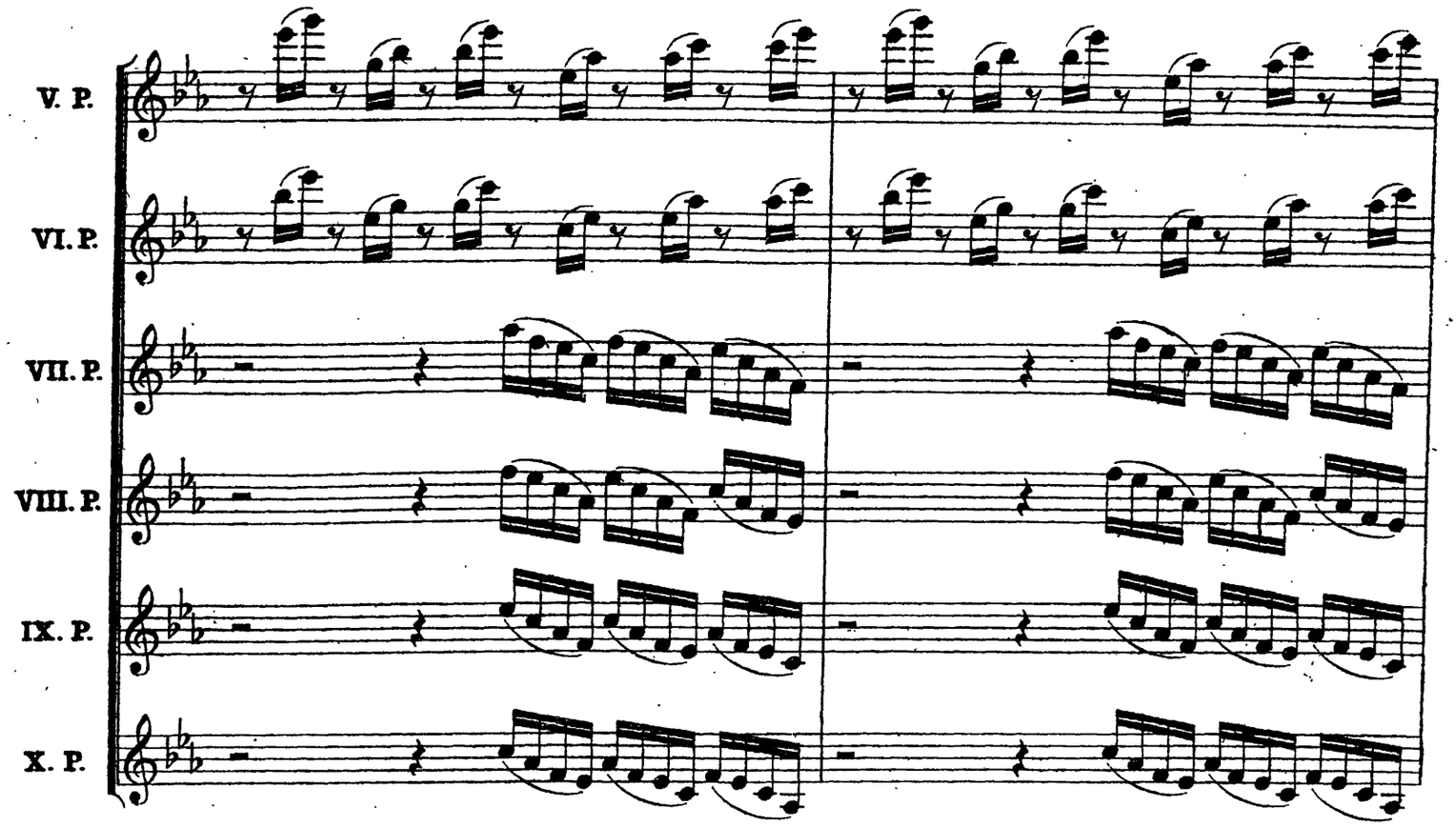


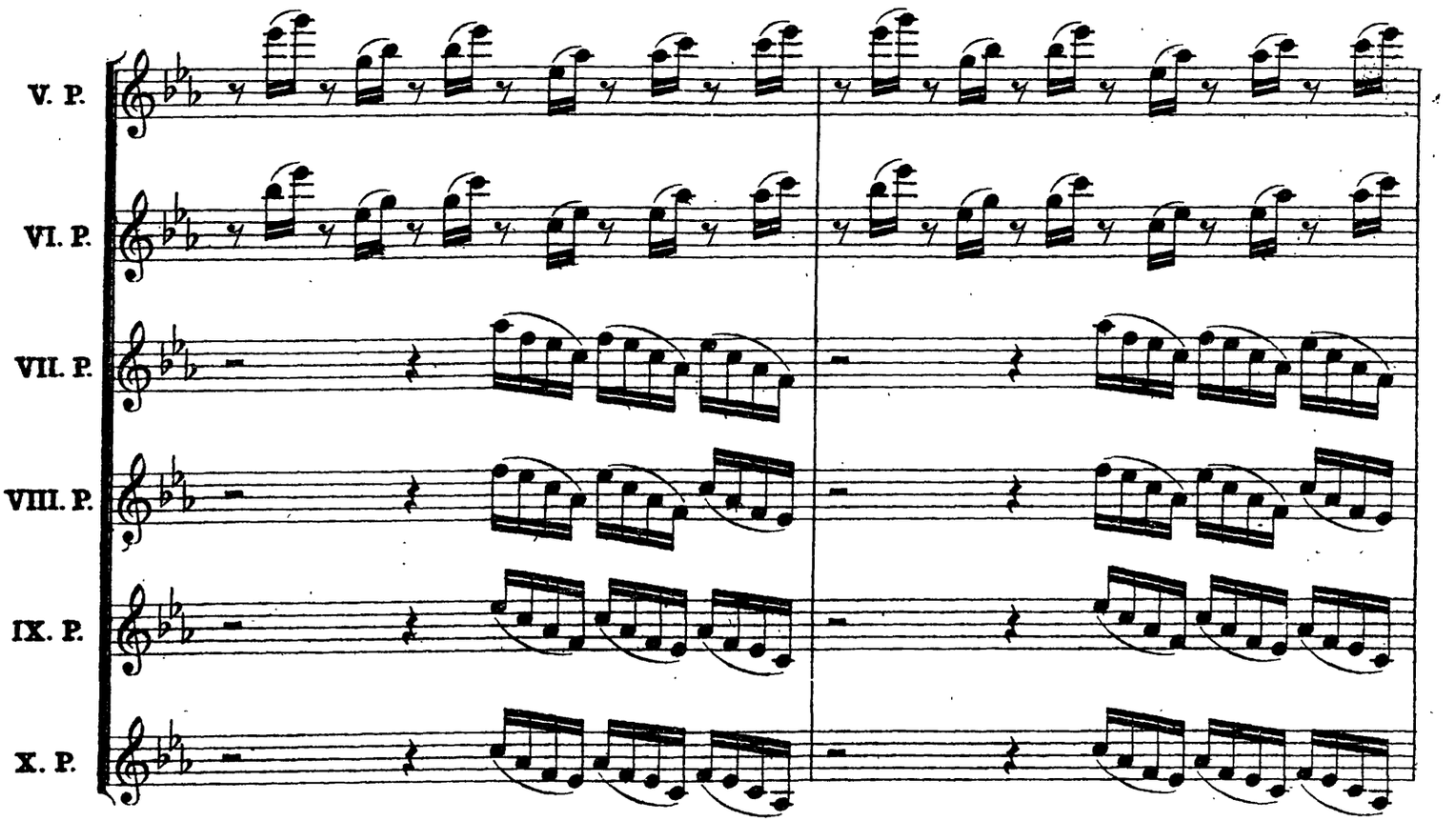
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

1. VIOLINE.






V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.


V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

1. VIOLINE.

V. P.

VI. P.

VII. P.

VIII. P.

IX. P.

X. P.

zu 2
ohne Dämpfer

hervortretend

I. II. P.

mf

zu 2
ohne Dämpfer

hervortretend

III. IV. P.

mf

V. P.

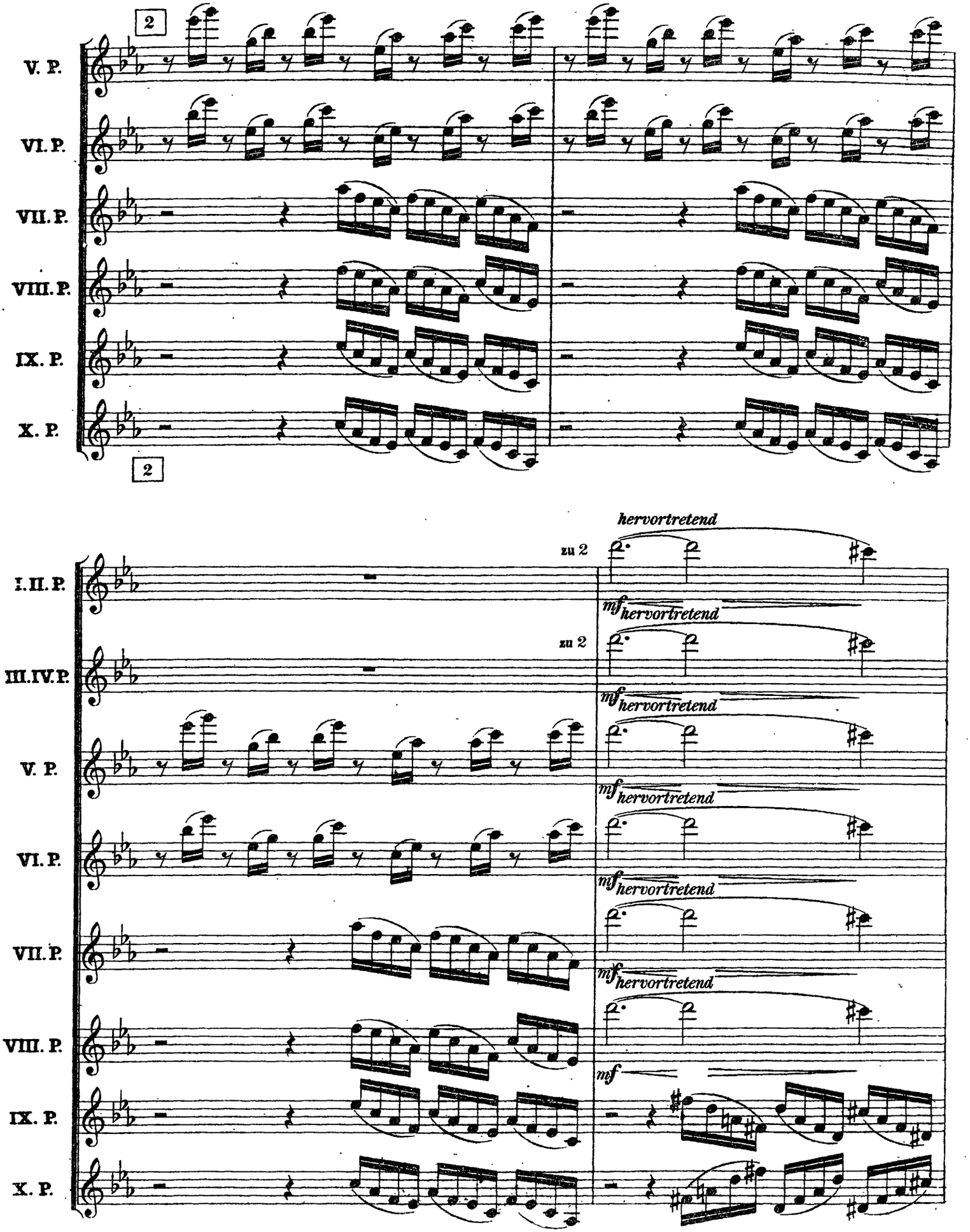
VI. P.

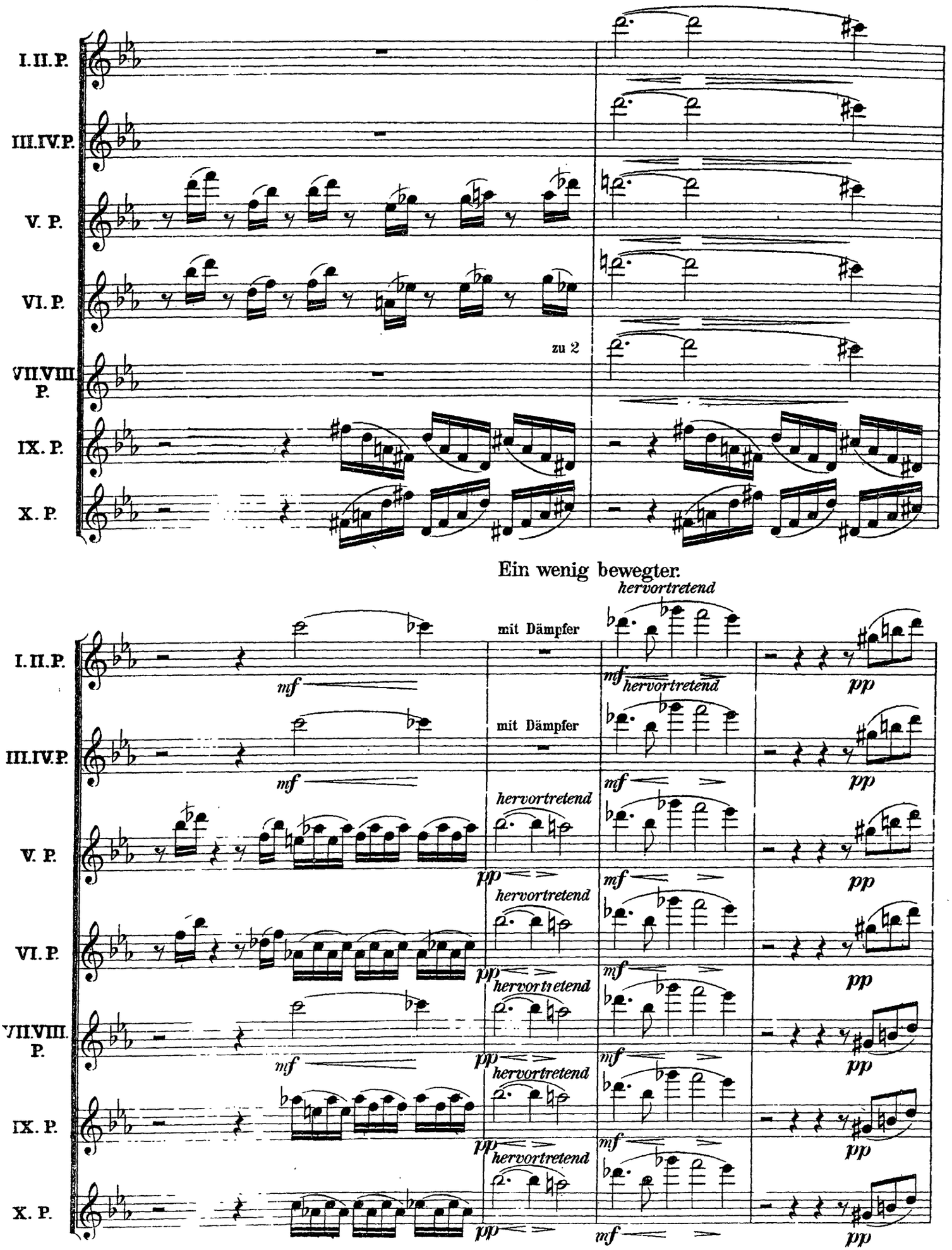
VII. P.

VIII. P.

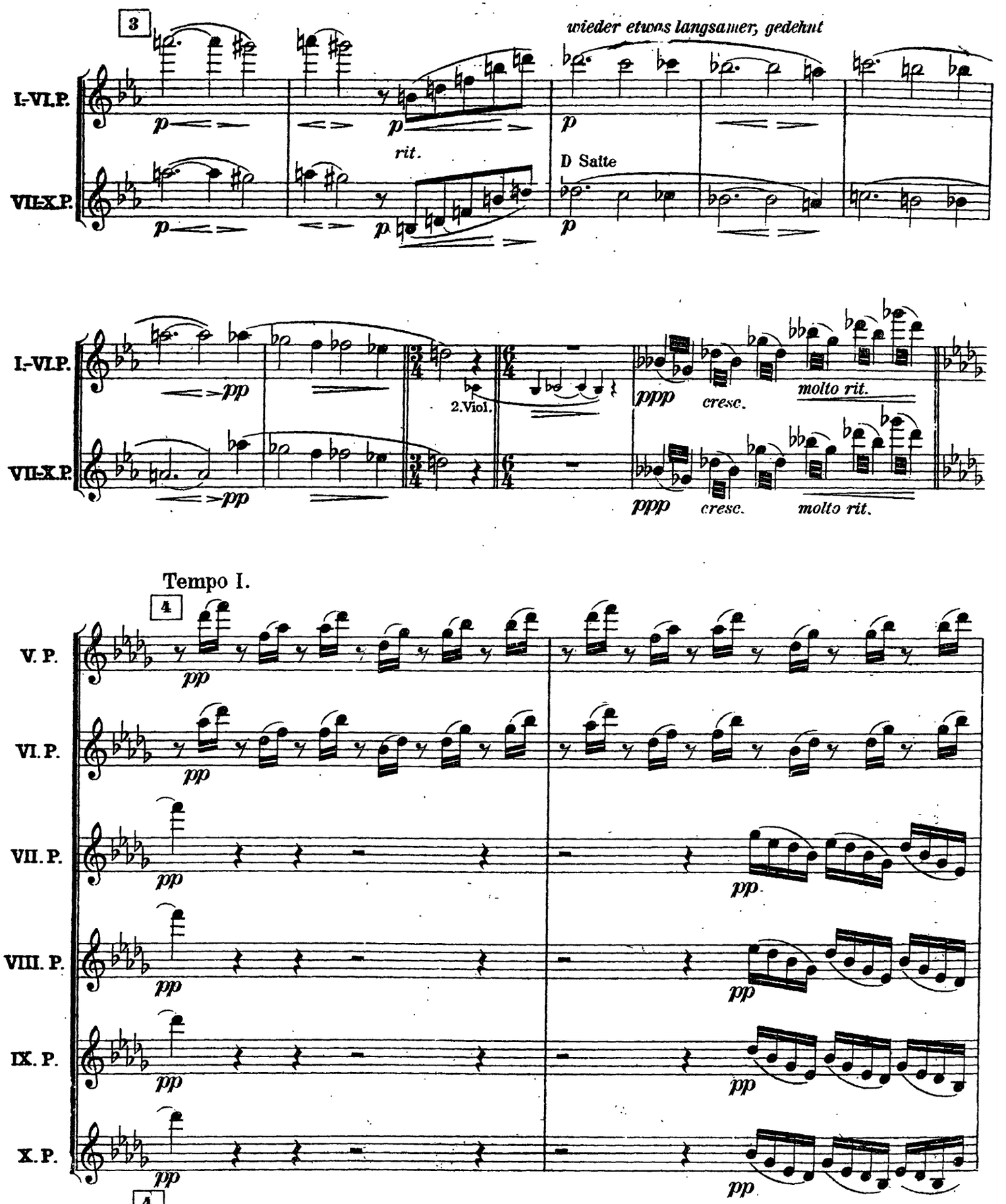
IX. P.

X. P.

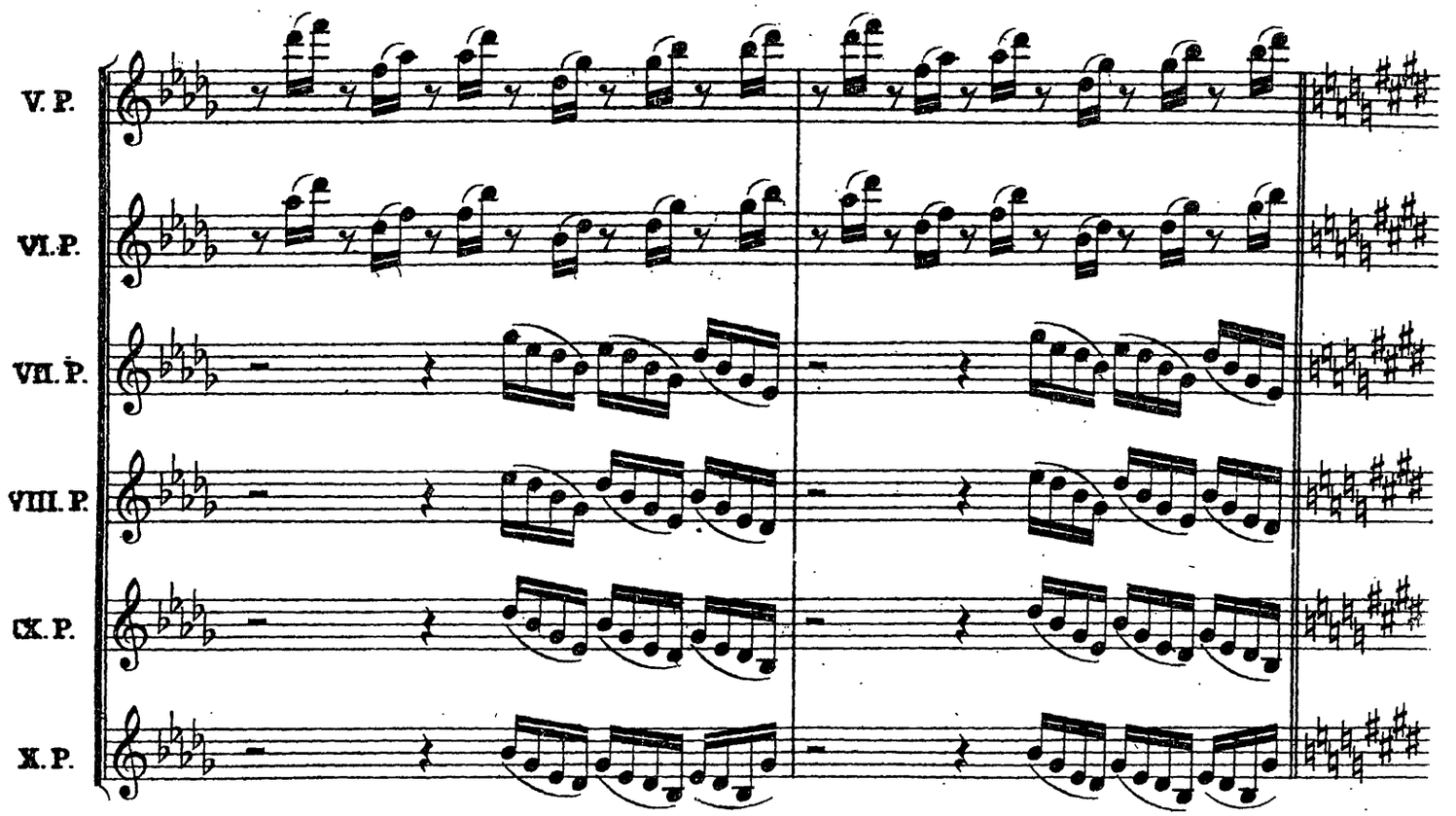

2
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
2
hervortretend
zu 2
I. II. P.
mf hervortretend
zu 2
III. IV. P.
mf hervortretend
V. P.
mf hervortretend
VI. P.
mf hervortretend
VII. P.
mf hervortretend
VIII. P.
mf
IX. P.
X. P.

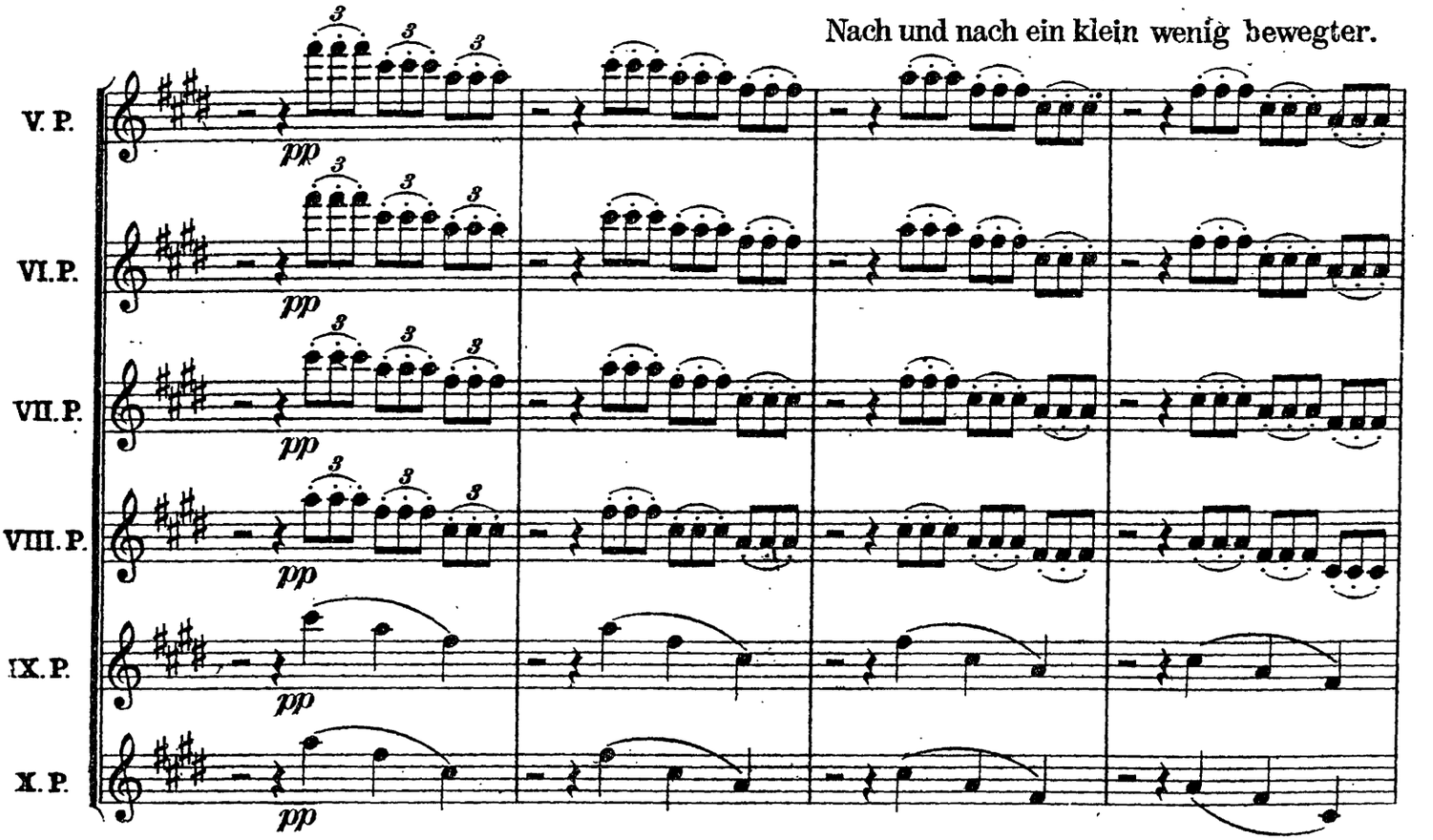

I.II.P.
III.IV.P.
V. P.
VI. P.
zu 2
VII.VIII. P.
IX. P.
X. P.
Ein wenig bewegter.
hervortretend
mit Dämpfer
mf
pp

1. VIOLINE.

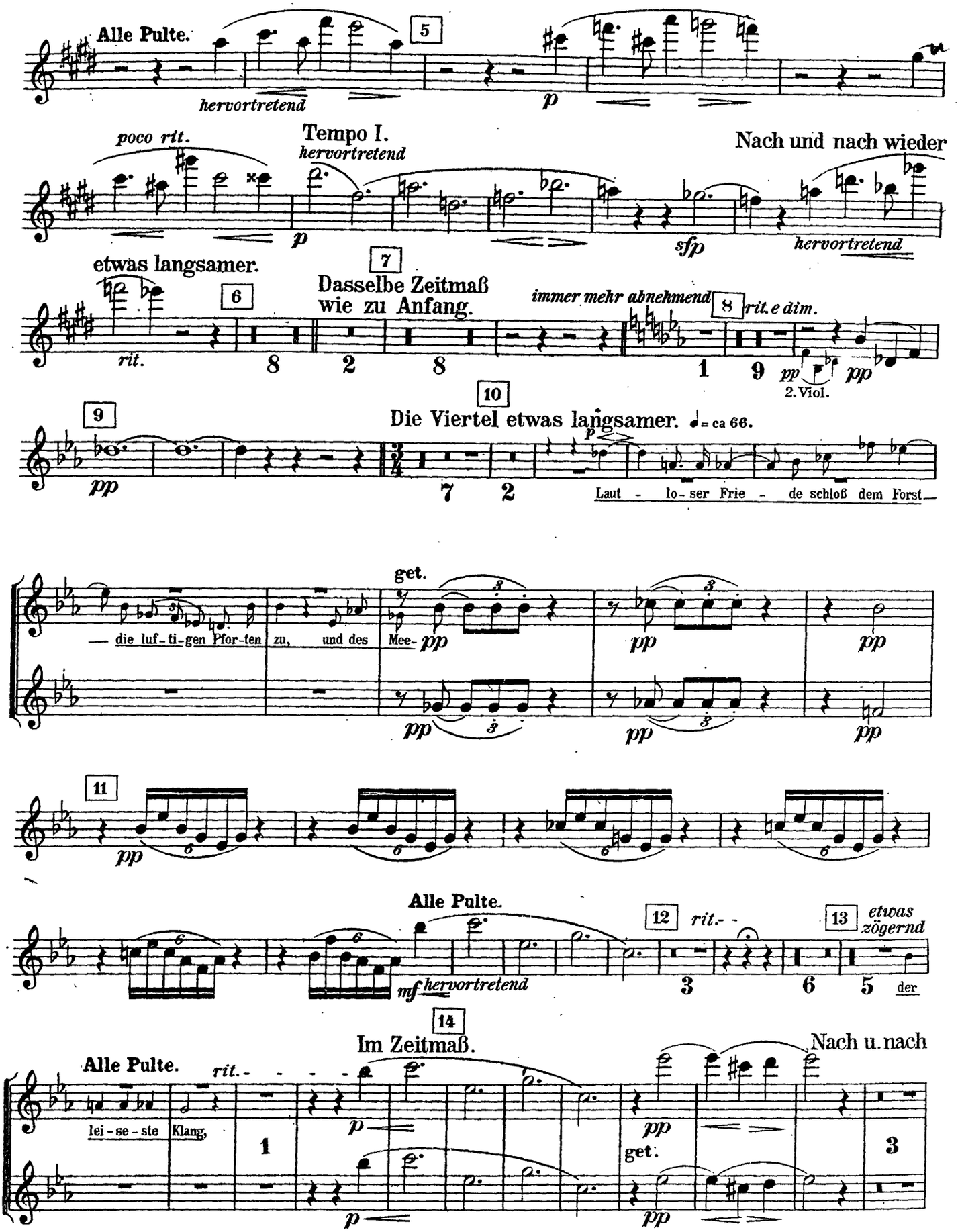

3
wieder etwas langsamer, gedehnt
I.-VI.P.
VII-X.P.
p
rit.
D Saite
pp
2.Viol.
ppp
cresc.
molto rit.
Tempo I.
4
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.

1. VIOLINE.

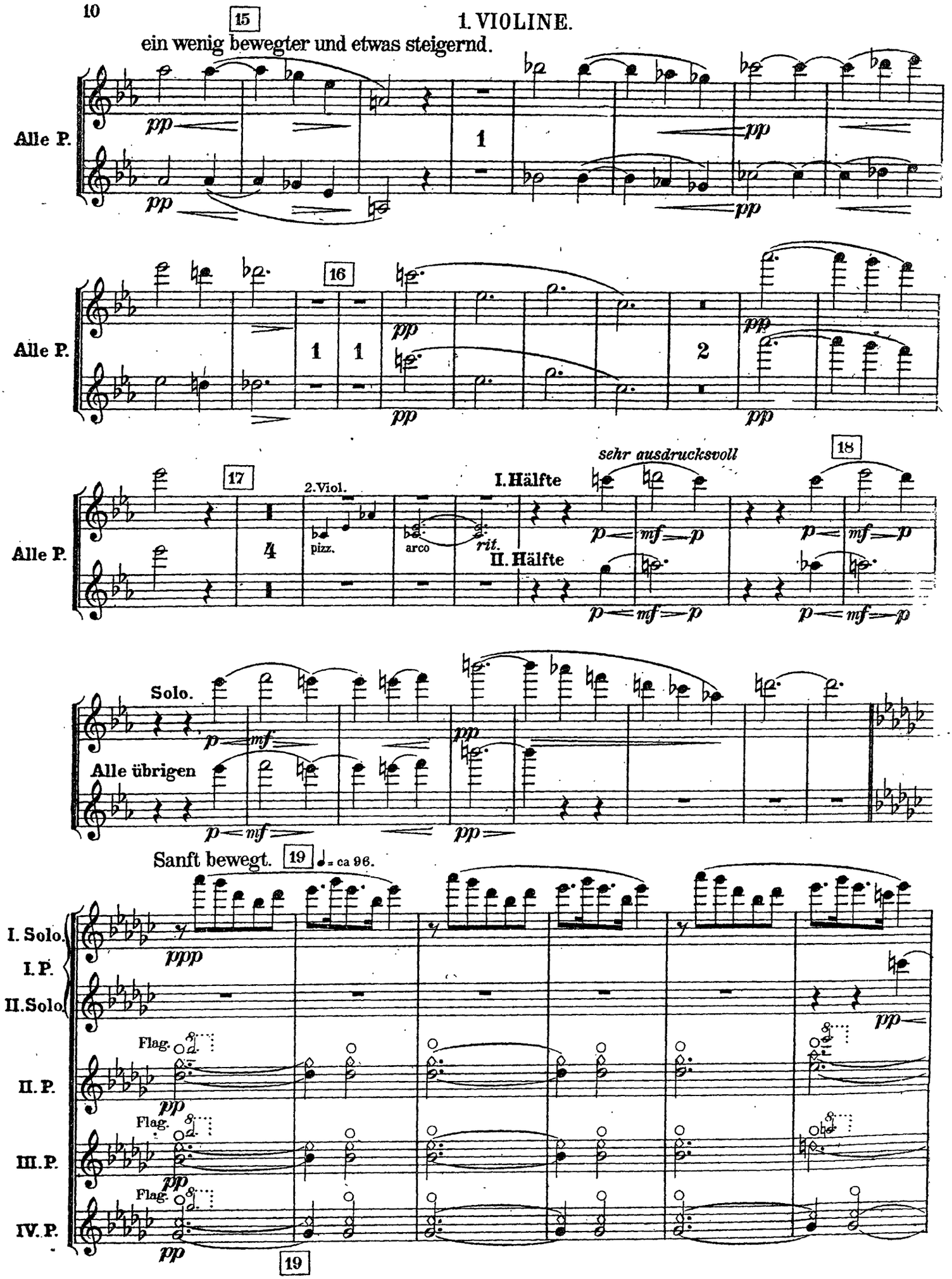

V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.


Nach und nach ein klein wenig bewegter.
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
pp

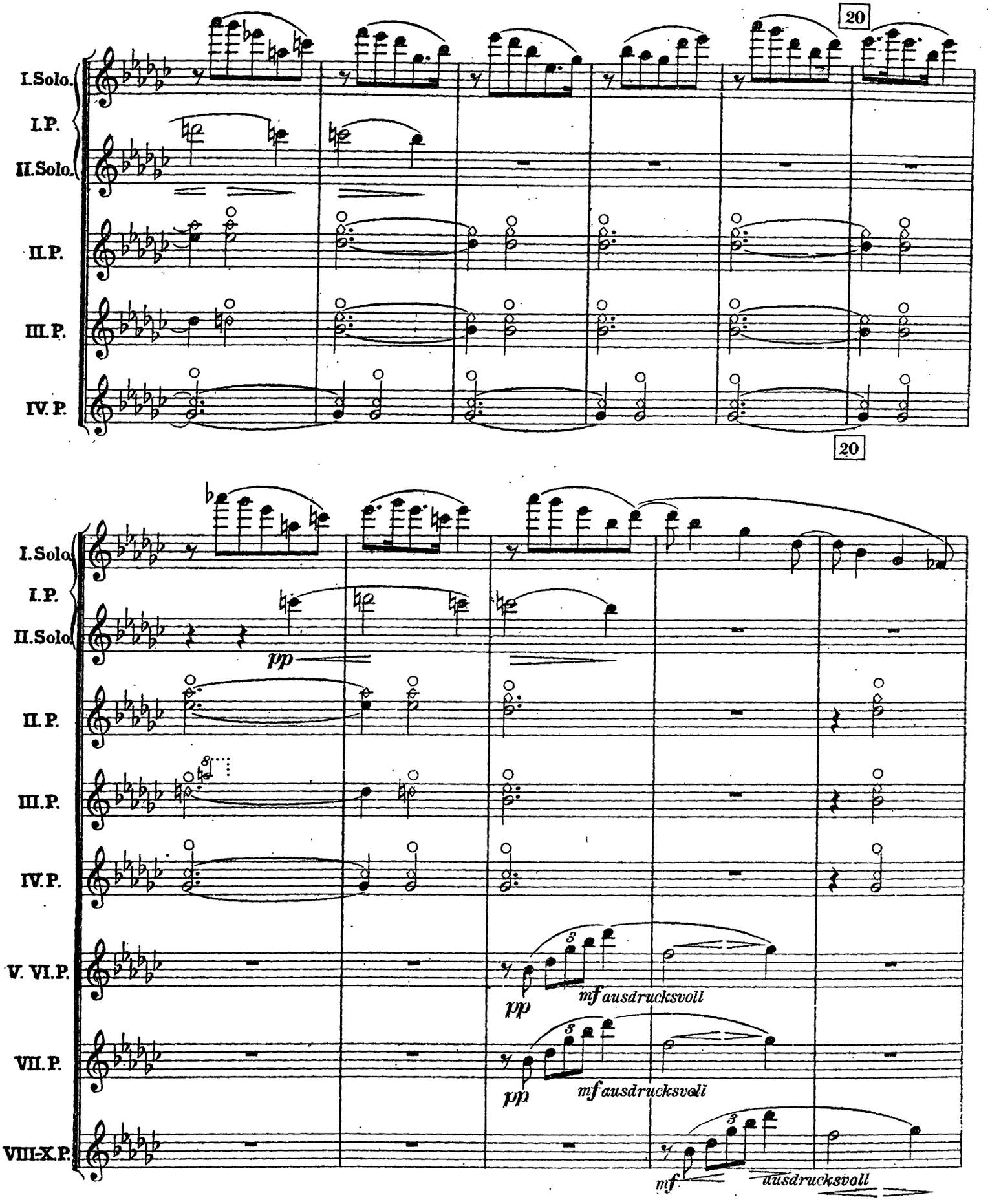
1. VIOLINE.


Alle Pulte.
hervortretend
poco rit.
Tempo I.
hervortretend
Nach und nach wieder
hervortretend
etwas langsamer.
rit.
Dasselbe Zeitmaß
wie zu Anfang.
immer mehr abnehmend
rit. e dim.
2. Viol.
Die Viertel etwas langsamer. ♩= ca 66.
Laut - lo - ser Frie - de schloß dem Forst
— die luf - ti - gen Pfor - ten zu, und des Mee -
get.
I. II. P.
Alle Pulte.
mf hervortretend
rit. - -
etwas zögernd
der
Im Zeitmaß.
Nach u. nach
Alle Pulte.
rit. - - - -
lei - se - ste Klang,
get.

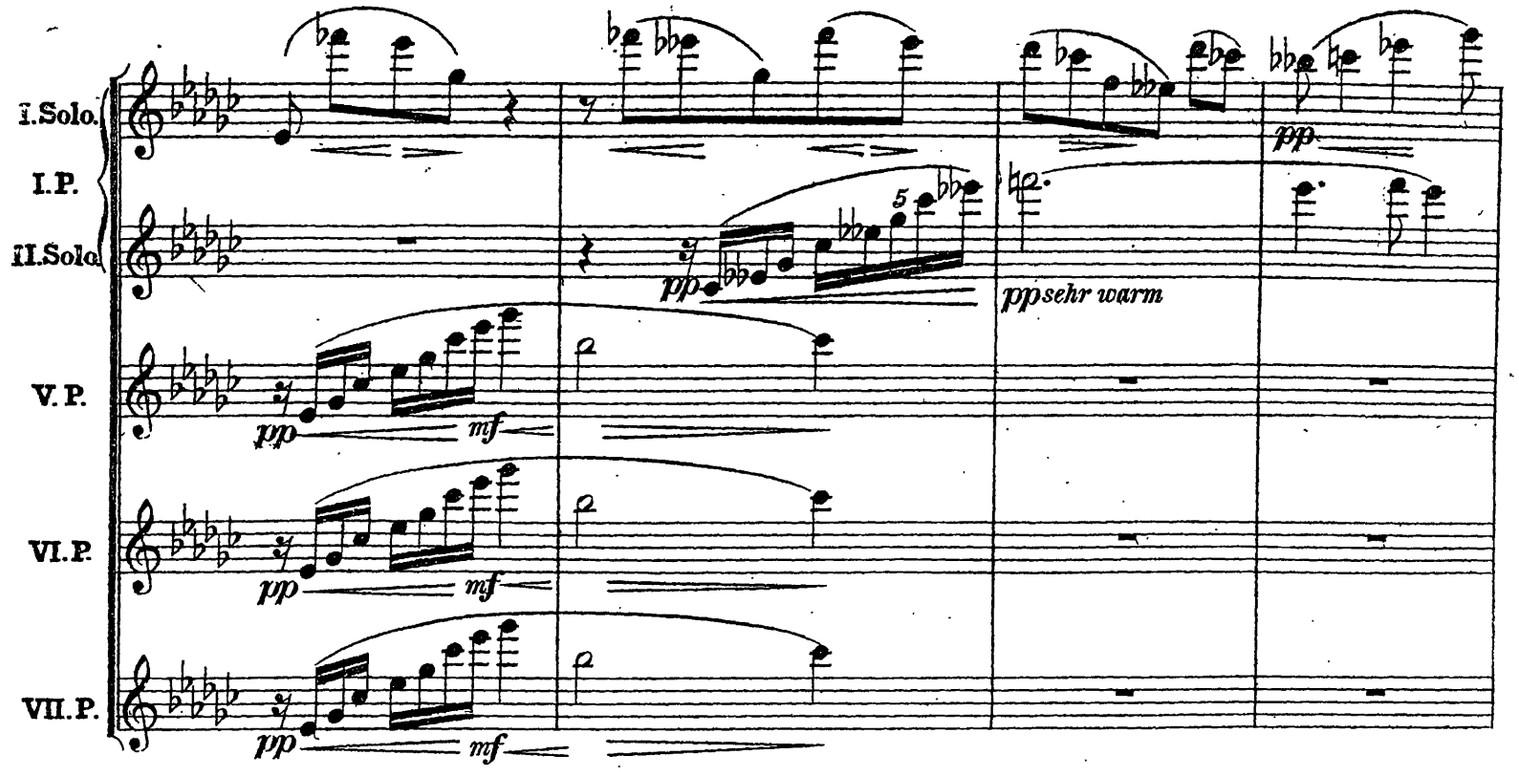
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

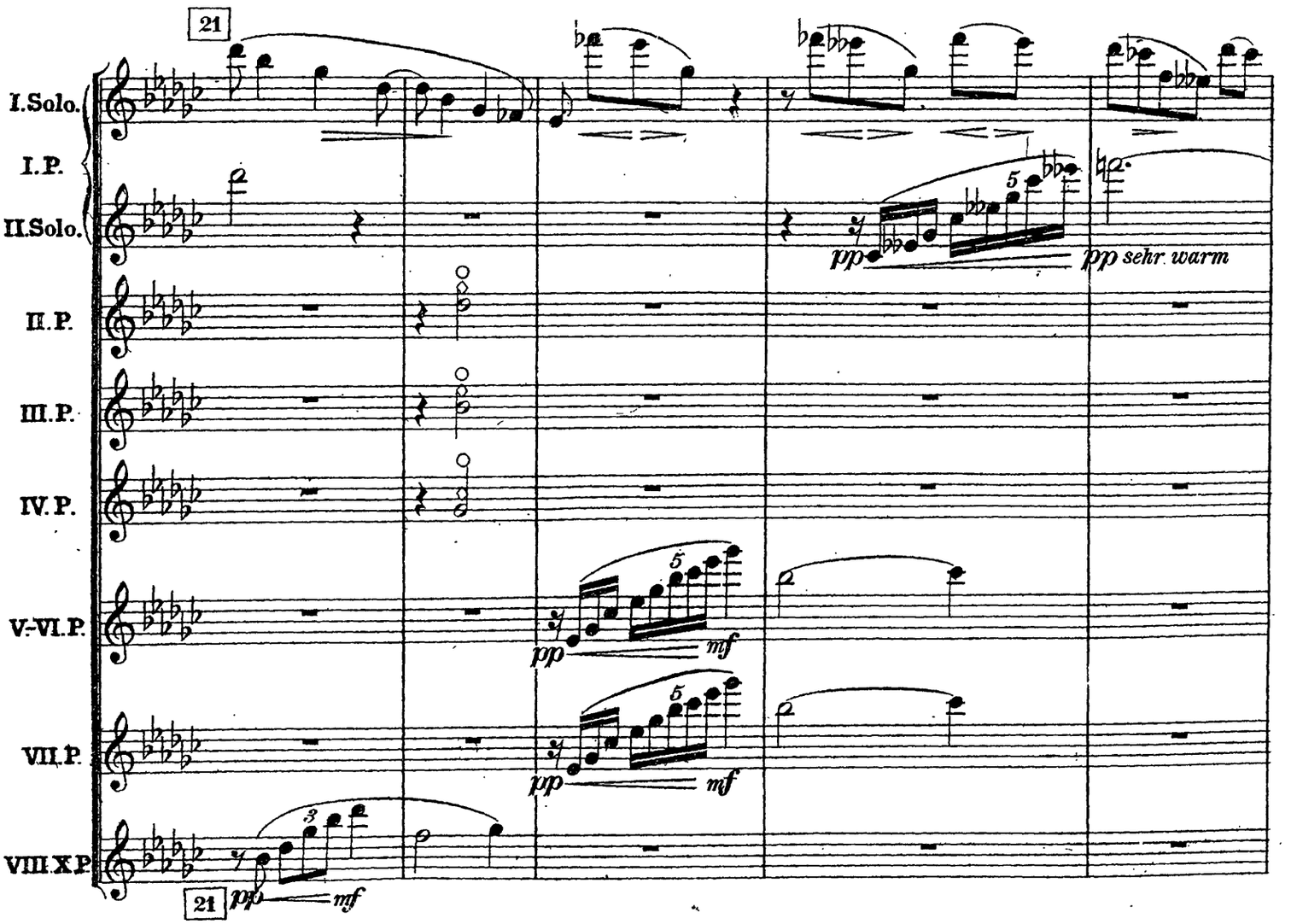


1. VIOLINE.

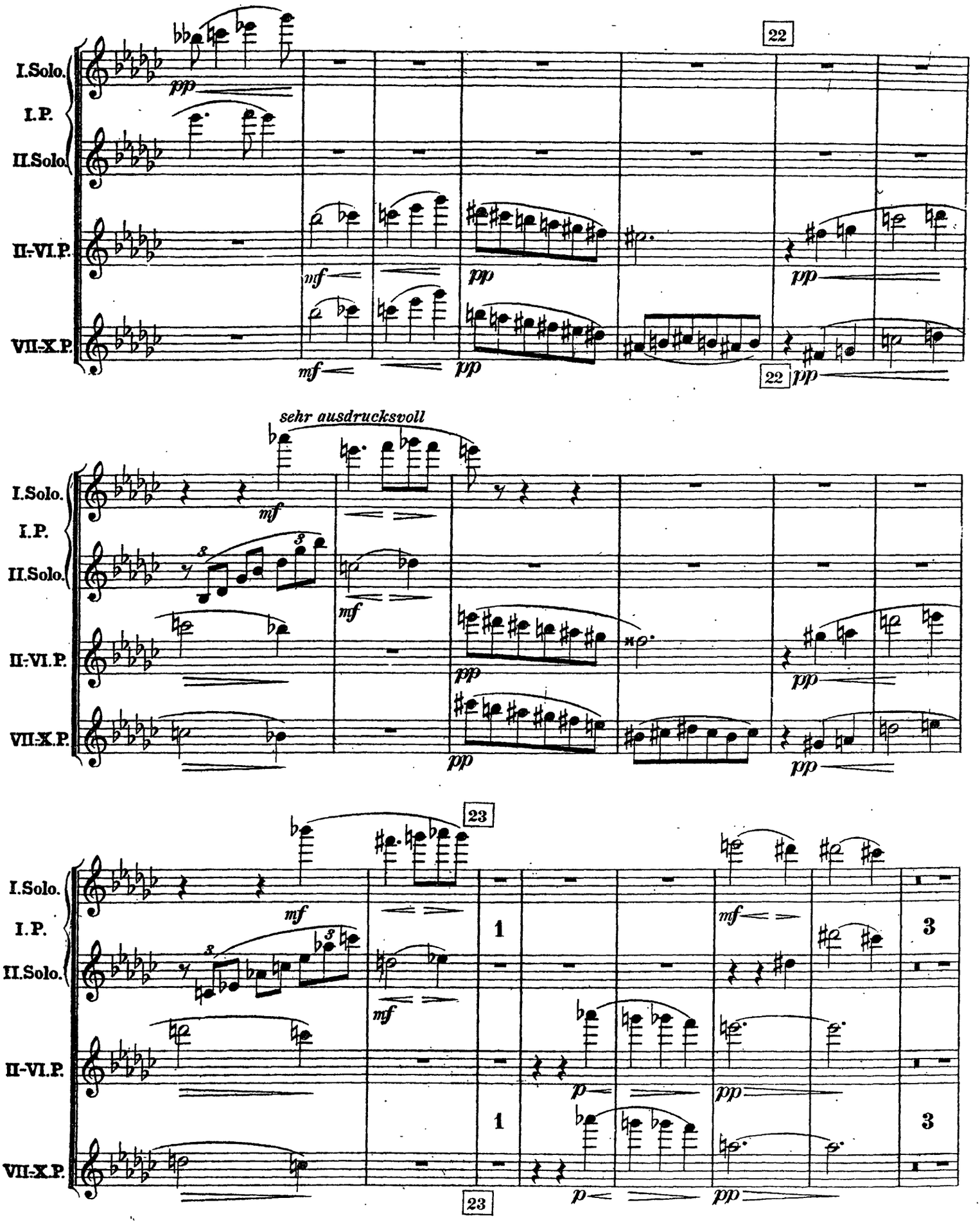

20
I.Solo.
I.P.
II.Solo.
II.P.
III.P.
IV.P.
20
I.Solo.
I.P.
II.Solo.
pp
II.P.
III.P.
IV.P.
V. VI.P.
pp
mf ausdrucksvoll
VII.P.
pp
mf ausdrucksvoll
VIII-X.P.
mf
ausdrucksvoll

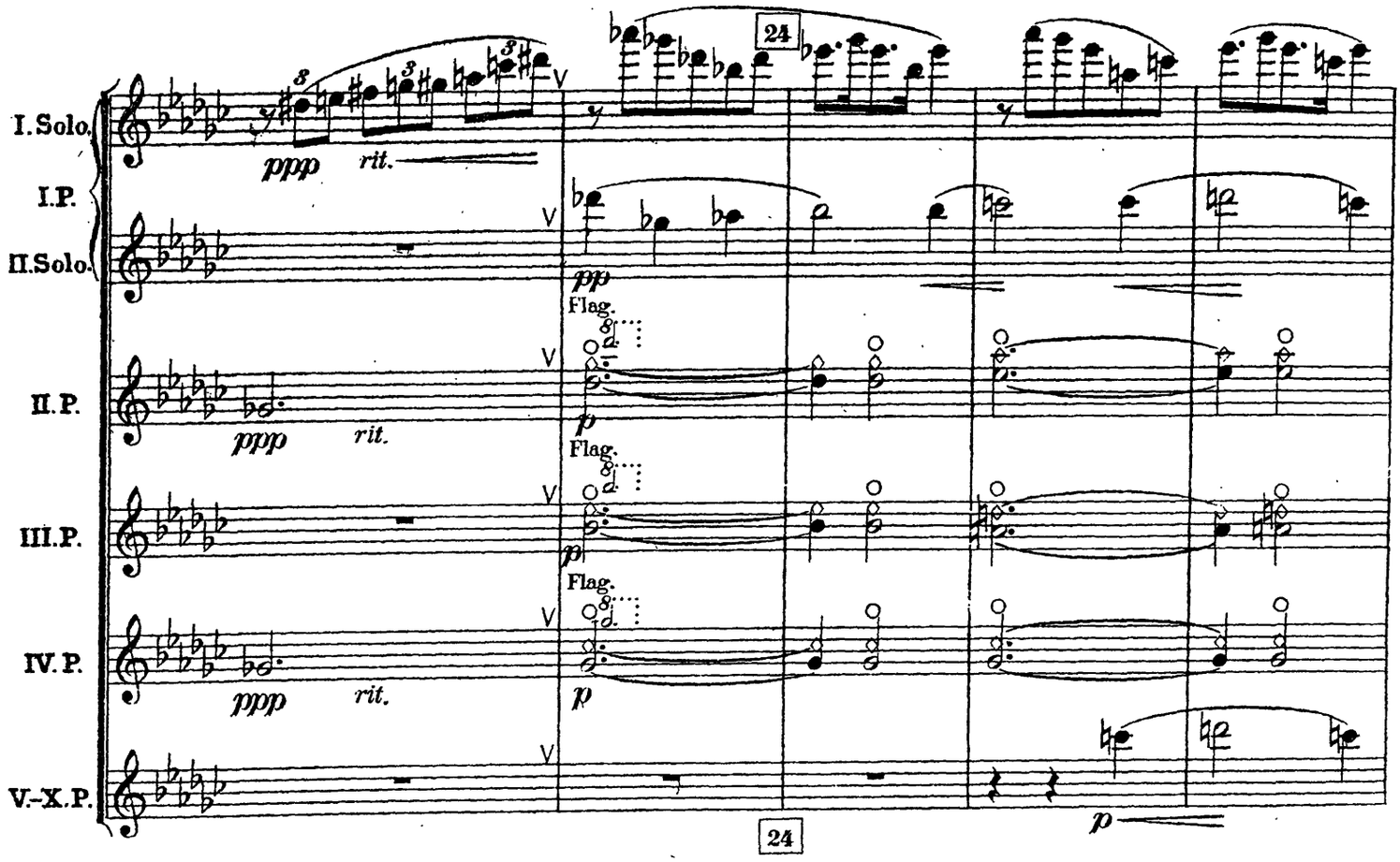
1. VIOLINE.

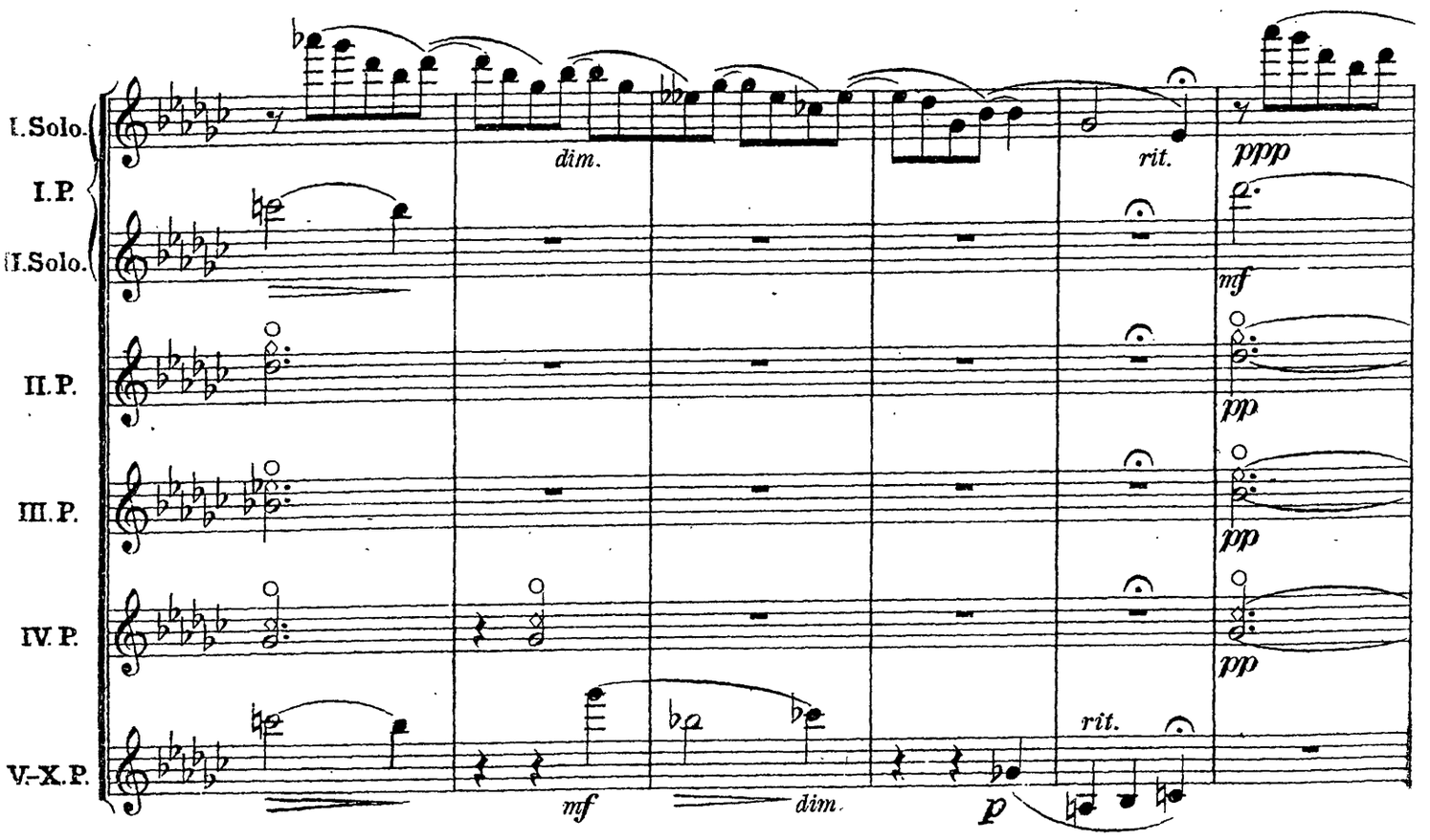

I.Solo.
I.P.
II.Solo.
V.P.
VI.P.
VII.P.
pp
mf
ppsehr warm


21
I.Solo.
I.P.
II.Solo.
II.P.
III.P.
IV.P.
V.-VI.P.
VII.P.
VIII.X.P.
pp
mf
pp sehr warm
21

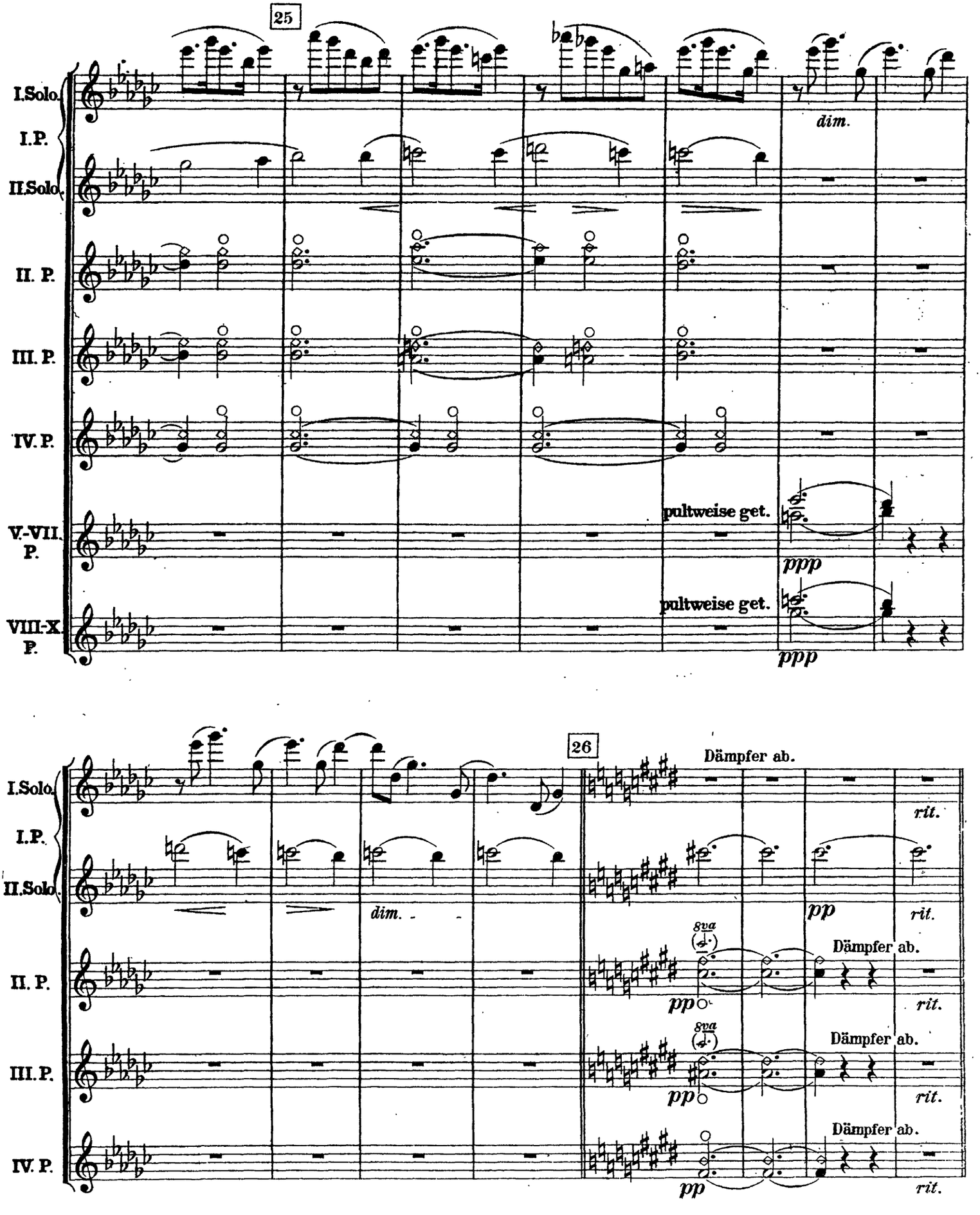
1. VIOLINE.



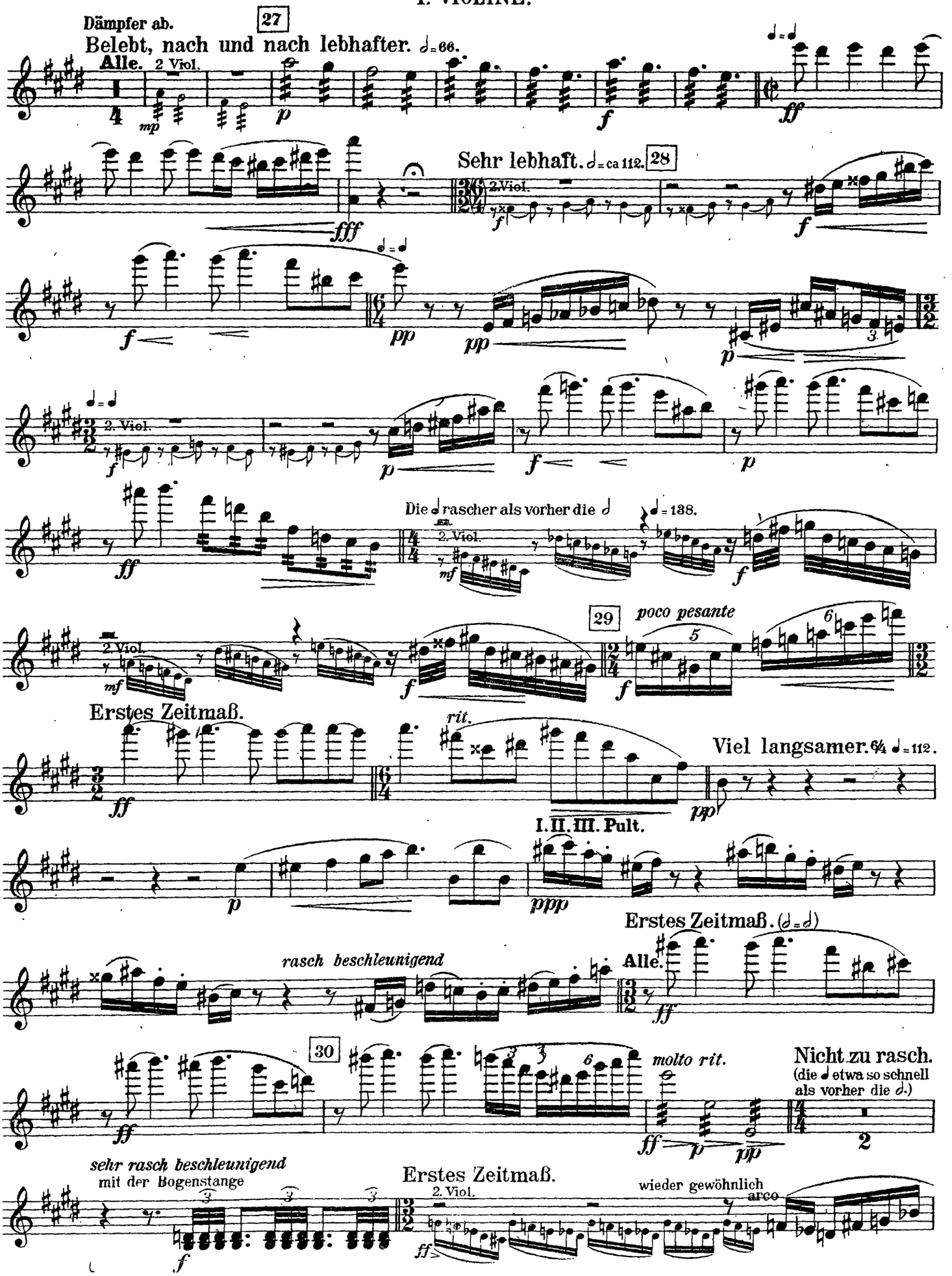

I.Solo.
I.P.
II.Solo.
II.P.
III.P.
IV.P.
V.-X.P.
24
ppp
rit.
pp
Flag.
p
24


I.Solo.
I.P.
II.Solo.
II.P.
III.P.
IV.P.
V.-X.P.
dim.
rit.
ppp
mf
pp
mf
dim.
p
rit.

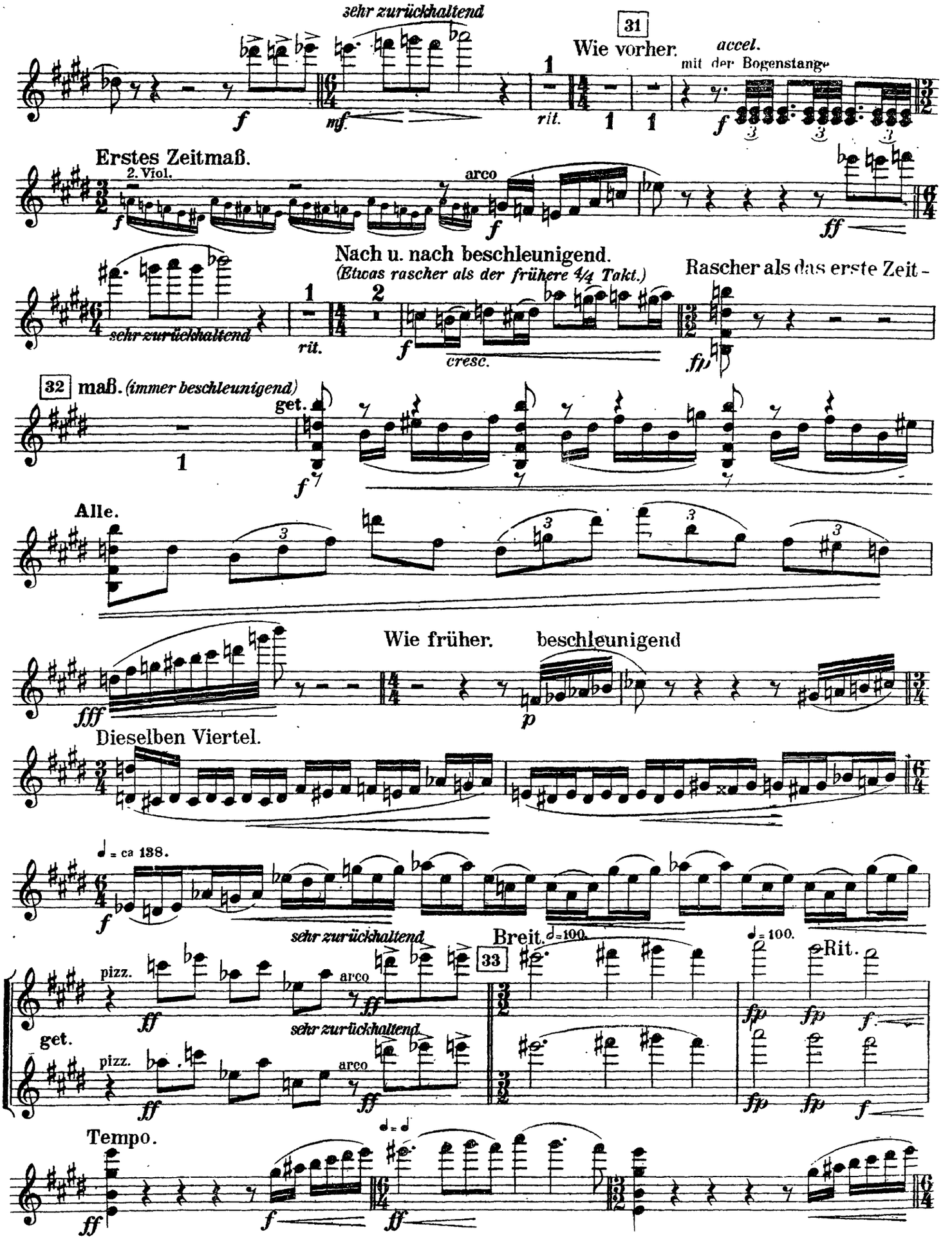
1. VIOLINE.


25
I.Solo.
I.P.
II.Solo.
II. P.
III. P.
IV. P.
V.-VII. P.
VIII-X. P.
dim.
pultweise get.
ppp
pultweise get.
ppp
26
Dämpfer ab.
rit.
dim.
pp
rit.
8va
Dämpfer ab.
pp
rit.
8va
Dämpfer ab.
pp
rit.
Dämpfer ab.
pp
rit.

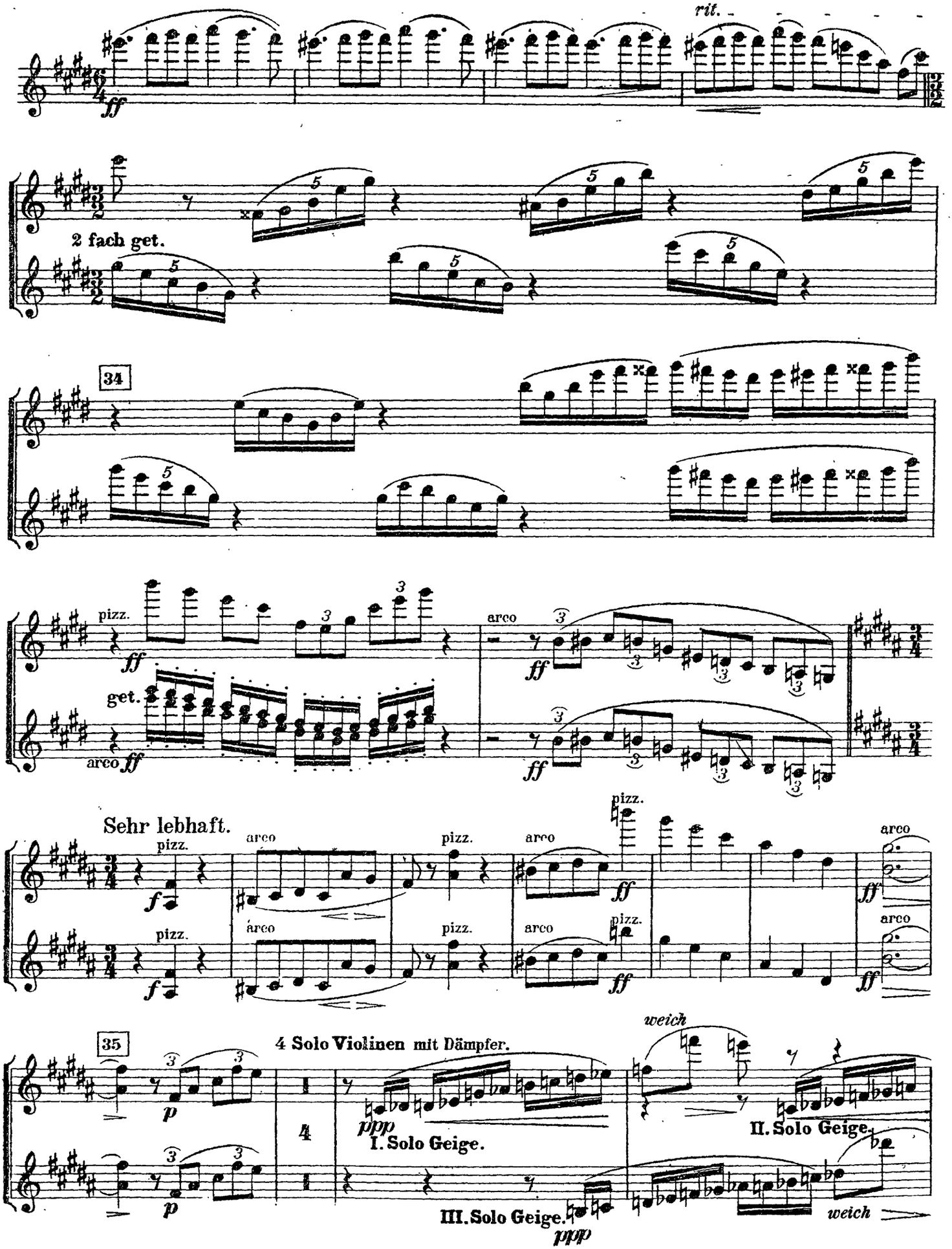
1. VIOLINE.

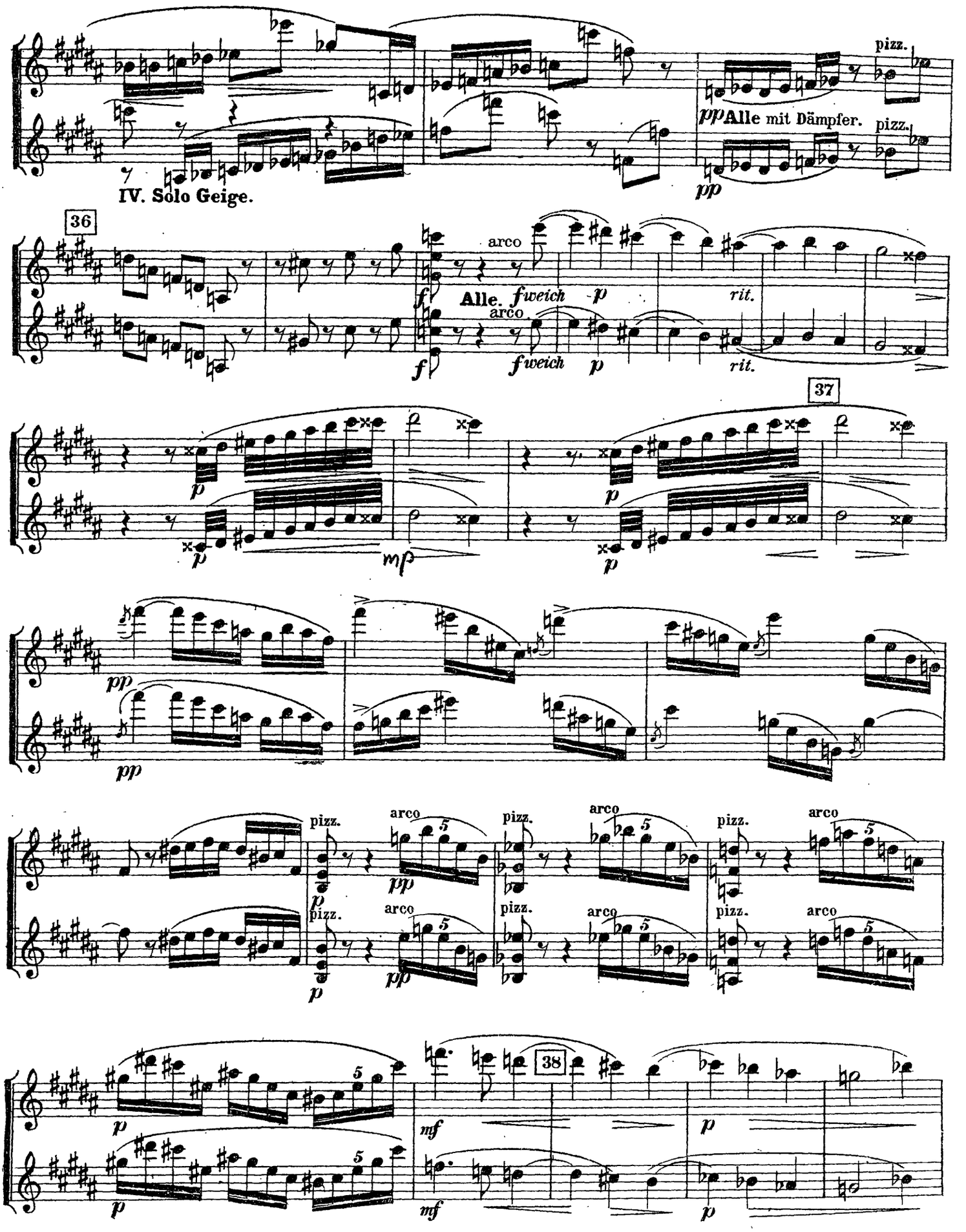

Dämpfer ab.
27
Belebt, nach und nach lebhafter. 𝅗𝅥 = 66.
Alle.
2 Viol.
mp
p
f
ff
Sehr lebhaft. 𝅗𝅥 = ca 112.
28
2. Viol.
fff
pp
Die 𝅗𝅥 rascher als vorher die 𝅗𝅥
𝅗𝅥 = 138.
mf
29
poco pesante
Erstes Zeitmaß.
rit.
Viel langsamer. 𝅗𝅥 = 112.
I. II. III. Pult.
ppp
Erstes Zeitmaß. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Alle.
rasch beschleunigend
30
molto rit.
Nicht zu rasch.
(die 𝅗𝅥 etwa so schnell
als vorher die 𝅗𝅥.)
sehr rasch beschleunigend
mit der Bogenstange
Erstes Zeitmaß.
wieder gewöhnlich
arco

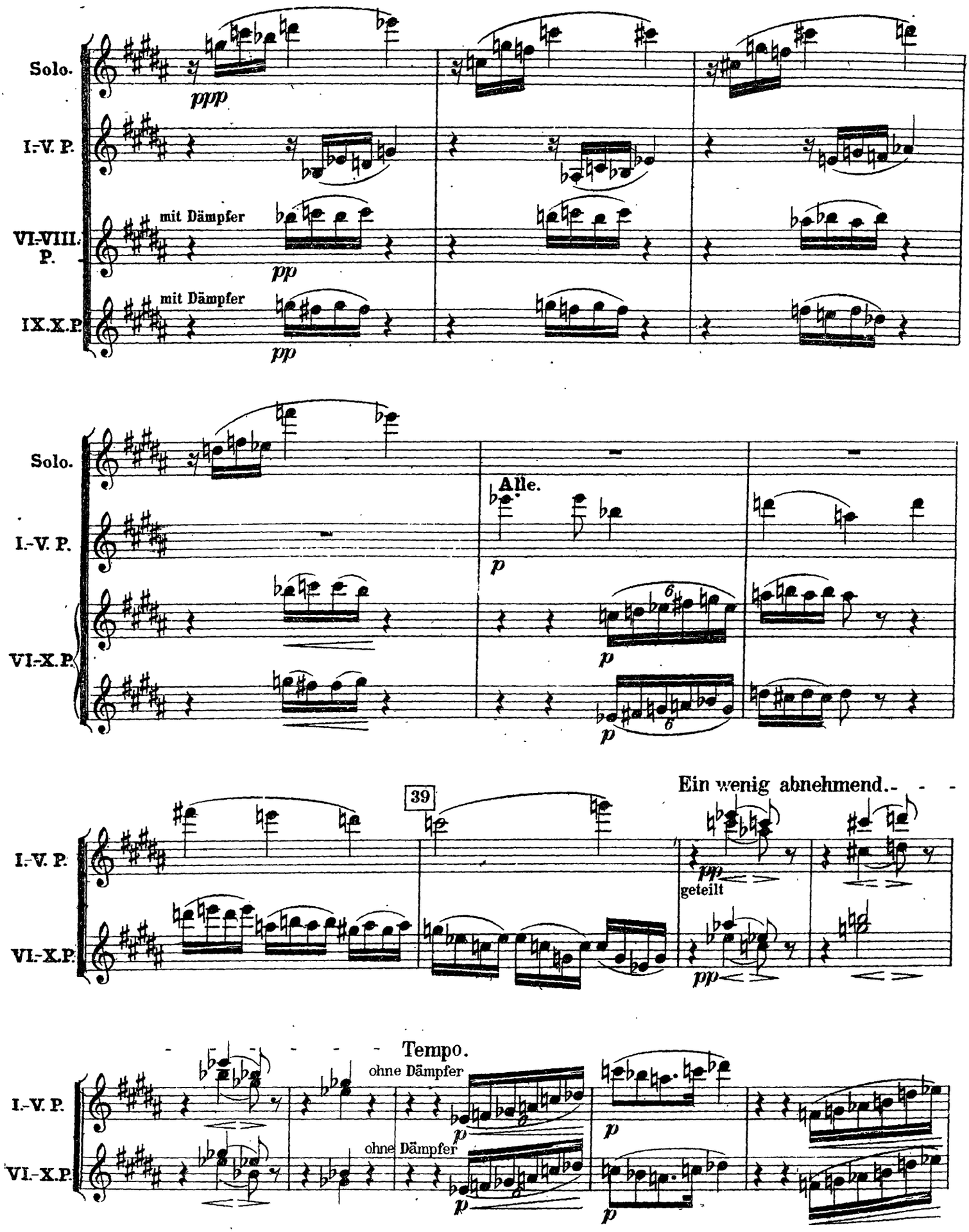
1. VIOLINE.

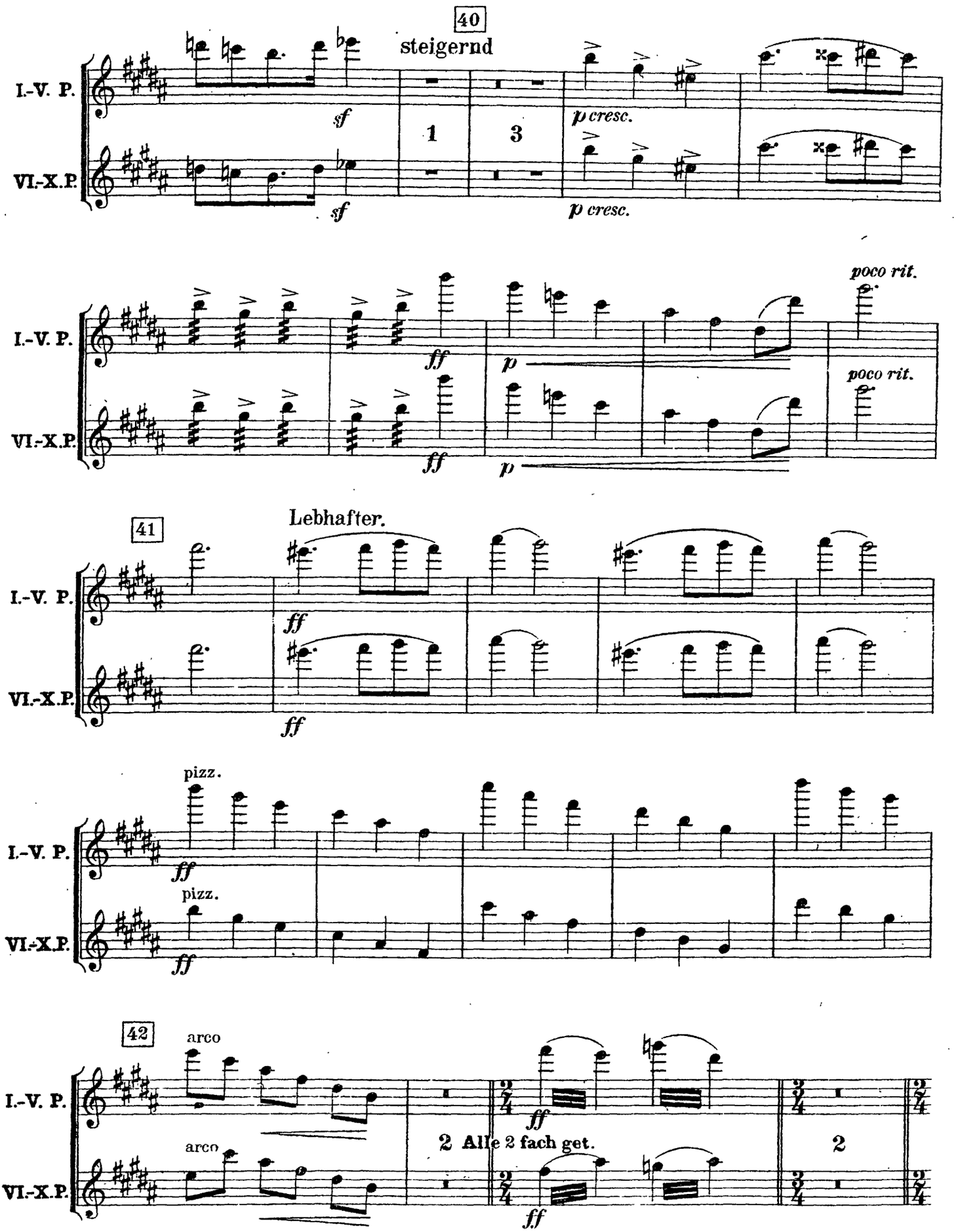

sehr zurückhaltend
31
Wie vorher.
accel.
mit der Bogenstange
rit.
Erstes Zeitmaß.
2. Viol.
arco
Nach u. nach beschleunigend.
(Etwas rascher als der frühere 4/4 Takt.)
Rascher als das erste Zeit-
cresc.
32 maß. (immer beschleunigend)
get.
Alle.
Wie früher.
beschleunigend
Dieselben Viertel.
♩ = ca 138.
sehr zurückhaltend
Breit.
♩=100.
33
Rit.
pizz.
arco
Tempo.

1. VIOLINE.

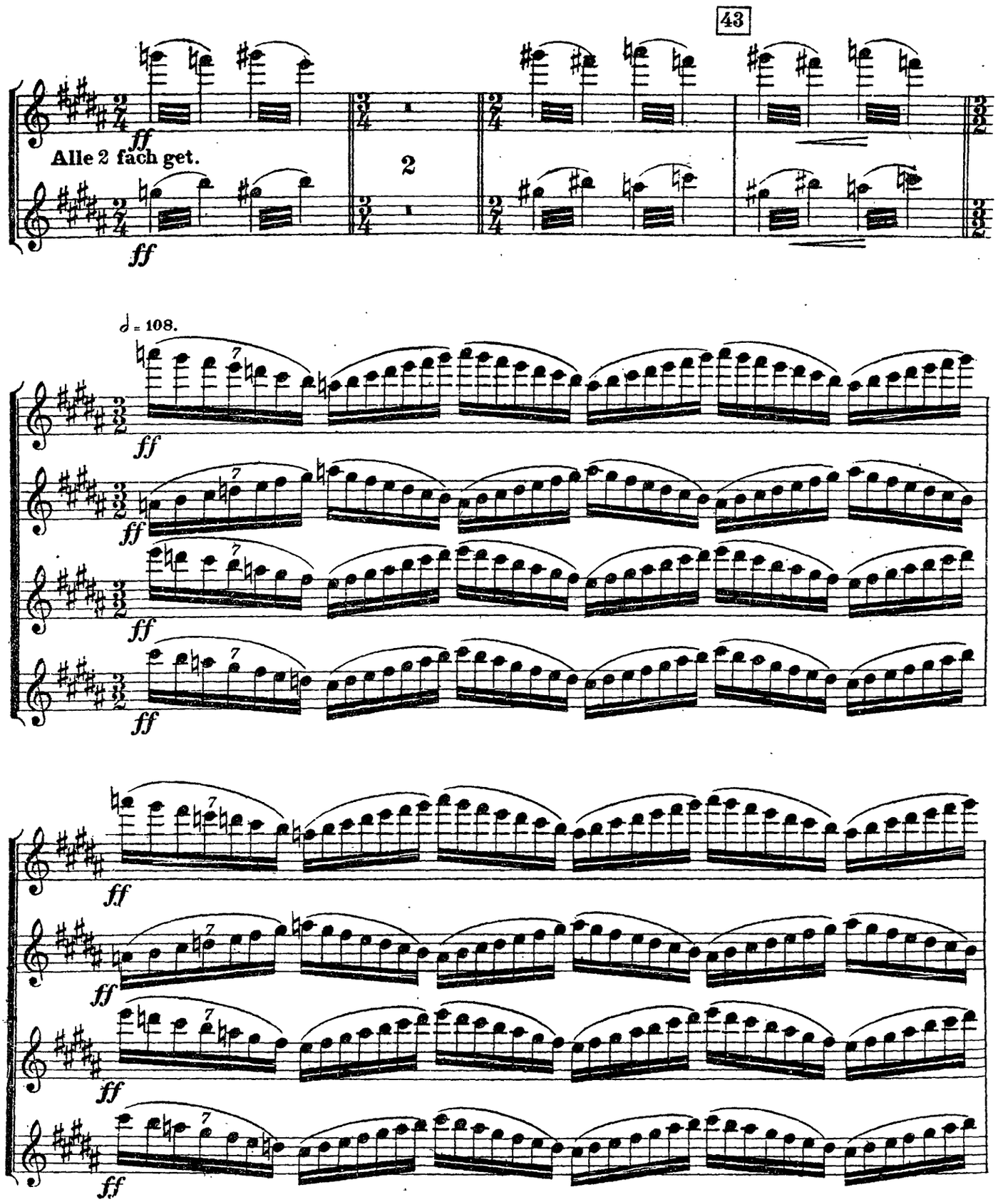

rit.
ff
2 fach get.
34
pizz.
ff
get.
arco
ff
Sehr lebhaft.
pizz.
f
arco
ff
35
4 Solo Violinen mit Dämpfer.
p
ppp
I. Solo Geige.
III. Solo Geige.
weich
II. Solo Geige.
weich

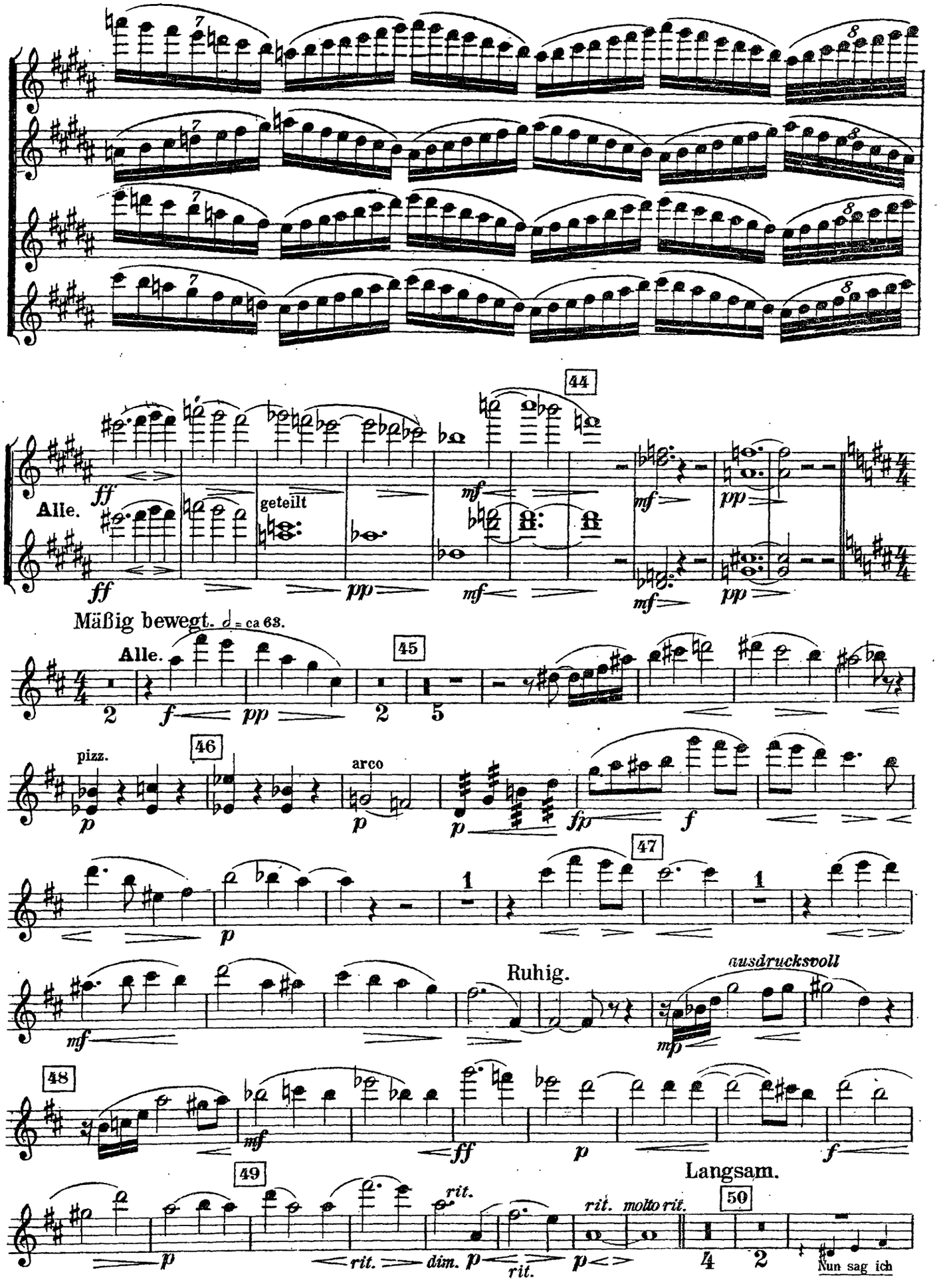

IV. Solo Geige.
pizz.
pp Alle mit Dämpfer.
pizz.
pp
36
arco
f
Alle. fweich p
rit.
arco
f
fweich p
rit.
37
p
p
mp
p
pp
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
pp
38
p
mf
p
p
mf
p


Solo.
I.-V. P.
VI.-VIII. P.
IX.X.P.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
ppp
pp
pp
Solo.
I.-V. P.
VI.-X.P.
Alle.
p
p
p
39
Ein wenig abnehmend.
I.-V. P.
VI.-X.P.
pp
geteilt
pp
Tempo.
I.-V. P.
VI.-X.P.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
p
p
p
p


40
steigernd
I.-V. P.
VI.-X.P.
sf
sf
1
3
p cresc.
p cresc.
ff
ff
p
p
poco rit.
poco rit.
41
Lebhafter.
ff
ff
pizz.
pizz.
ff
ff
42
arco
arco
2 Alle 2 fach get.
2
ff
ff

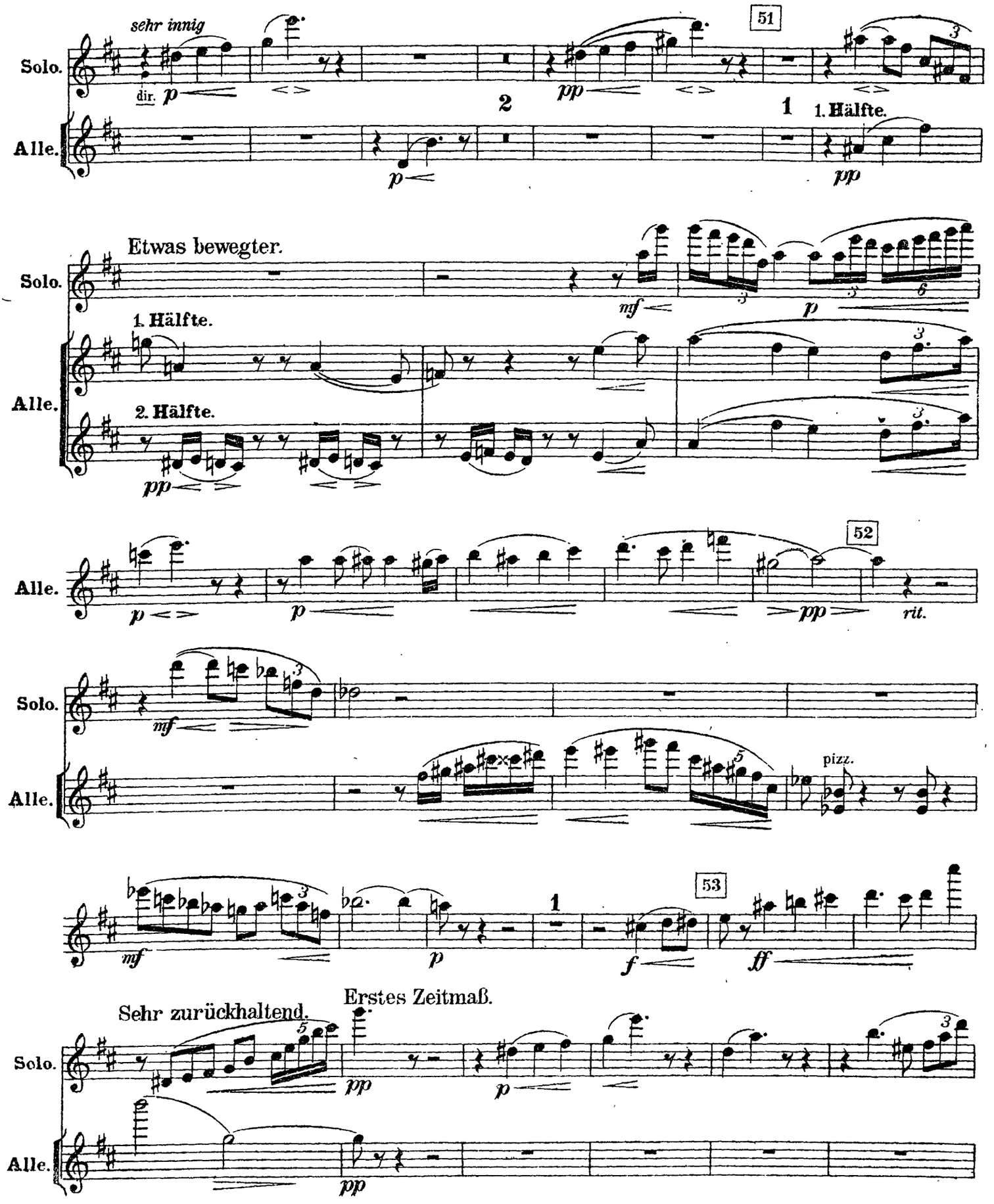
1. VIOLINE.



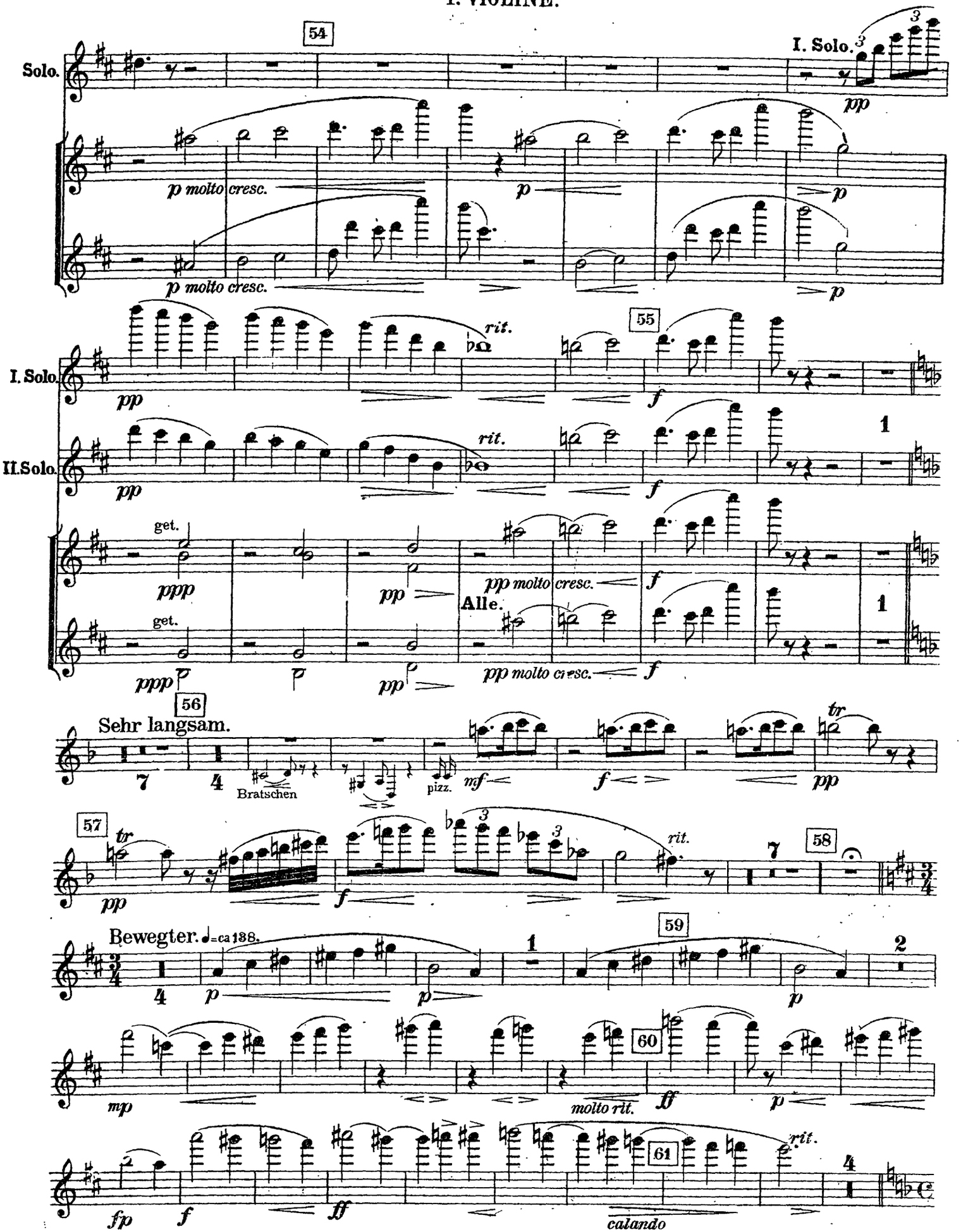

44
ff
Alle.
geteilt
pp
mf
mf
pp
Mäßig bewegt. ♩ = ca 63.
Alle.
45
f
pp
46
pizz.
p
arco
p
p
fp
f
47
p
1
1
Ruhig.
mf
ausdrucksvoll
mp
48
mf
ff
p
f
49
Langsam.
p
rit.
rit.
dim.
p
rit.
p
rit.
molto rit.
50
4
2
Nun sag ich

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

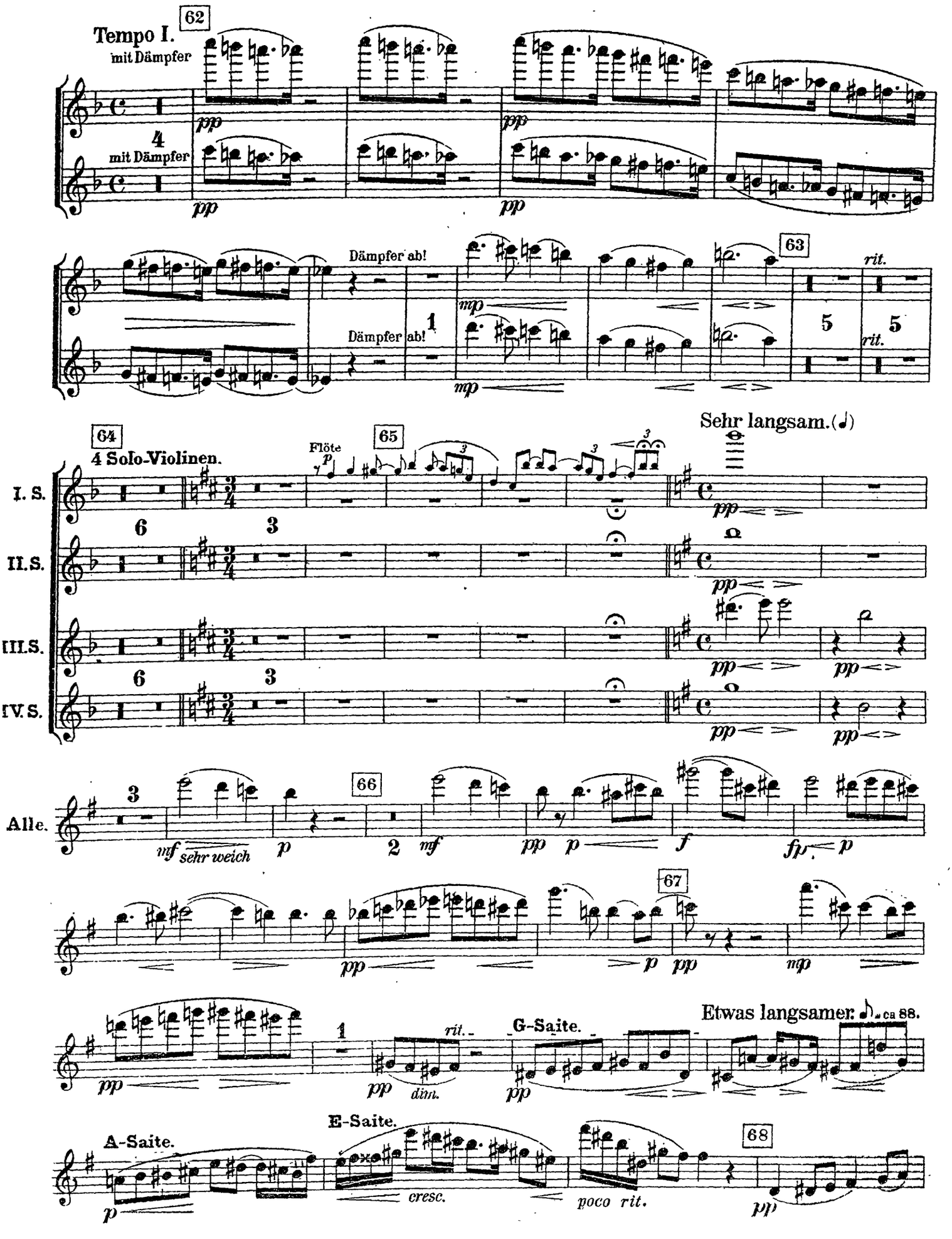
1. VIOLINE.



1. VIOLINE.


54
Solo.
I. Solo.
p molto cresc.
p molto cresc.
rit.
55
I. Solo.
II. Solo.
get.
ppp
pp molto cresc.
Alle.
56
Sehr langsam.
Bratschen
pizz.
mf
tr
57
58
rit.
Bewegter. ♩=ca 138.
59
60
molto rit.
61
calando
rit.

1. VIOLINE.


62
Tempo I.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
63
rit.
rit.
64
4 Solo-Violinen.
Flöte
65
Sehr langsam. (♩)
I. S.
II. S.
III. S.
IV. S.
Alle.
mf sehr weich
66
67
Etwas langsamer. ♪ ca 88.
G-Saite.
rit.
dim.
A-Saite.
E-Saite.
cresc.
poco rit.
68

1. VIOLINE.

Beinahe doppeltes Tempo.
steigernd. ♩ = ca 80.

rit. p p

69

ff rit. rit. pp

Sehr breit. ♩ = 60.

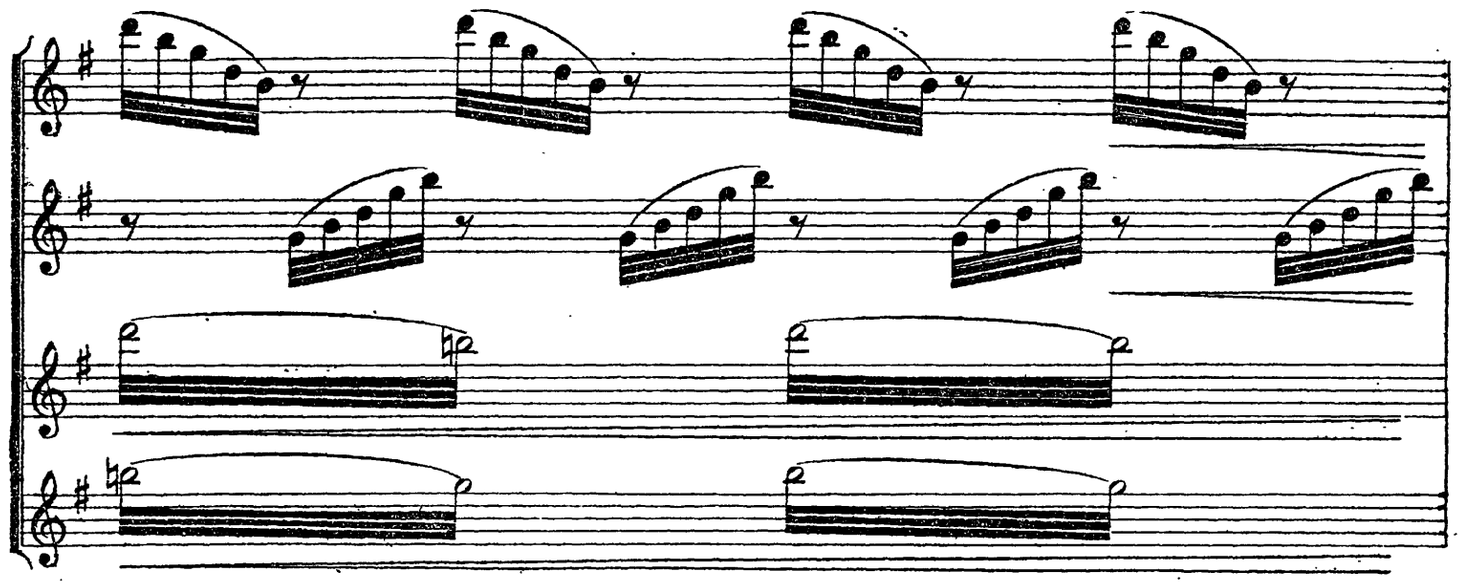
ppp ppp

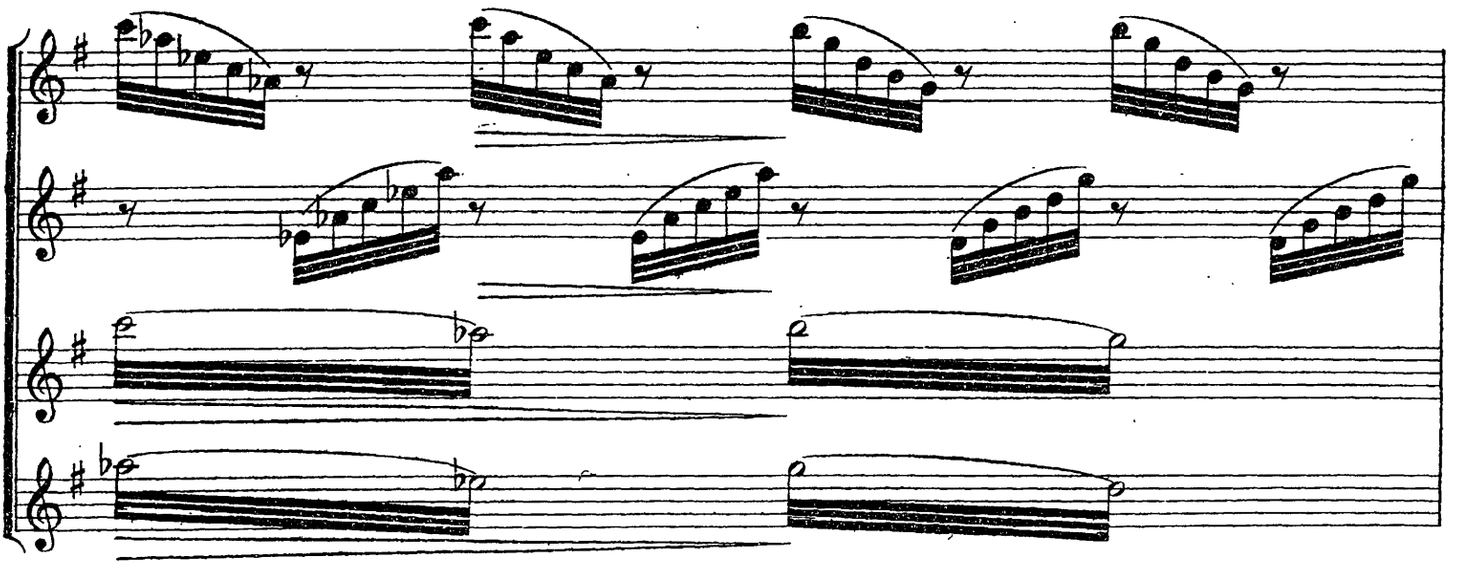
4 fach get.

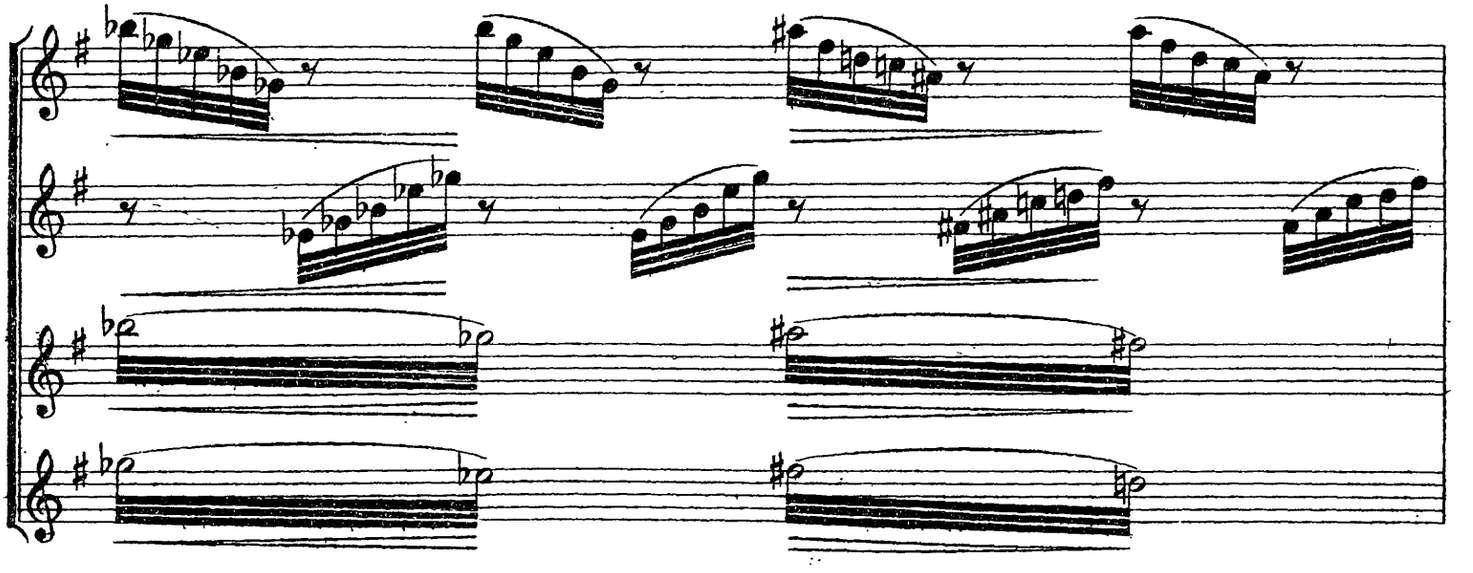
trem. ppp

trem. ppp

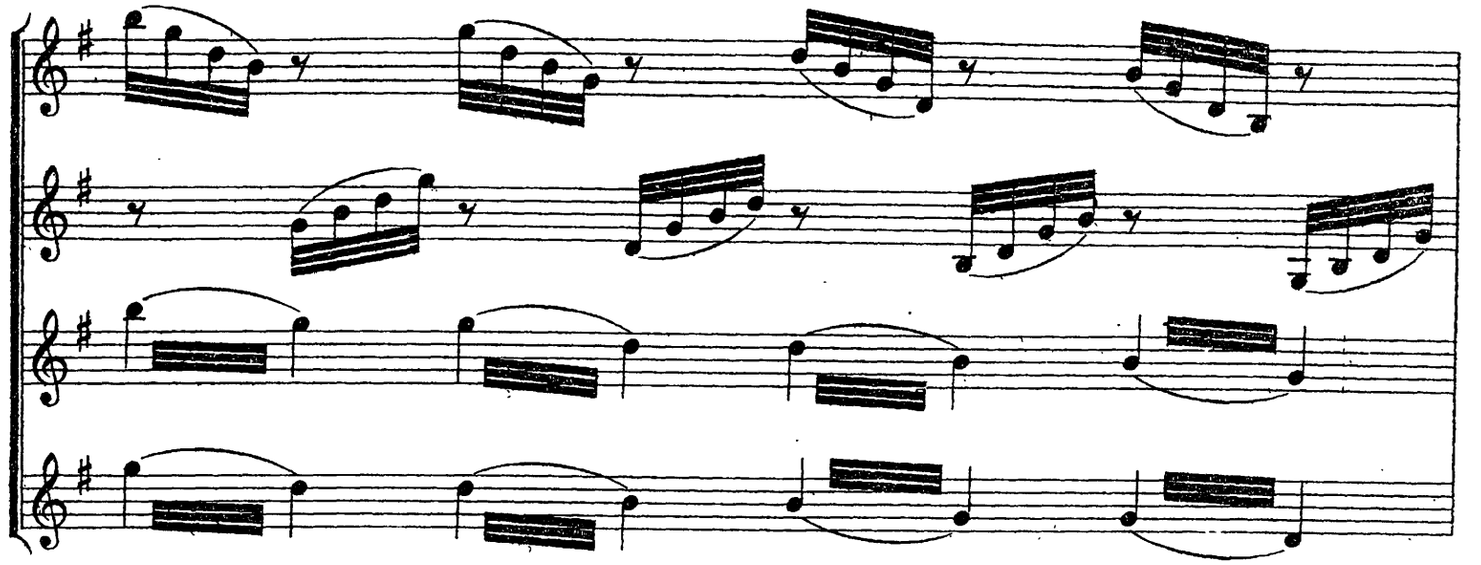
1. VIOLINE.

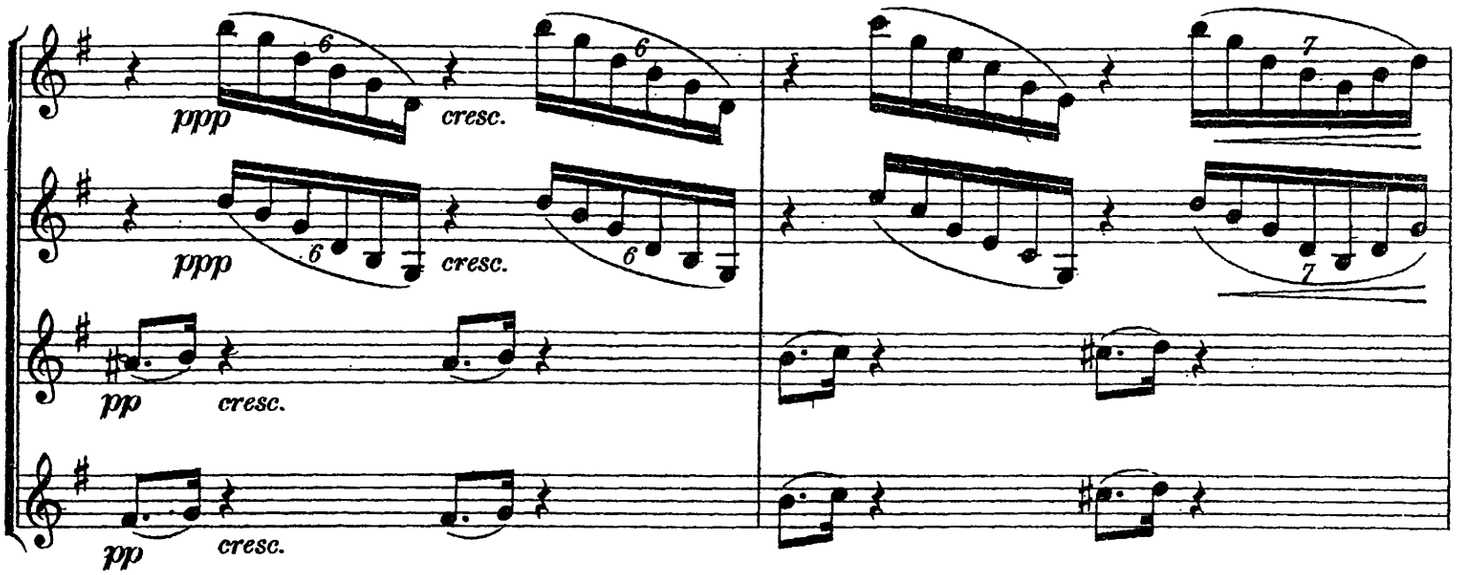


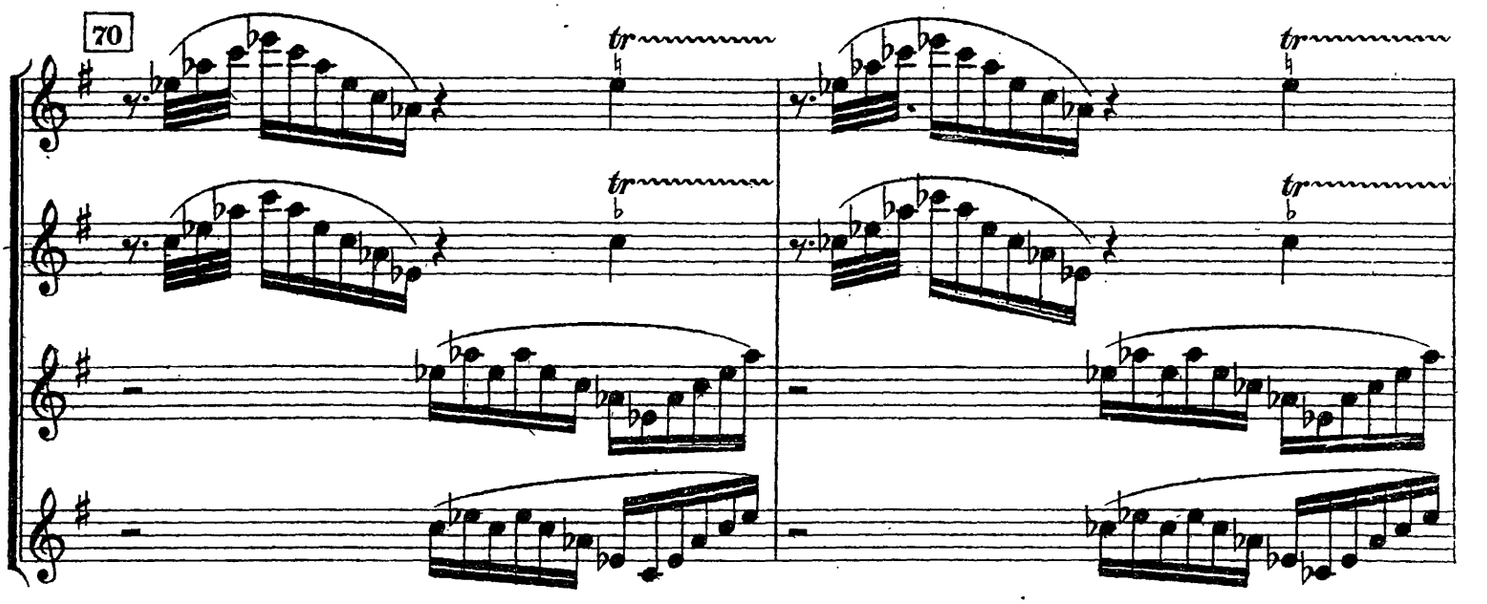




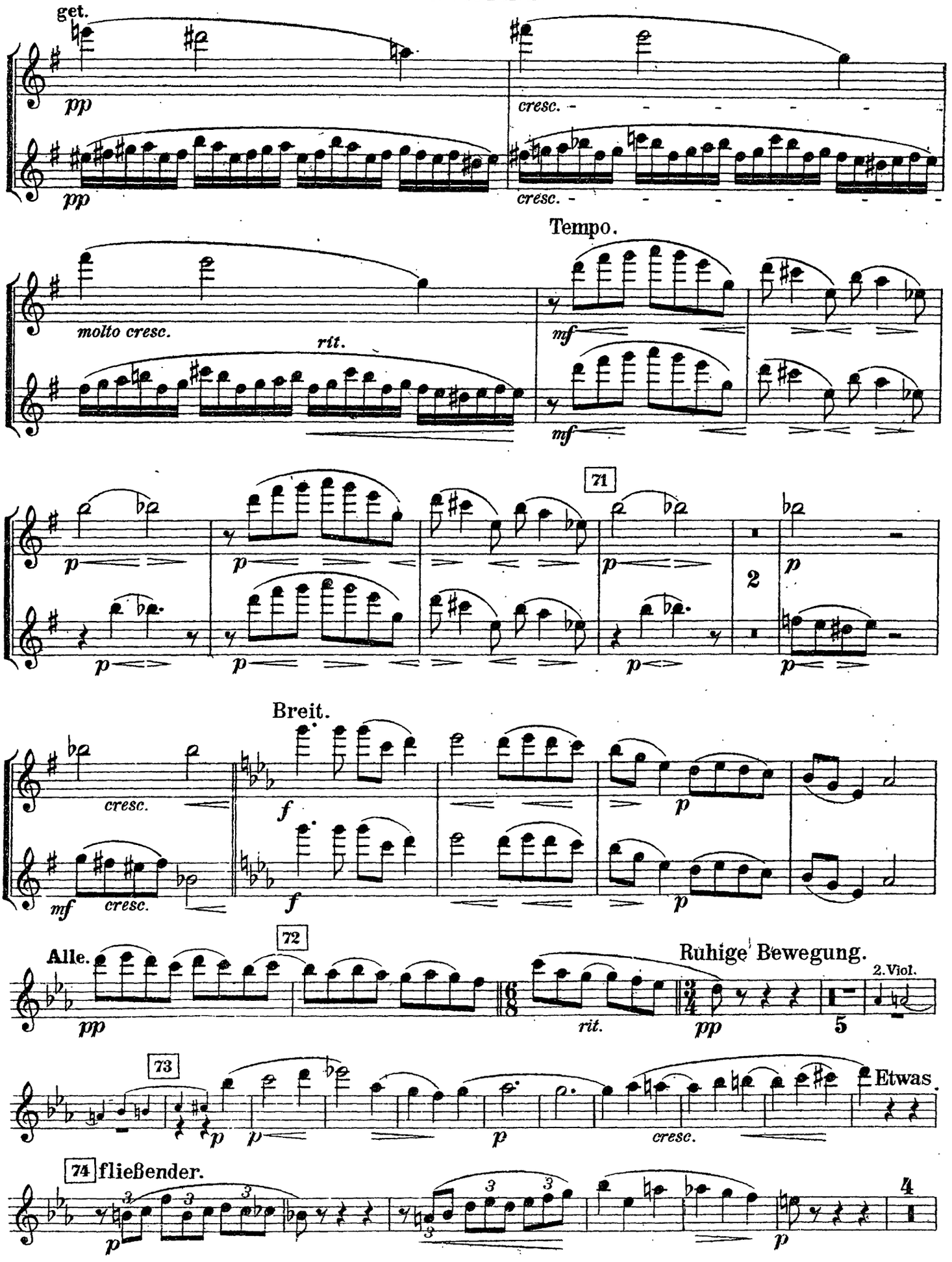
1. VIOLINE.

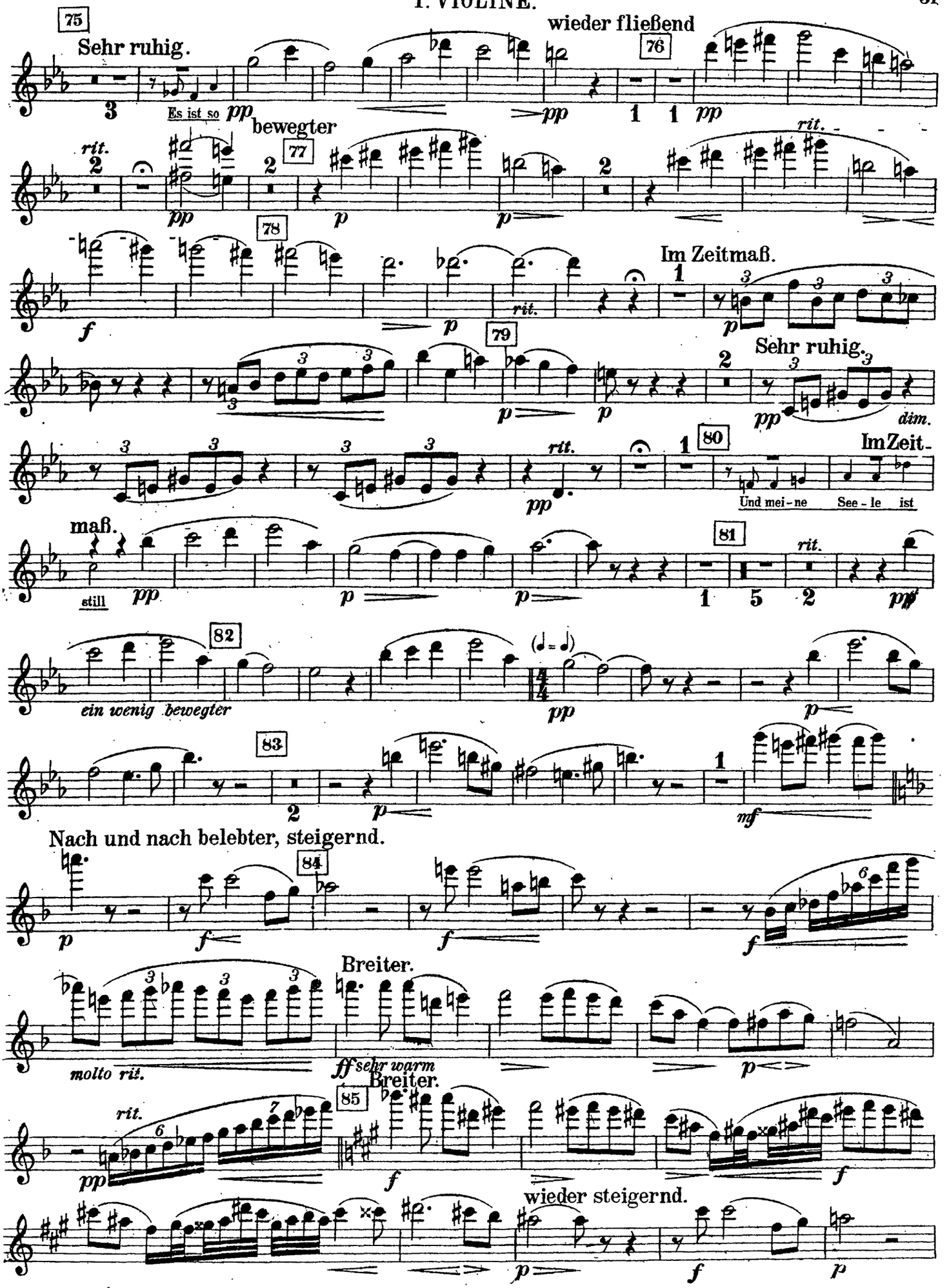






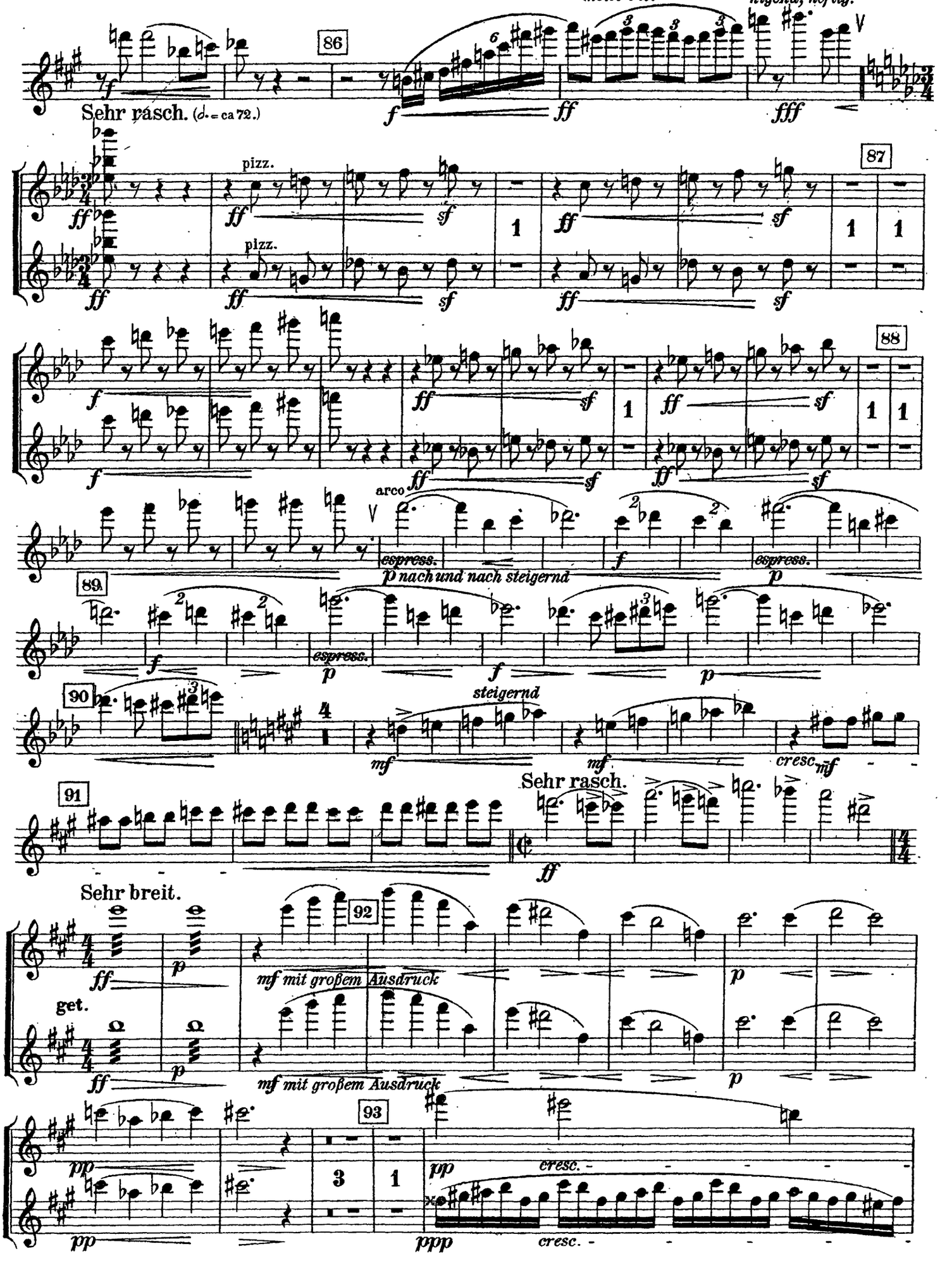
1. VIOLINE.

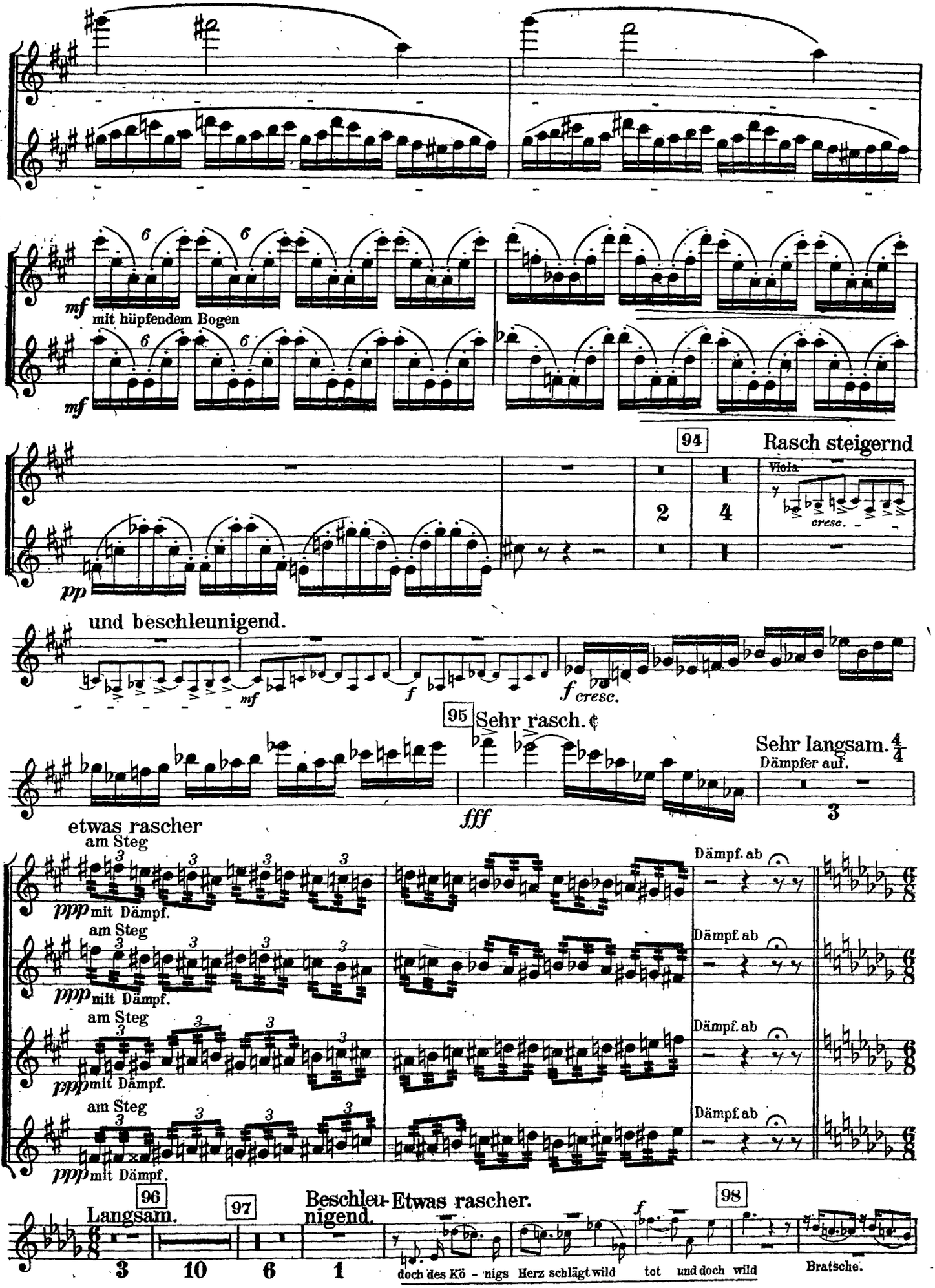

get.
pp
cresc.
pp
cresc.
Tempo.
molto cresc.
rit.
mf
mf
71
p
p
p
2
p
p
p
Breit.
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
72
Alle.
pp
Ruhige Bewegung.
rit.
pp
2. Viol.
5
73
p
p
p
cresc.
Etwas
74 fließender.
p
4
p

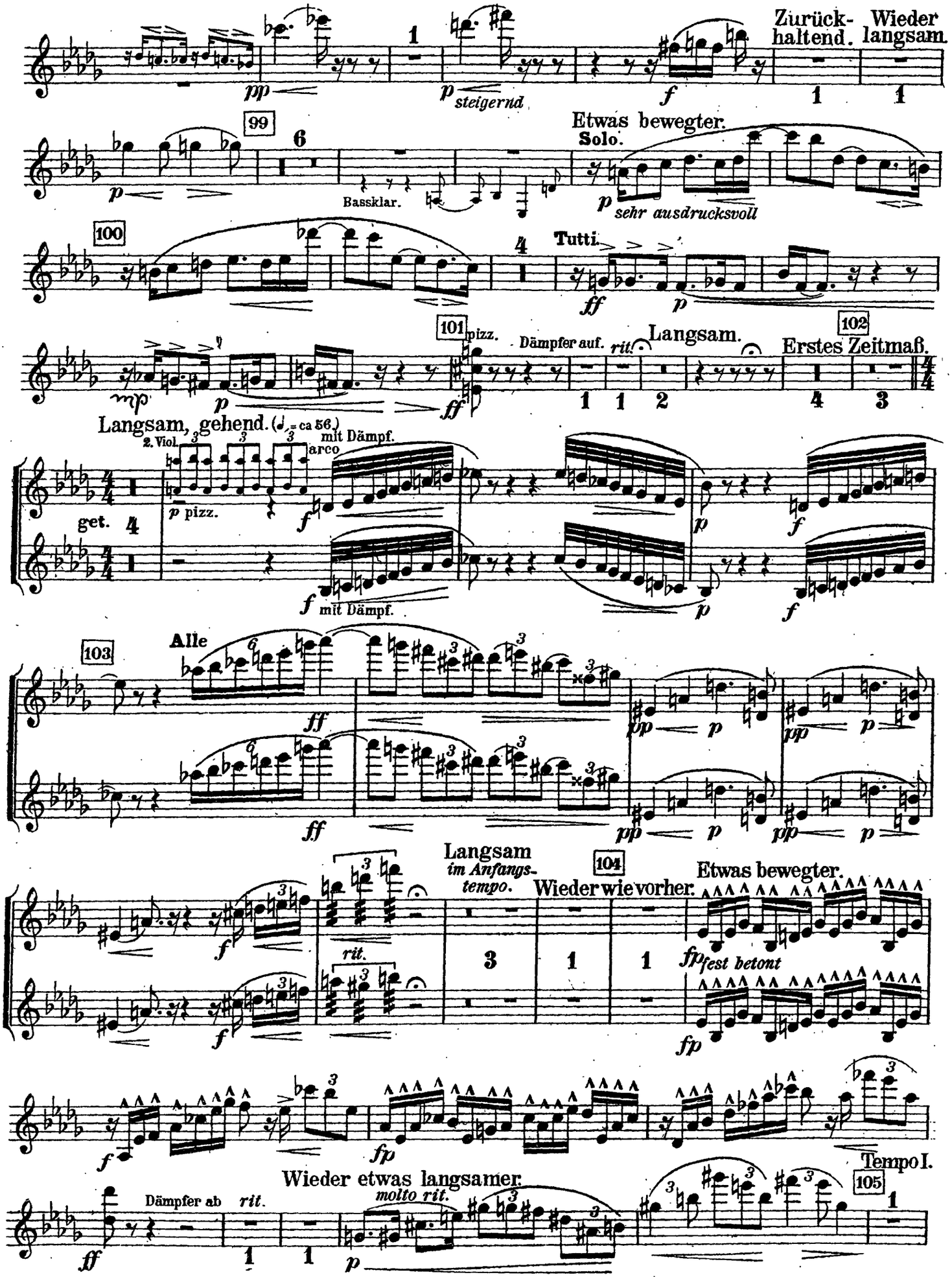

75
Sehr ruhig.
Es ist so
pp
wieder fließend
76
pp
1 1
pp
rit.
2
pp
bewegter
77
2
p
p
2
rit.
78
f
p
rit.
Im Zeitmaß.
1
p
79
p
p
2
Sehr ruhig.
pp
dim.
rit.
pp
1
80
Im Zeit-
Und mei-ne See-le ist
maß.
still
pp
p
p
81
1 5
2
rit.
pp
82
ein wenig bewegter
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pp
p
83
2
p
1
mf
Nach und nach belebter, steigernd.
p
84
f
f
f
Breiter.
molto rit.
ff sehr warm
Breiter.
p
rit.
pp
85
f
f
wieder steigernd.
p
f
p

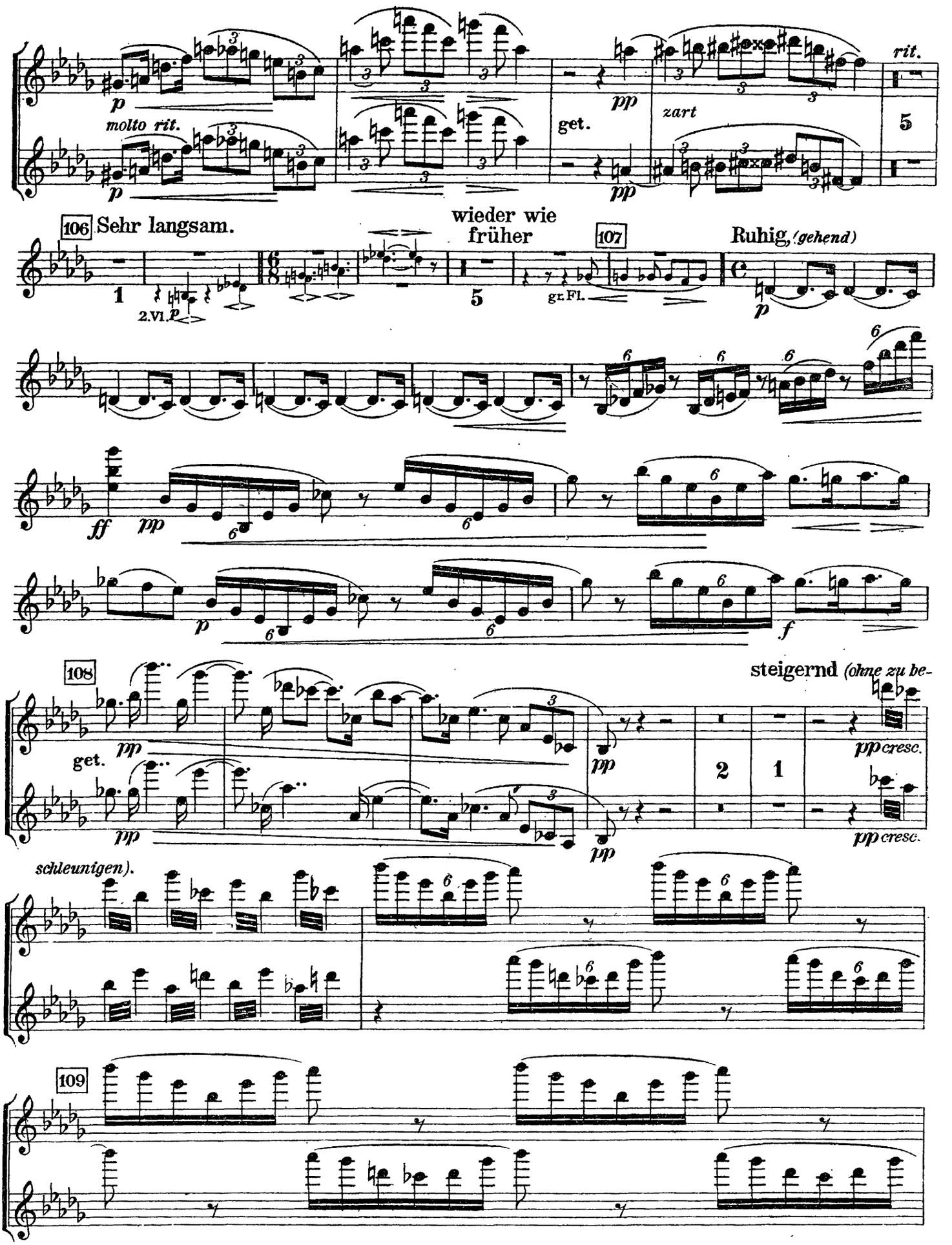
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

1. VIOLINE.

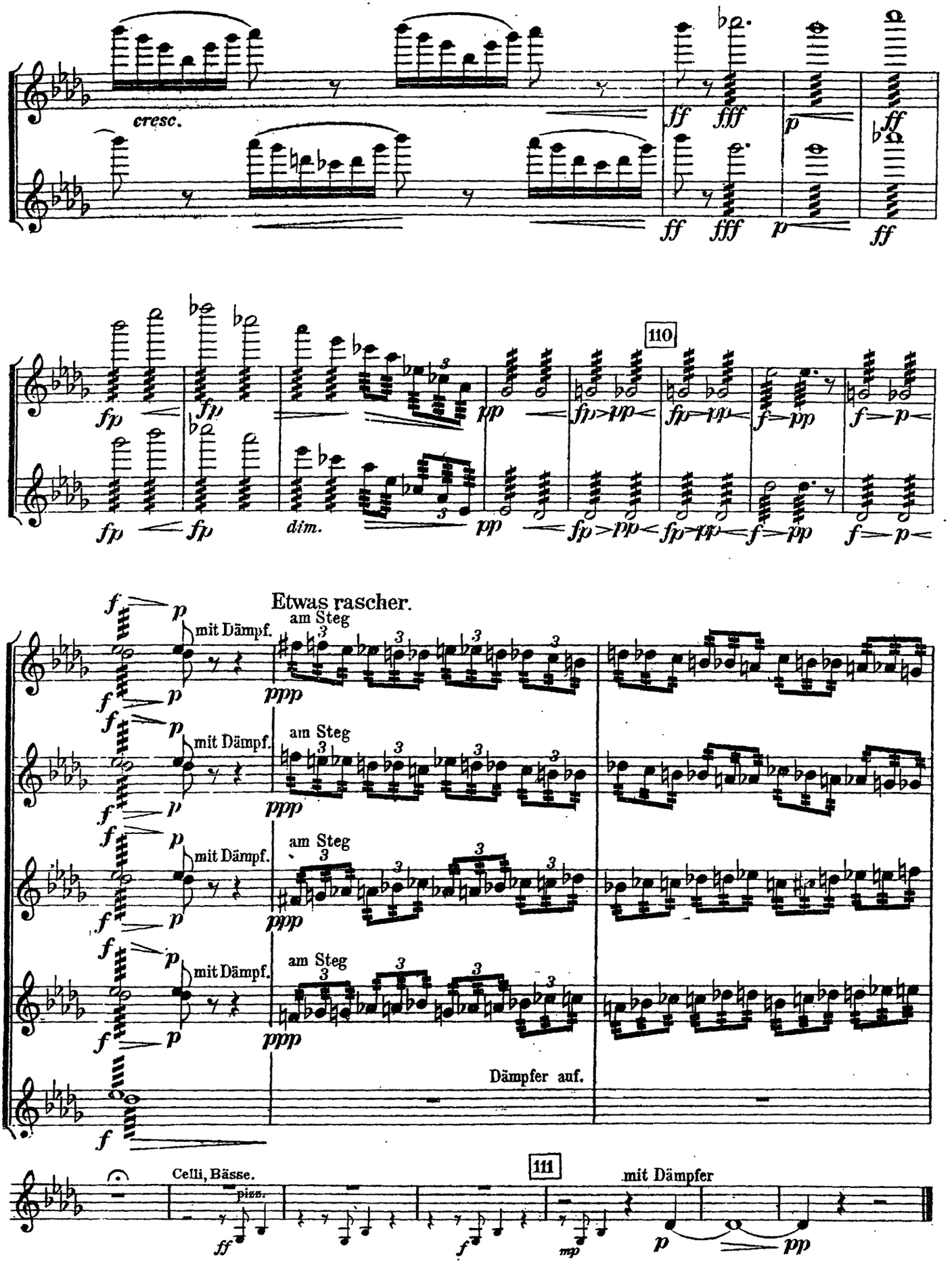



mf
mit hüpfendem Bogen
mf
94
Rasch steigernd
Viola
cresc.
pp
und beschleunigend.
mf
f
f cresc.
95
Sehr rasch.
fff
Sehr langsam. 4/4
Dämpfer auf.
3
etwas rascher
am Steg
I. P.
ppp mit Dämpf.
Dämpf. ab
II. P.
III. P.
IV. P.
96
Langsam.
97
Beschleu-nigend.
Etwas rascher.
98
f
3
10
6
1
doch des Kö - nigs Herz schlägt wild tot und doch wild
Bratsche.

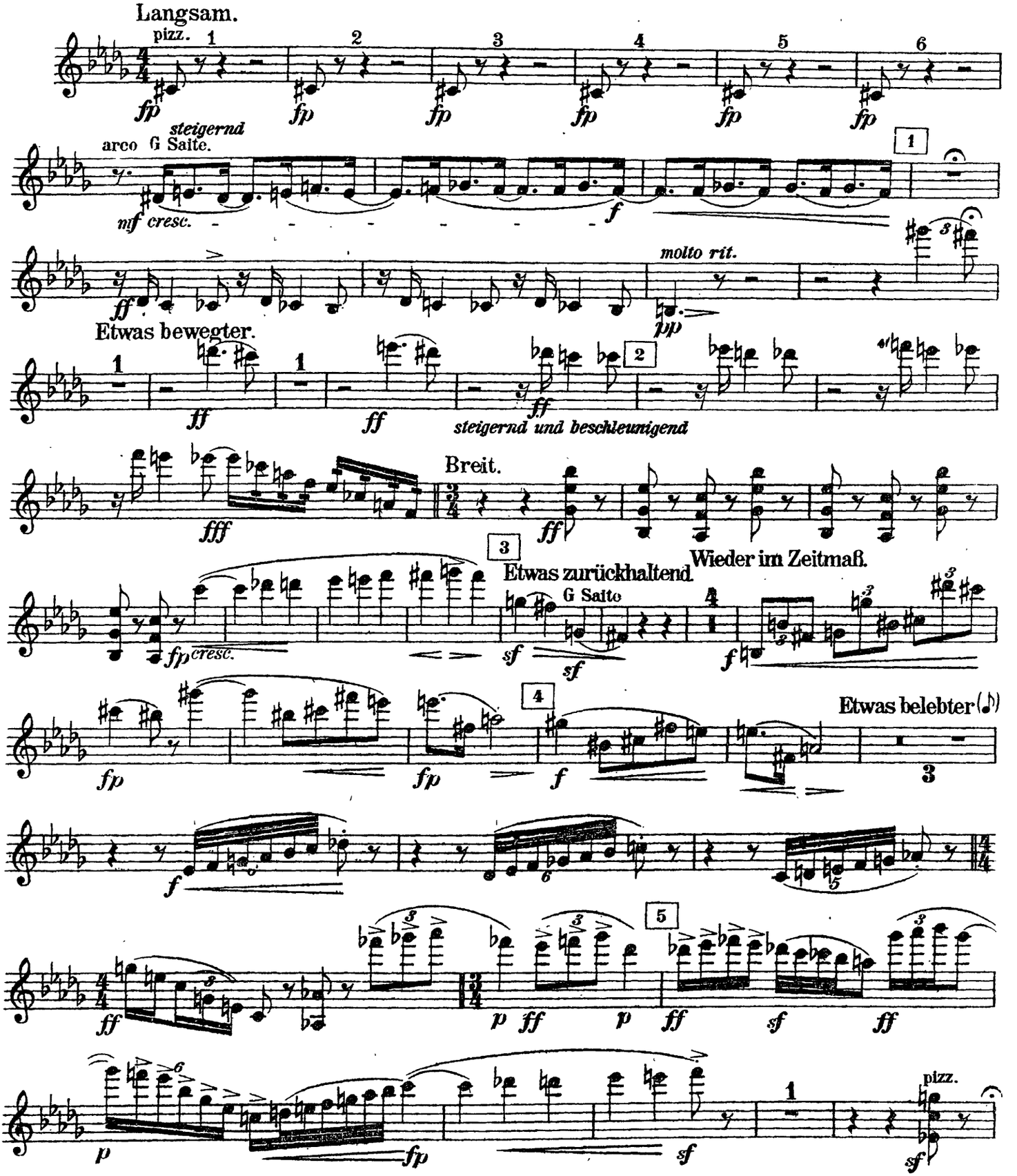

Zurück- haltend.
Wieder langsam.
Etwas bewegter.
Solo.
sehr ausdrucksvoll
Bassklar.
Tutti.
pizz.
Dämpfer auf.
rit.
Langsam.
Erstes Zeitmaß.
Langsam, gehend.
2. Viol.
mit Dämpf.
arco
pizz.
mit Dämpf.
Alle
Langsam
im Anfangs- tempo.
Wieder wie vorher.
Etwas bewegter.
fest betont
rit.
Tempo I.
Wieder etwas langsamer.
Dämpfer ab
molto rit.


p
molto rit.
pp
get.
zart
rit.
5
106 Sehr langsam.
wieder wie früher
107
Ruhig, (gehend)
1
2.VI. p
5
gr. Fl.
p
6
ff
pp
f
108
steigernd (ohne zu be-
get.
pp cresc.
2
1
schleunigen).
109

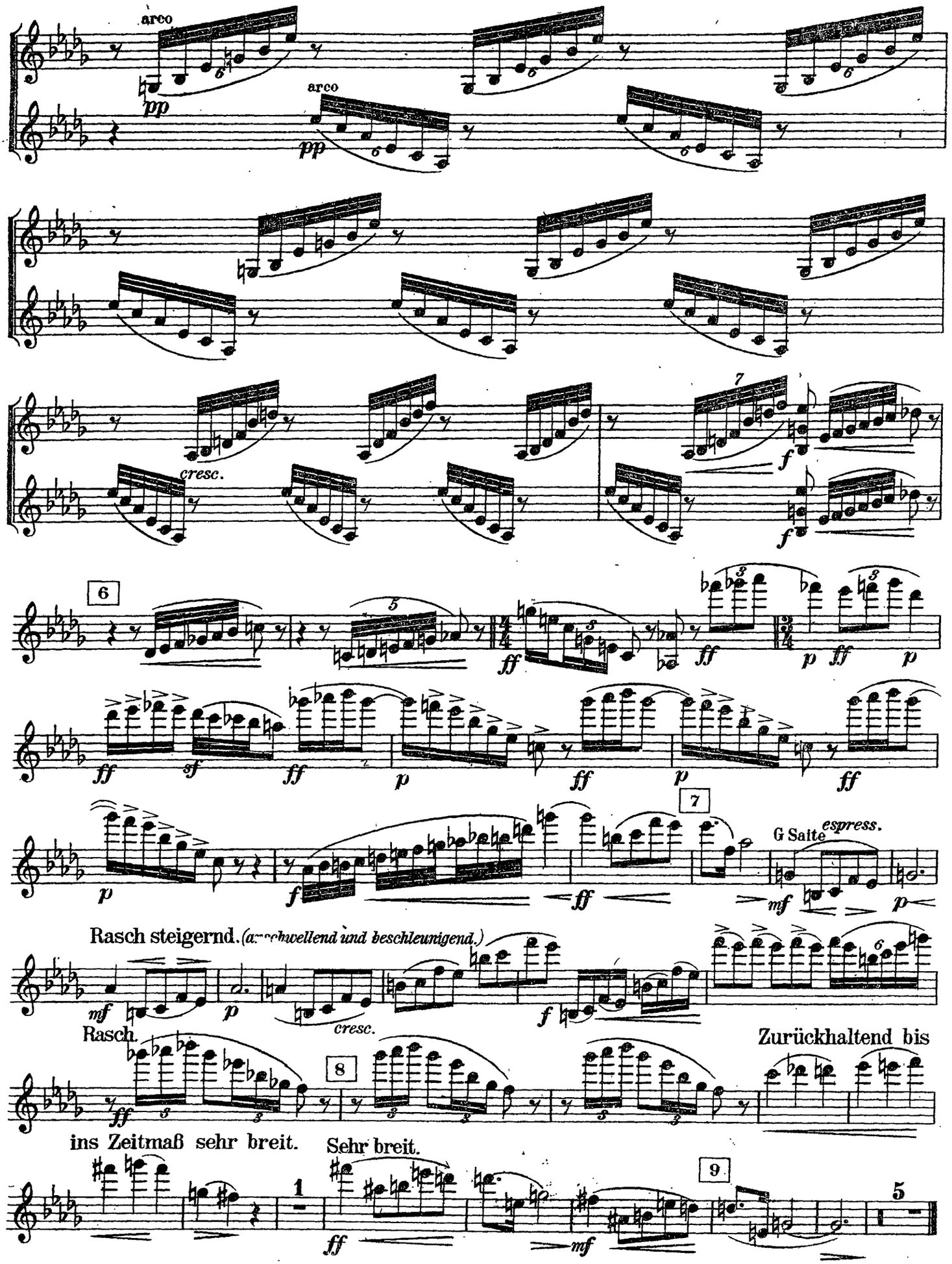
1. VIOLINE.


cresc.
110
dim.
Etwas rascher.
mit Dämpf.
am Steg
I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
V.-X. P.
Dämpfer auf.
Celli, Bässe.
pizz.
111
mit Dämpfer

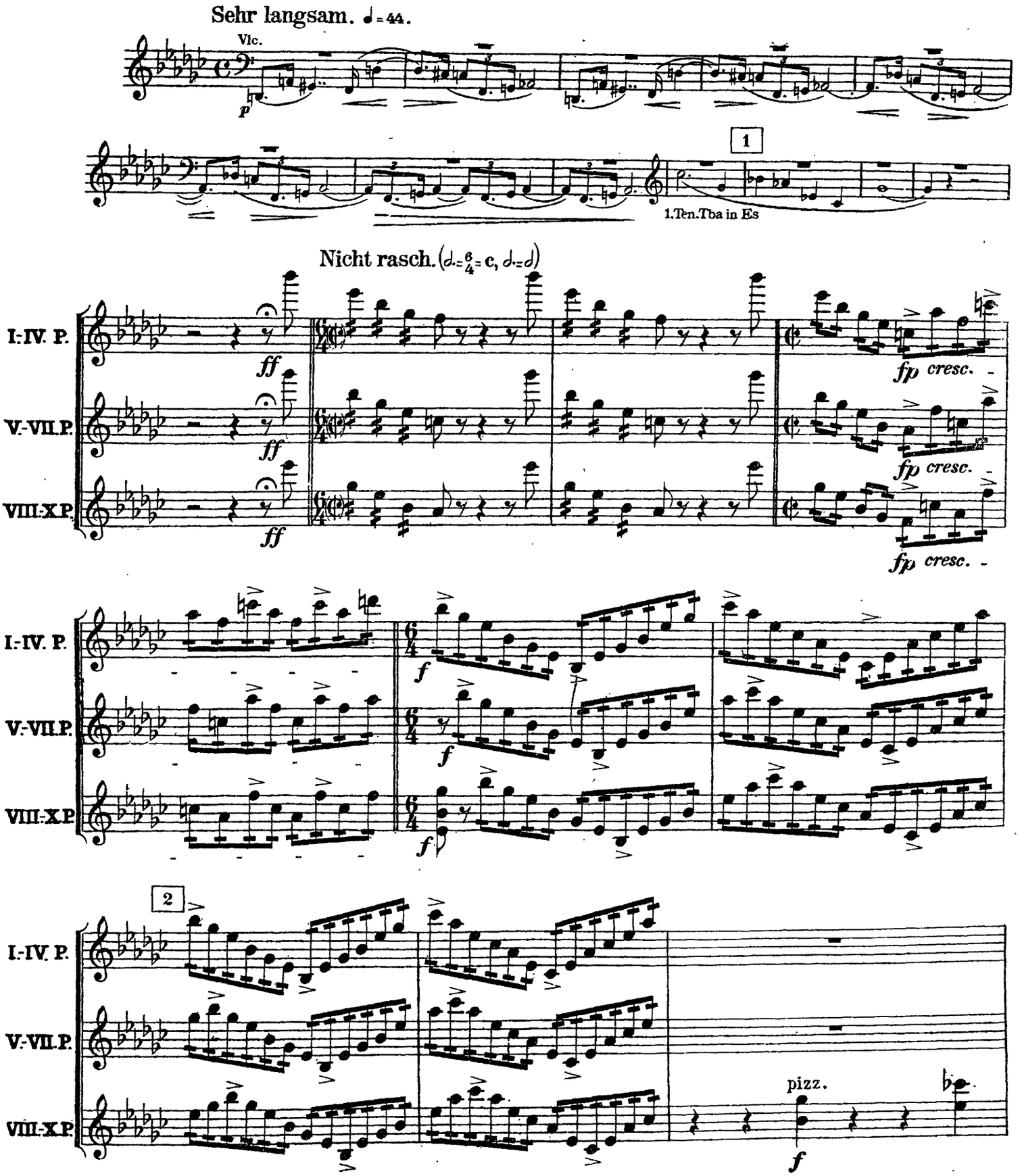
II. Teil.

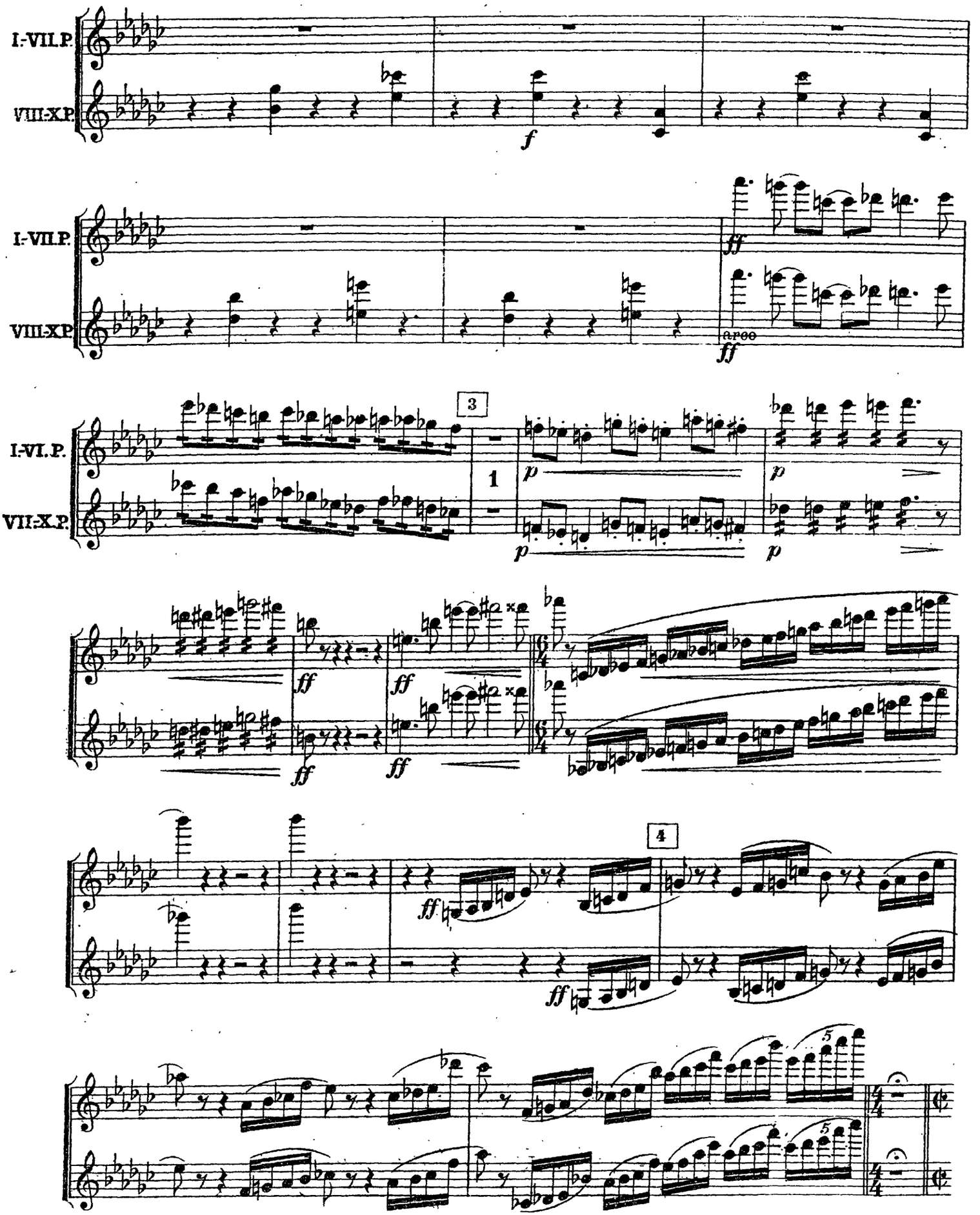

Langsam.
pizz.
arco G Saite.
steigernd
molto rit.
Etwas bewegter.
steigernd und beschleunigend
Breit.
Etwas zurückhaltend.
G Saite
Wieder im Zeitmaß.
Etwas belebter
pizz.

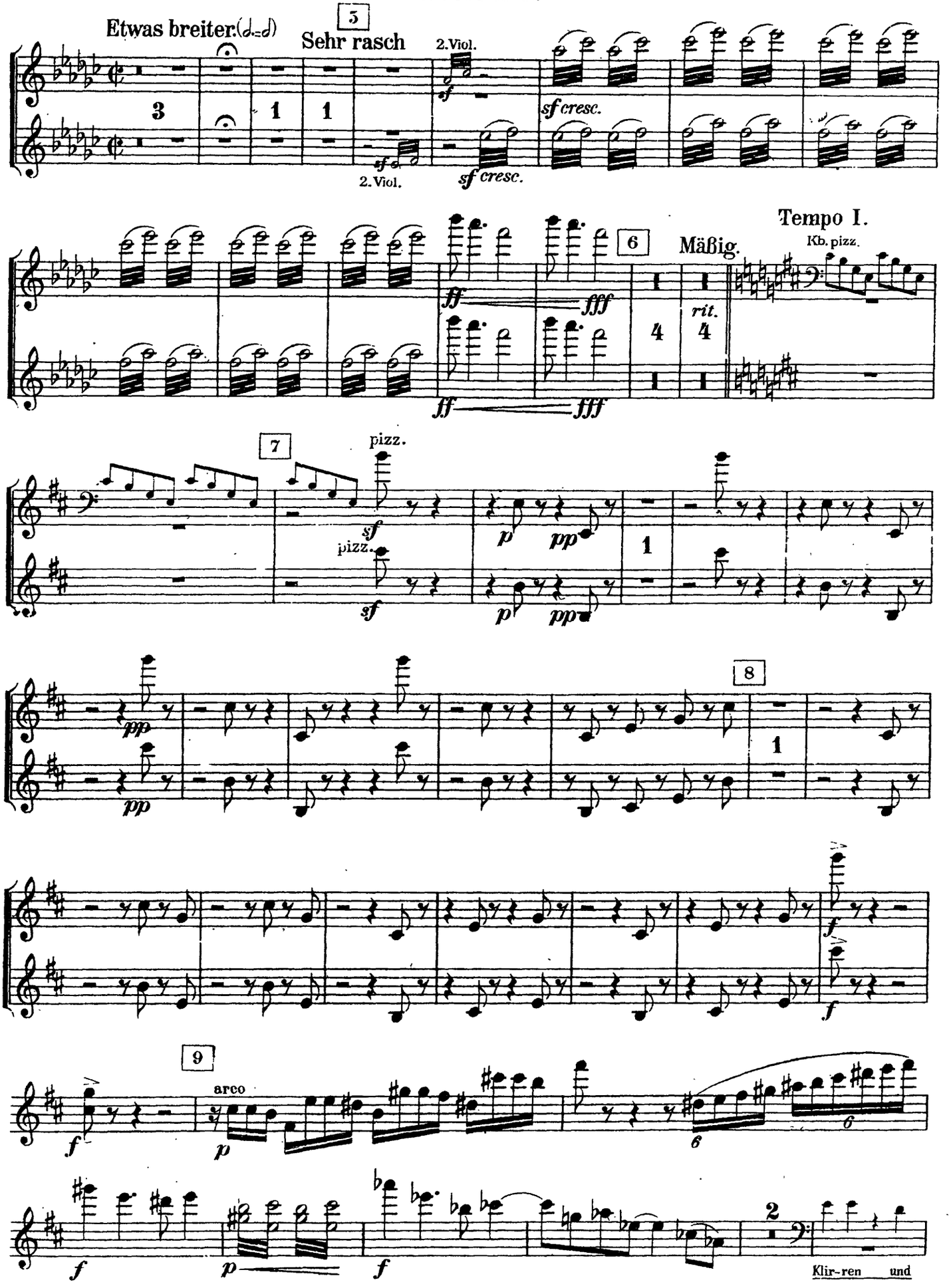
1. VIOLINE.


arco
pp
arco
pp
cresc.
f
f
6
ff
sf
ff
p
ff
p
ff
7
G Saite
espress.
f
ff
mf
p
Rasch steigernd. (anschwellend und beschleunigend.)
mf
p
cresc.
f
Rasch.
ff
8
Zurückhaltend bis
ins Zeitmaß sehr breit.
Sehr breit.
1
ff
9
mf
5

III. Teil.

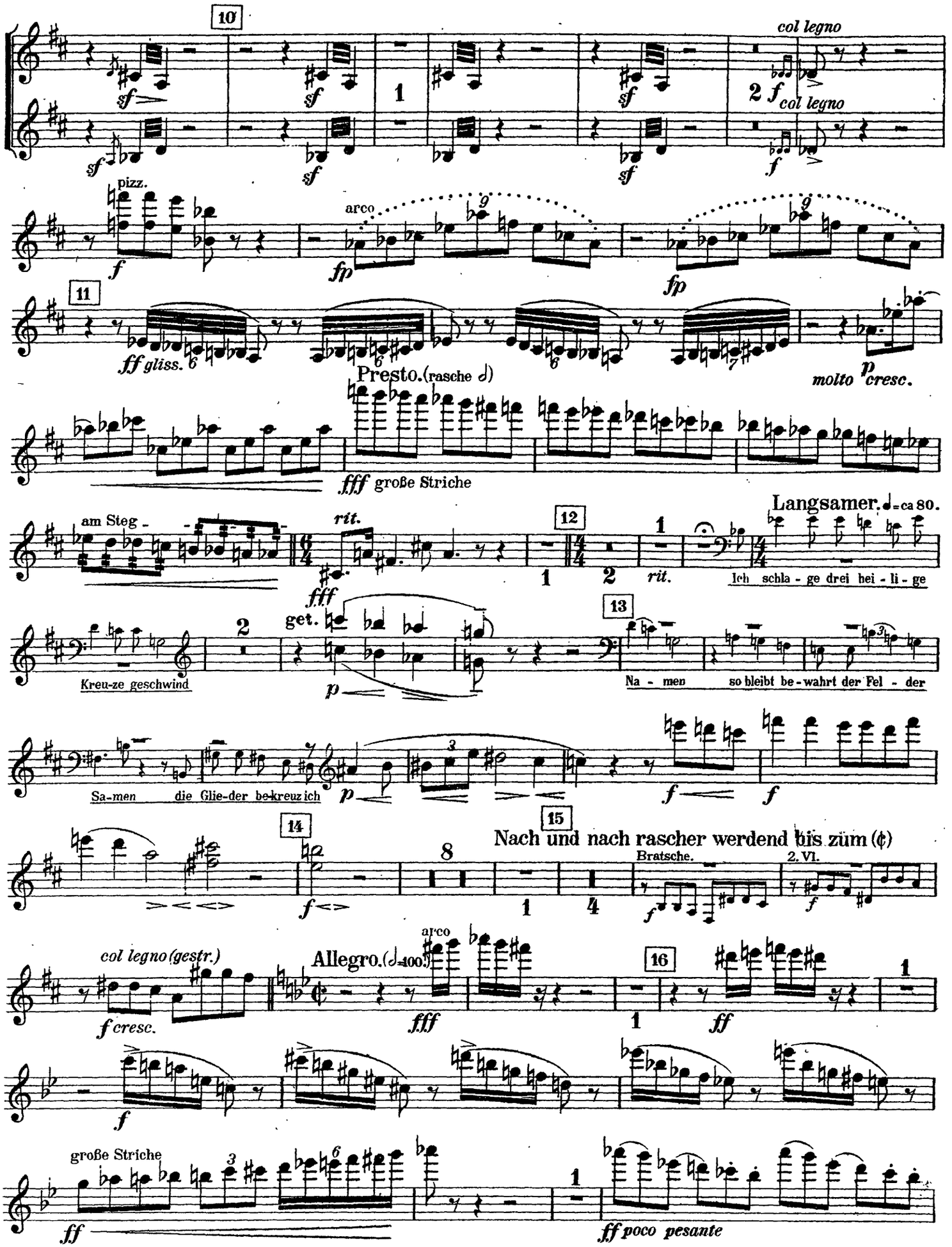

Sehr langsam. ♩ = 44.
Vlc.
p
1
1.Ten.Tba in Es
Nicht rasch. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 = c, 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
I.-IV. P.
V.-VII. P.
VIII.-X. P.
ff
fp cresc.
f
2
pizz.

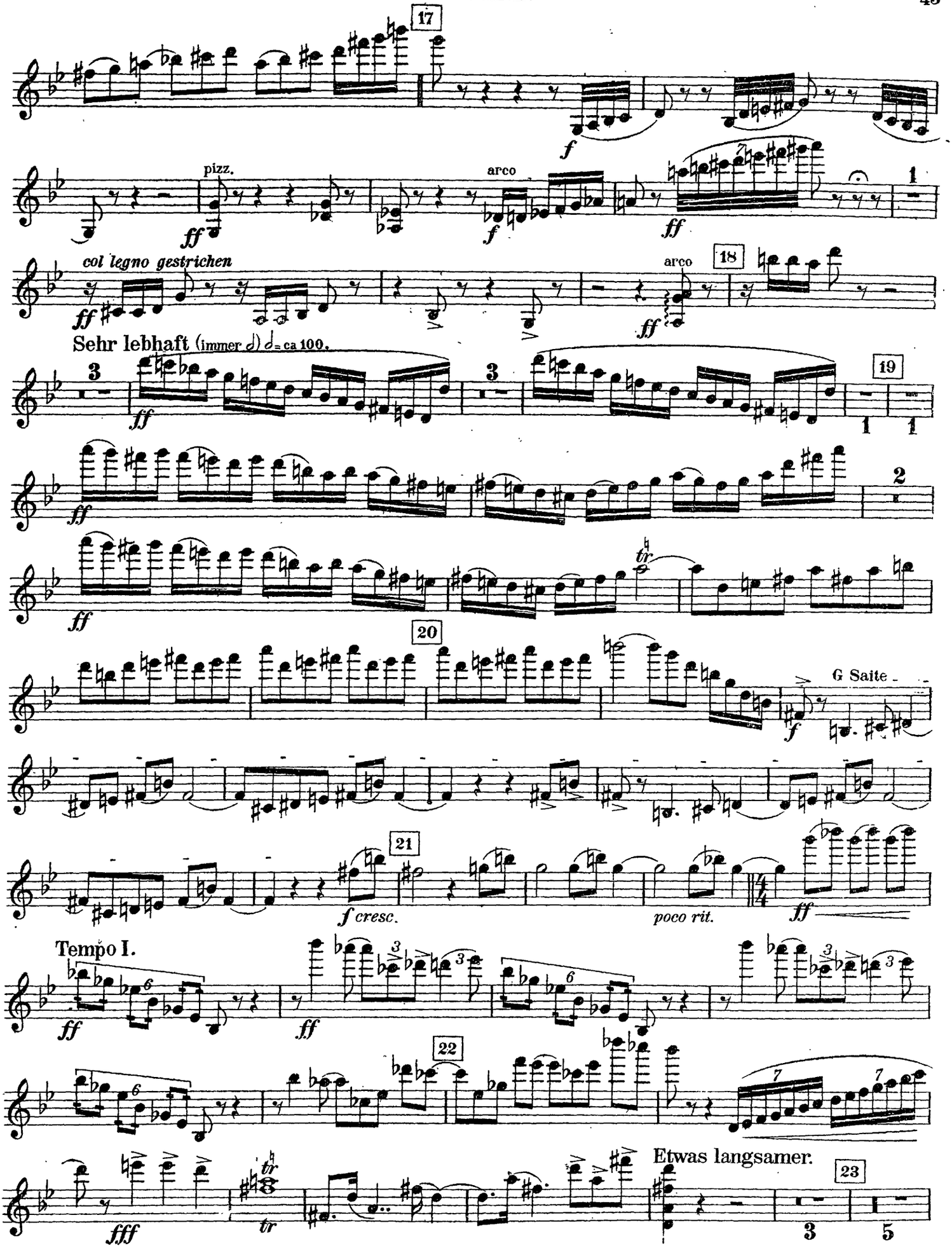

I-VII.P.
VIII-X.P.
f
I-VII.P.
VIII-X.P.
ff
arco
ff
3
I-VI.P.
VII-X.P.
1
p
p
p
p
ff
ff
ff
ff
4
ff
ff
5
5


Etwas breiter.
Sehr rasch
2. Viol.
sf cresc.
Tempo I.
Mäßig.
Kb. pizz.
rit.
pizz.
arco
Klir-ren und

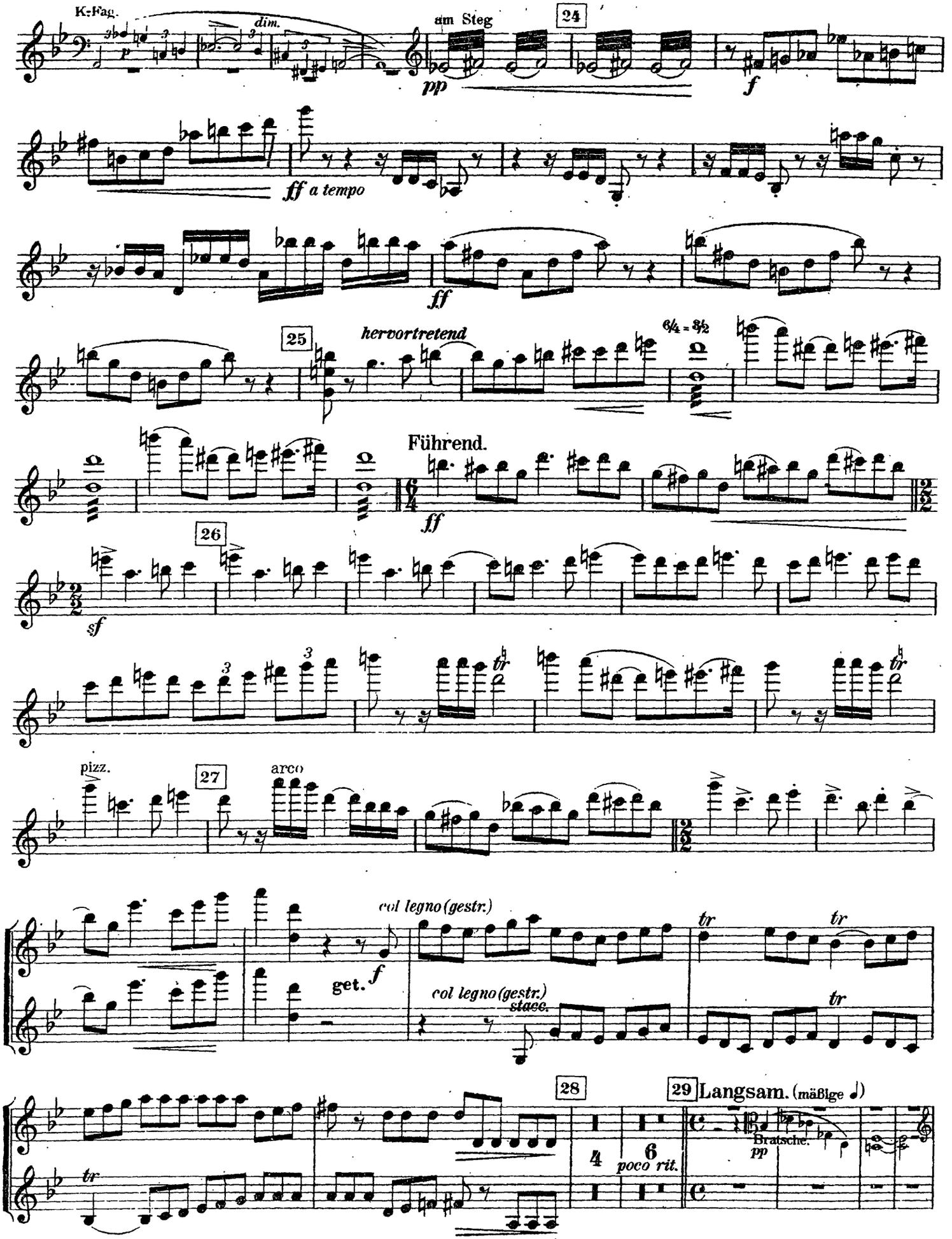
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

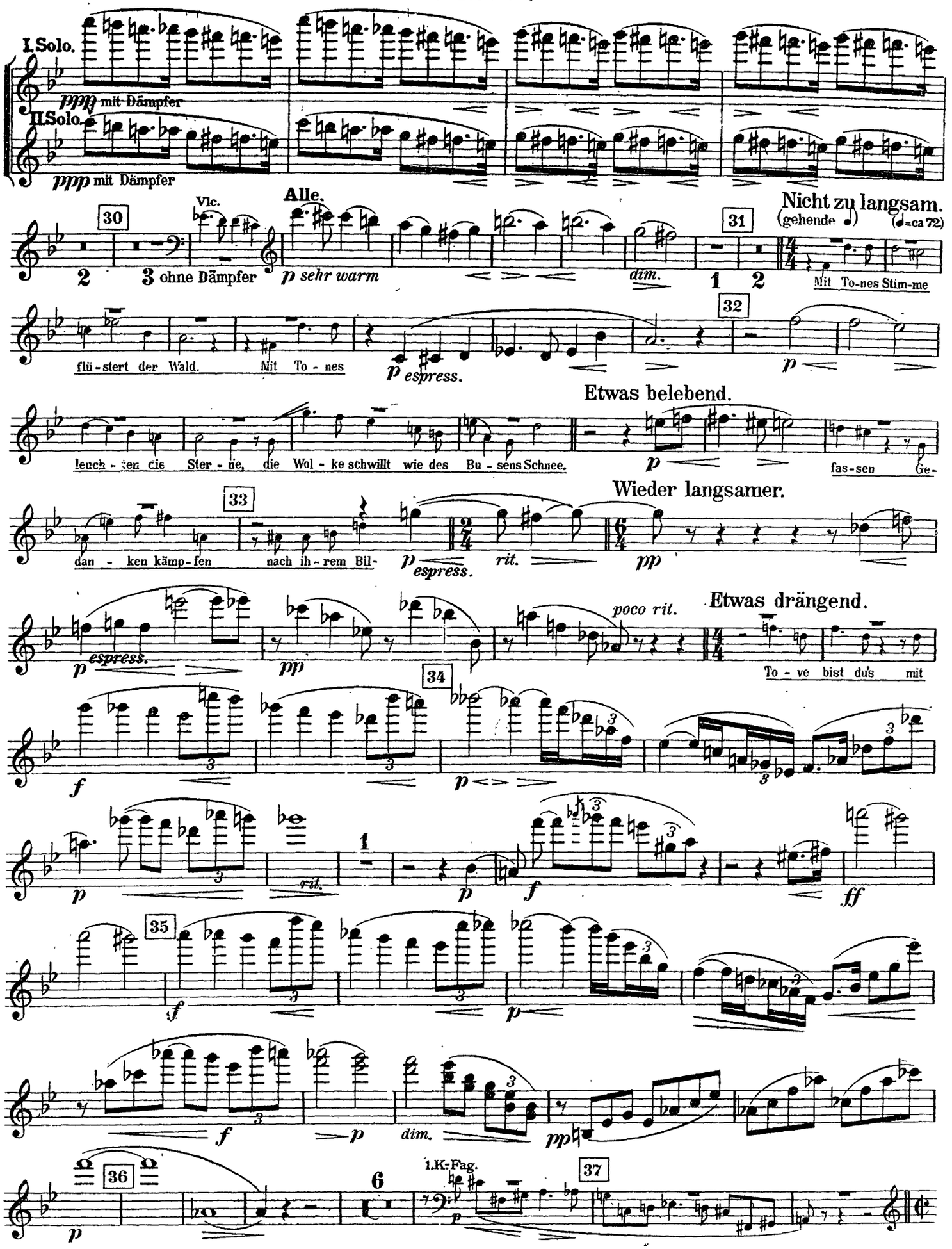
1. VIOLINE.




17
pizz.
arco
col legno gestrichen
arco
18
Sehr lebhaft (immer 𝅗𝅥) 𝅗𝅥 = ca 100.
19
20
G Saite
21
f cresc.
poco rit.
Tempo I.
22
Etwas langsamer.
23

1. VIOLINE.


K-Fag.
dim.
am Steg
24
pp
f
ff a tempo
ff
25
hervortretend
6/4 = 3/2
Führend.
ff
26
sf
pizz.
27
arco
col legno (gestr.)
get.
f
col legno (gestr.)
stacc.
tr
28
29 Langsam. (mäßige ♩)
4
6
poco rit.
Bratsche.
pp


I.Solo.
ppp mit Dämpfer
II.Solo.
ppp mit Dämpfer
30
Vlc.
Alle.
2
3 ohne Dämpfer
p sehr warm
dim.
31
1 2
Nicht zu langsam.
(gehende ♩)
(♩=ca 72)
Mit To-nes Stim-me
32
flü-stert der Wald. Mit To-nes
p espress.
p
Etwas belebend.
leuch-ten die Ster-ne, die Wol-ke schwillt wie des Bu-sens Schnee.
p
fas-sen Ge-
33
Wieder langsamer.
dan-ken kämp-fen nach ih-rem Bil-
p espress.
rit.
pp
poco rit.
Etwas drängend.
p espress.
pp
To-ve bist du's mit
34
f
p
p
rit.
1
p
f
ff
35
f
p
f
p
dim.
pp
36
p
6
1.K-Fag.
37
p

1. VIOLINE.

Rasch. (𝅗𝅥)

pizz.

f

poco rit.

38

Kb *ff*

1. Fl. *f*

39

𝅗𝅥 = ca 80.

col legno (gestrichen, am Steg)

p

pizz.

p

40

arco

p

3

41

p

p

f

p

und den-noch zehrt an mir manch

rit. *p*

42

nn - ver-schäm - ter Wicht, drum kann ich auch nichts bie - ten ob ich will o - der nicht doch

fp

rit.

pp

tr

43

p

3

44

E - rik - ka es auch tun, das ver-steh' ich so

poco rit.

p

Etwas langsamer.

col legno (geschlagen)

rit.

45

kühl - sten Ort weit weg vom Herd wenn sie zur Höl - le

Frischer.

stacc.

arco

kom-men

get.

f *stacc.*

arco

kom-men

f

poco rit.

Etwas langsamer.

pizz.

f

rit.

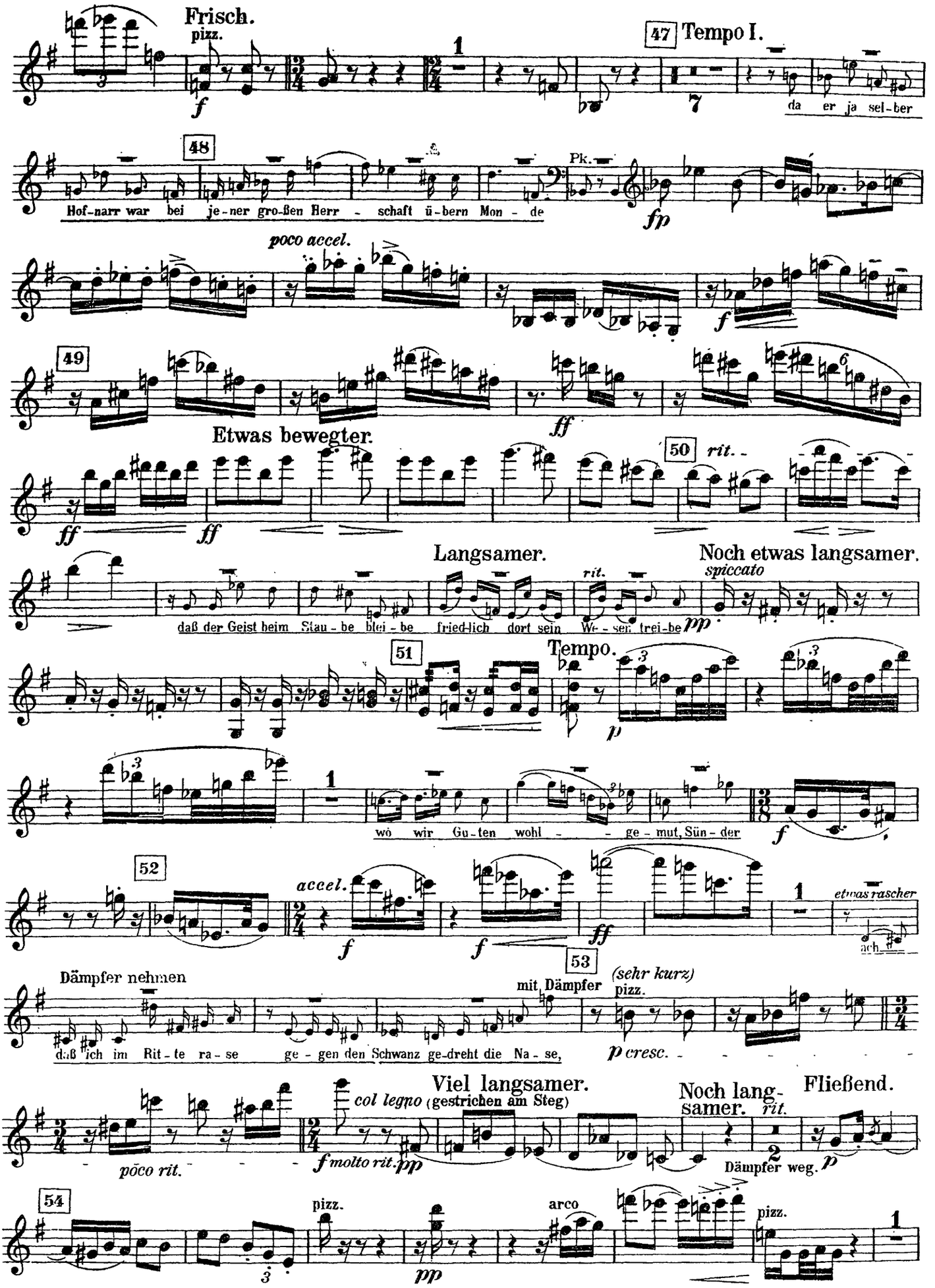
46

Tempo I.

2

und stets nach ei - nem Mäd - chen ruft das

p


Frisch.
pizz.
47 Tempo I.
da er ja sel-ber
48
Hof-narr war bei je-ner gro-ßen Herr - schaft ü-bern Mon - de
Pk.
poco accel.
49
Etwas bewegter.
50 rit.
Langsamer.
Noch etwas langsamer.
spiccato
daß der Geist beim Stau - be blei - be fried-lich dort sein We - sen trei-be
51
Tempo.
wo wir Gu-ten wohl - - ge - mut, Sün - der
52
accel.
etwas rascher
ach
Dämpfer nehmen
53
mit Dämpfer
(sehr kurz)
pizz.
daß ich im Rit - te ra - se ge - gen den Schwanz ge-dreht die Na - se,
Viel langsamer.
col legno (gestrichen am Steg)
Noch lang-samer.
rit.
Fließend.
pōco rit.
Dämpfer weg.
54
pizz.
arco
pizz.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

1. VIOLINE.

Solo.
sehr leicht

55

Zwar ist mein Sün-den-re-gi-ster groß al-lein vom mei-sten schwatz ich mich los.

p stacc.

p

Etwas bewegter.

Solo.

56

f

wenn es noch Ge-

fp *begleitend*

Alle.

f

f

f *fp* *begleitend*

Alle.

ff *fff*

57

1

ff

pizz.

f

arco

f

58

pizz.

arco

f

cresc.

col legno

(geschlagen)

59

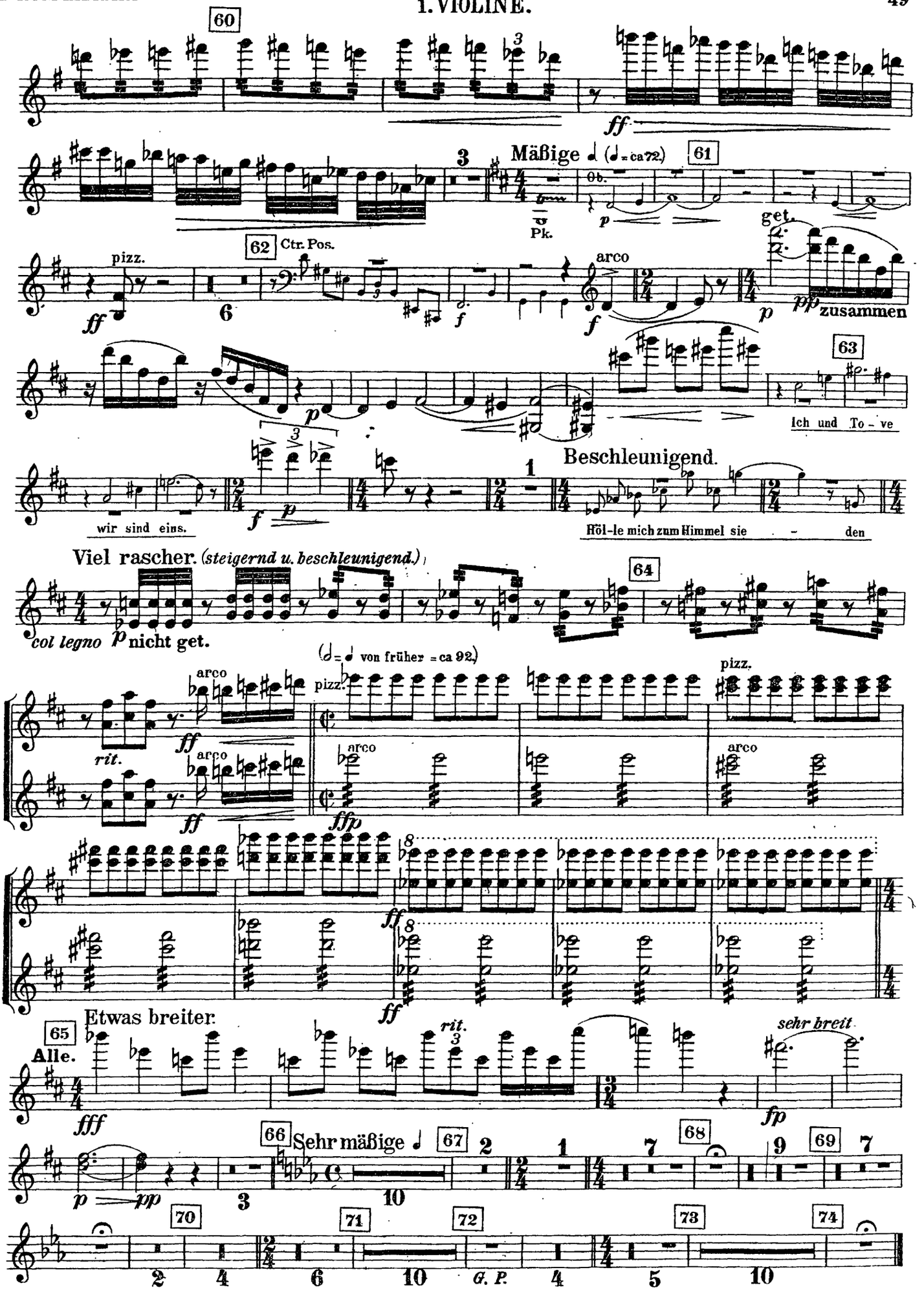
Vorwärts. arco

2

ff

ff

f

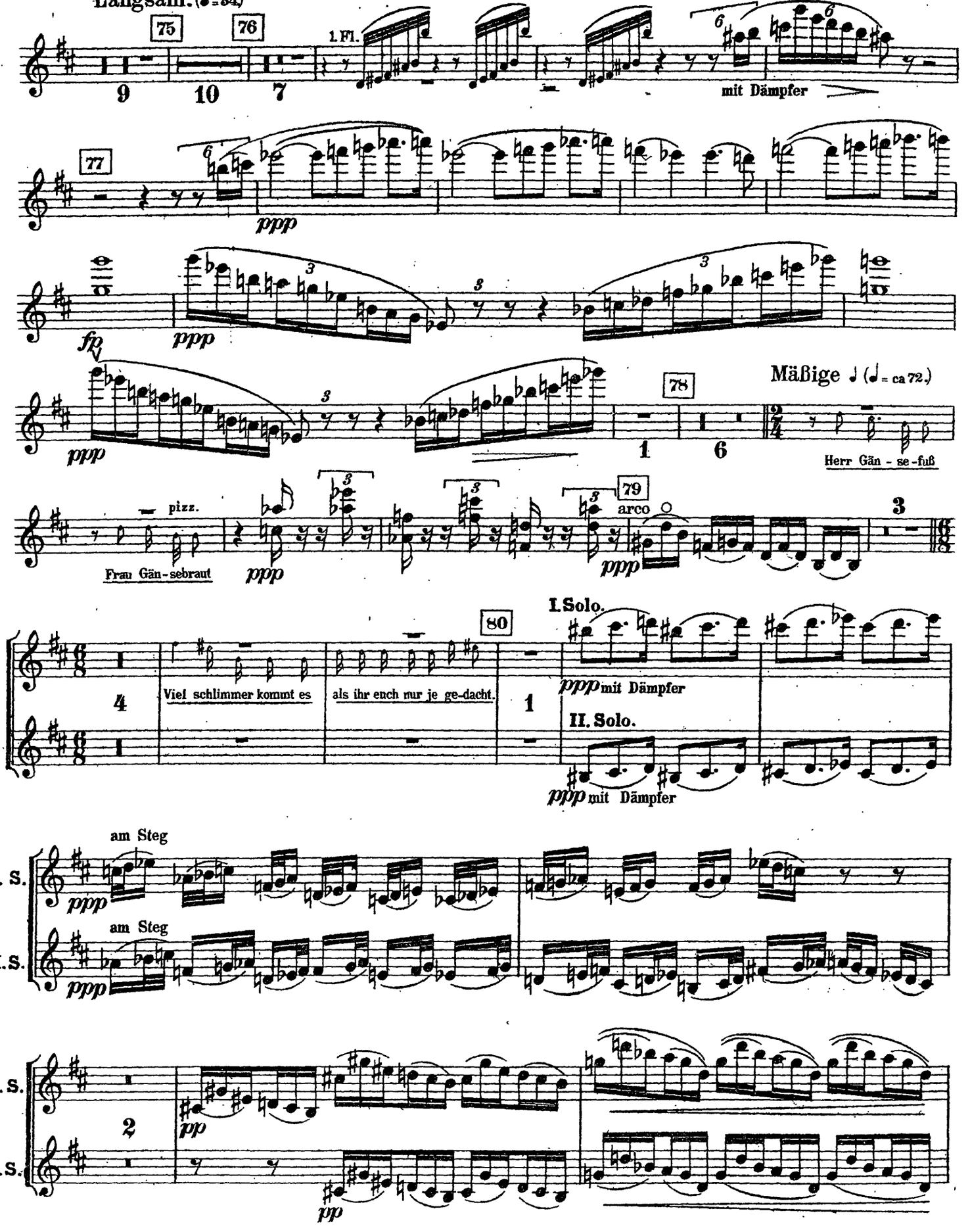

60
ff
Mäßige ♩ (♩ = ca 72)
61
Ob.
Pk.
p
get.
62
Ctr. Pos.
pizz.
ff
6
f
arco
f
p
pp
zusammen
63
Ich und To - ve
wir sind eins.
f
p
Beschleunigend.
1
Höl-le mich zum Himmel sie - den
Viel rascher. (steigernd u. beschleunigend.)
64
col legno
p
nicht get.
(♩ = ♩ von früher = ca 92)
arco
pizz.
ff
rit.
arco
ff
pizz.
arco
ffp
pizz.
arco
ff
ff
Etwas breiter.
65
Alle.
fff
rit.
3
sehr breit
fp
66
Sehr mäßige ♩
67
2
1
7
68
9
69
7
p
pp
3
10
70
71
72
73
74
2
4
6
10
G. P.
4
5
10

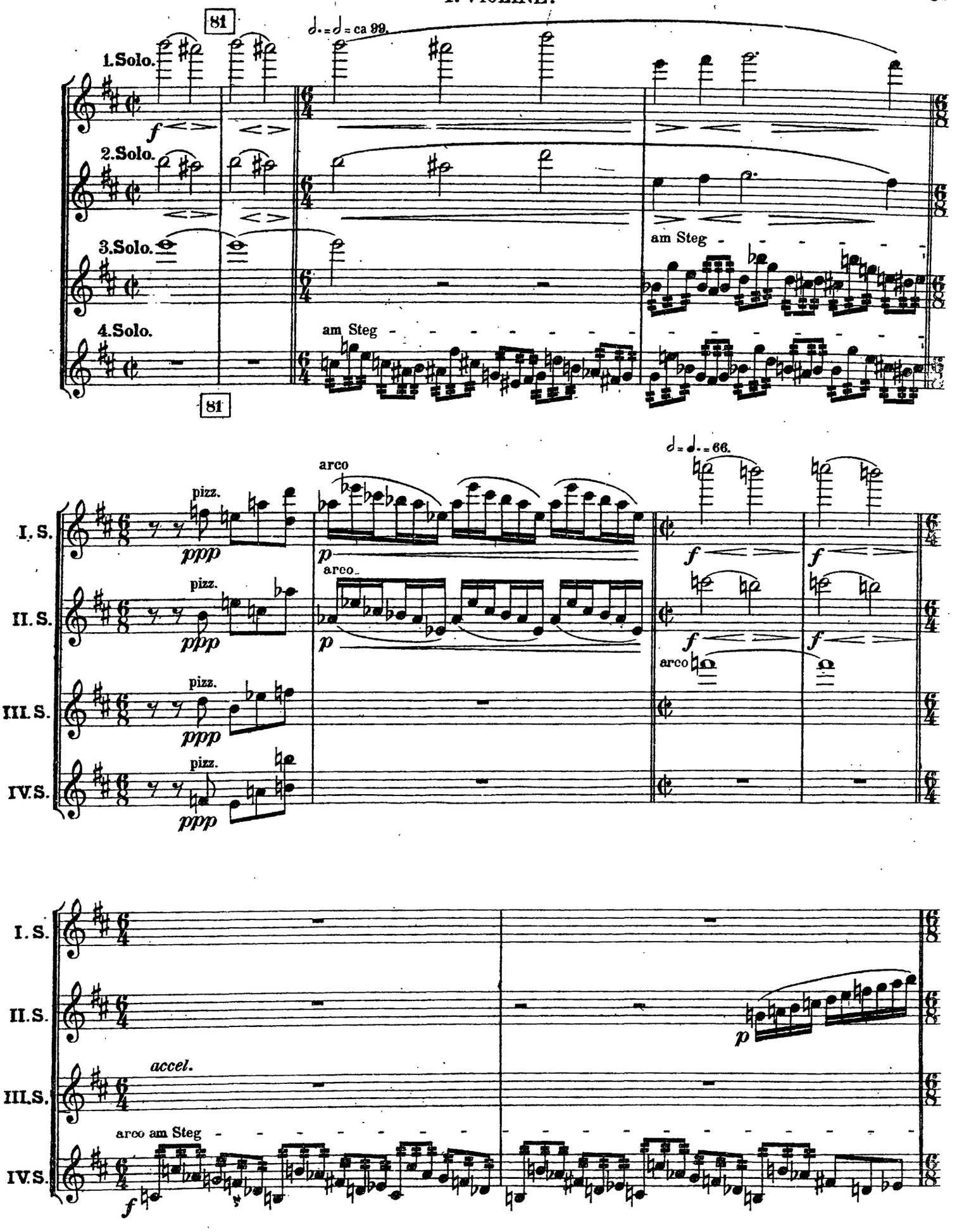
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

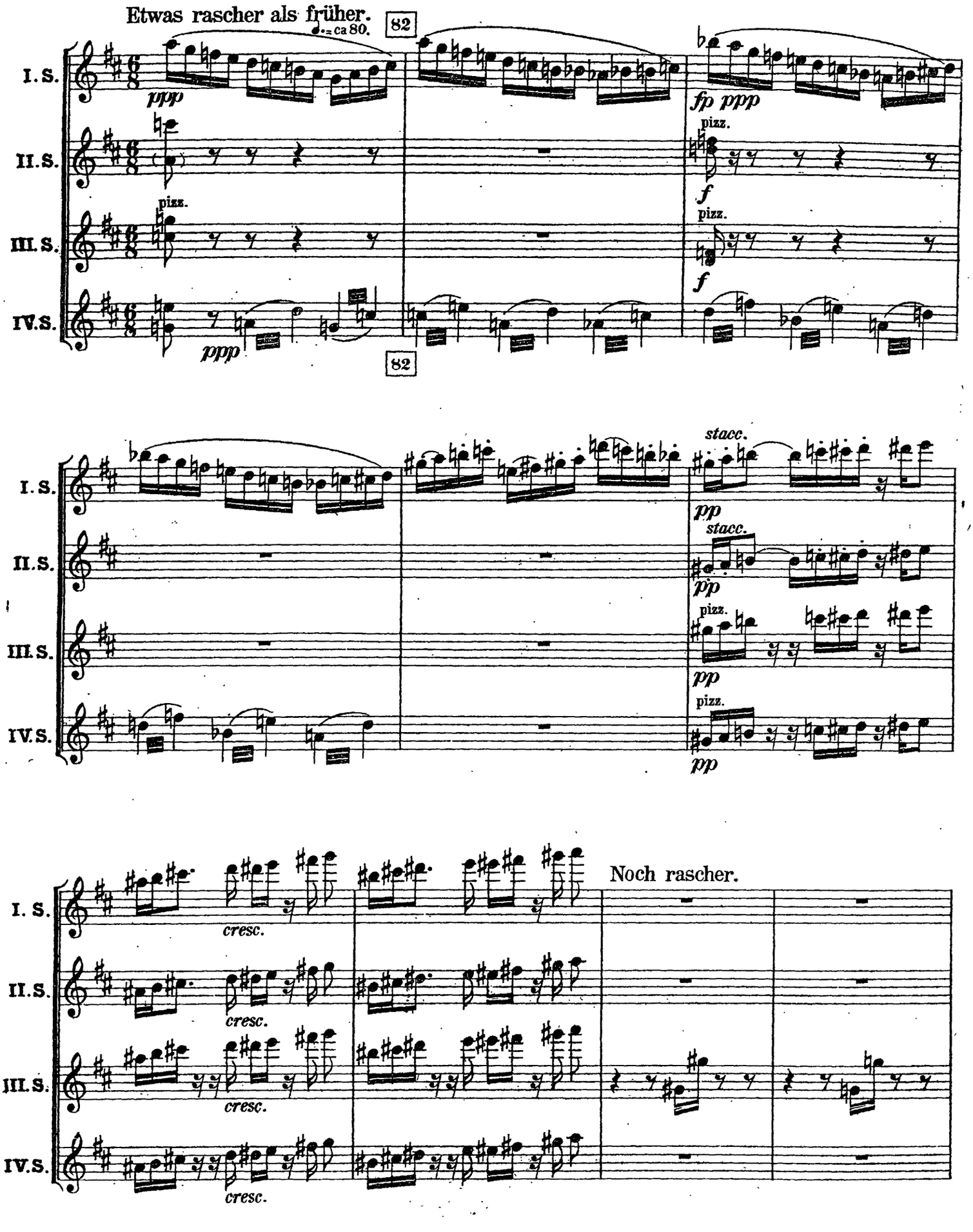
1. VIOLINE.

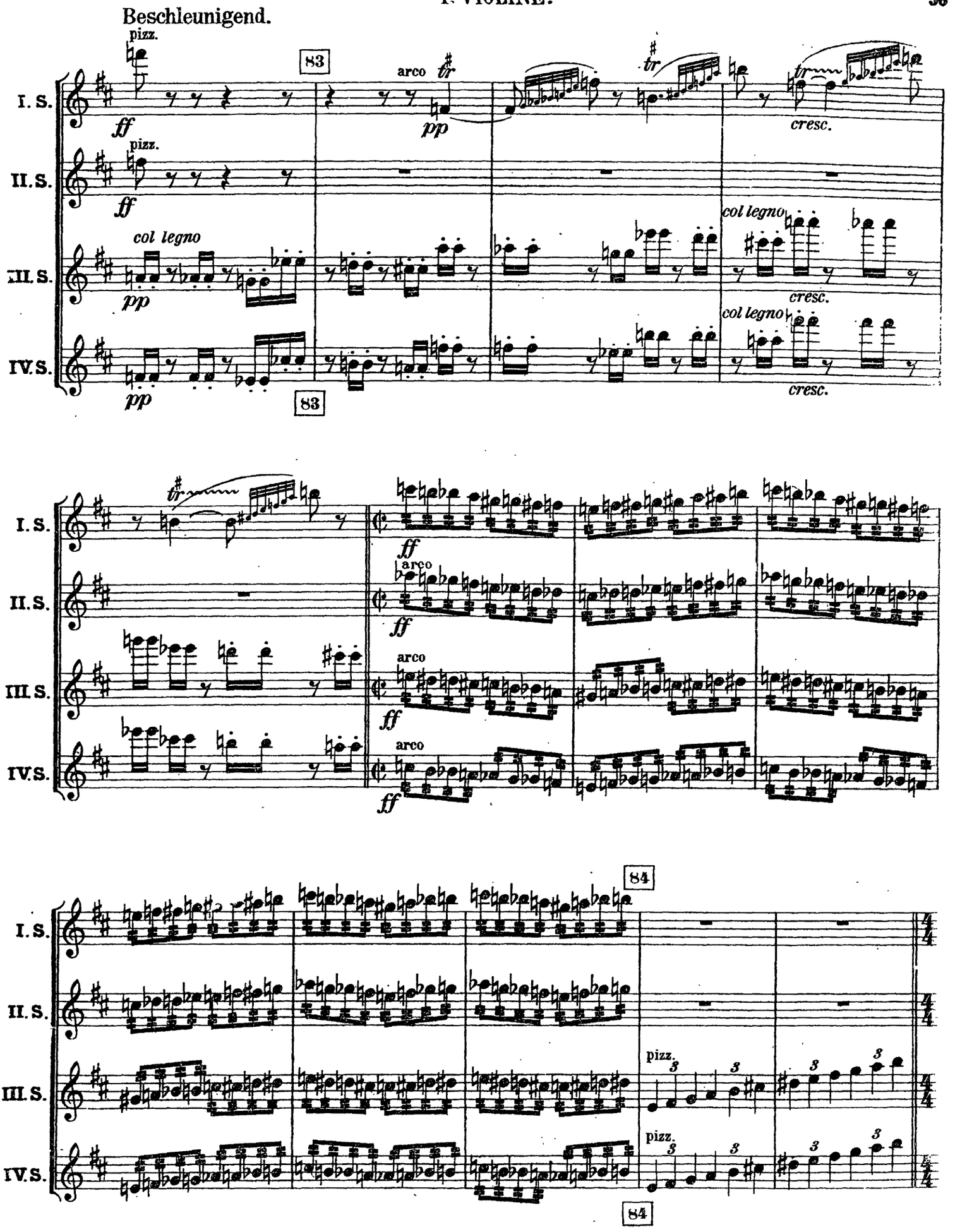
Des Sommerwindes wilde Jagd. (Melodram.)

Langsam. (♩= 54)



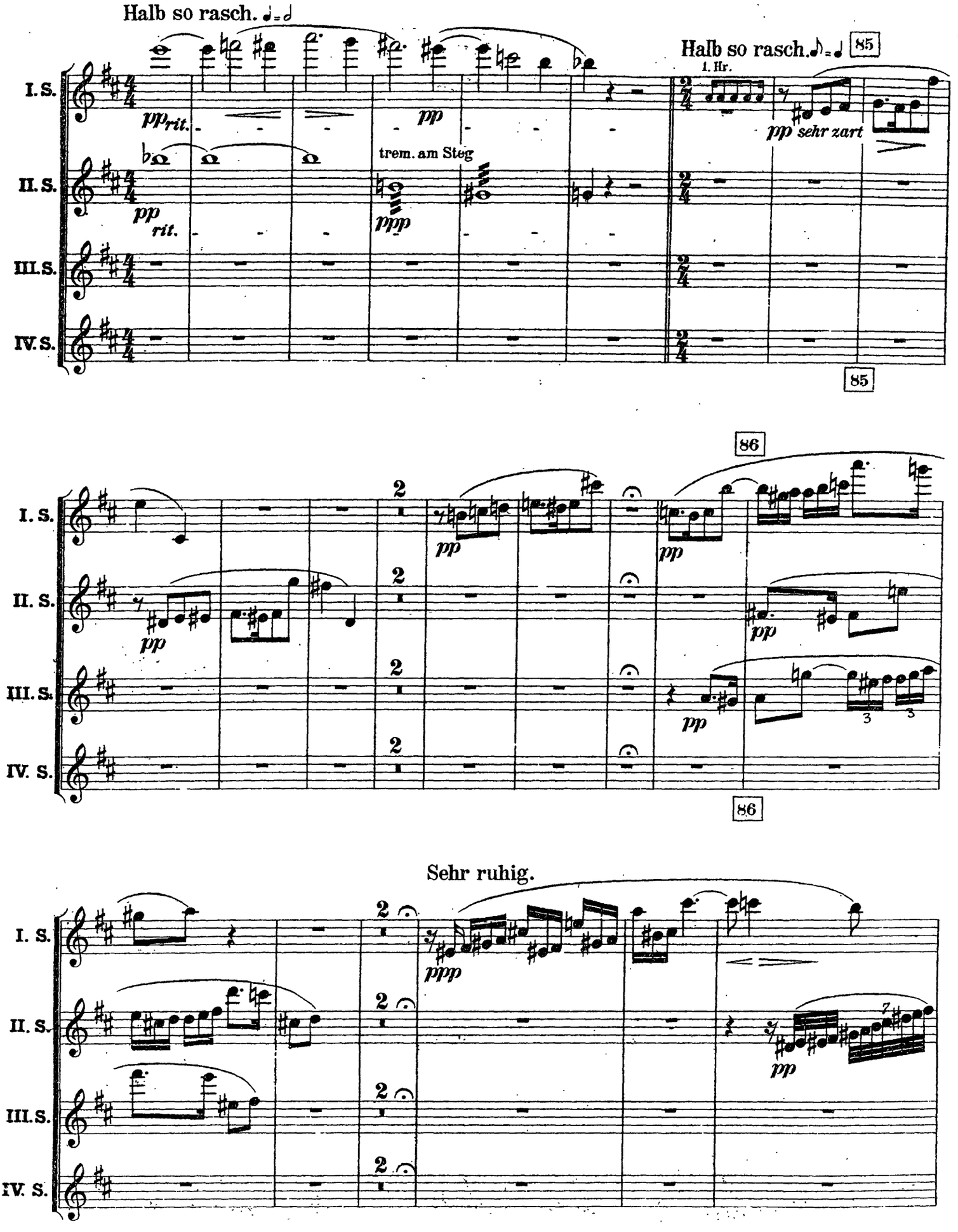

81
♩. = ♩ = ca 99.
1.Solo.
2.Solo.
3.Solo.
4.Solo.
f
am Steg
81
♩ = ♩. = 66.
I. S.
II. S.
III. S.
IV. S.
pizz.
ppp
arco
p
f
arco
accel.
arco am Steg

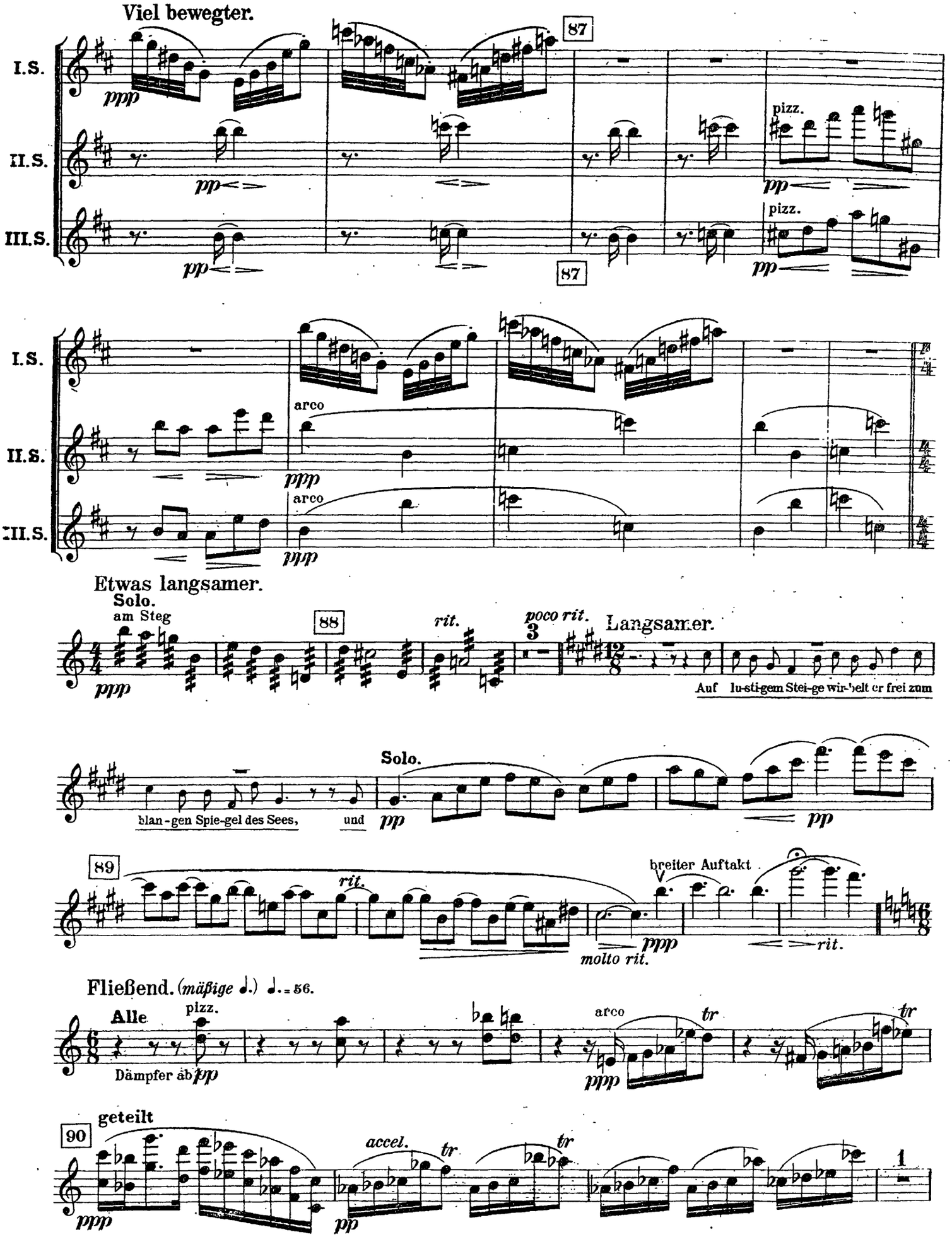

Etwas rascher als früher.
♩.= ca 80.
82
I. S.
II. S.
III. S.
IV. S.
ppp
pizz.
fp ppp
f
stacc.
pp
Noch rascher.
cresc.


Beschleunigend.
pizz.
83
arco
tr
ff
pp
cresc.
I. S.
II. S.
III. S.
IV. S.
col legno
84
pizz.
3

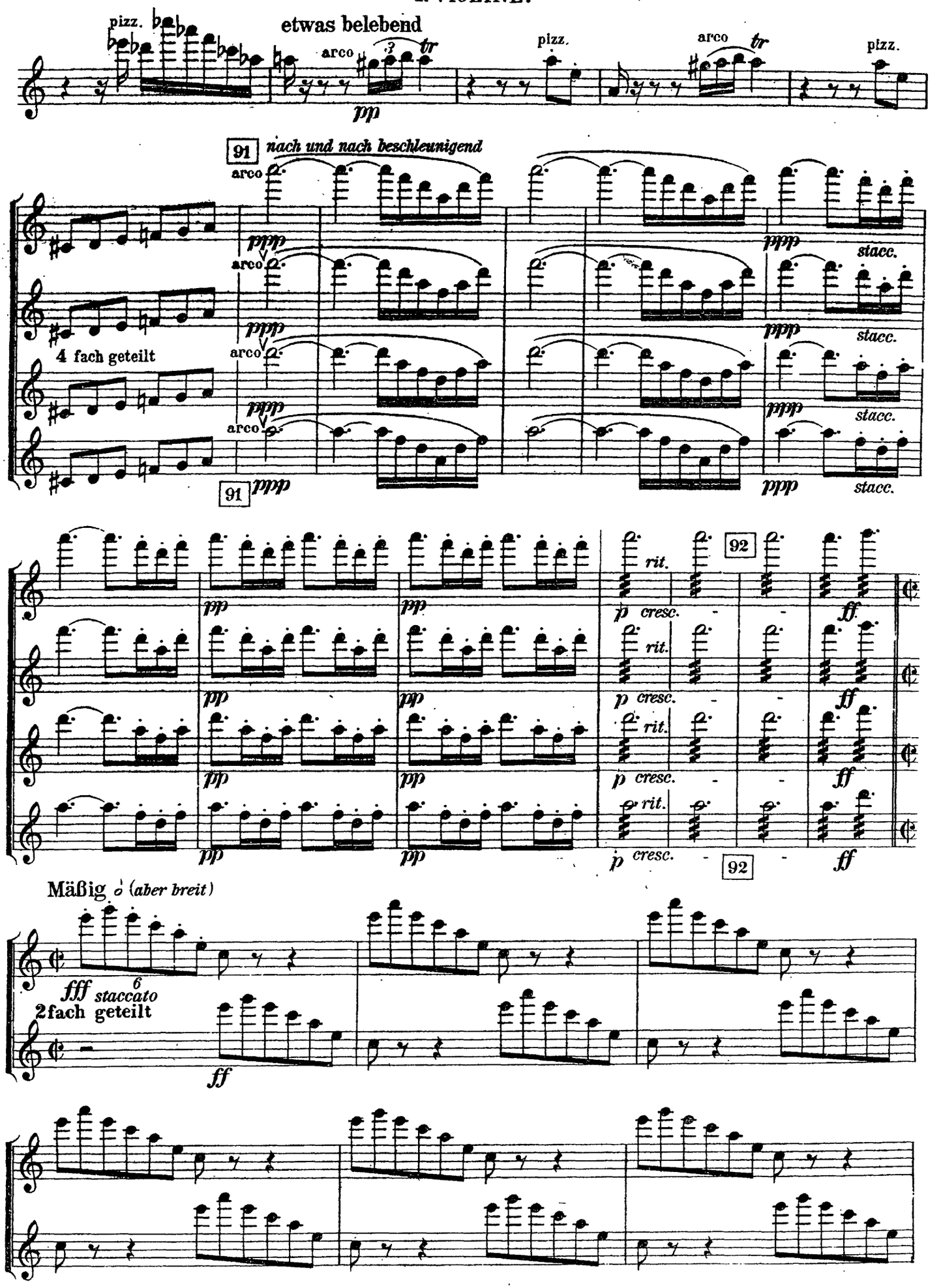
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

1. VIOLINE.

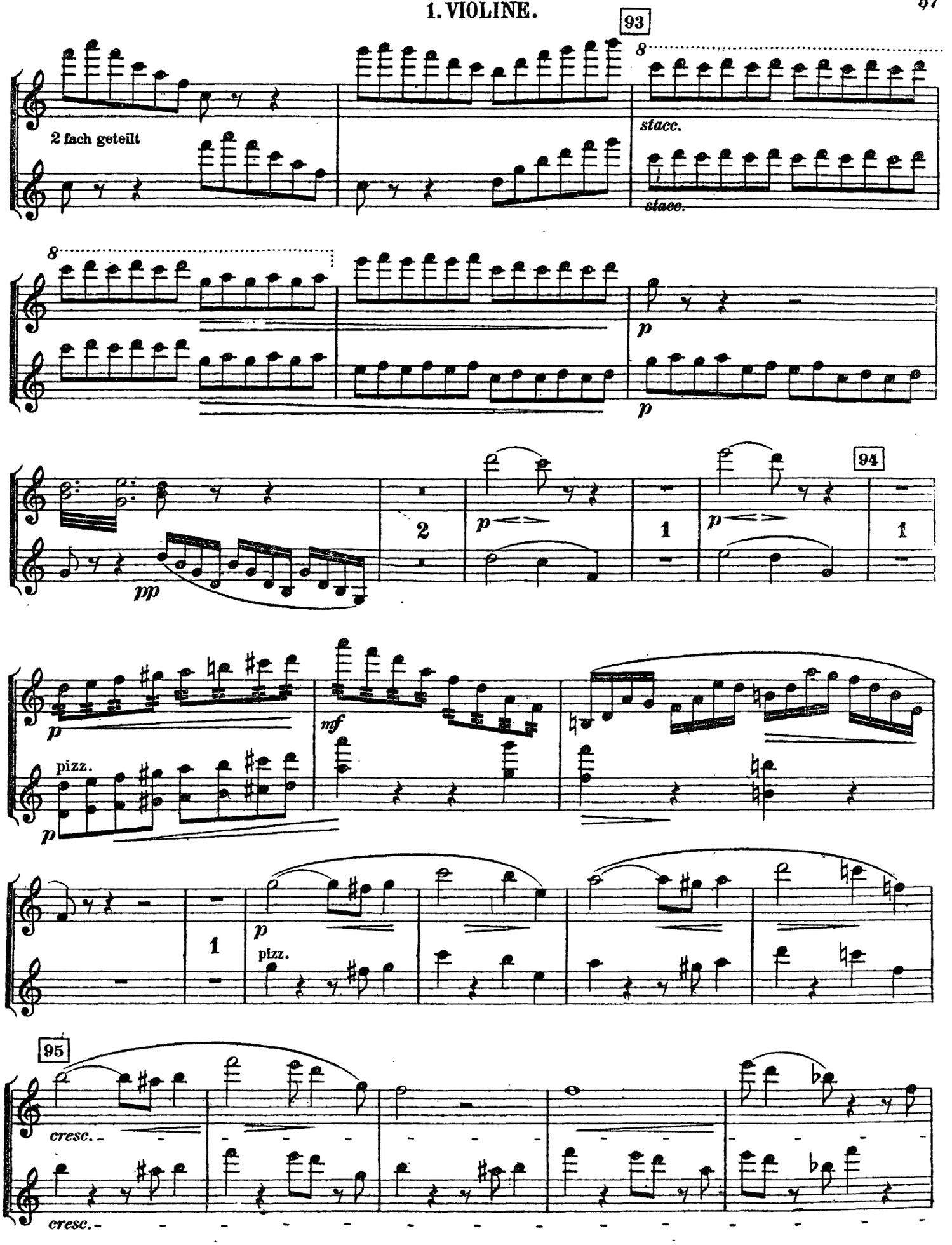



Viel bewegter.
I.S.
II.S.
III.S.
ppp
pp
87
pizz.
arco
Etwas langsamer.
Solo.
am Steg
88
rit.
poco rit.
Langsamer.
Auf lu-sti-gem Stei-ge wir-belt er frei zum
blan-gen Spie-gel des Sees, und
Solo.
89
breiter Auftakt
molto rit.
Fließend. (mäßige ♩.) ♩. = 56.
Alle
Dämpfer ab
tr
90
geteilt
accel.
1

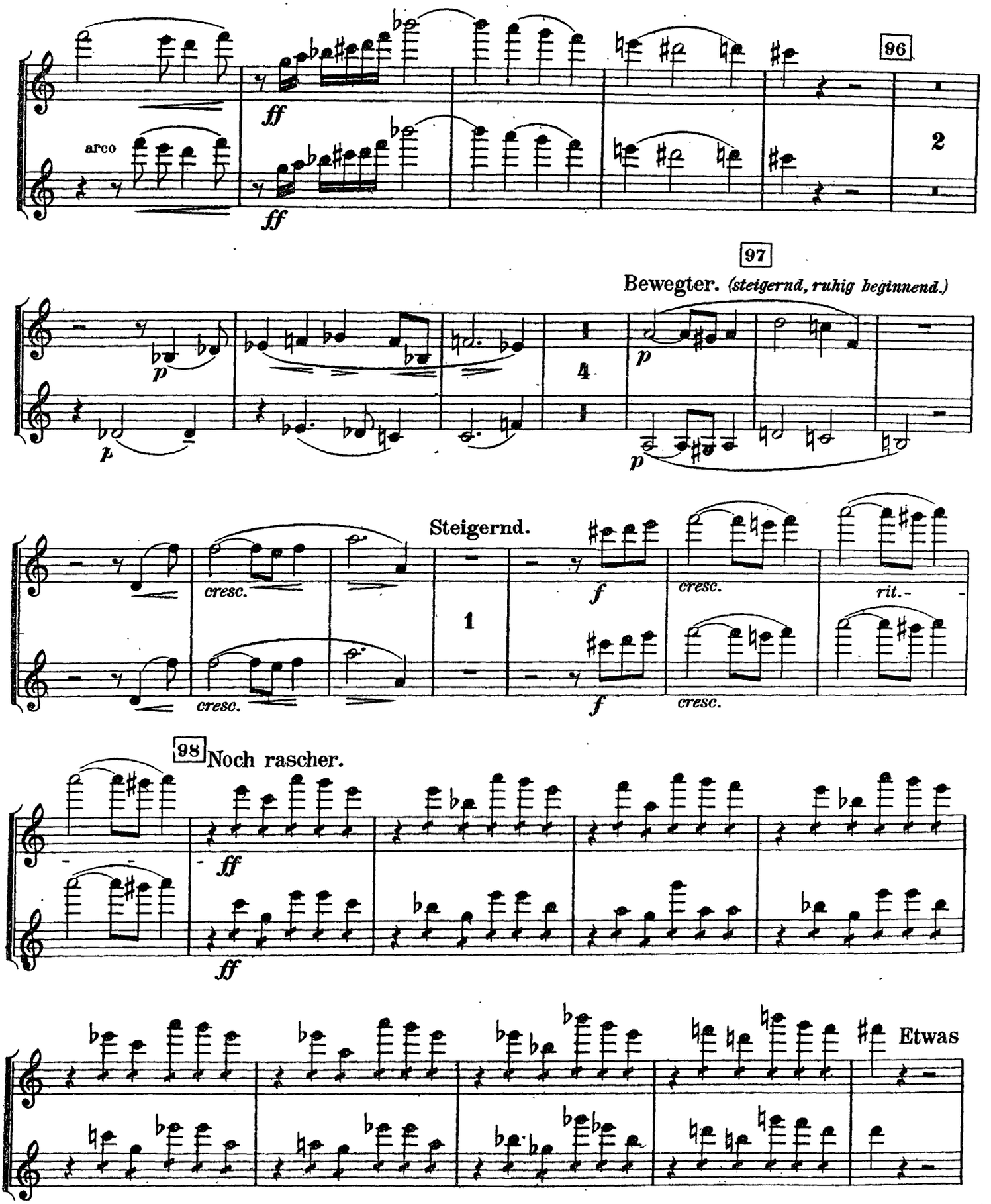
1. VIOLINE.

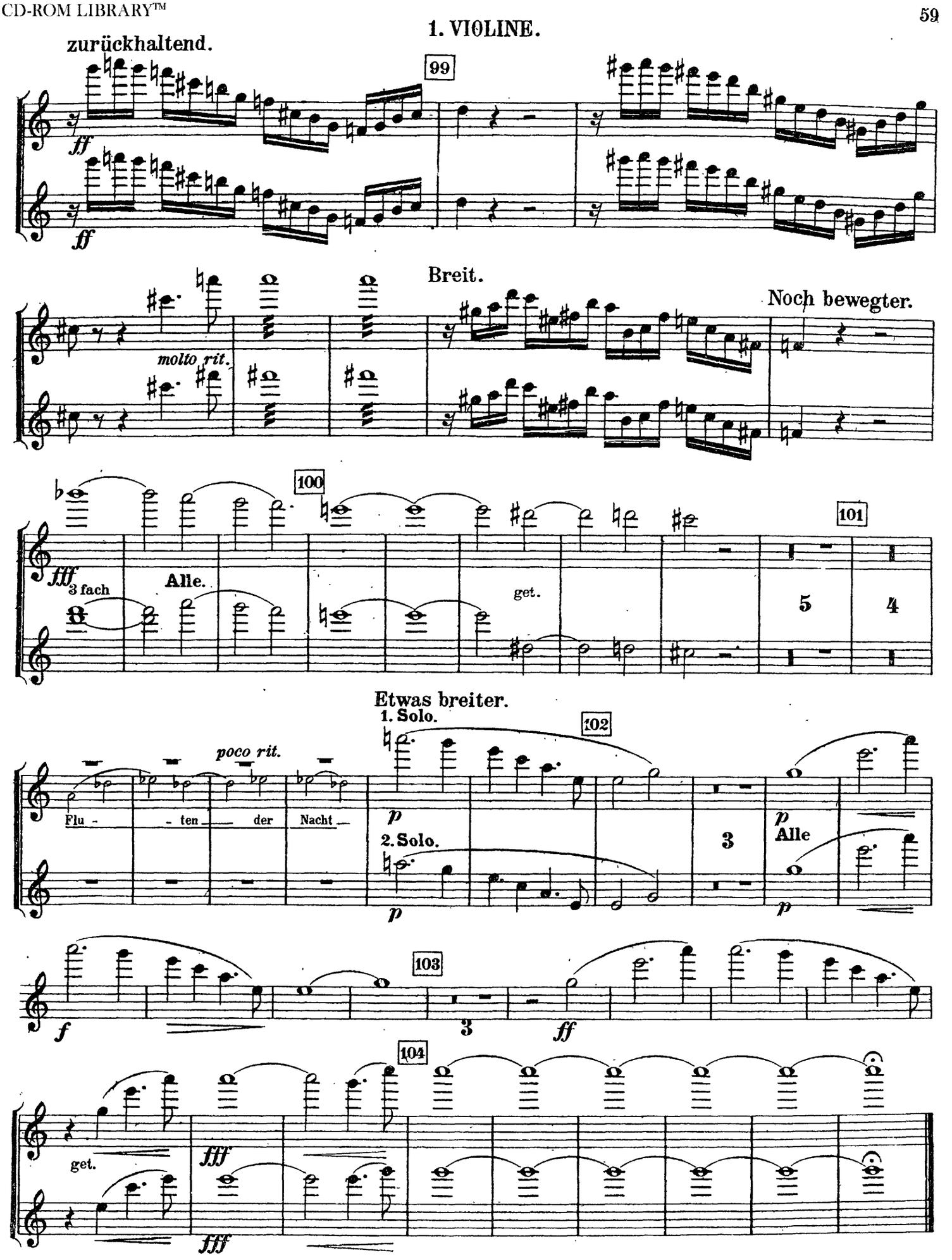

etwas belebend
pizz.
arco
pp
91
nach und nach beschleunigend
ppp
stacc.
4 fach geteilt
rit.
p cresc.
ff
92
Mäßig
(aber breit)
fff staccato
6
2fach geteilt

1. VIOLINE.


93
2 fach geteilt
8
stacc.
stacc.
8
p
p
94
2
1
pp
p
1
p
mf
pizz.
p
1
p
pizz.
95
cresc.
cresc.

1. VIOLINE.


96
arco
ff
ff
2
97
Bewegter. (steigernd, ruhig beginnend.)
p
p
p
4
Steigernd.
cresc.
cresc.
f
cresc.
rit.-
1
f
cresc.
98 Noch rascher.
ff
ff
Etwas

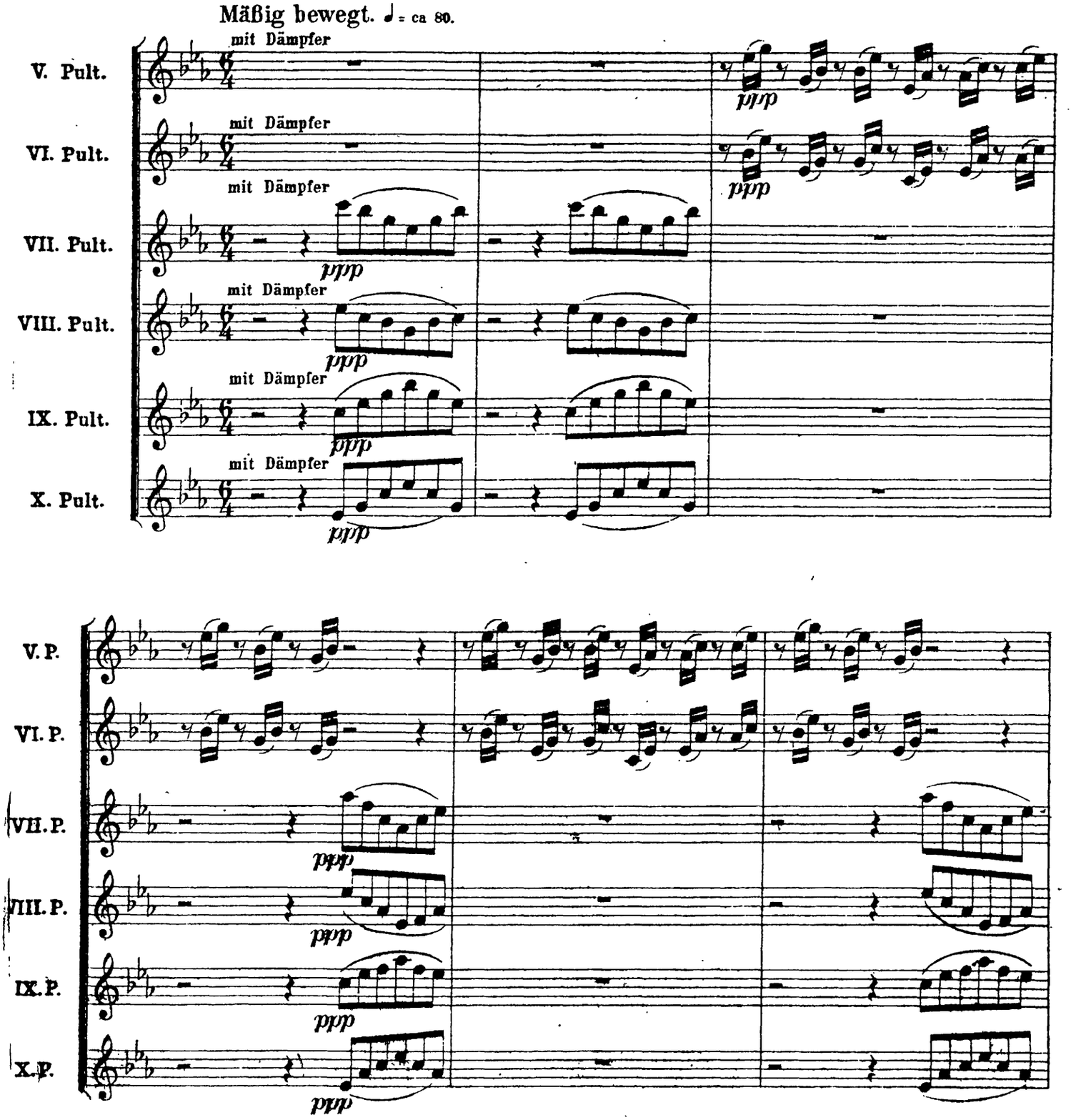

1. VIOLINE.
zurückhaltend.
99
ff
ff
Breit.
molto rit.
Noch bewegter.
100
101
fff
3 fach
Alle.
get.
5
4
Etwas breiter.
1. Solo.
102
poco rit.
Flu - - ten der Nacht
p
2. Solo.
p
3
p
Alle
p
f
103
3
ff
104
get.
fff
fff
fff

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

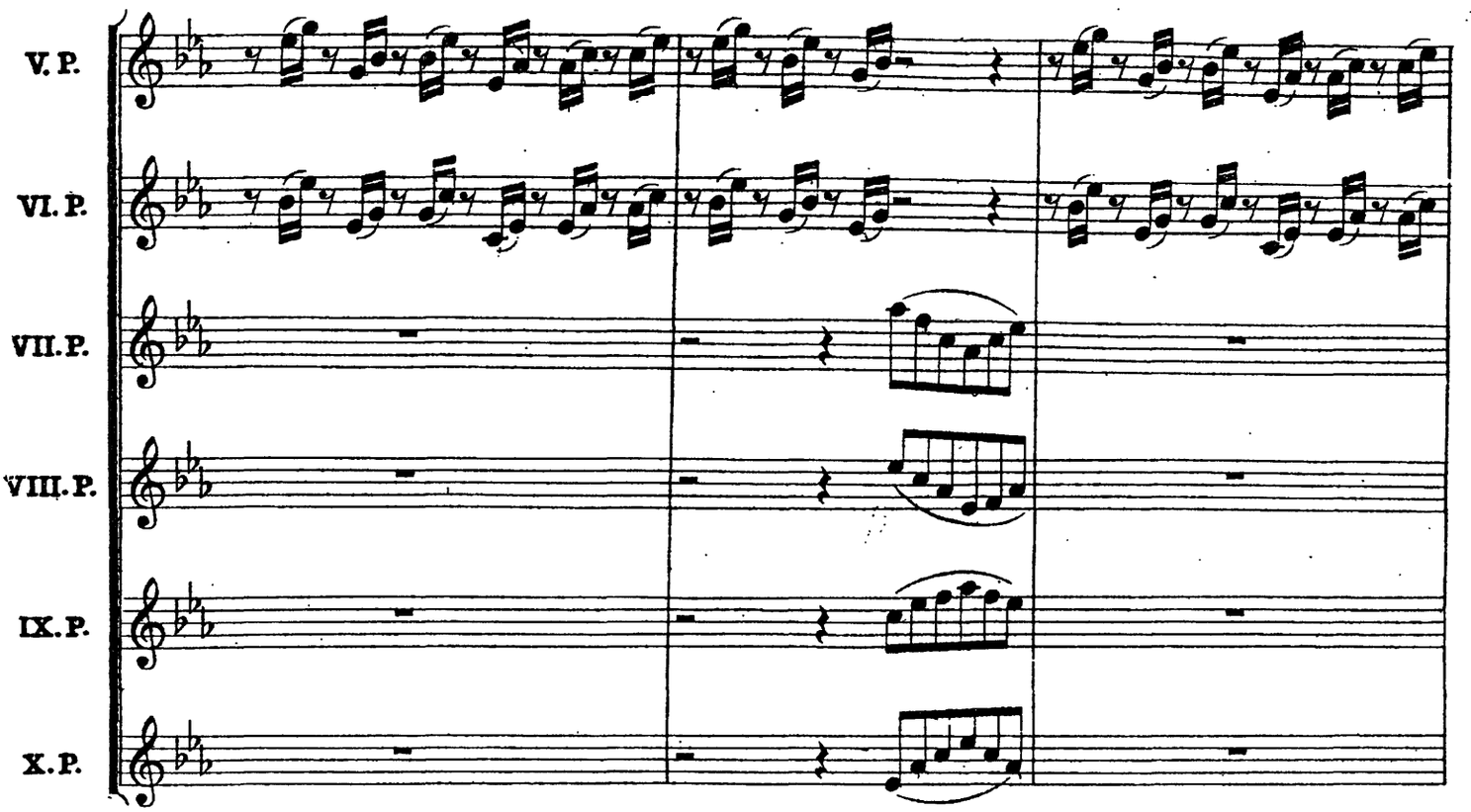
Arnold Schoenberg
Gurrelieder

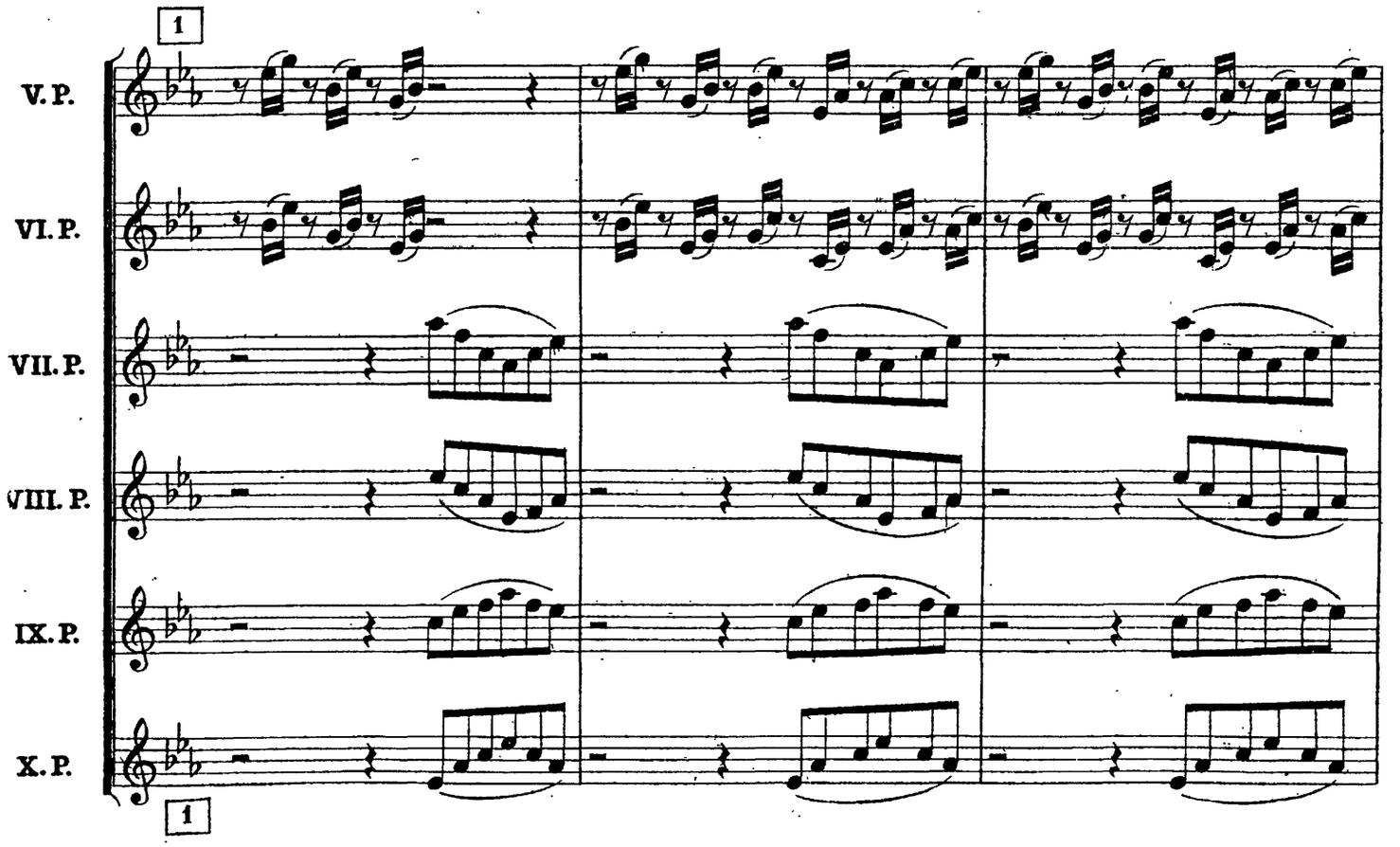
2. VIOLINE.

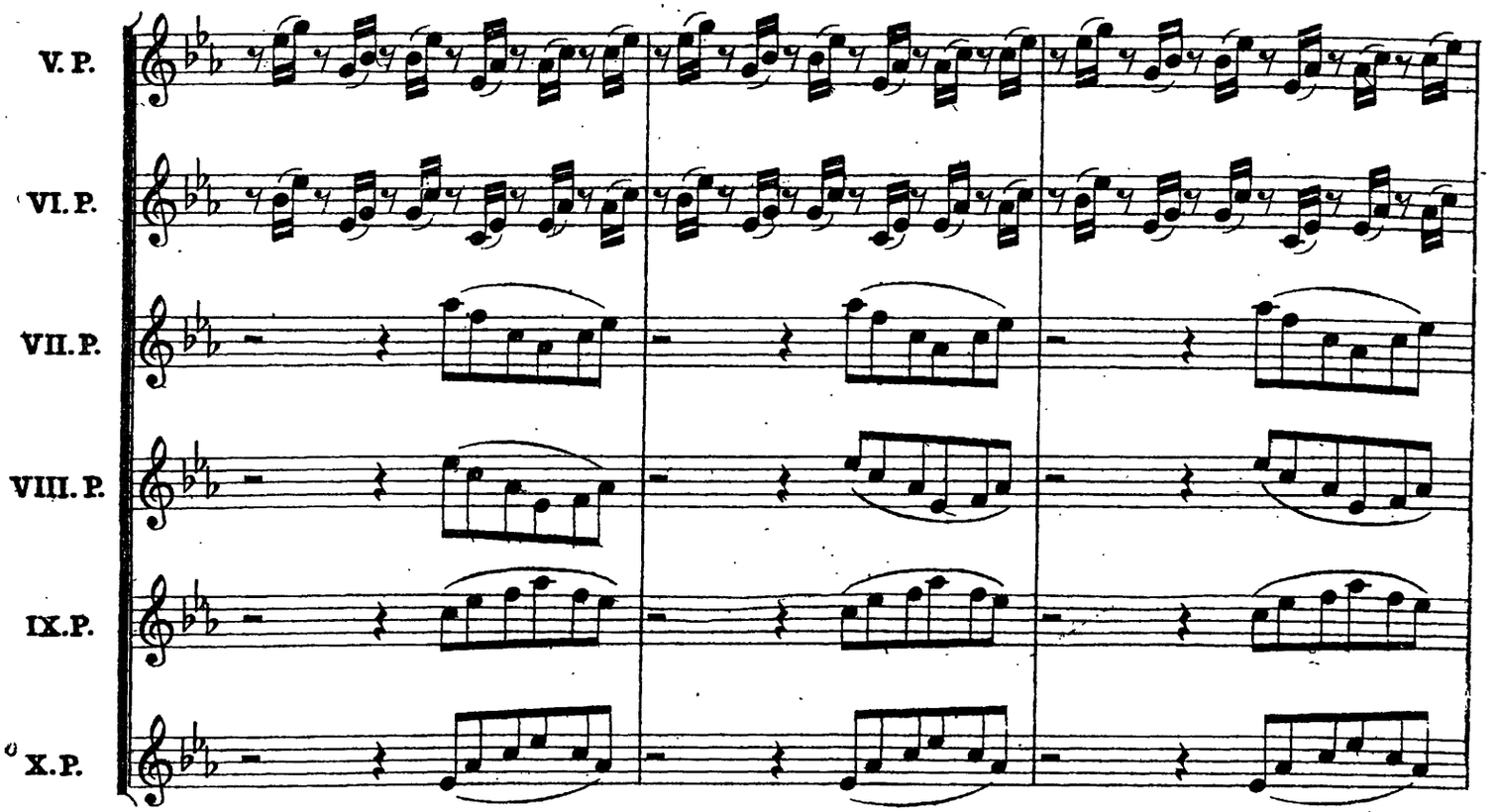
I. Teil.

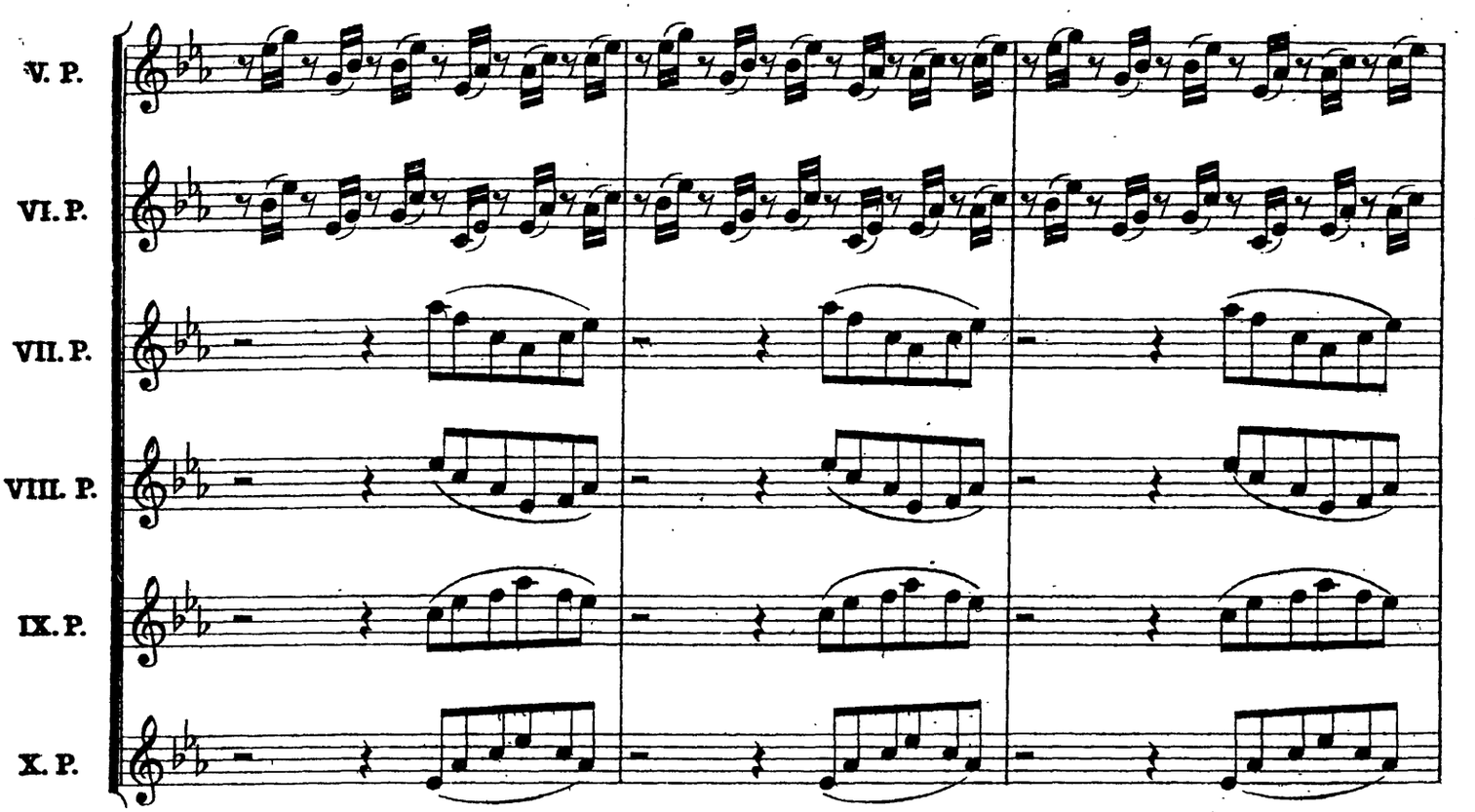


2. VIOLINE.



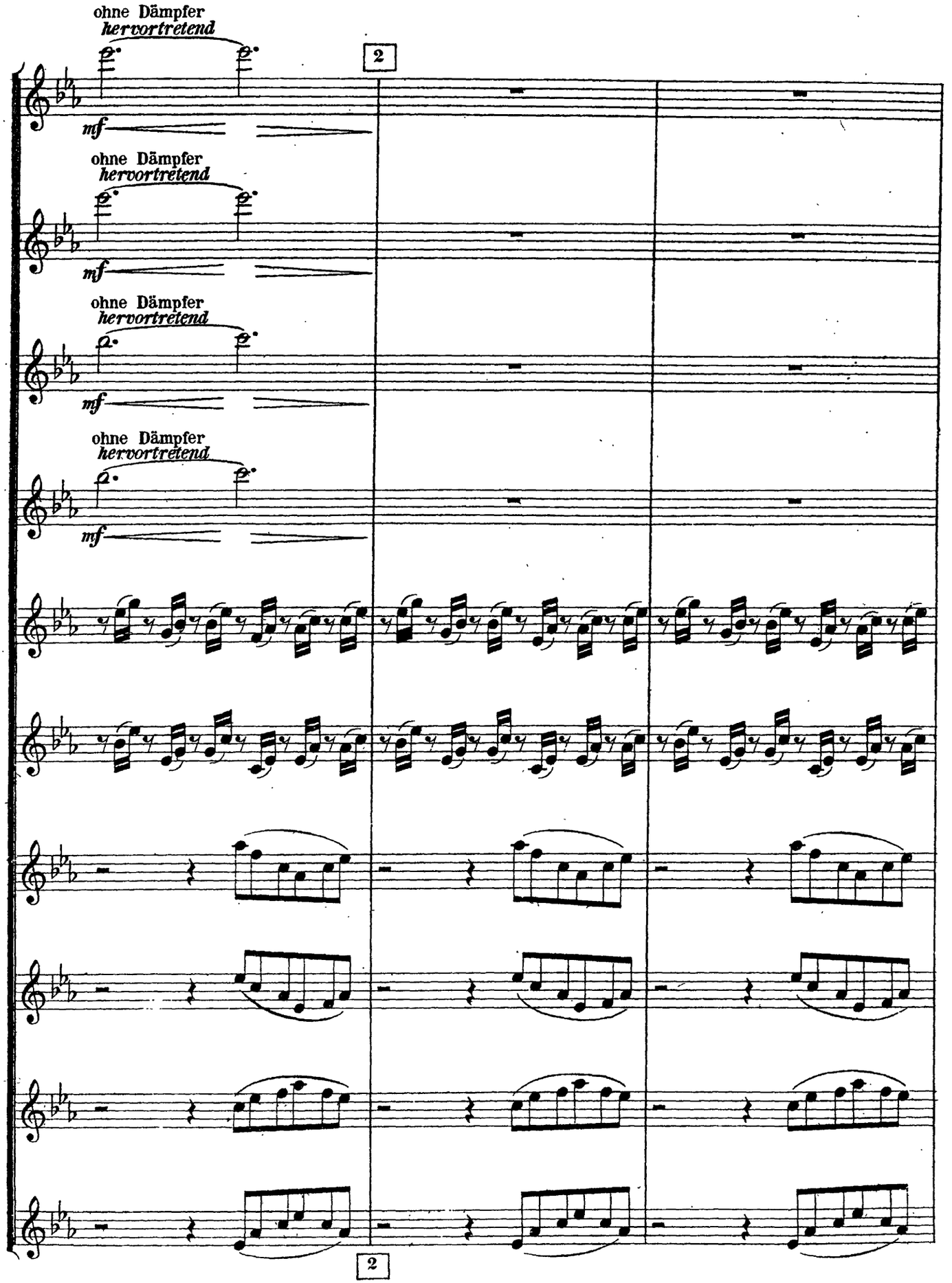


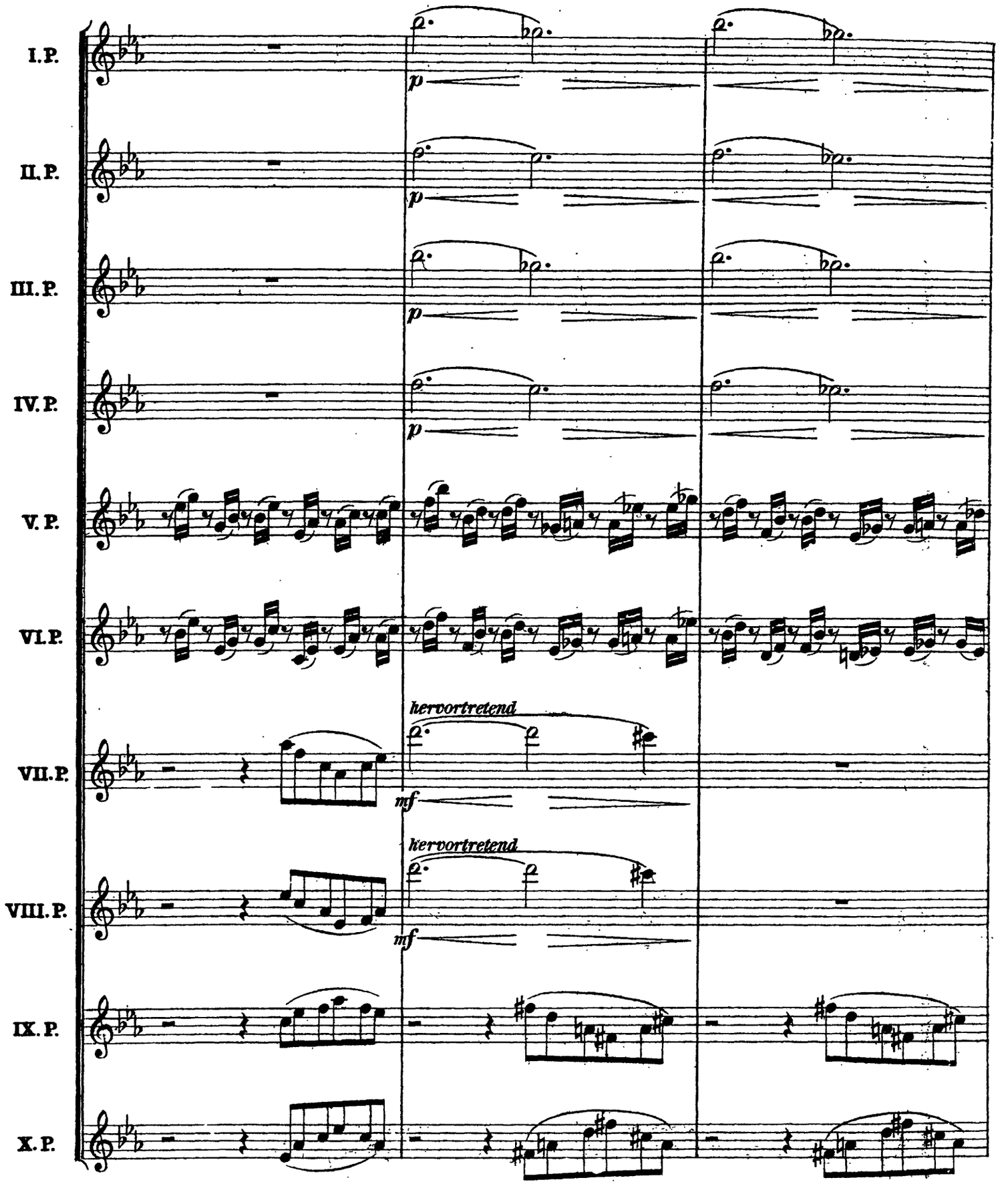

V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.


V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.

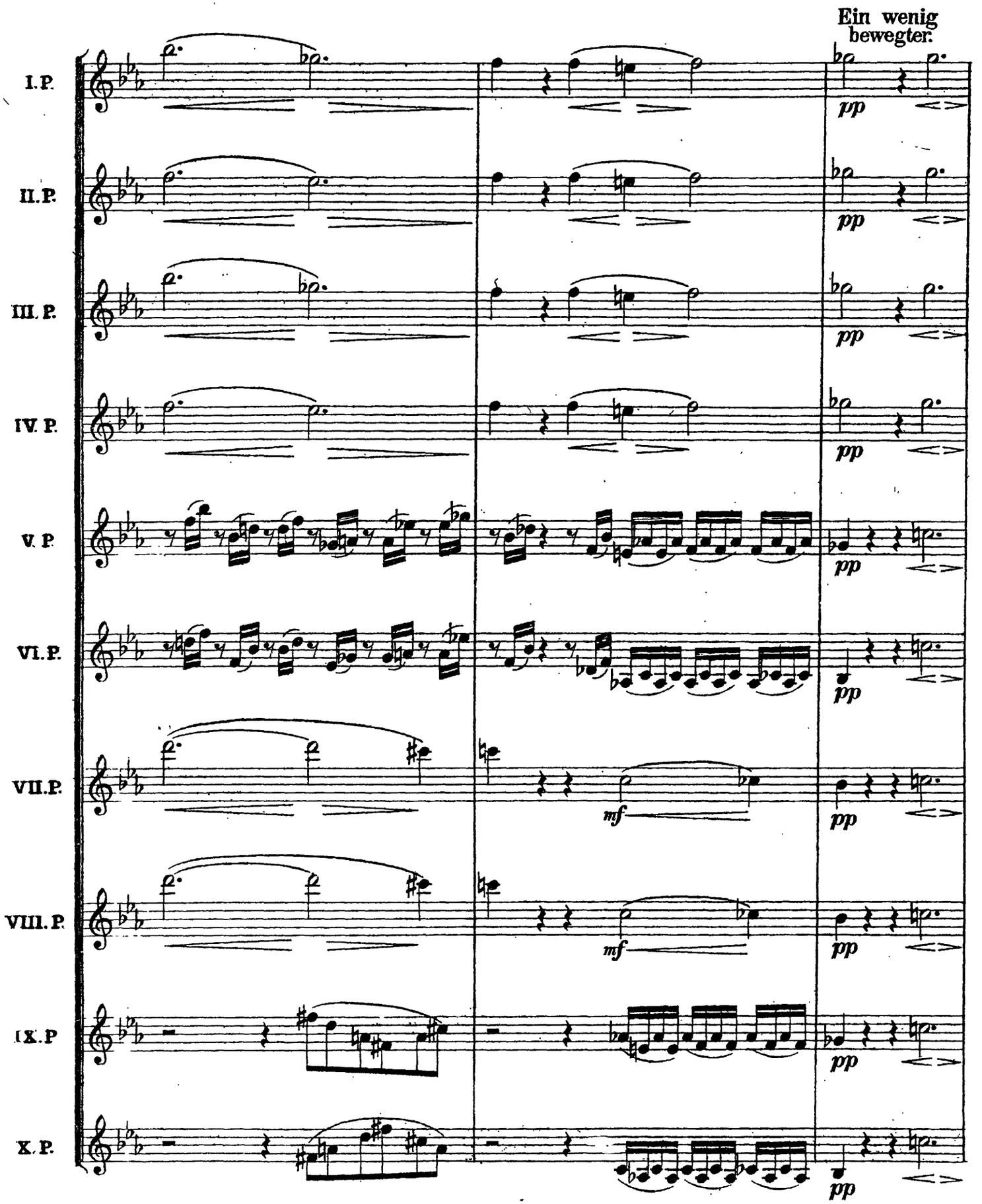
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2. VIOLINE.

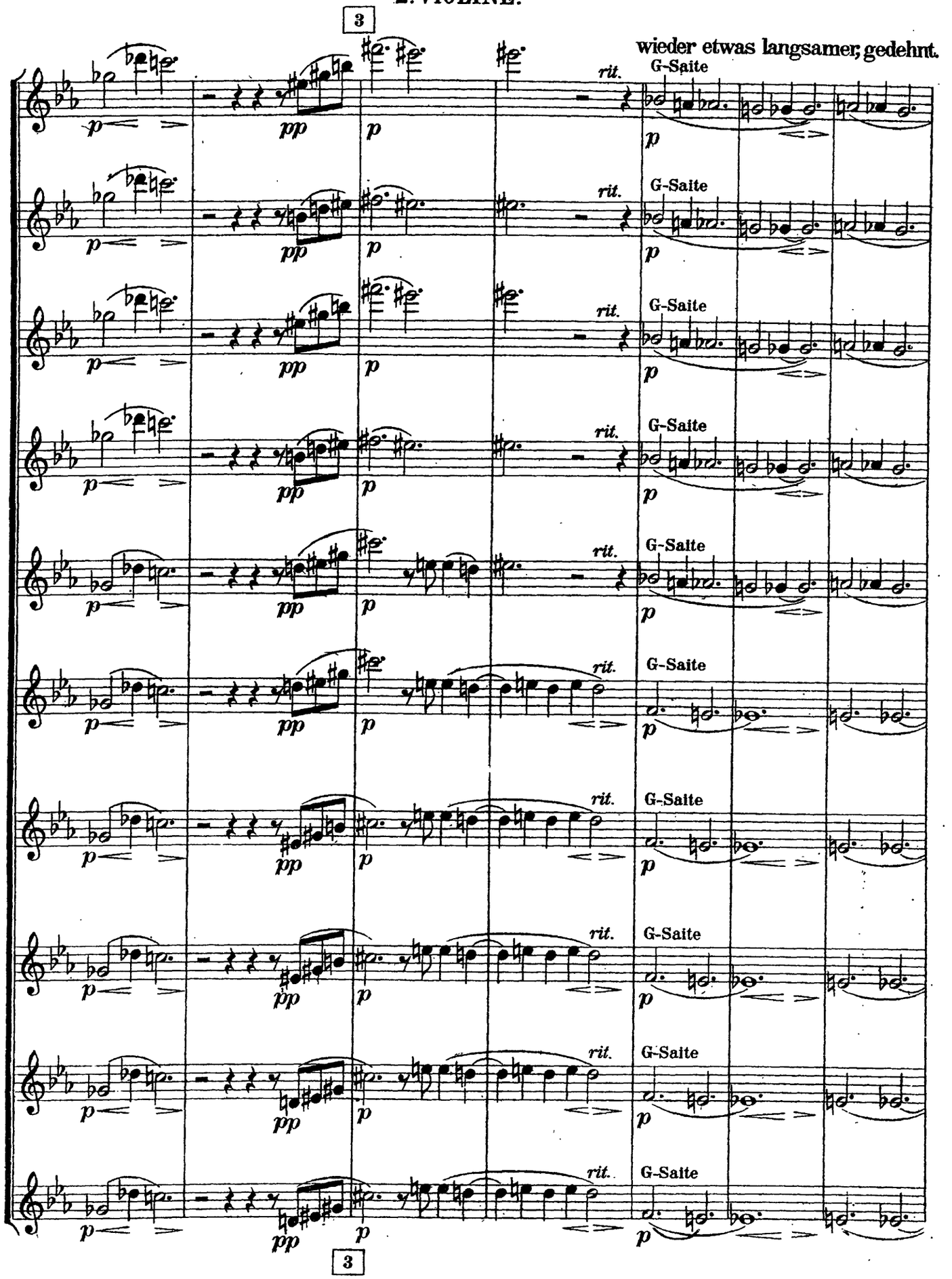



I.P.
II.P.
III.P.
IV.P.
V.P.
VI.P.
VII.P.
VIII.P.
IX.P.
X.P.
p
hervortretend
mf

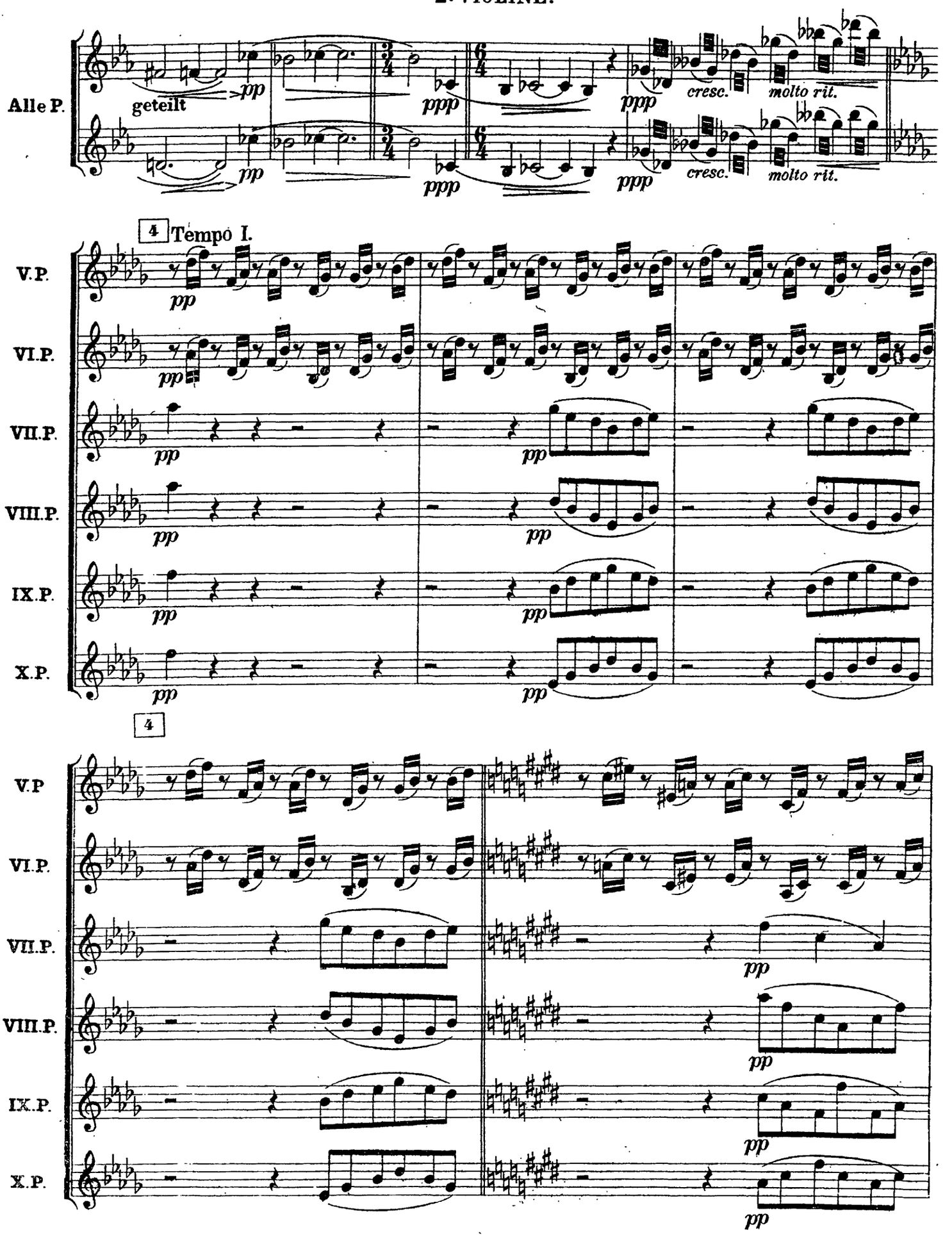
2. VIOLINE.


Ein wenig bewegter.
I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
pp
mf

2. VIOLINE.

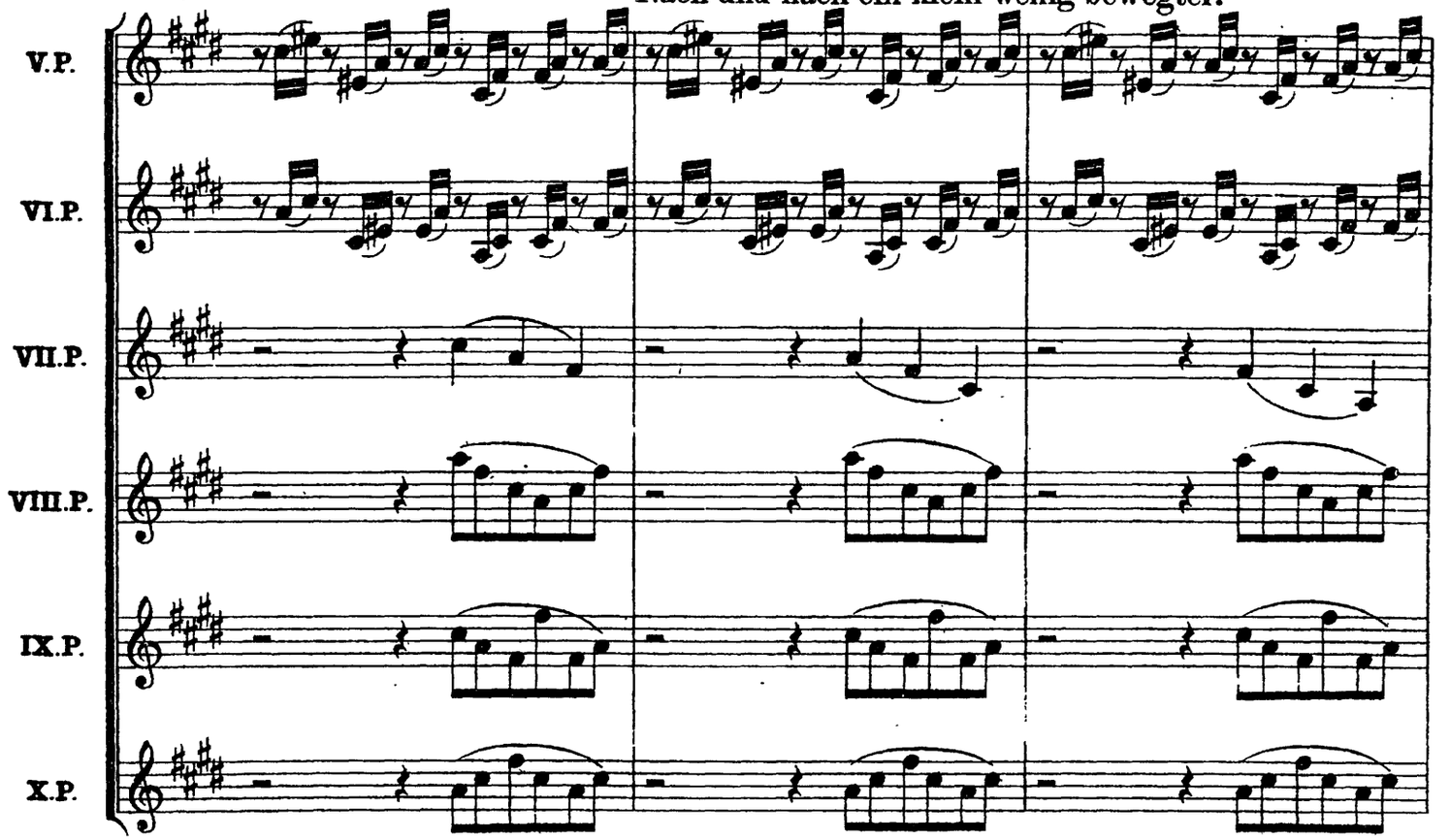

3
wieder etwas langsamer, gedehnt.
I.P.
II.P.
III.P.
IV.P.
V.P.
VI P.
VII.P.
VIII.P
IX.P
X.P.
rit.
G-Saite
p
pp
3

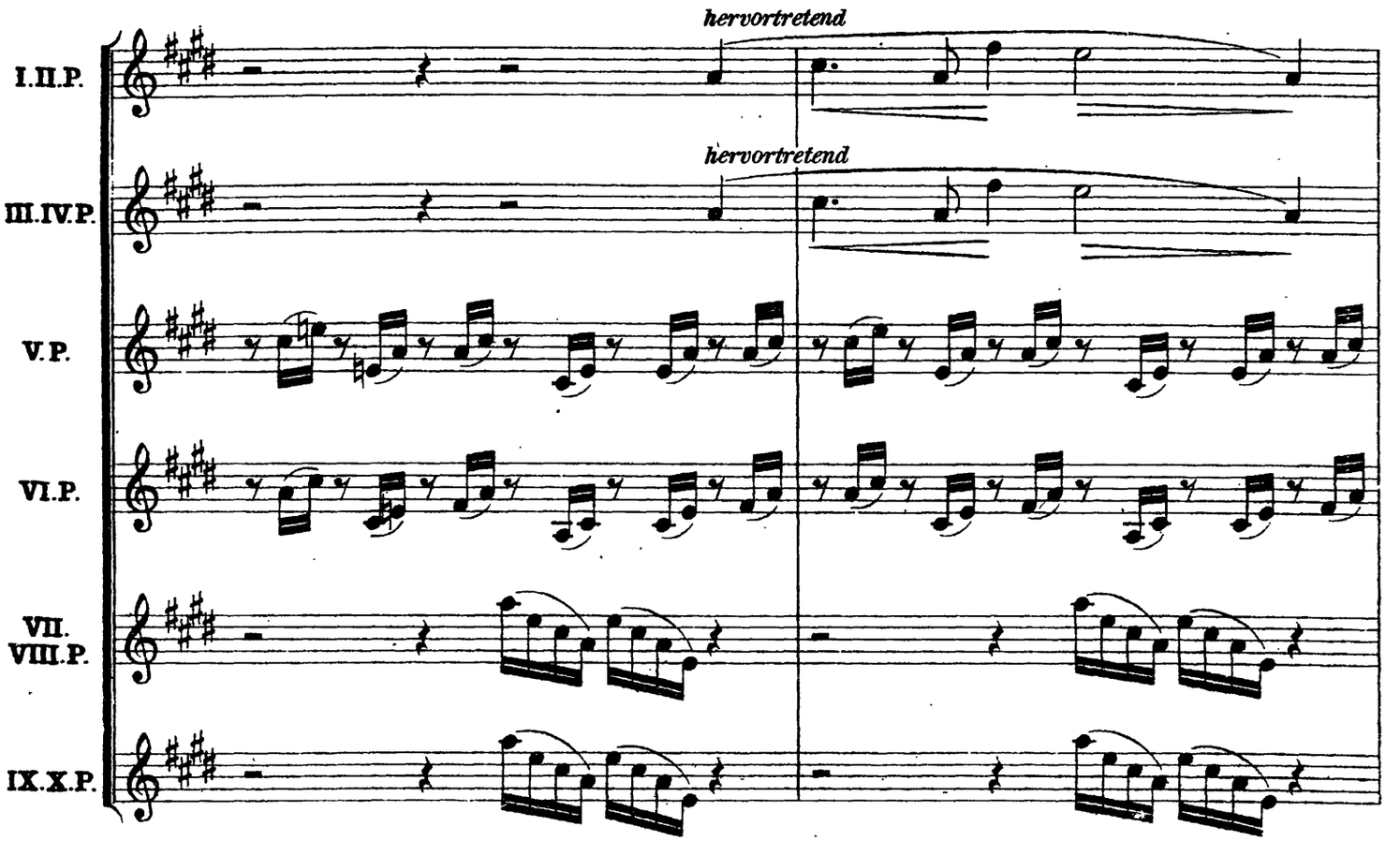
2. VIOLINE.


Alle P.
geteilt
pp
ppp
cresc.
molto rit.
4
Tempo I.
V.P.
VI.P.
VII.P.
VIII.P.
IX.P.
X.P.

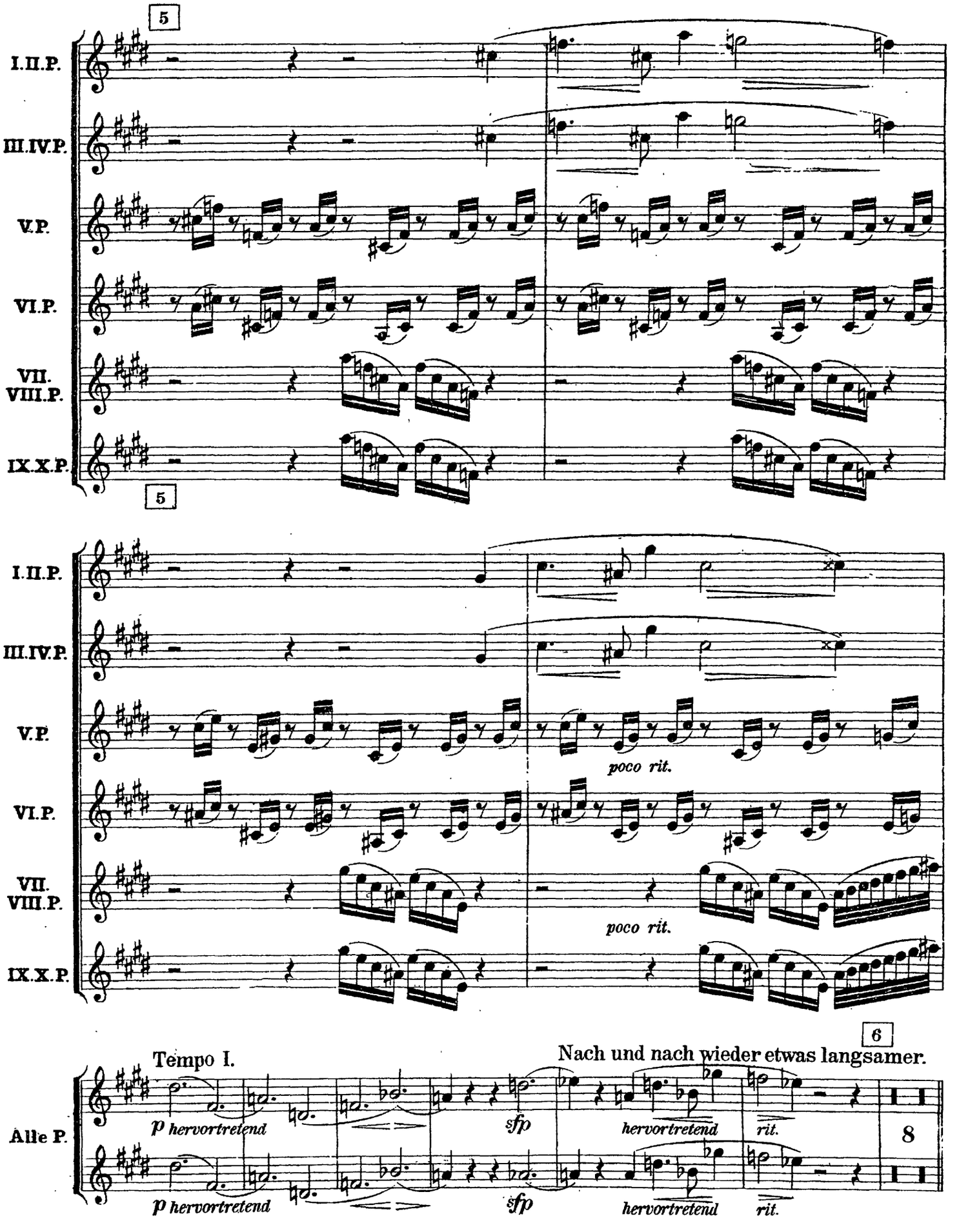
2. VIOLINE.

Nach und nach ein klein wenig bewegter.

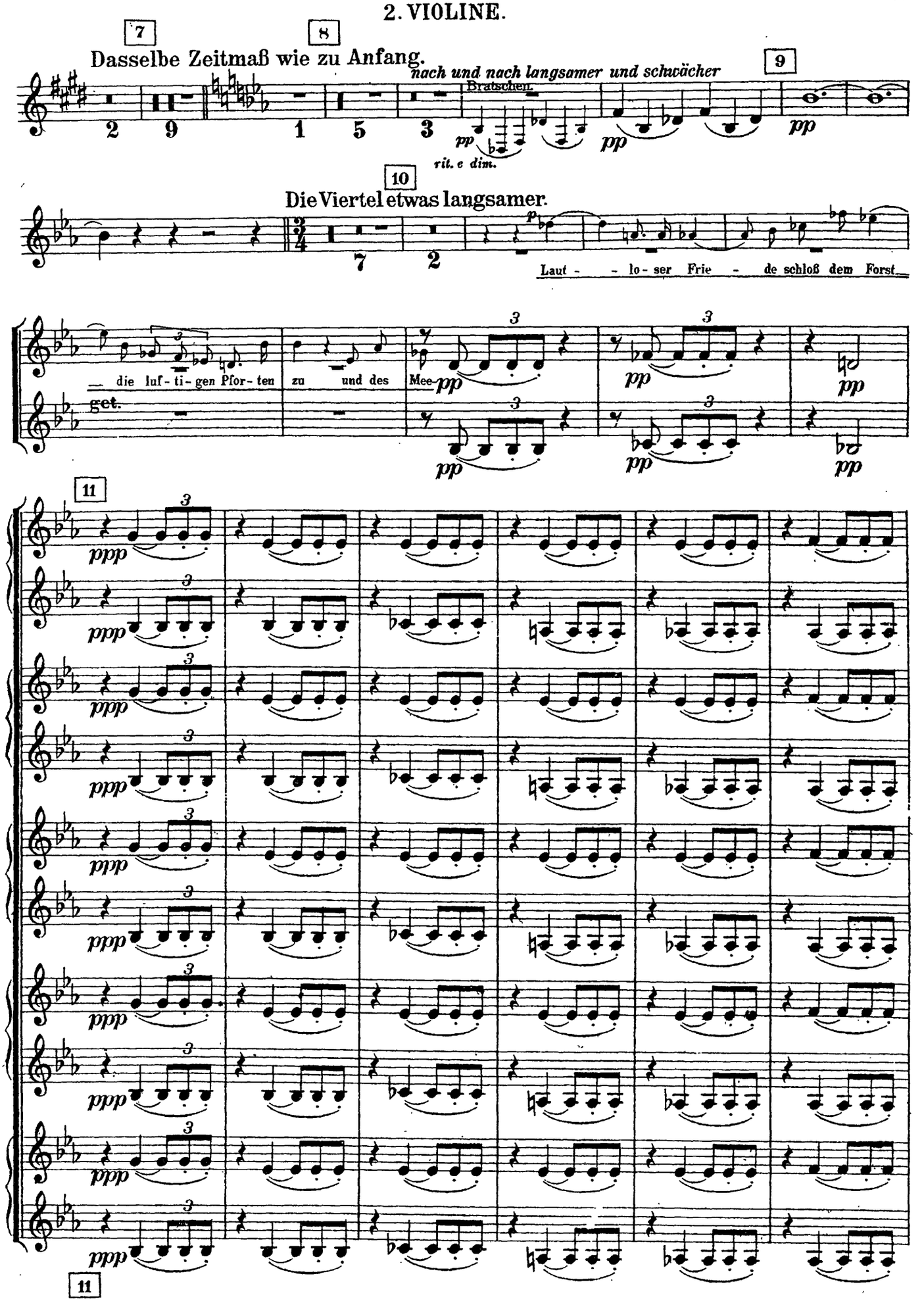




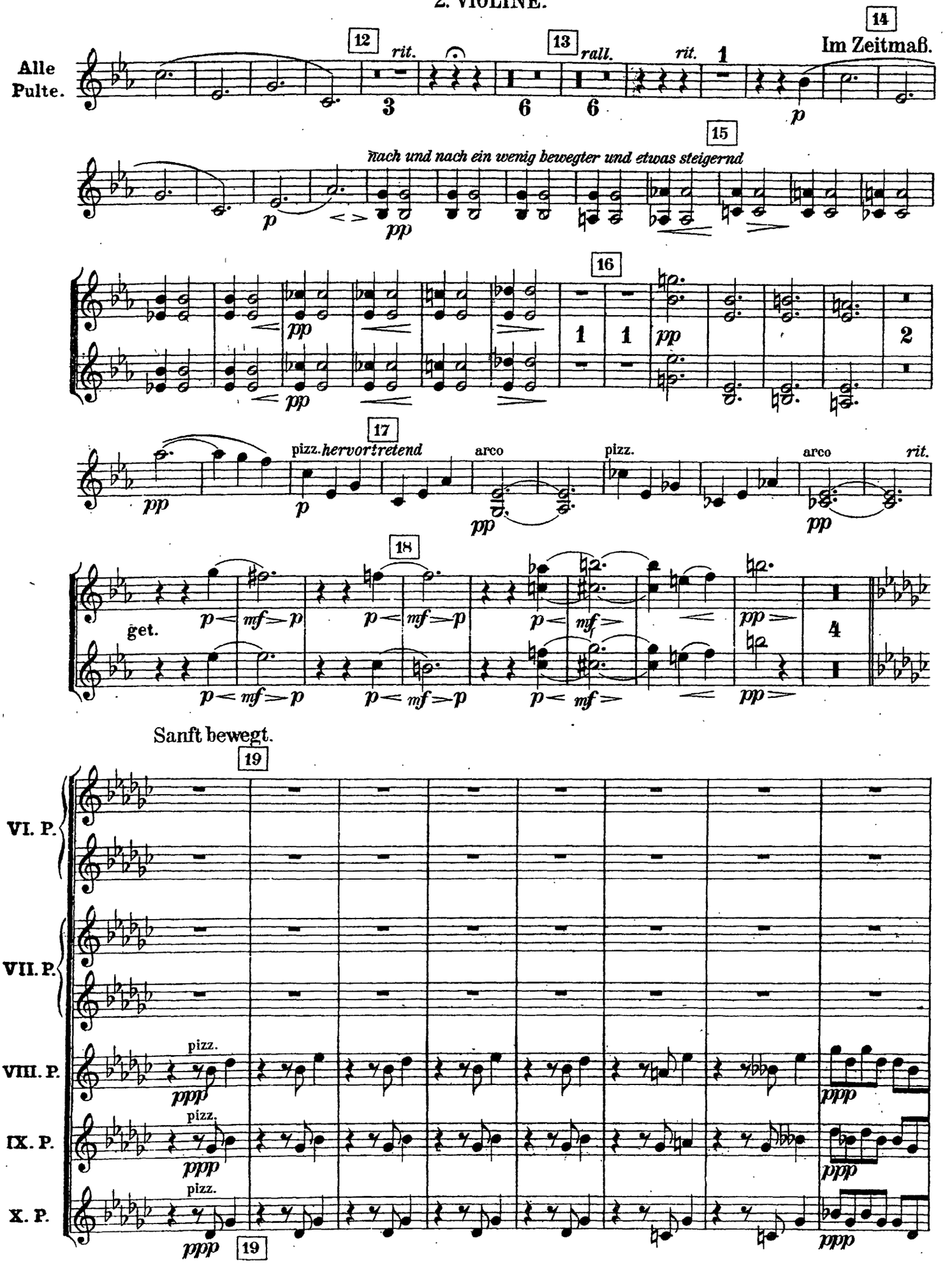
2. VIOLINE.


5
I.II.P.
III.IV.P.
V.P.
VI.P.
VII. VIII.P.
IX.X.P.
5
poco rit.
poco rit.
6
Tempo I.
Nach und nach wieder etwas langsamer.
Alle P.
p hervortretend
sfp
hervortretend
rit.
8

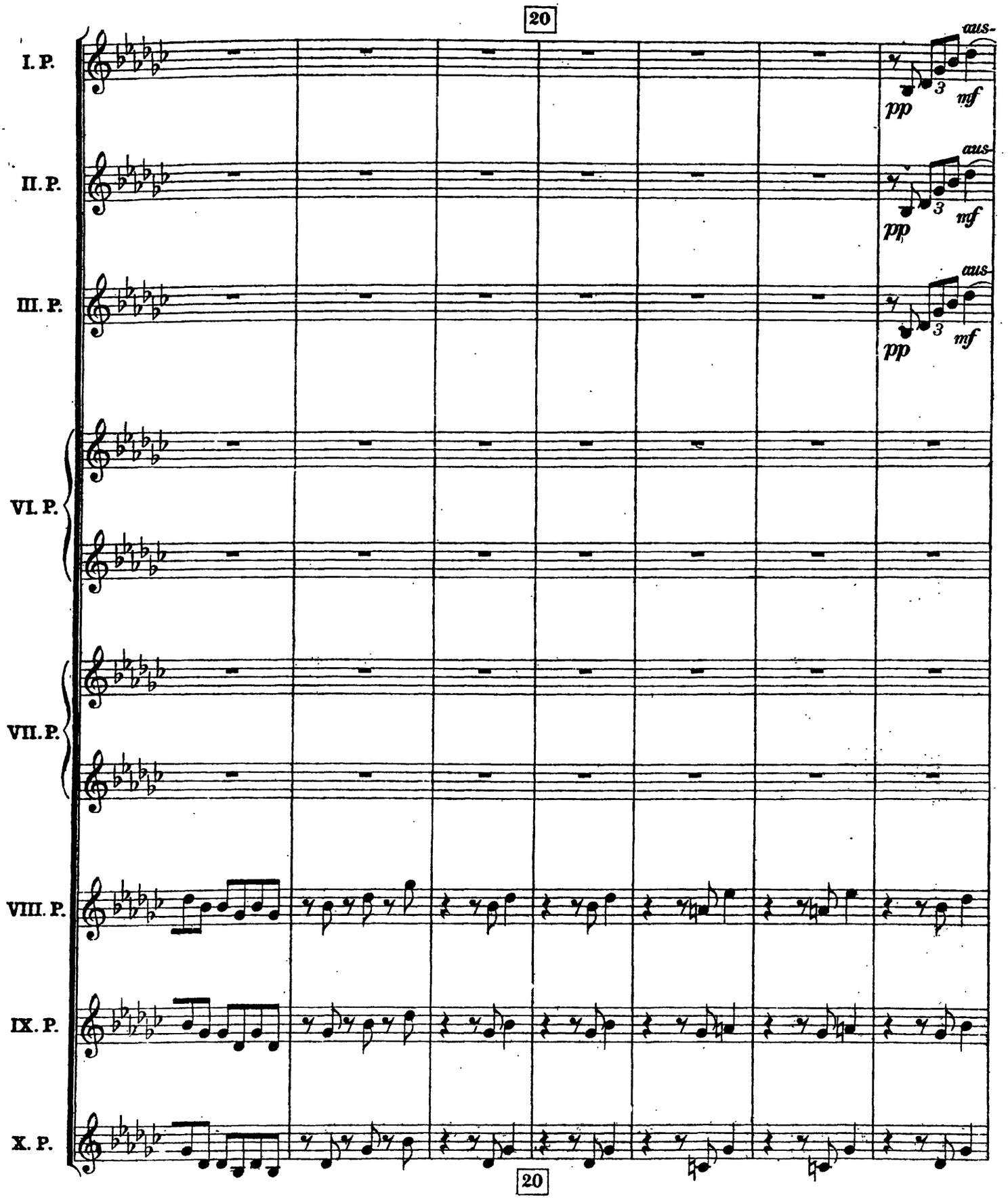
2. VIOLINE.


7
8
Dasselbe Zeitmaß wie zu Anfang.
nach und nach langsamer und schwächer
Bratschen.
9
rit. e dim.
10
Die Viertel etwas langsamer.
Laut - - lo - ser Frie - de schloß dem Forst
— die luf - ti - gen Pfor - ten zu und des Mee -
get.
11
VI. P. get.
VII. P. get.
VIII. P. get.
IX. P. get.
X. P. get.
11

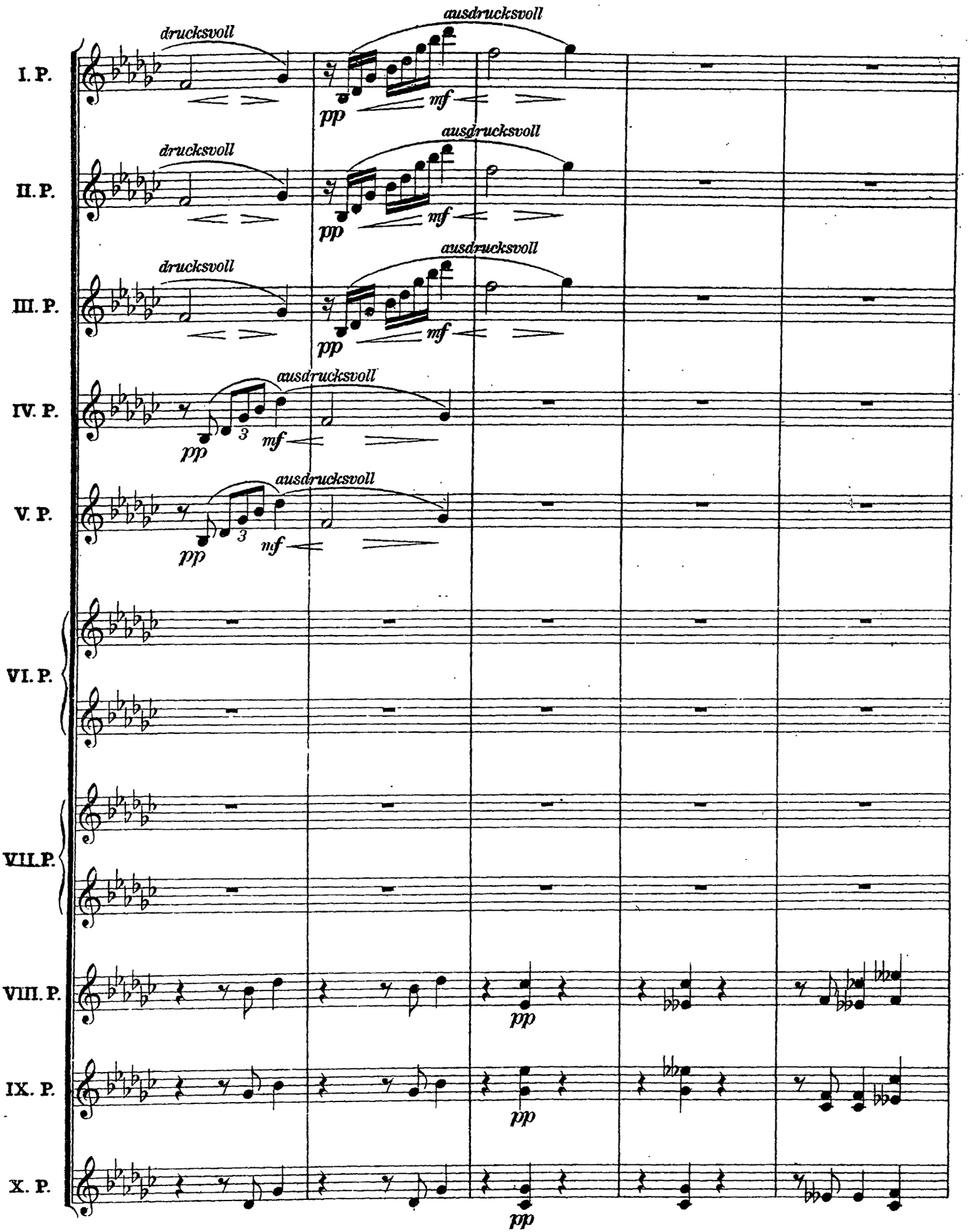
2. VIOLINE.


Alle Pulte.
12
rit.
13
rall.
rit.
14
Im Zeitmaß.
15
nach und nach ein wenig bewegter und etwas steigernd
16
17
pizz.
hervortretend
arco
pizz.
arco
rit.
18
get.
Sanft bewegt.
19
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
pizz.
ppp

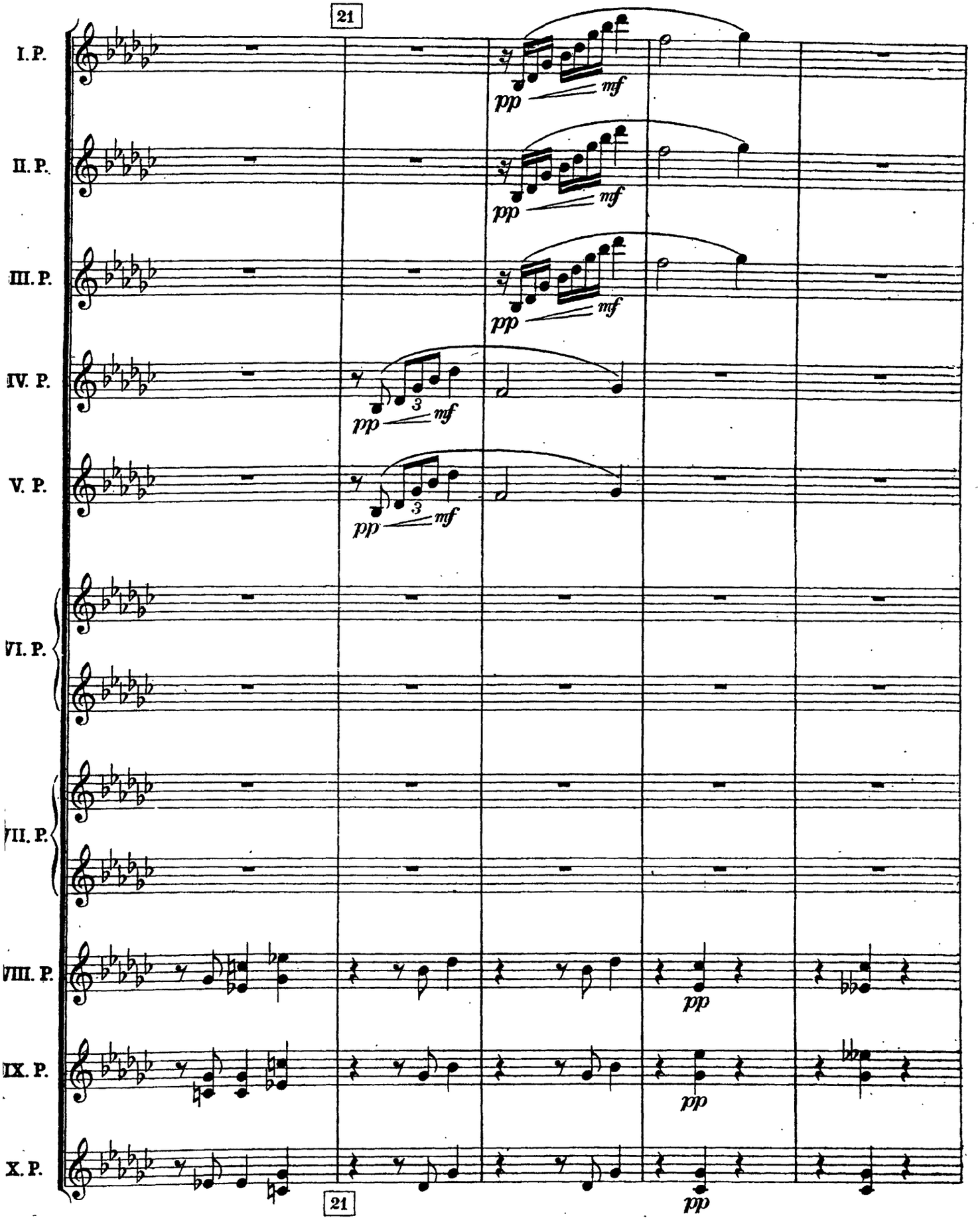
2. VIOLINE.



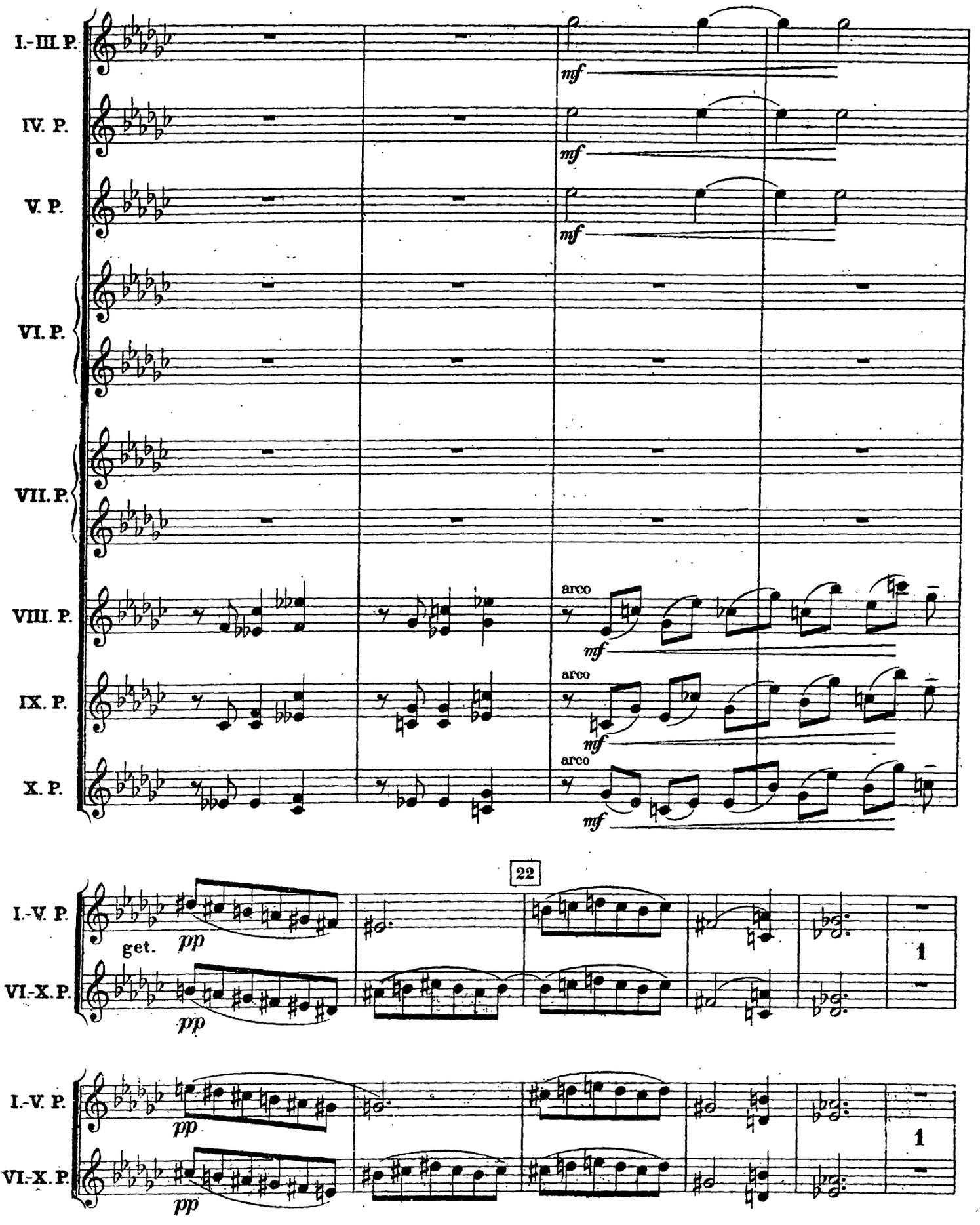
2. VIOLINE.

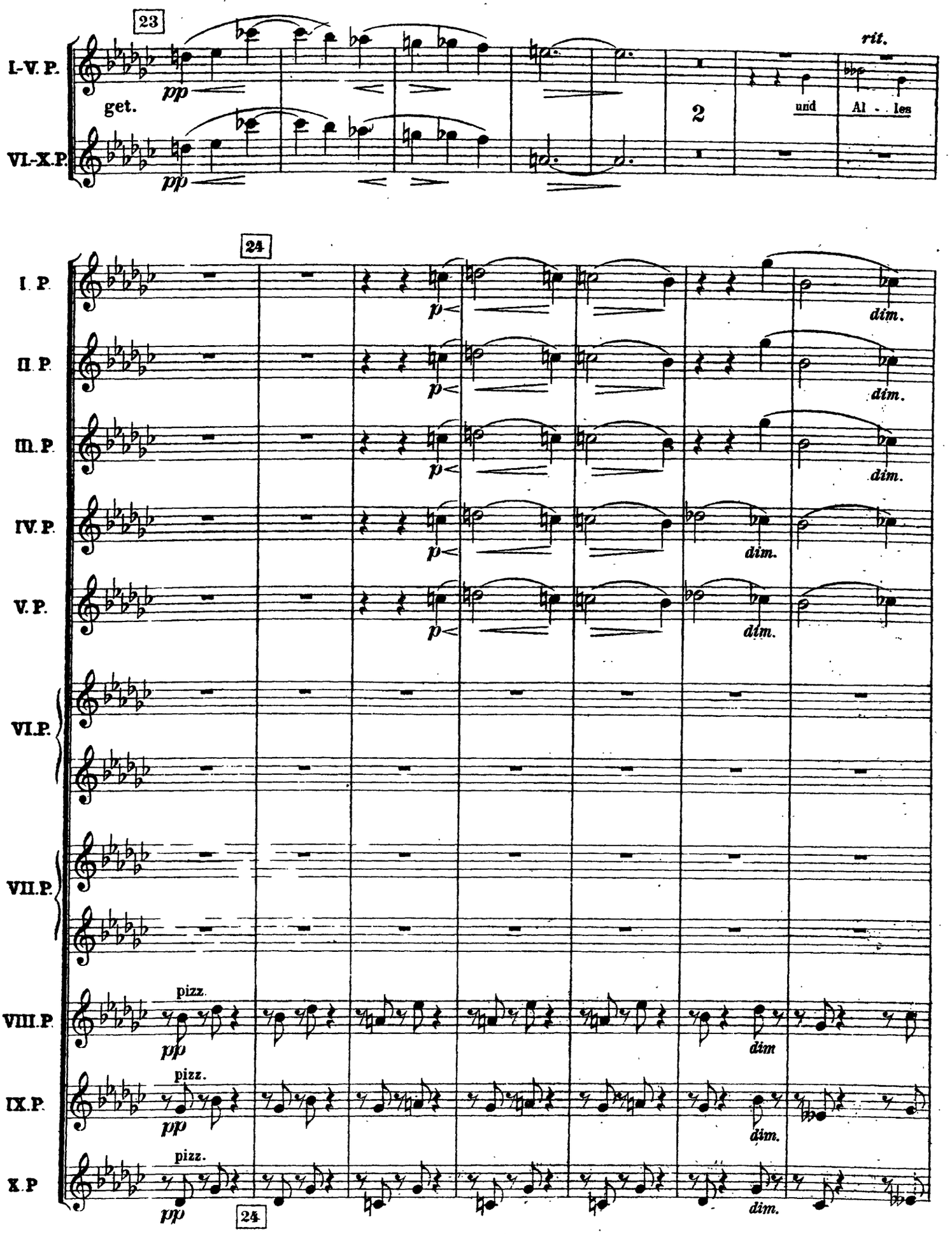

I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
drucksvoll
ausdrucksvoll
pp
mf
3

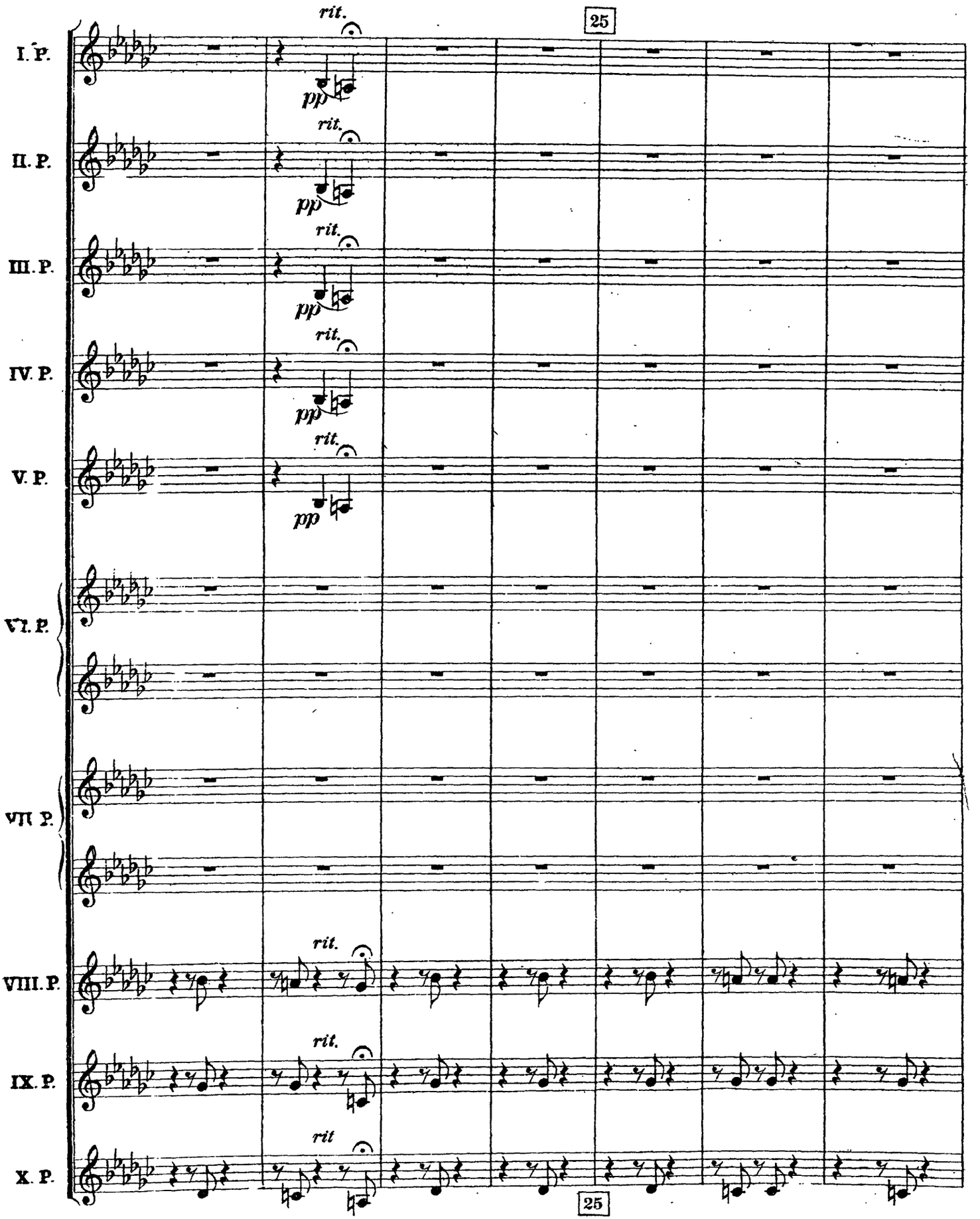
2. VIOLINE.

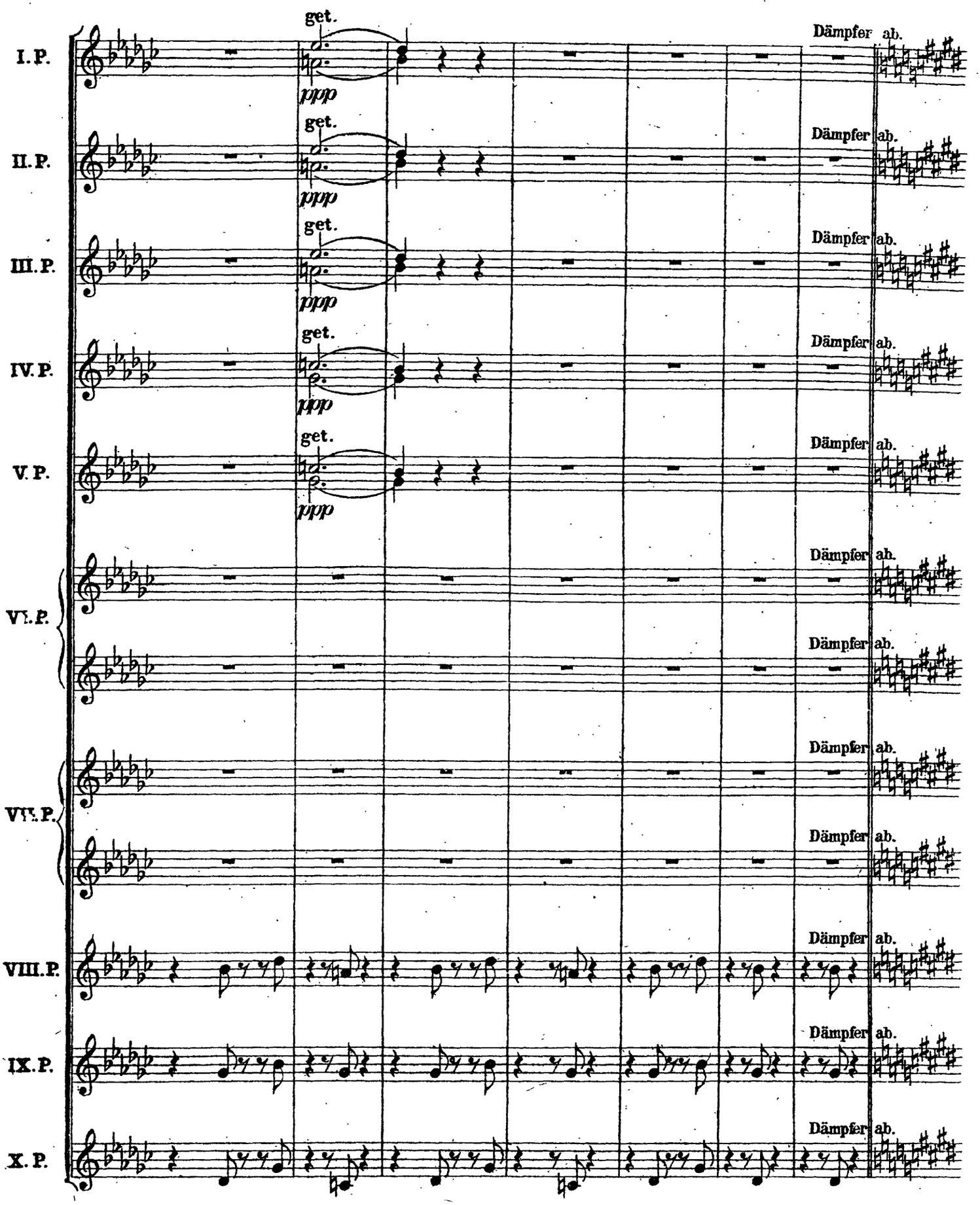


2. VIOLINE.

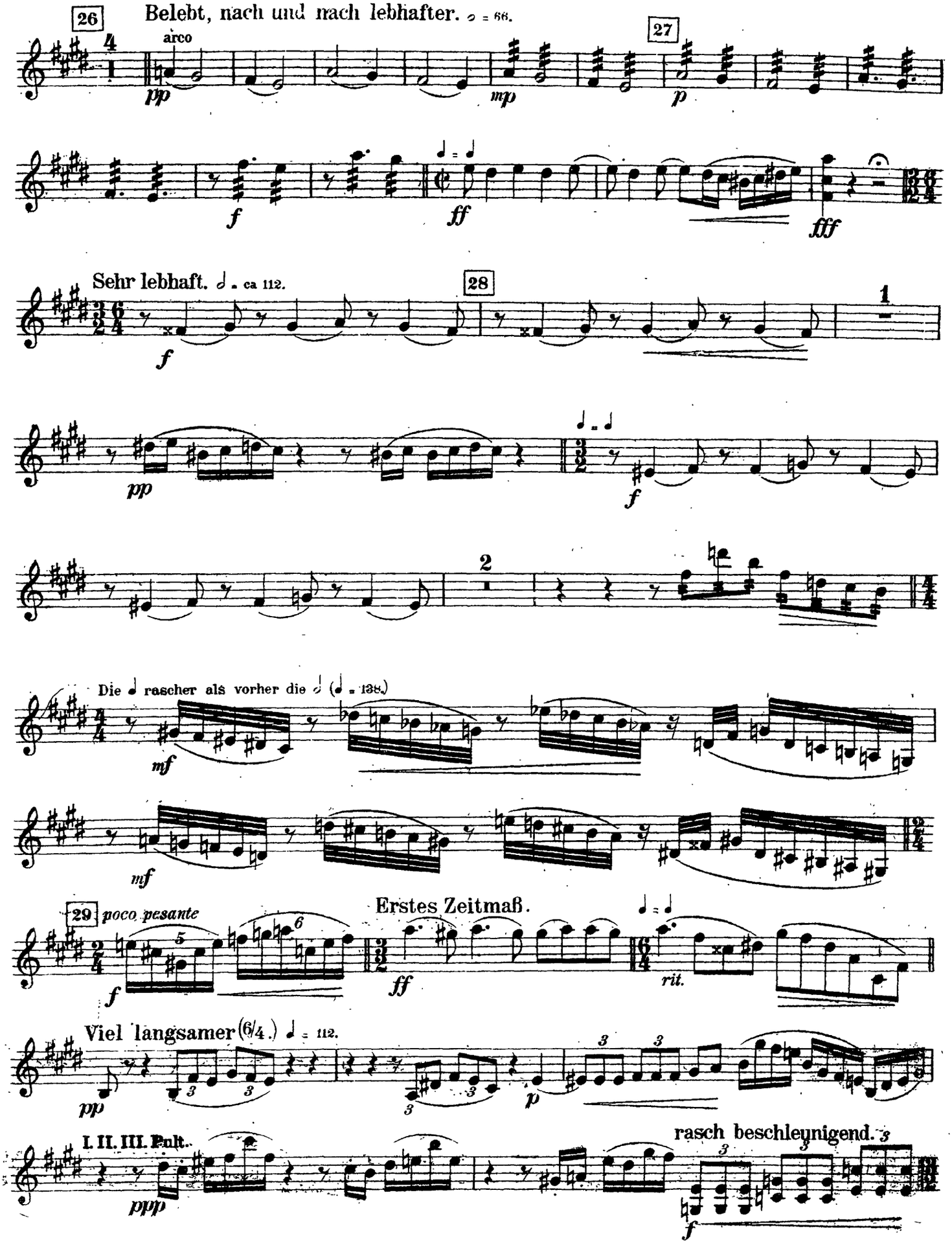


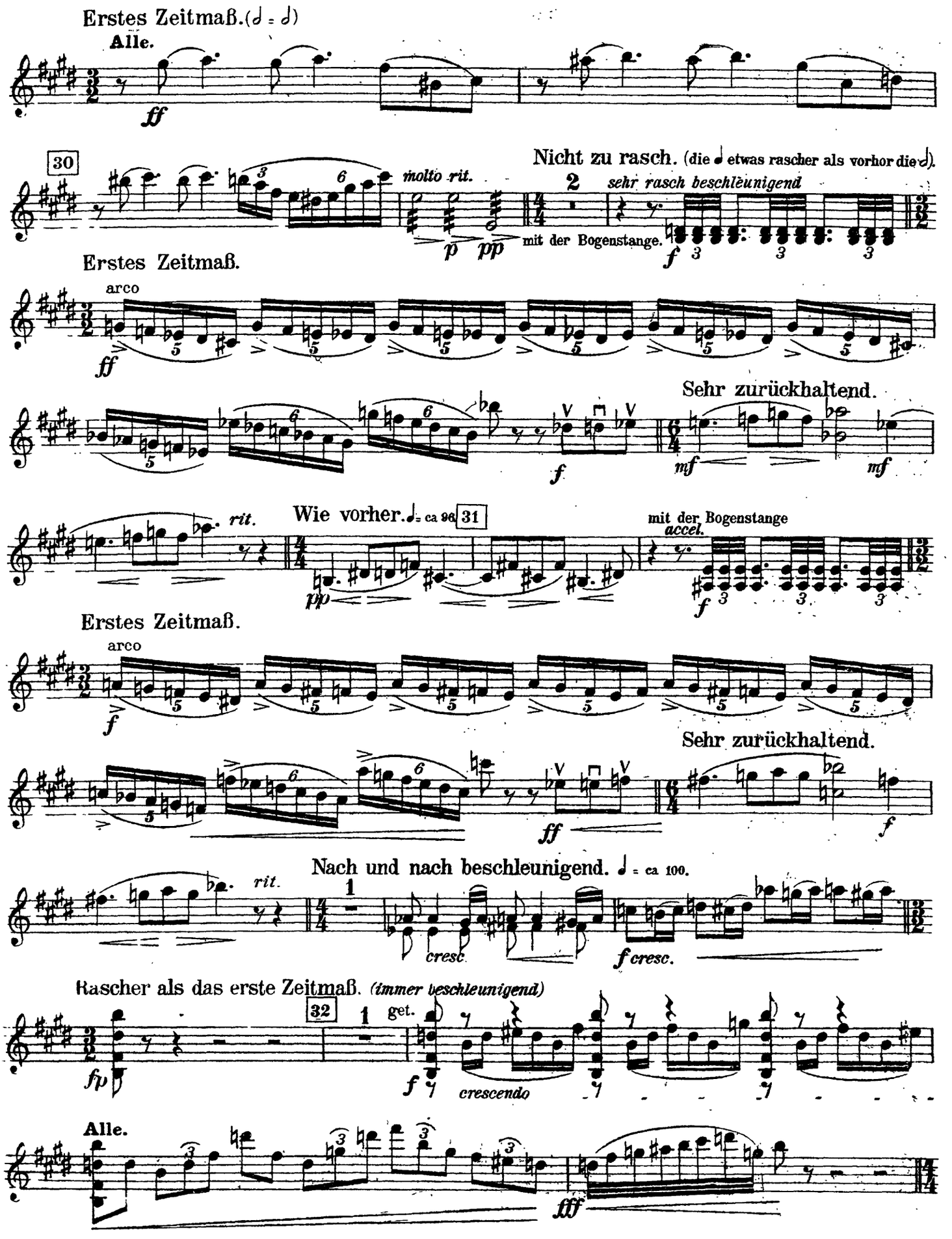

23
I-V. P.
VI-X.P.
pp
get.
2
rit.
und
Al - les
24
I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
V. P.
p
dim.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
pizz.
pp
dim
24

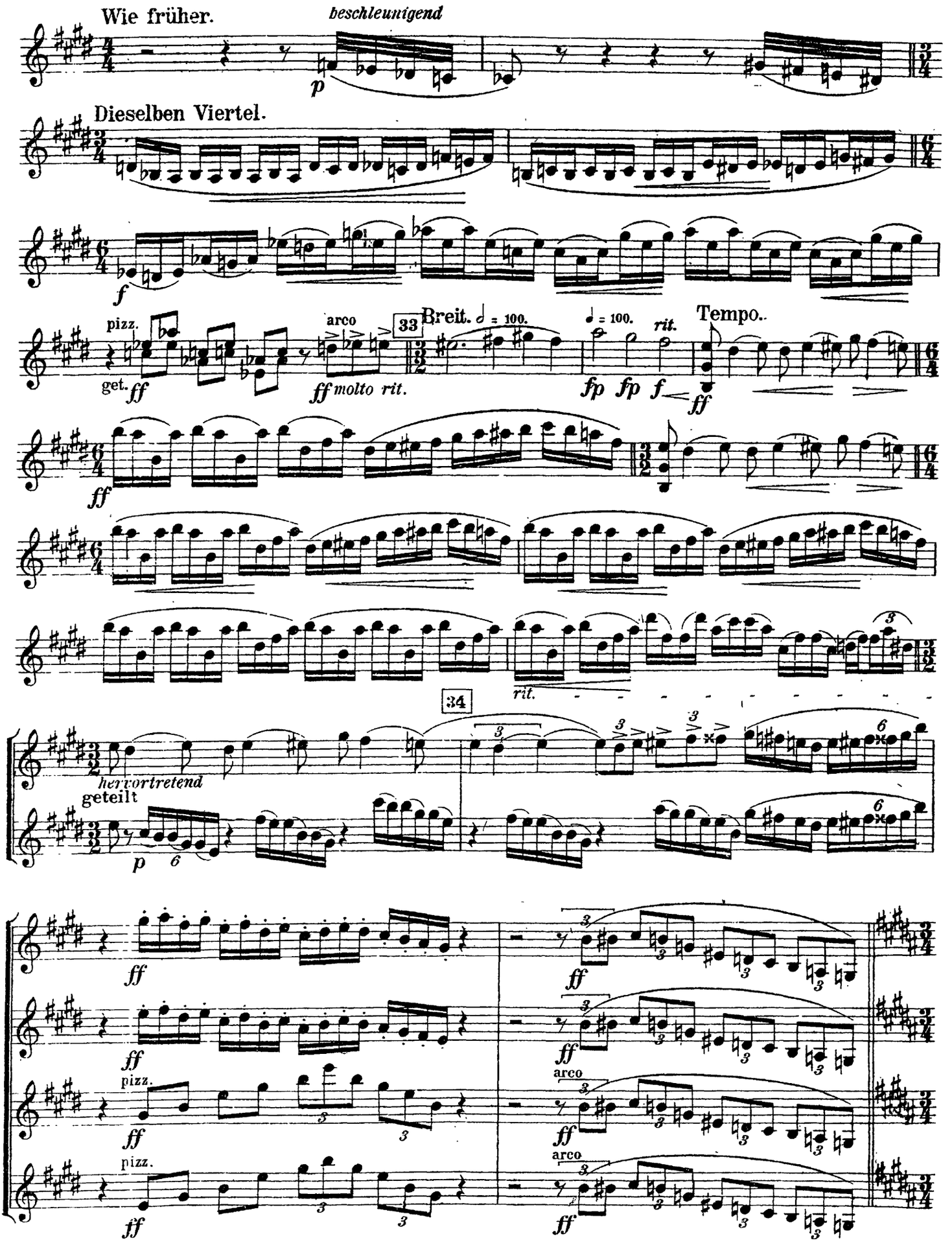

25
I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
rit.
pp
rit
25

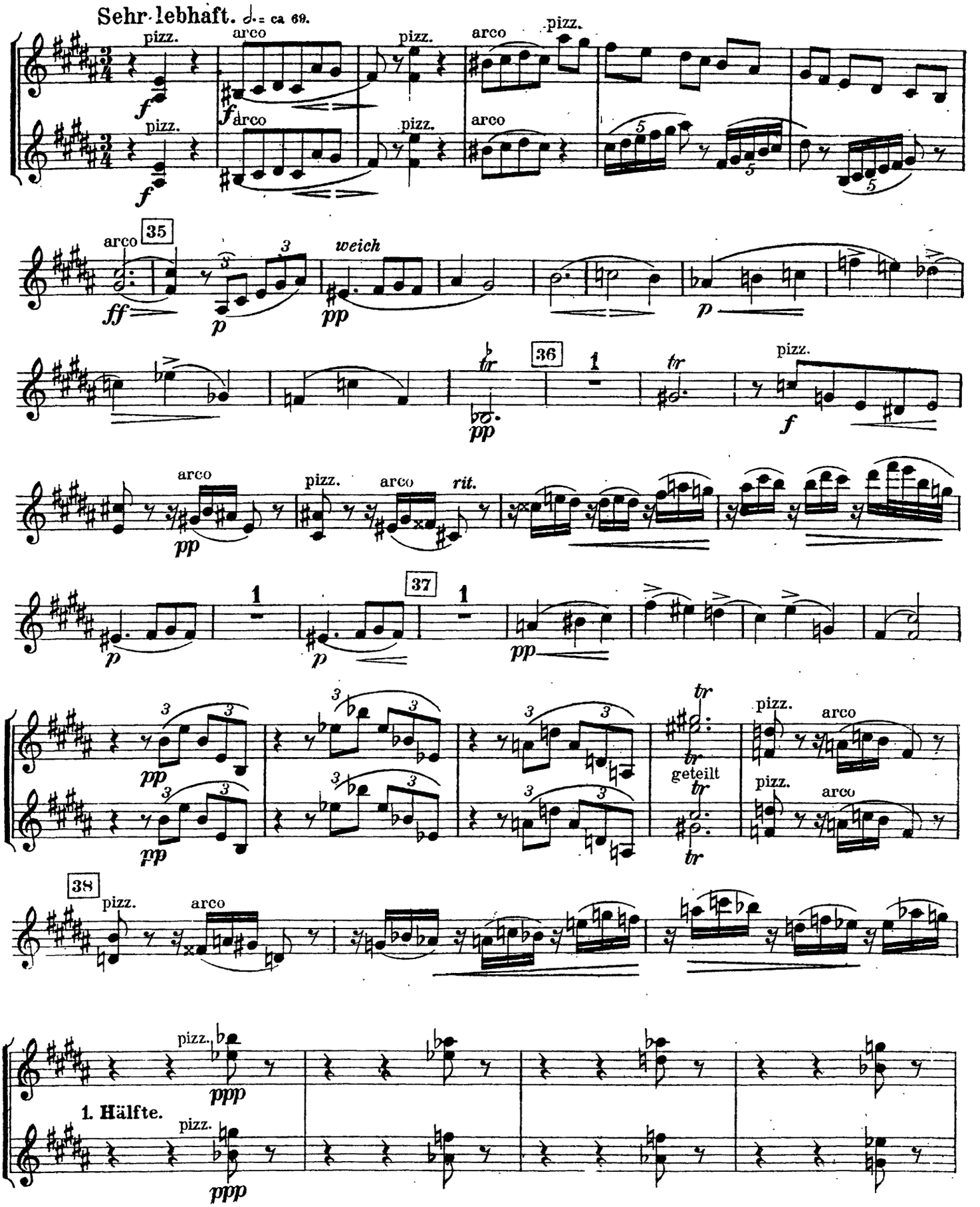

I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
V. P.
VI. P.
VII. P.
VIII. P.
IX. P.
X. P.
get.
ppp
Dämpfer ab.

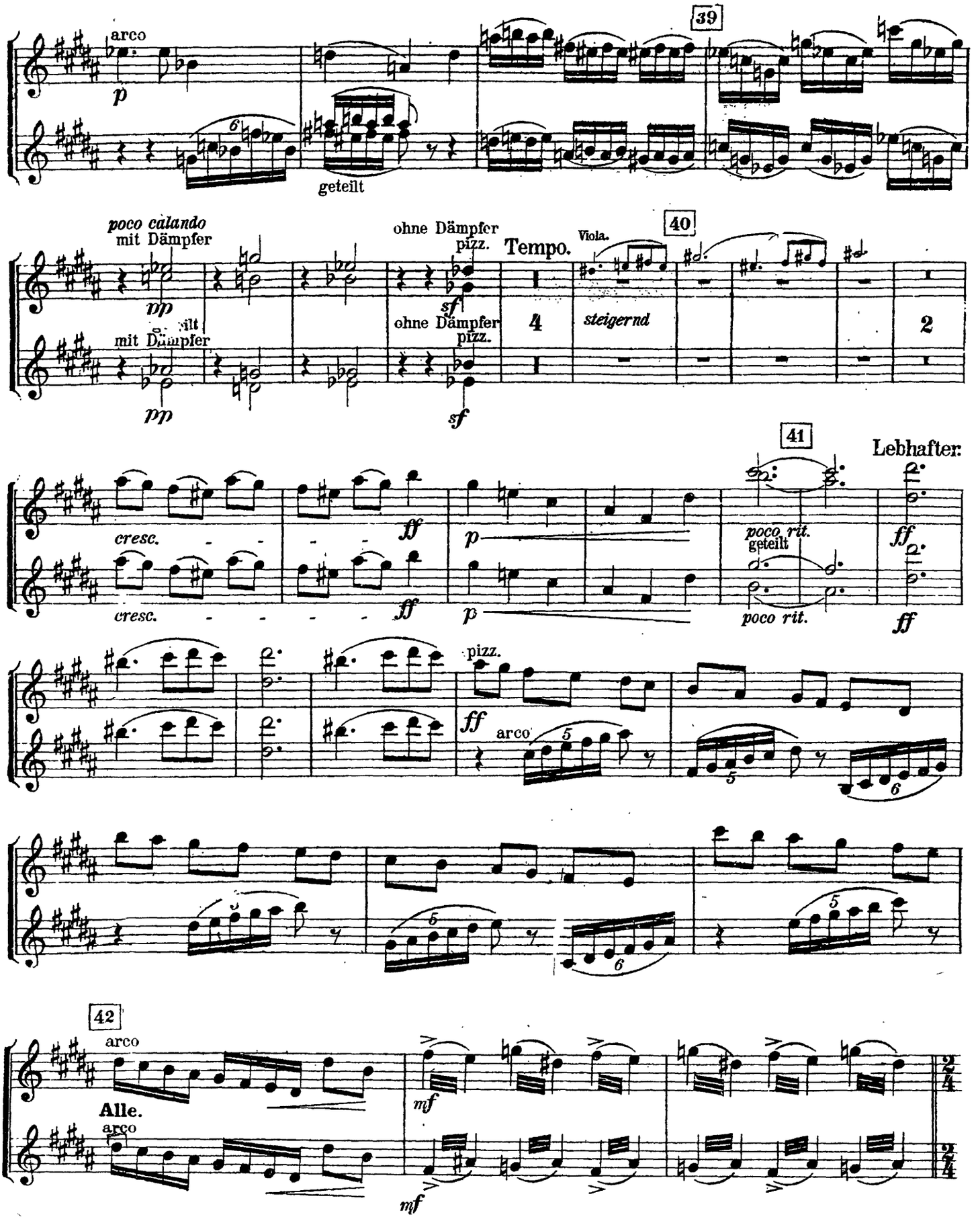
2. VIOLINE.


26
Belebt, nach und nach lebhafter. ♪ = 66.
arco
pp
mp
27
p
f
ff
fff
Sehr lebhaft. ♩. = ca 112.
28
1
pp
f
2
Die ♩ rascher als vorher die ♪ (♩ = 138.)
mf
mf
29
poco pesante
f
Erstes Zeitmaß.
ff
rit.
Viel langsamer (6/4.) ♩ = 112.
pp
p
I. II. III. Pult.
ppp
rasch beschleunigend.
f

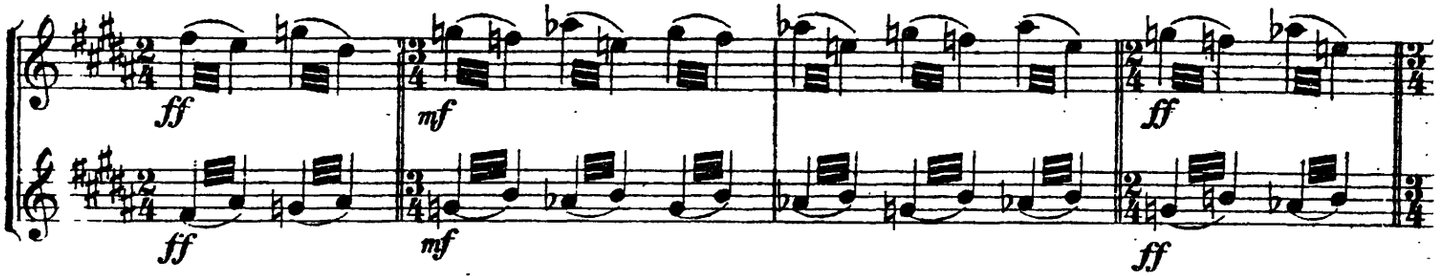

Erstes Zeitmaß.(♩ = ♩)
Alle.
ff
30
molto rit.
Nicht zu rasch. (die ♩ etwas rascher als vorhor die ♩).
2
sehr rasch beschleunigend
mit der Bogenstange.
p pp
f
Erstes Zeitmaß.
arco
ff
Sehr zurückhaltend.
f
mf
mf
rit.
Wie vorher. ♩= ca 96
31
mit der Bogenstange
accel.
pp
f
Erstes Zeitmaß.
arco
f
Sehr zurückhaltend.
ff
f
rit.
Nach und nach beschleunigend. ♩ = ca 100.
1
cresc.
f cresc.
Rascher als das erste Zeitmaß. (immer beschleunigend)
32
1
get.
fp
f
crescendo
Alle.
fff

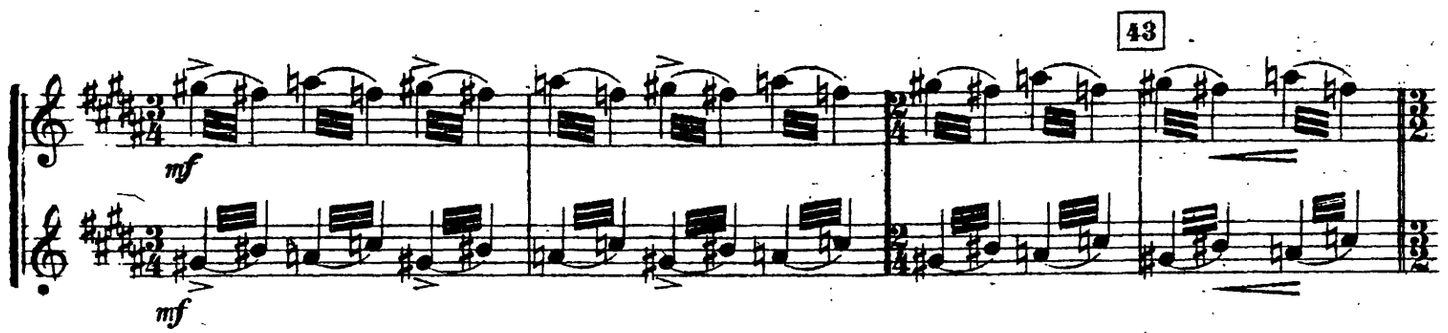

Wie früher.
beschleunigend
p
Dieselben Viertel.
f
pizz.
get.
ff
arco
33
ff molto rit.
Breit.
= 100.
= 100.
rit.
Tempo..
fp fp f
ff
ff
34
rit.
hervortretend
geteilt
p
6
ff
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
arco
ff
arco
ff

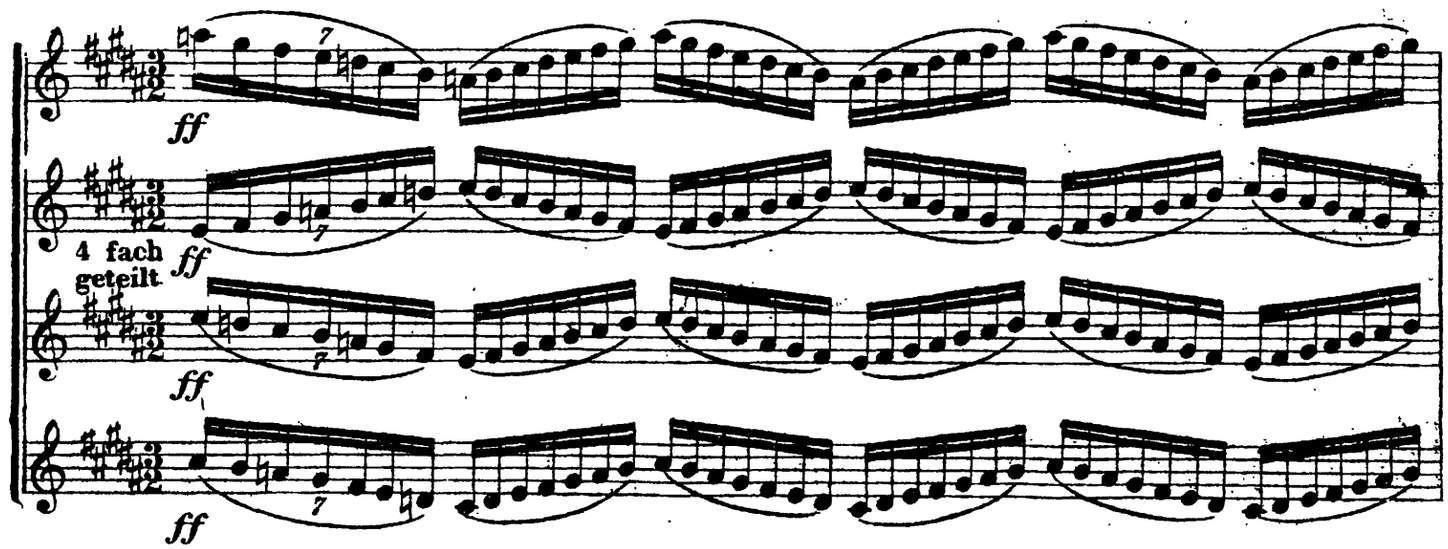

Sehr lebhaft. ♩. = ca 69.
pizz.
arco
35
weich
36
37
rit.
geteilt
38
1. Hälfte.


39
arco
p
geteilt
40
poco calando
mit Dämpfer
pp
ohne Dämpfer
pizz.
sf
Tempo.
Viola.
steigernd
4
2
41
Lebhafter.
cresc.
ff
p
poco rit.
geteilt
pizz.
arco
42
Alle.
mf

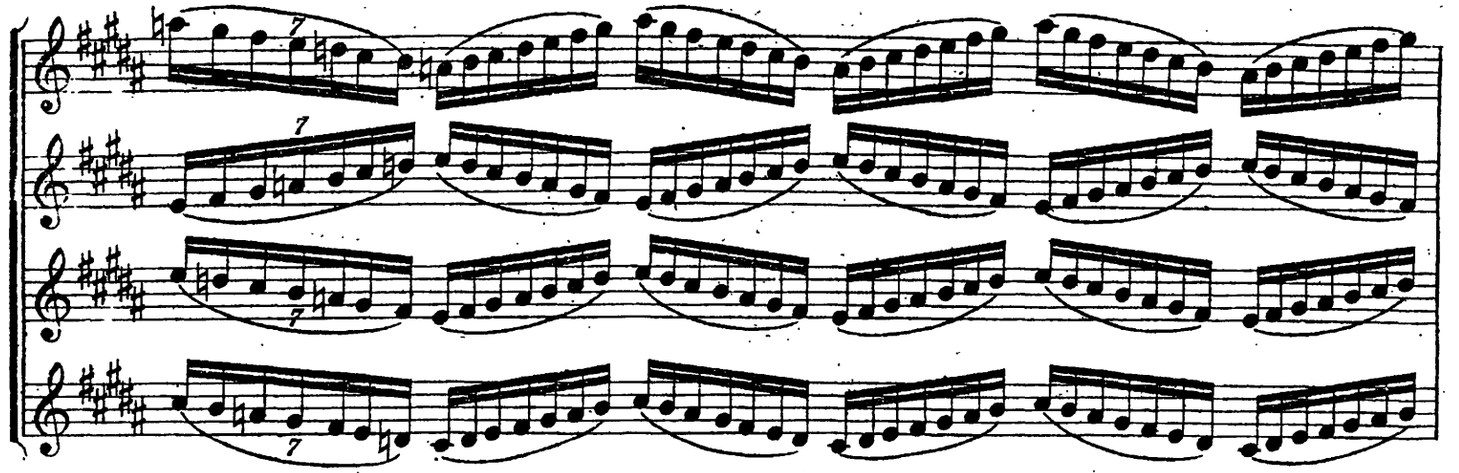
2. VIOLINE.

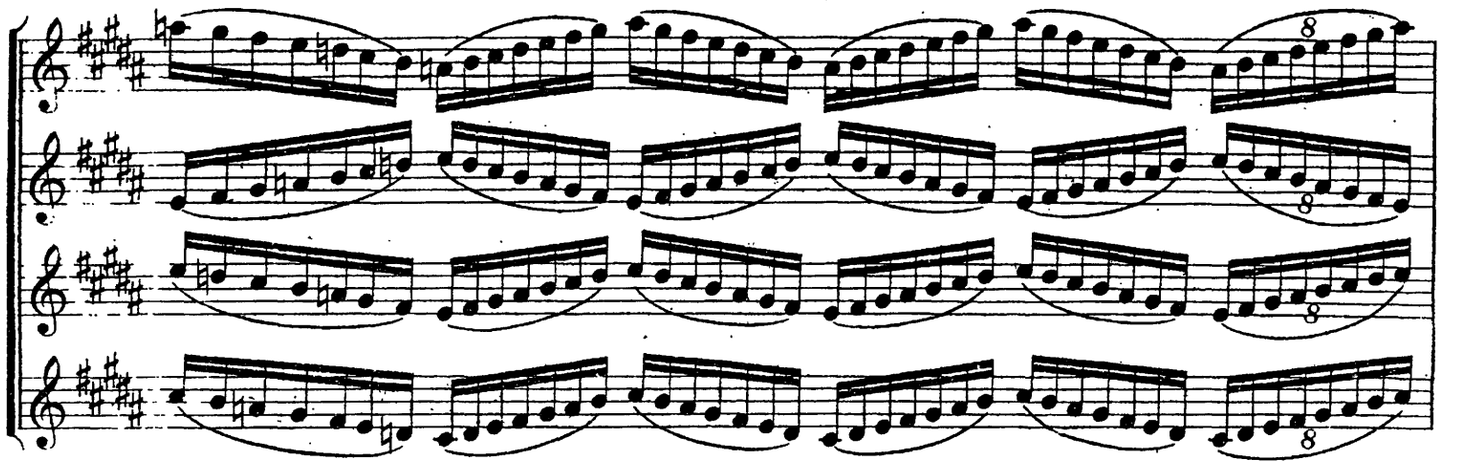


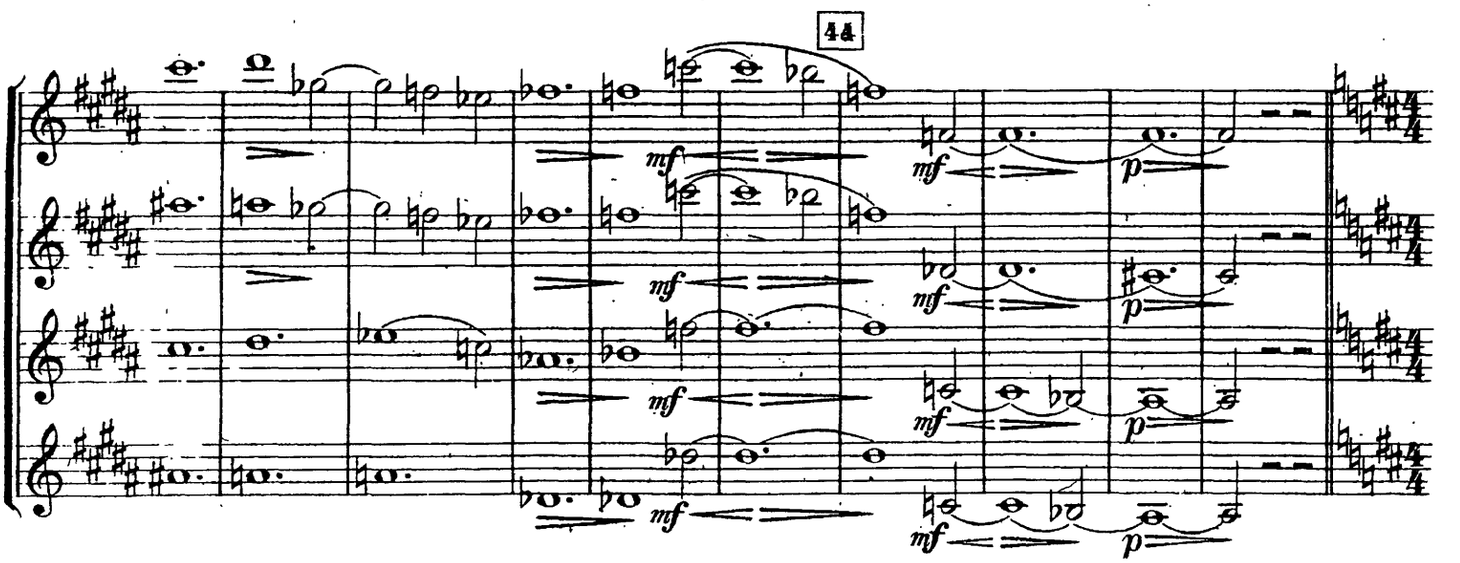


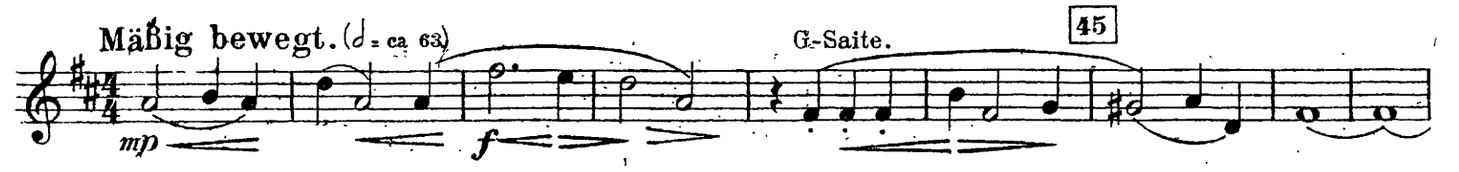


2. VIOLINE.

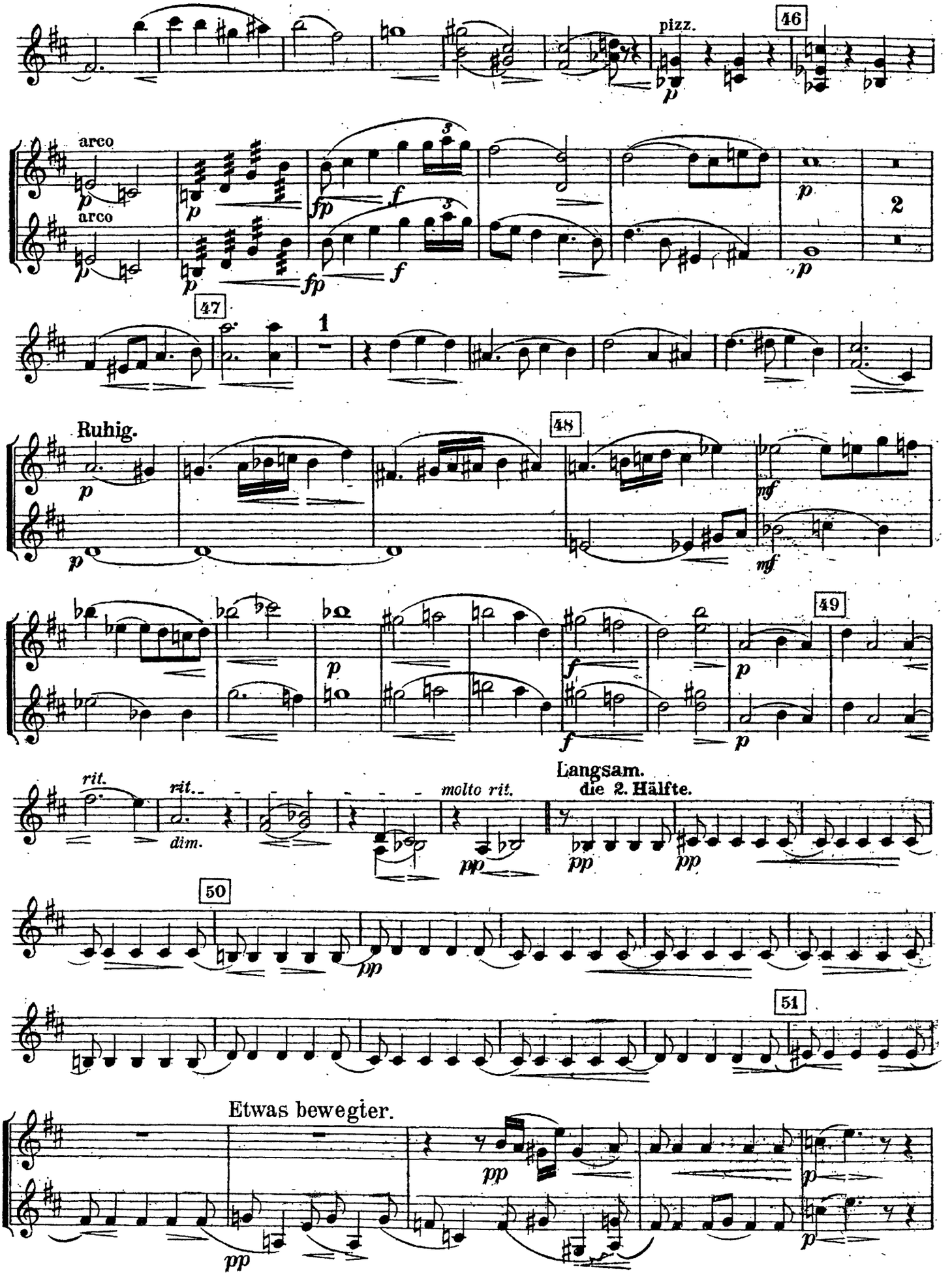






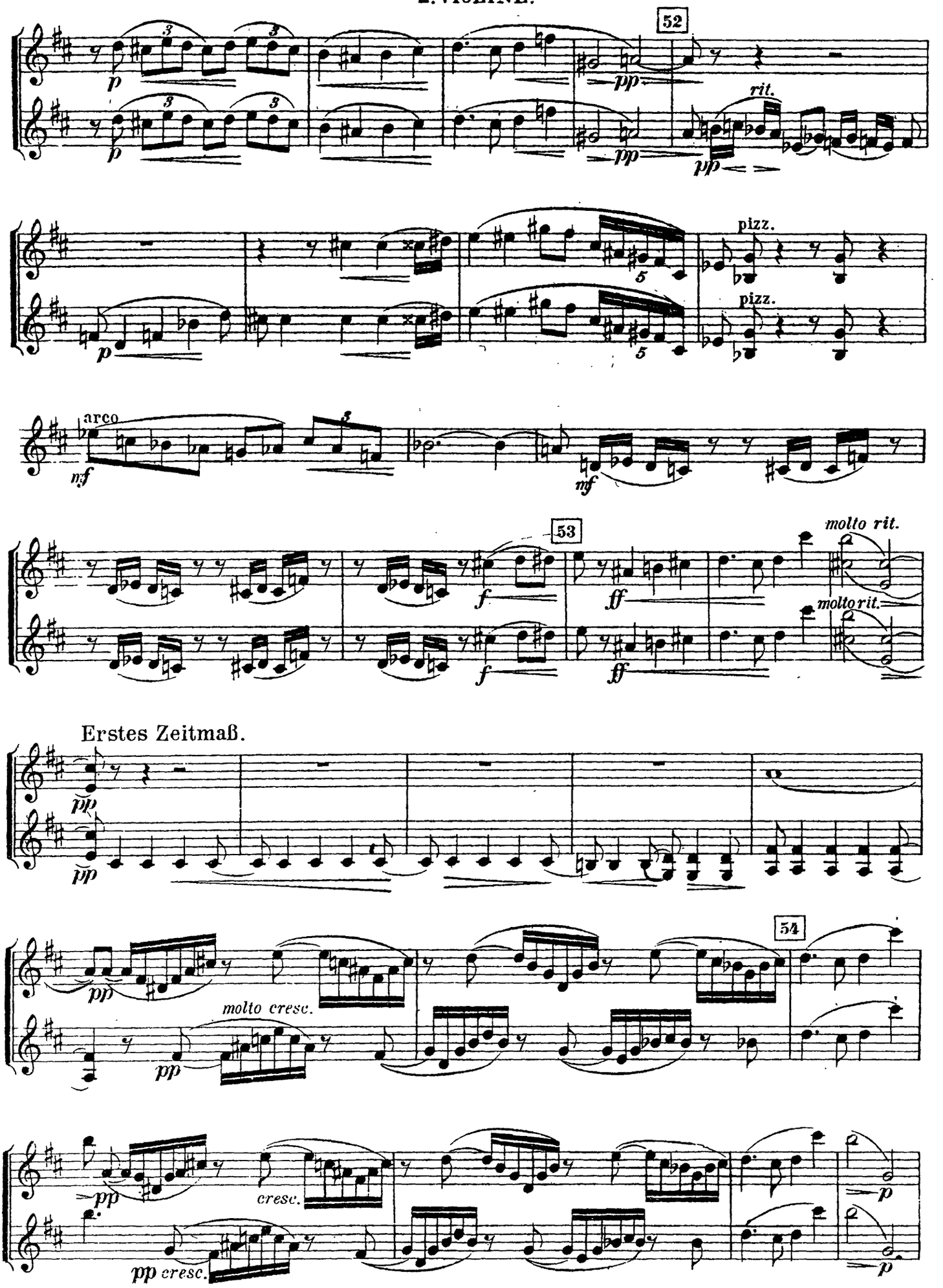


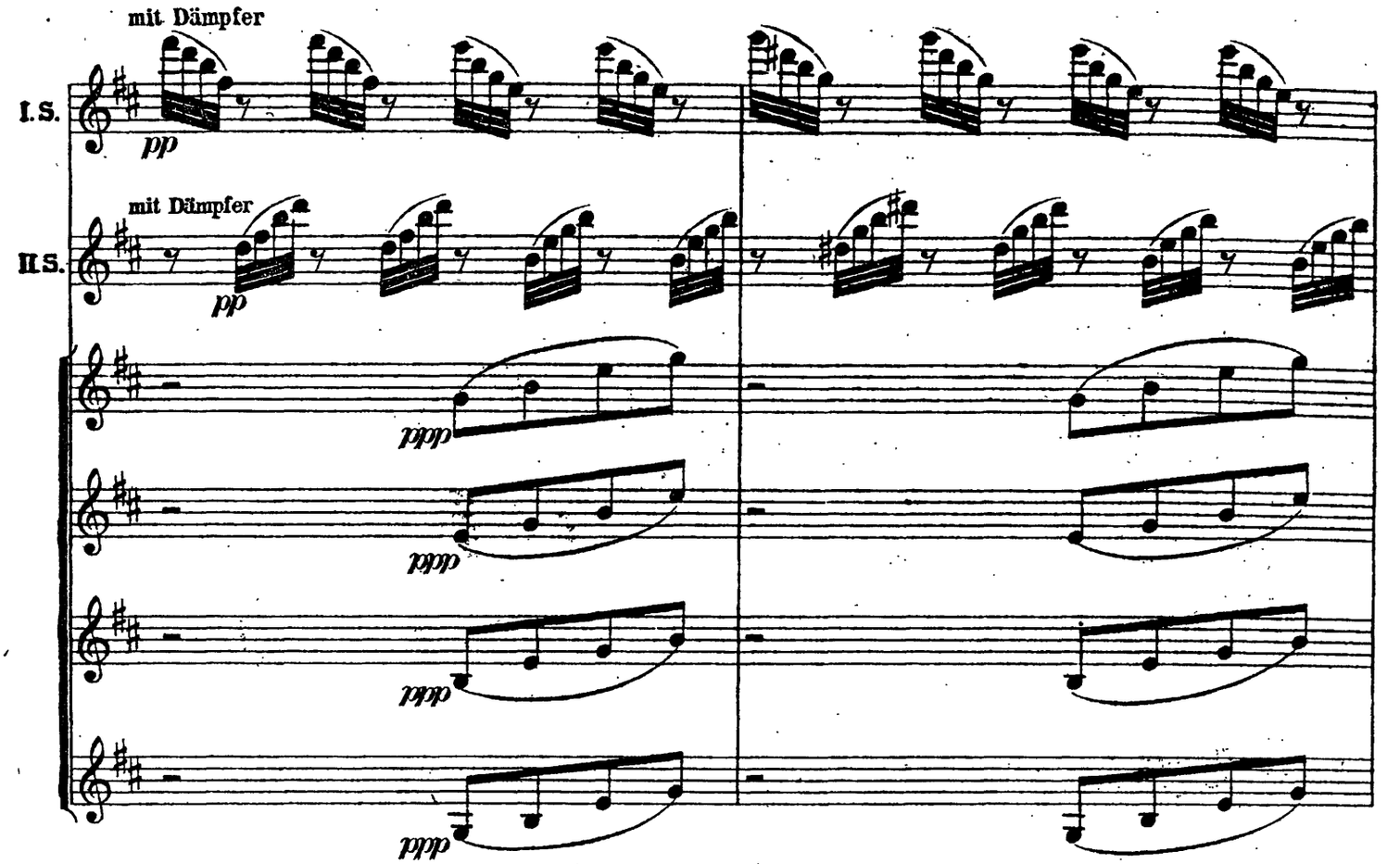
2. VIOLINE.

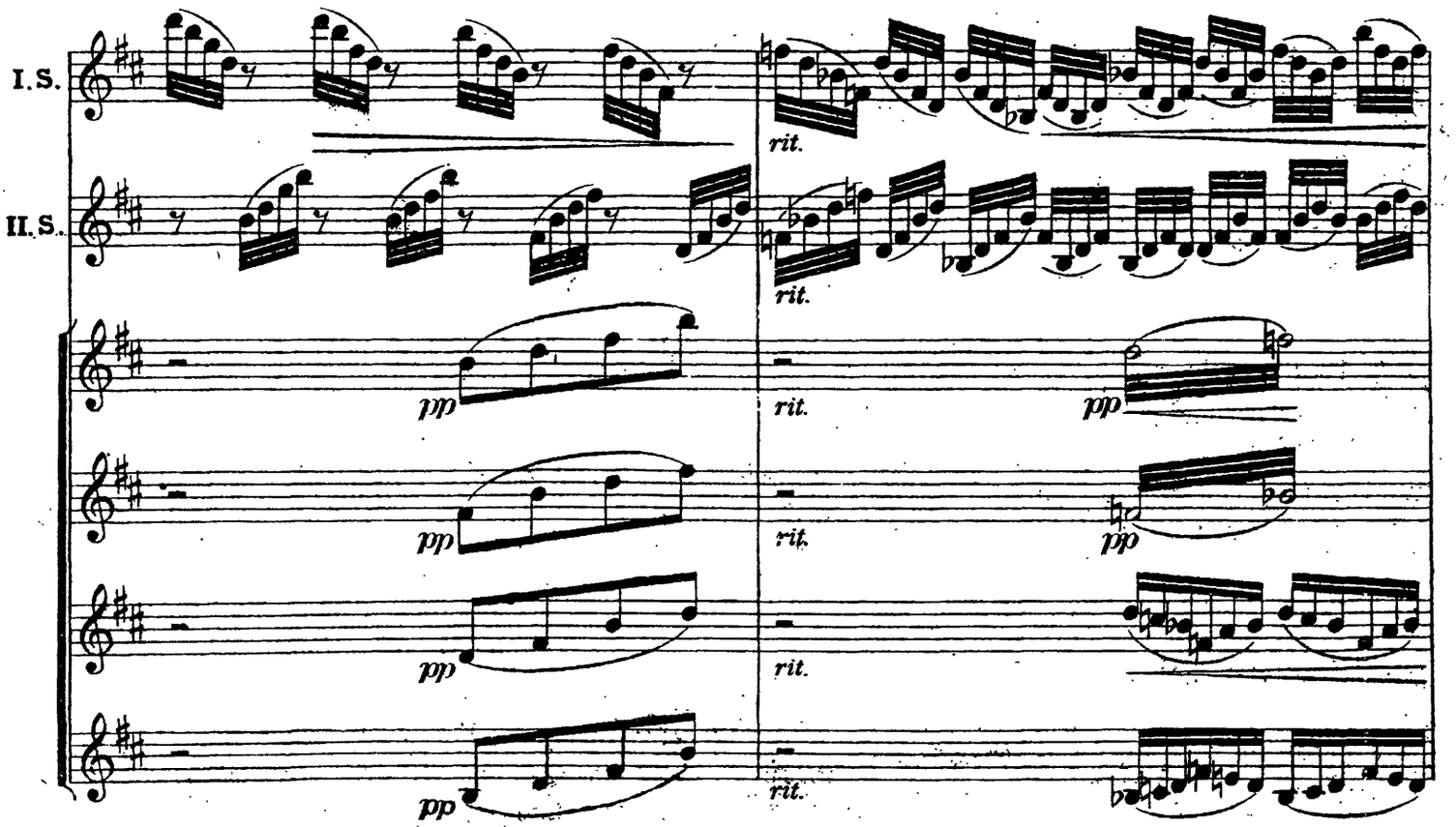

pizz.
46
arco
arco
2
47
1
Ruhig.
48
49
rit.
rit.
dim.
molto rit.
Langsam.
die 2. Hälfte.
50
51
Etwas bewegter.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2. VIOLINE.

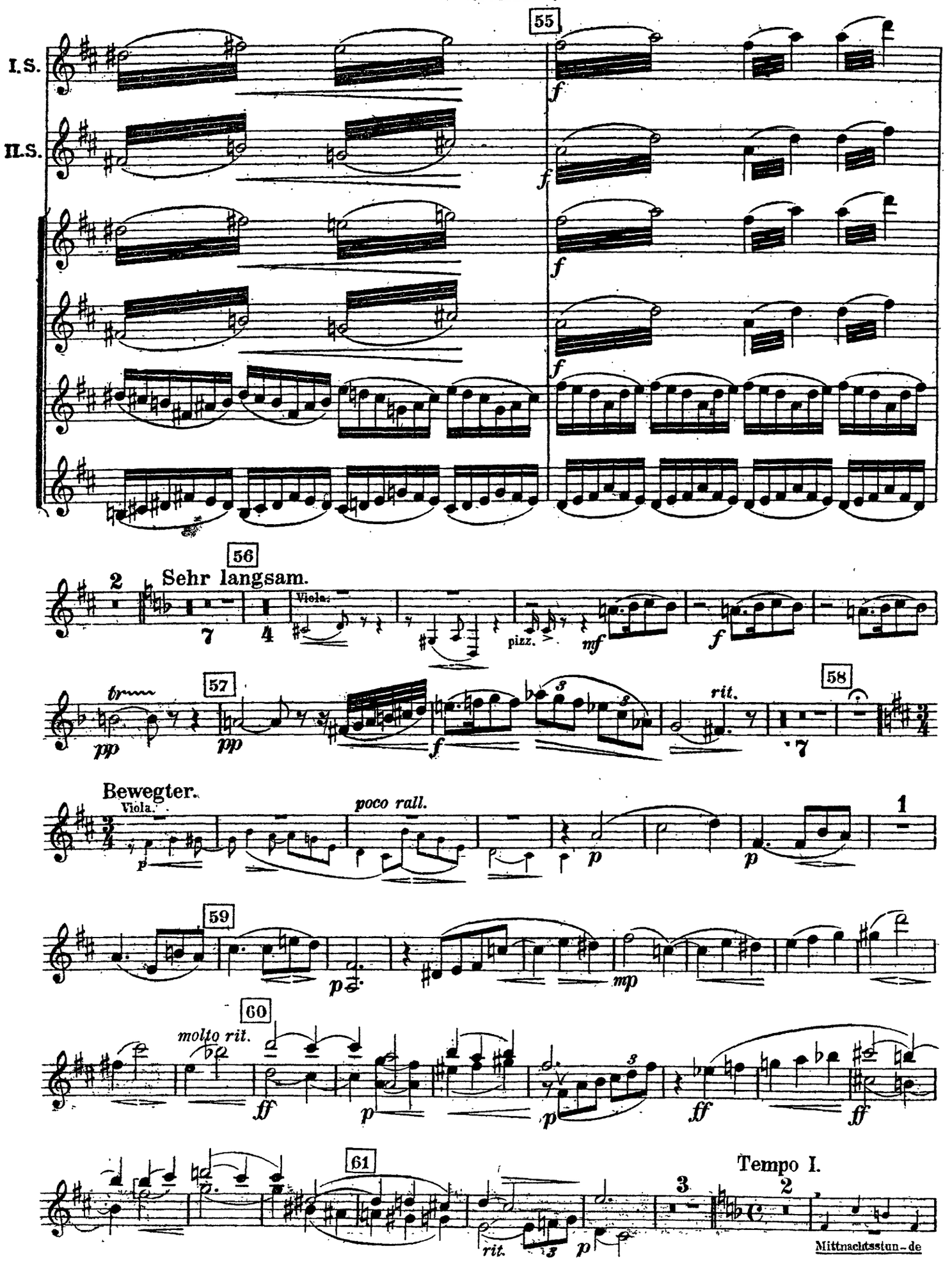



mit Dämpfer
I.S.
pp
mit Dämpfer
II.S.
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

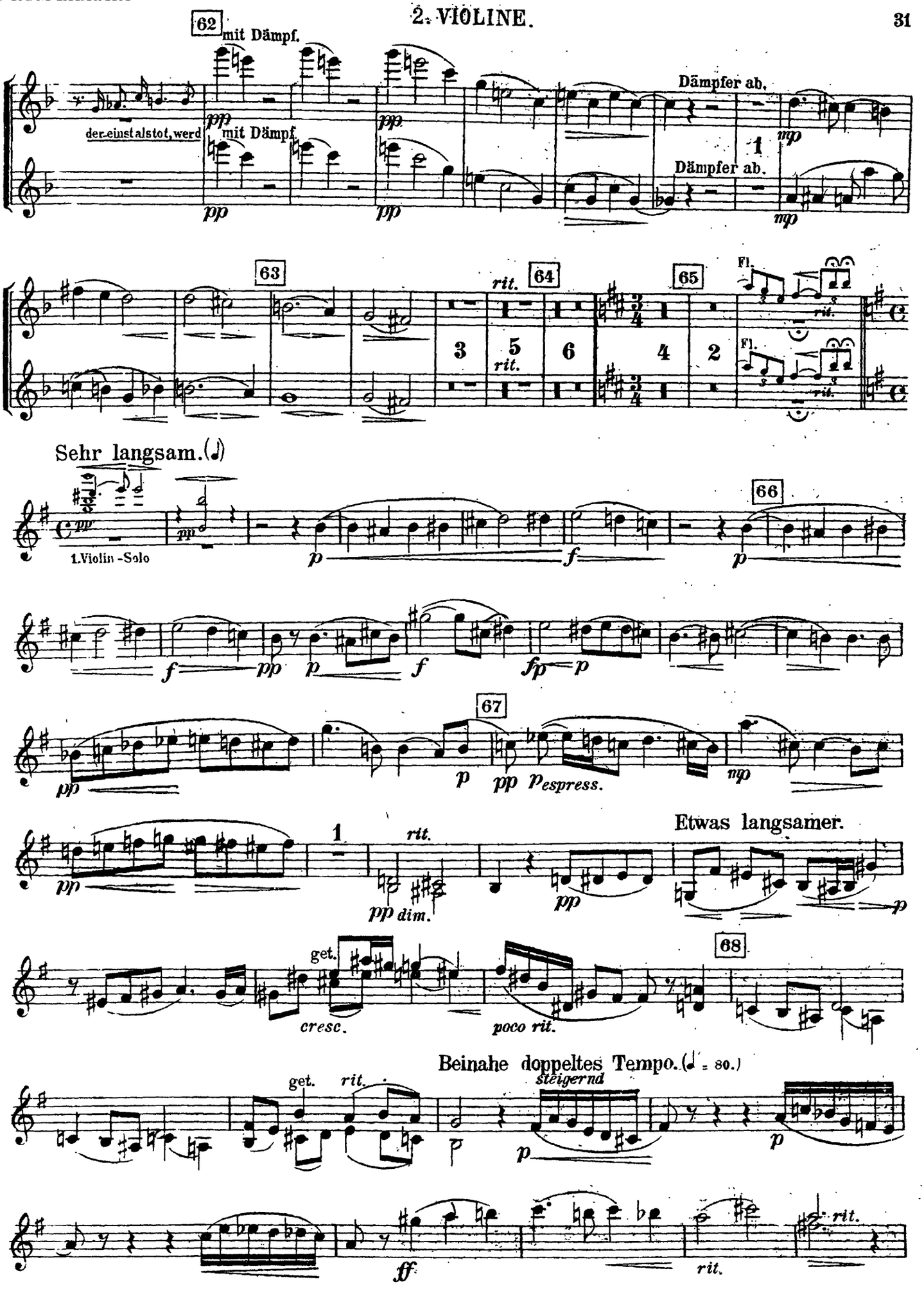

I.S.
II.S.
pp
pp
pp
pp
rit.
rit.
rit.
pp
rit.
pp
rit.
rit.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2 VIOLINE.

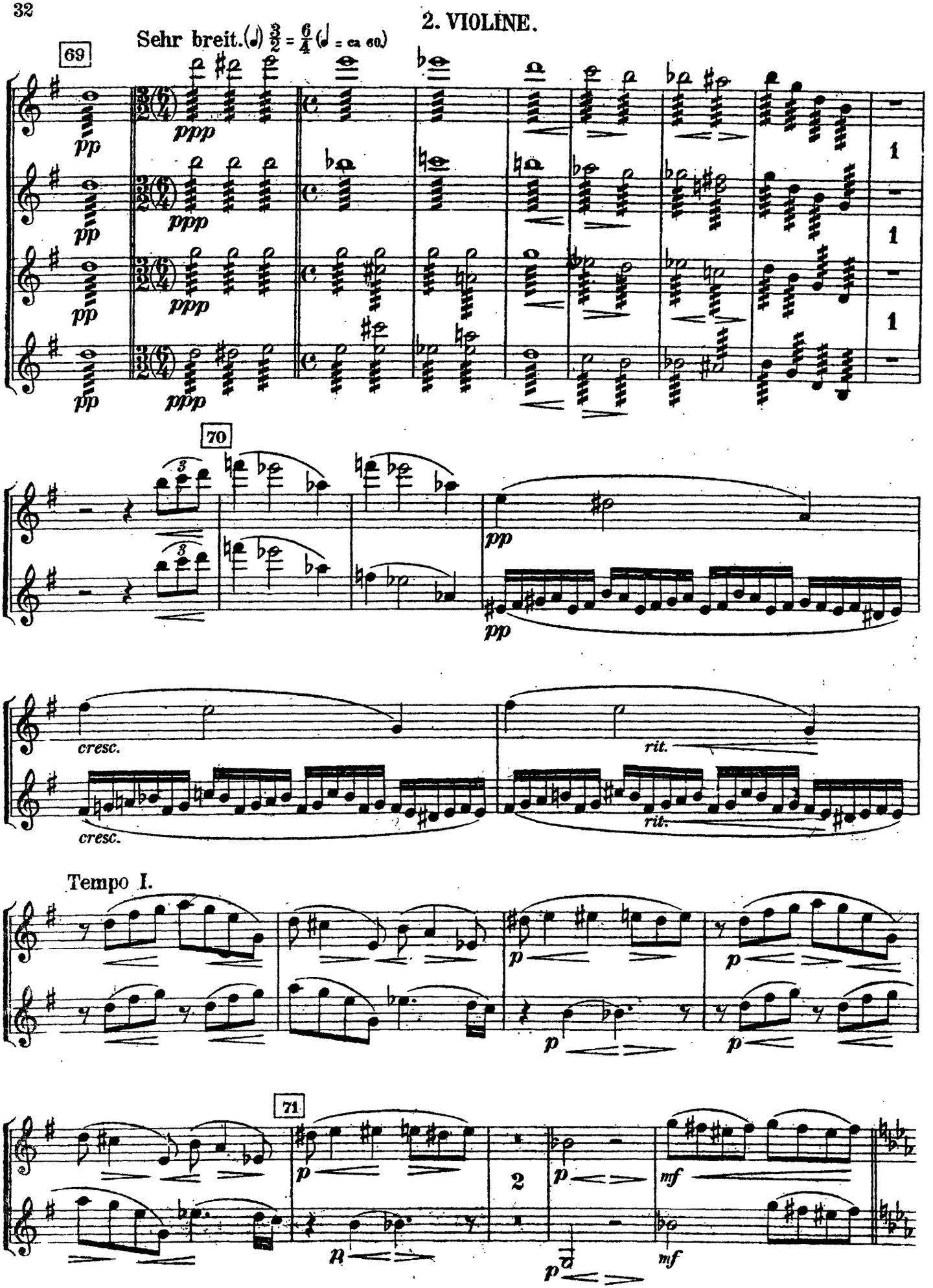


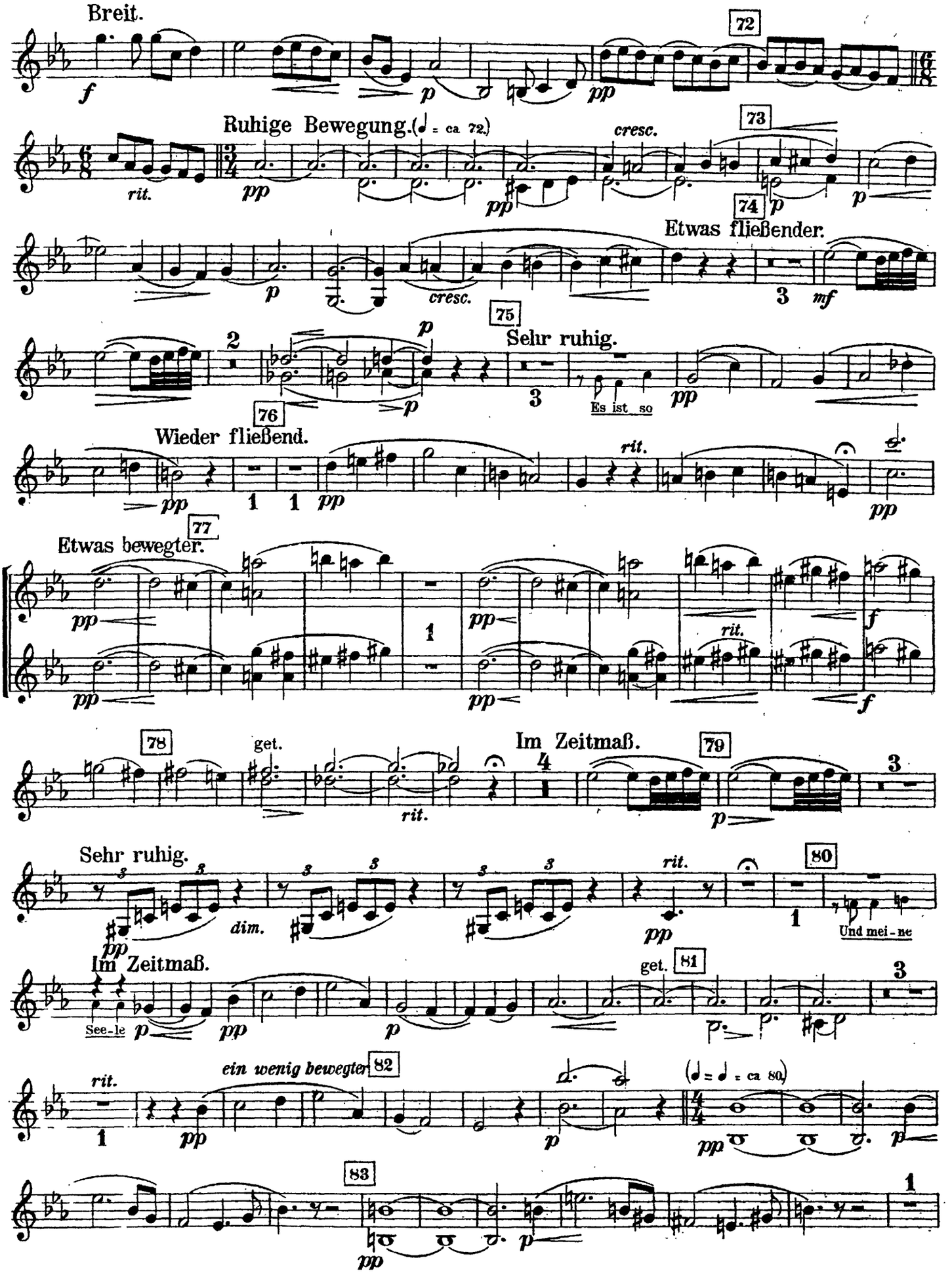
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™



The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

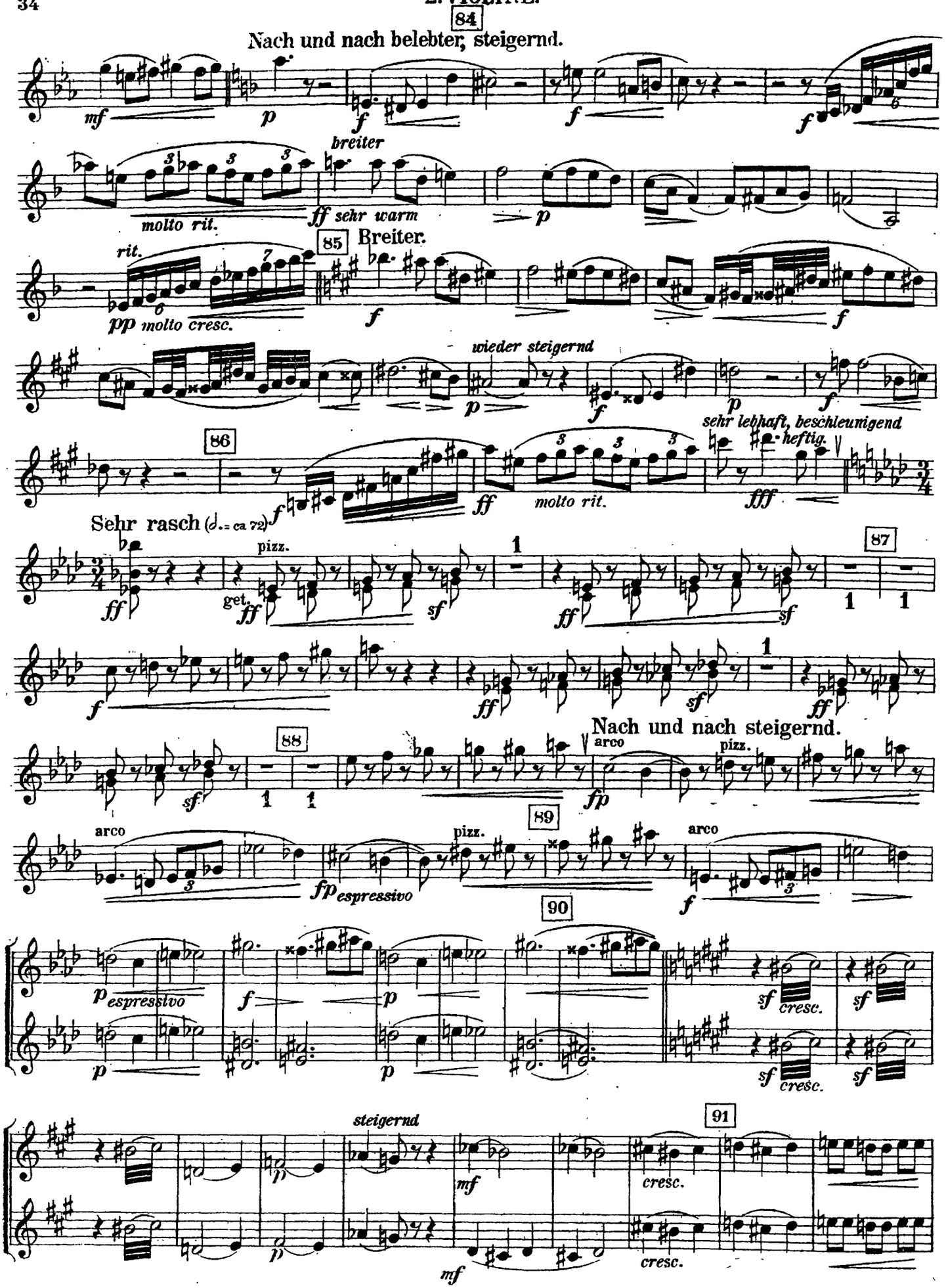
2. VIOLINE.

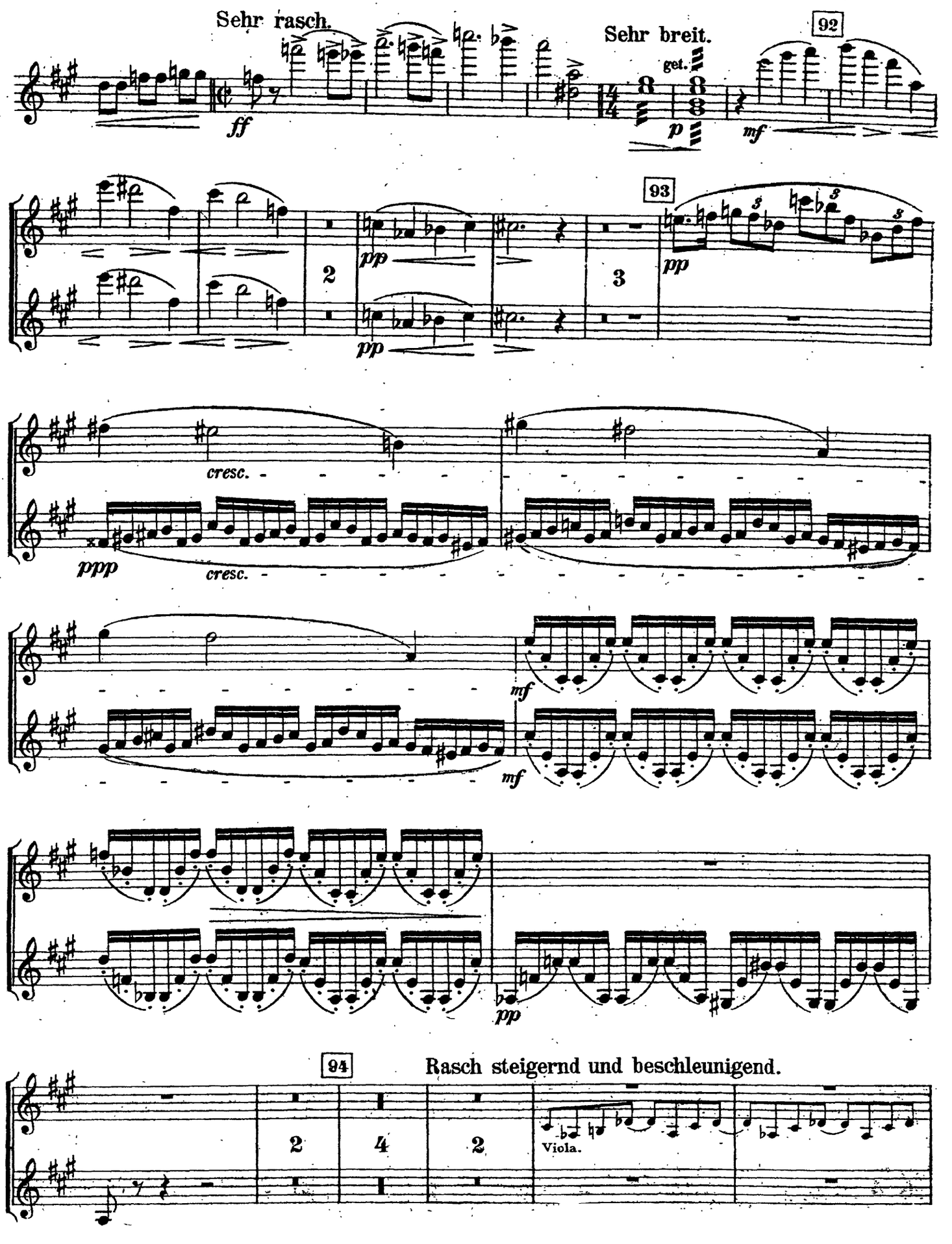



Breit.
72
Ruhige Bewegung. (♩ = ca 72.)
cresc.
73
74
Etwas fließender.
cresc.
75
Sehr ruhig.
Es ist so
76
Wieder fließend.
rit.
77
Etwas bewegter.
rit.
78
get.
Im Zeitmaß.
79
rit.
Sehr ruhig.
dim.
rit.
80
Und mei - ne
Im Zeitmaß.
See-le
get.
81
rit.
ein wenig bewegter
82
(♩ = ♩ = ca 80)
83

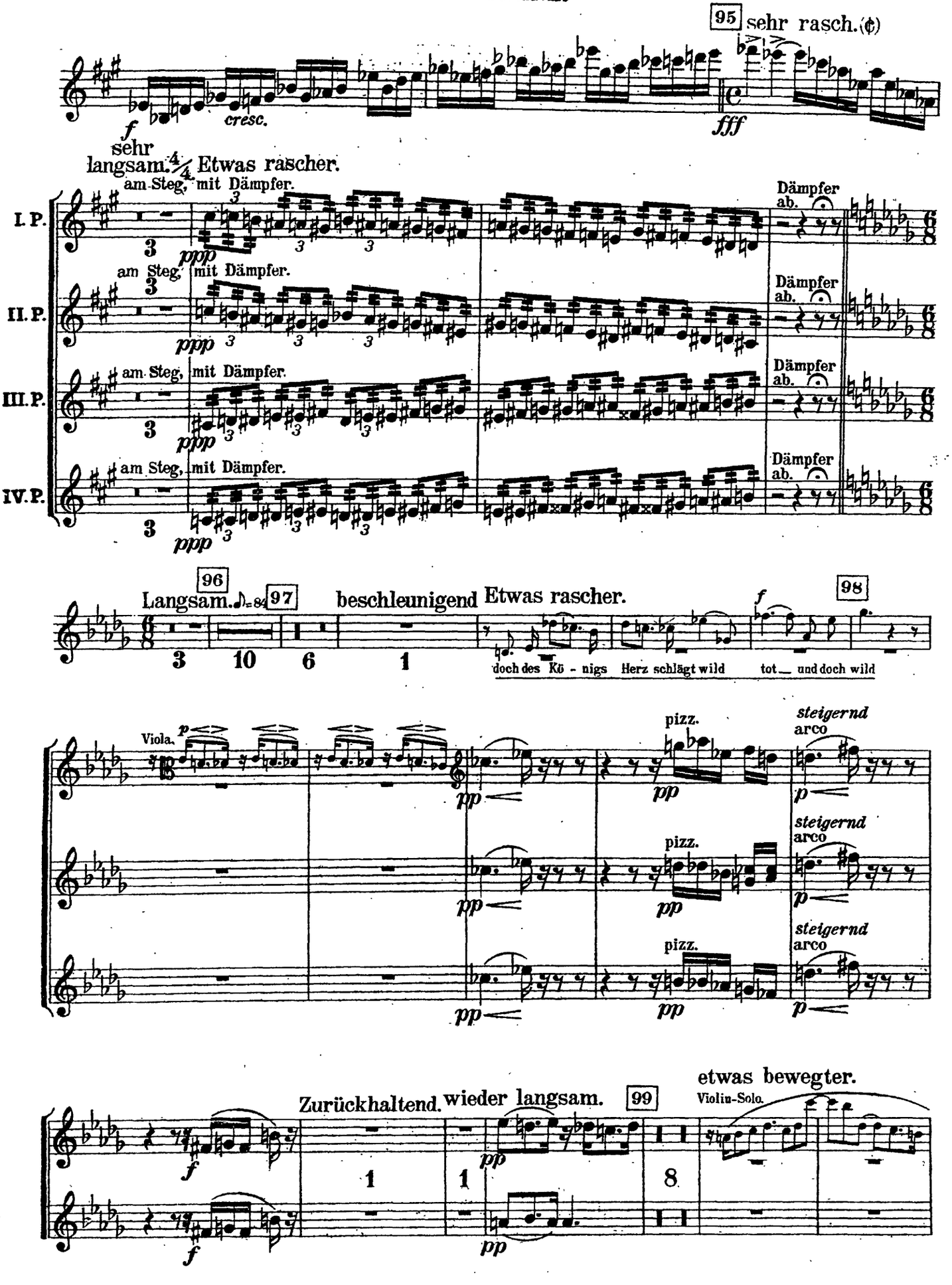
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

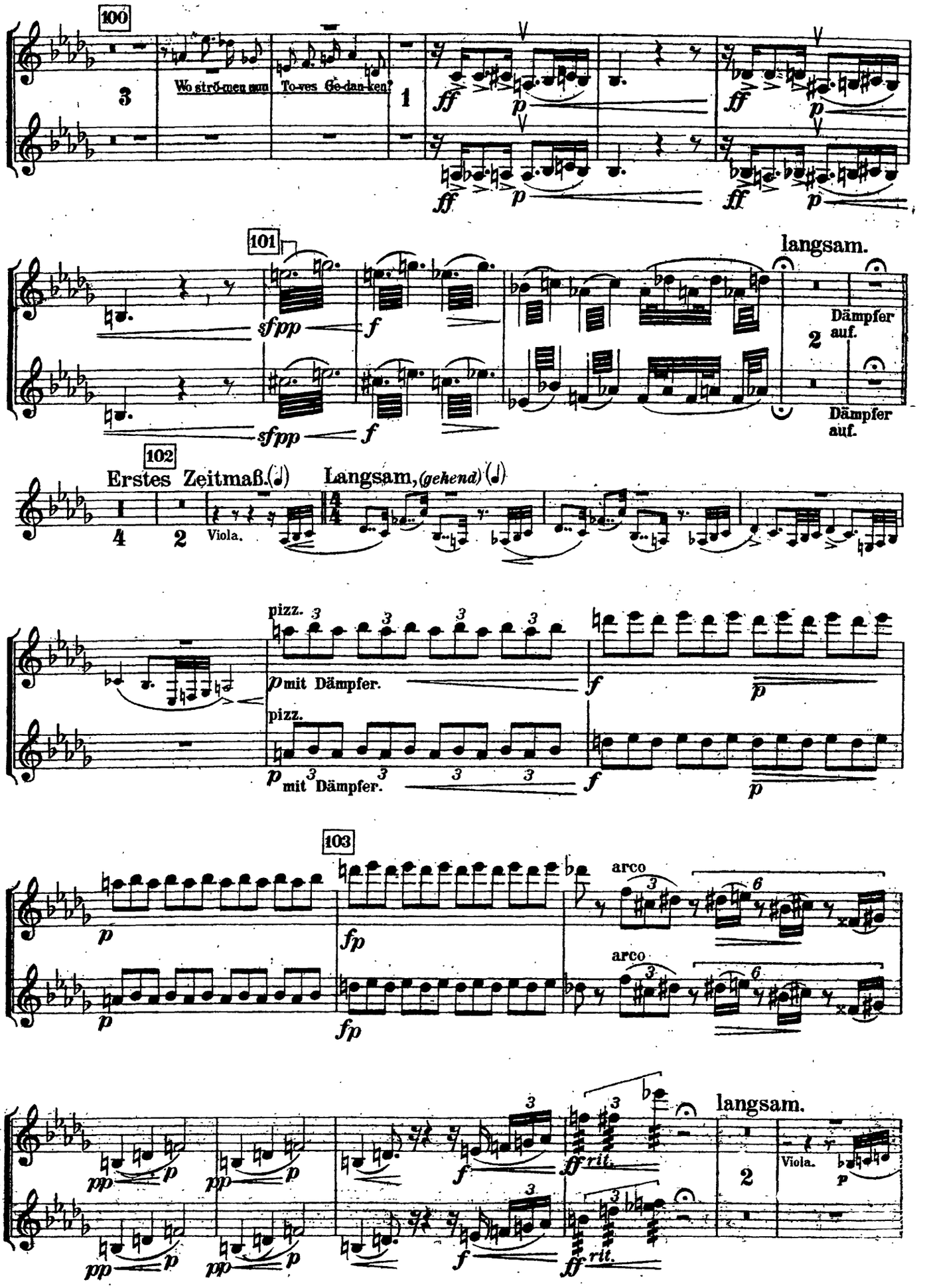
2. VIOLINE.

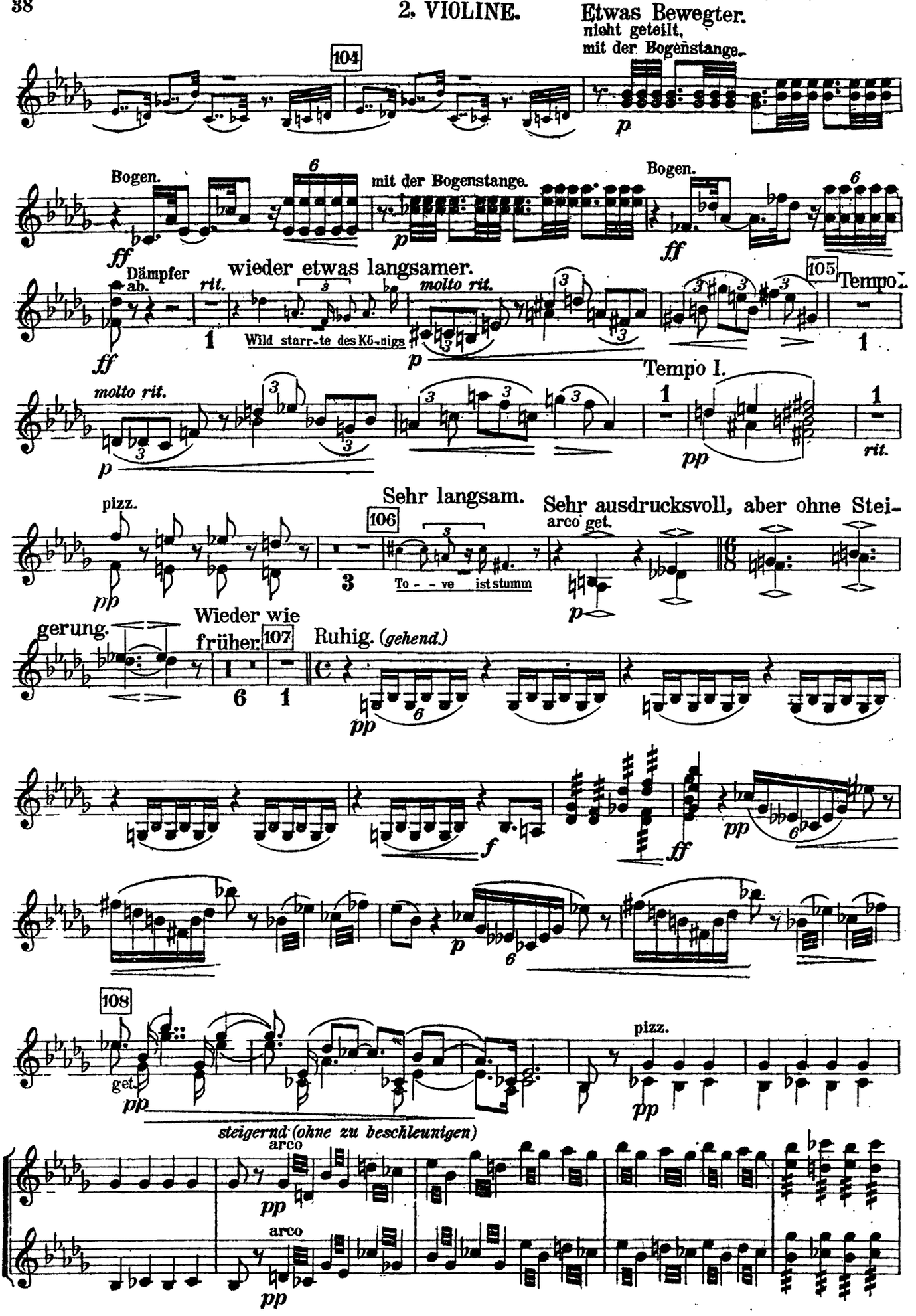


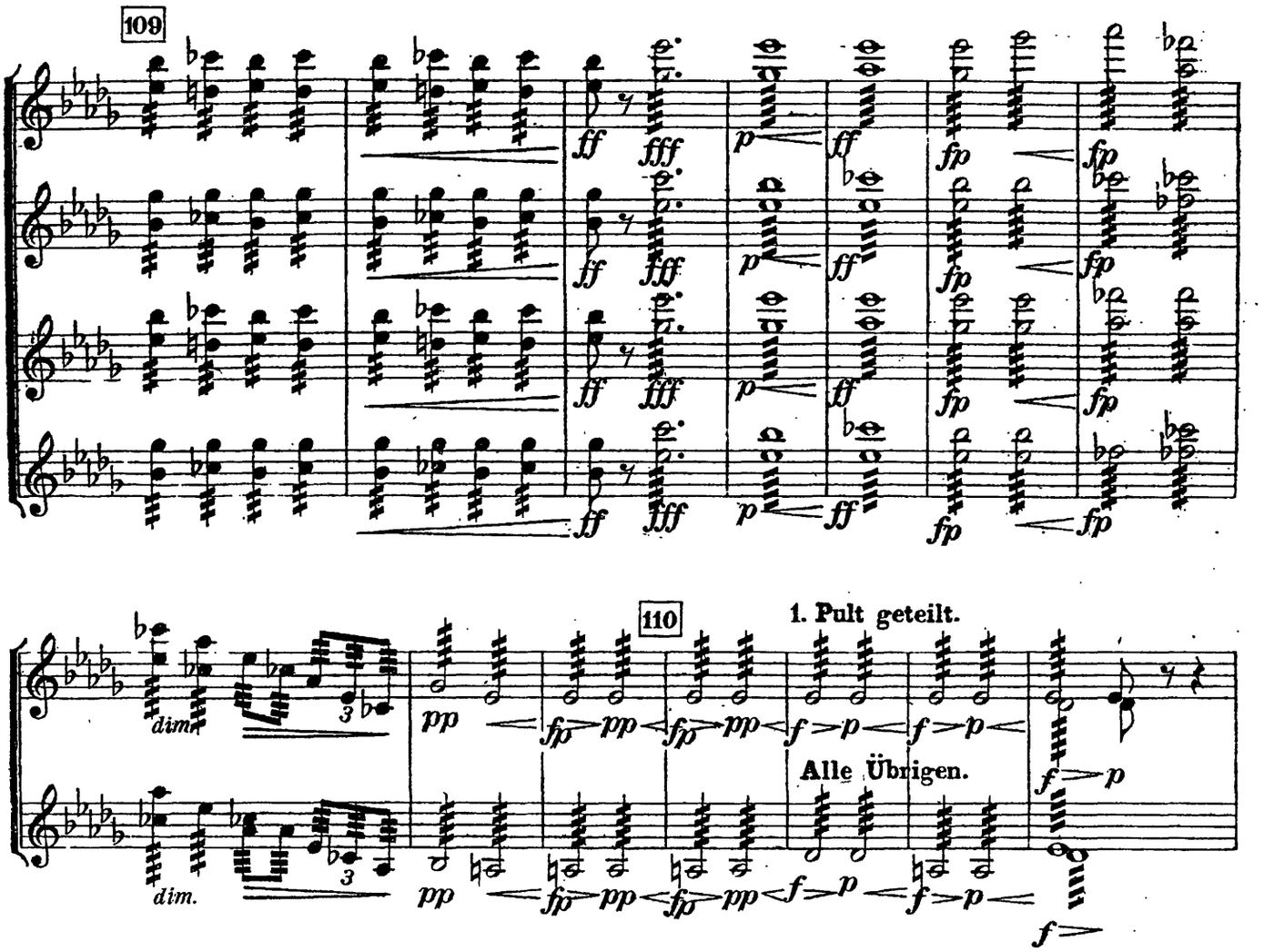

Sehr rasch.
ff
Sehr breit.
get.
p
92
mf
93
2
pp
3
pp
cresc.
ppp
cresc.
mf
mf
pp
94
Rasch steigernd und beschleunigend.
2
4
2
Viola.

2. VIOLINE.


95 sehr rasch. (¢)
f
cresc.
fff
sehr langsam. 4/4 Etwas rascher.
I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
am Steg, mit Dämpfer.
ppp
Dämpfer ab.
96
Langsam. ♪=84
97
beschleunigend Etwas rascher.
98
doch des Kö - nigs Herz schlägt wild
tot und doch wild
Viola.
p
pizz.
pp
steigernd
arco
Zurückhaltend.
wieder langsam.
99
etwas bewegter.
Violin-Solo.

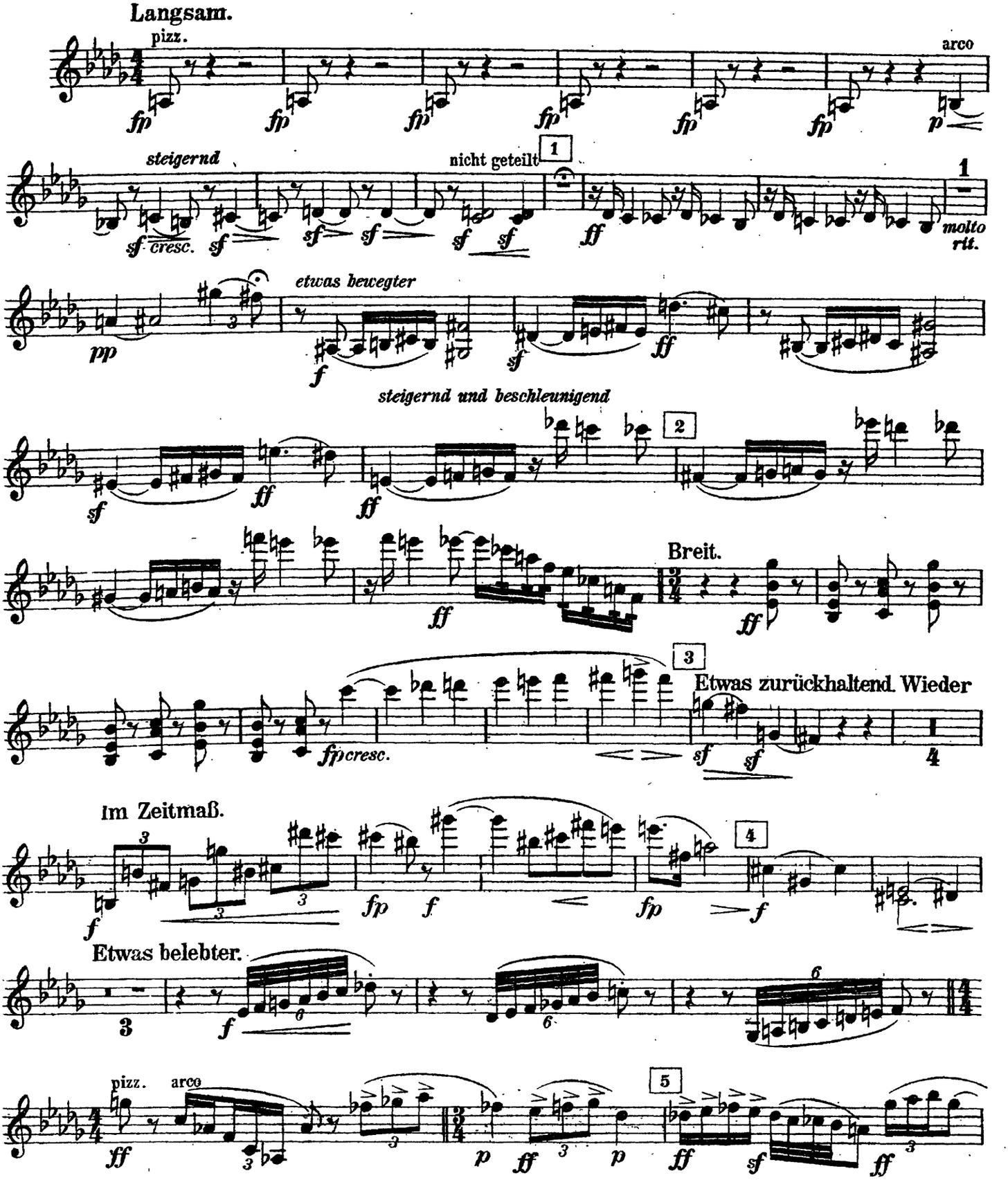

100
Wo strö-men nun To-res Ge-dan-ken?
101
langsam.
Dämpfer auf.
102
Erstes Zeitmaß.
Langsam, (gehend)
Viola.
pizz.
mit Dämpfer.
103
arco
langsam.
Viola.

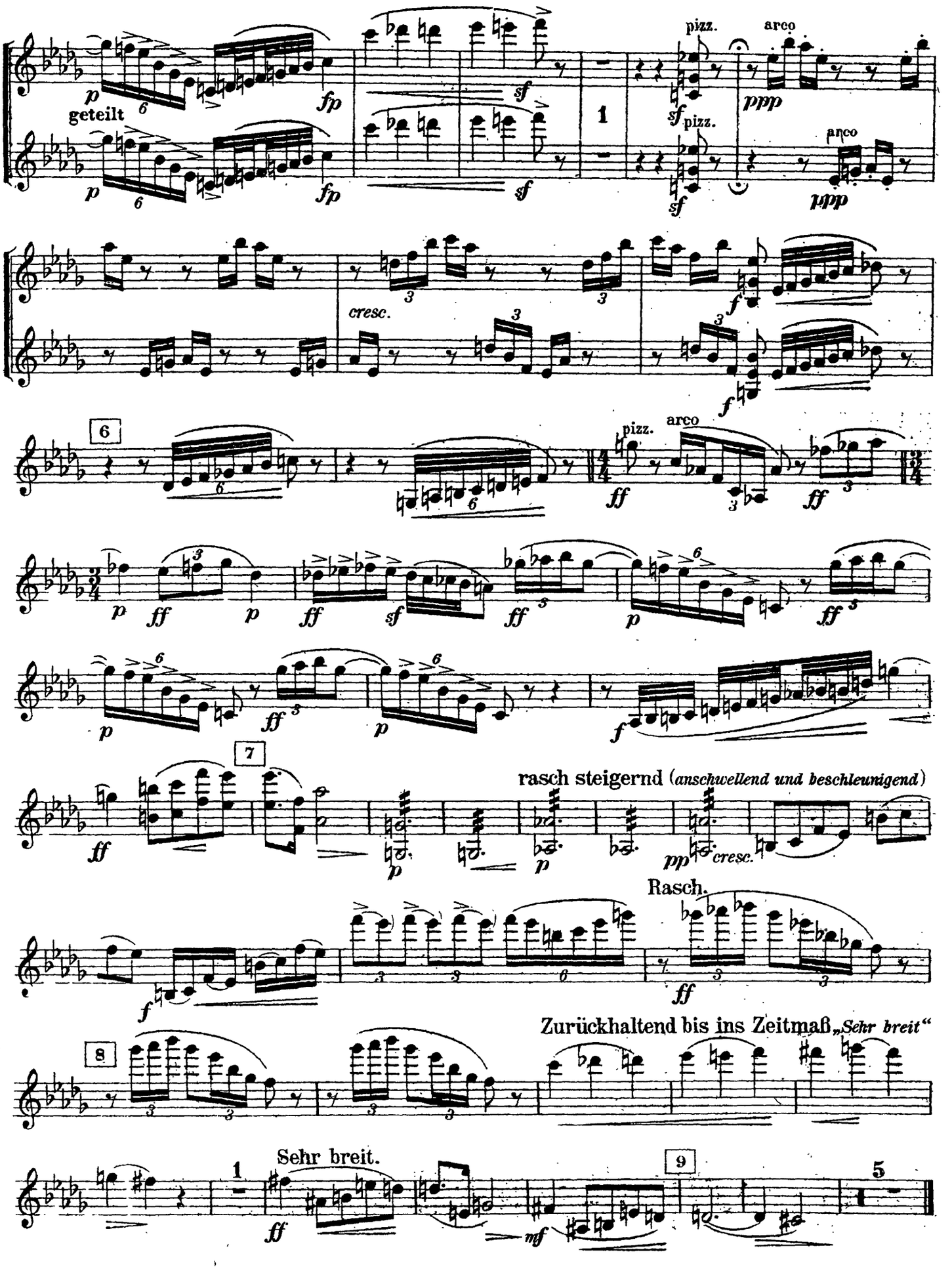

2. VIOLINE.
Etwas Bewegter.
nicht geteilt.
mit der Bogenstange.
104
Bogen.
mit der Bogenstange.
Bogen.
Dämpfer ab.
wieder etwas langsamer.
rit.
molto rit.
Wild starr-te des Kö-nigs
105
Tempo.
Tempo I.
molto rit.
rit.
Sehr langsam.
Sehr ausdrucksvoll, aber ohne Stei-
pizz.
arco get.
106
To - - ve ist stumm
gerung.
Wieder wie früher.
107
Ruhig. (gehend.)
108
get.
pizz.
steigernd (ohne zu beschleunigen)
arco
arco


109
110
1. Pult geteilt.
Alle Übrigen.
Etwas rascher.
I. P.
II. P.
III. P.
IV. P.
am Steg.
ppp mit Dämpfer.
Vlc. u. Bässe.
111
mit Dämpfer.

2. VIOLINE.

II. Teil.




p
geteilt
fp
sf
1
pizz.
arco
ppp
cresc.
f
6
ff
rasch steigernd (anschwellend und beschleunigend)
pp
Rasch.
Zurückhaltend bis ins Zeitmaß „Sehr breit"
8
Sehr breit.
mf
9
5

2. VIOLINE.

III. Teil.

Sehr langsam. ♩ = 44.

Vlc. *p*

1

1. Ten. Tuba Es.

Nicht rasch. (𝅗𝅥) 6/4 = 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 = 80.

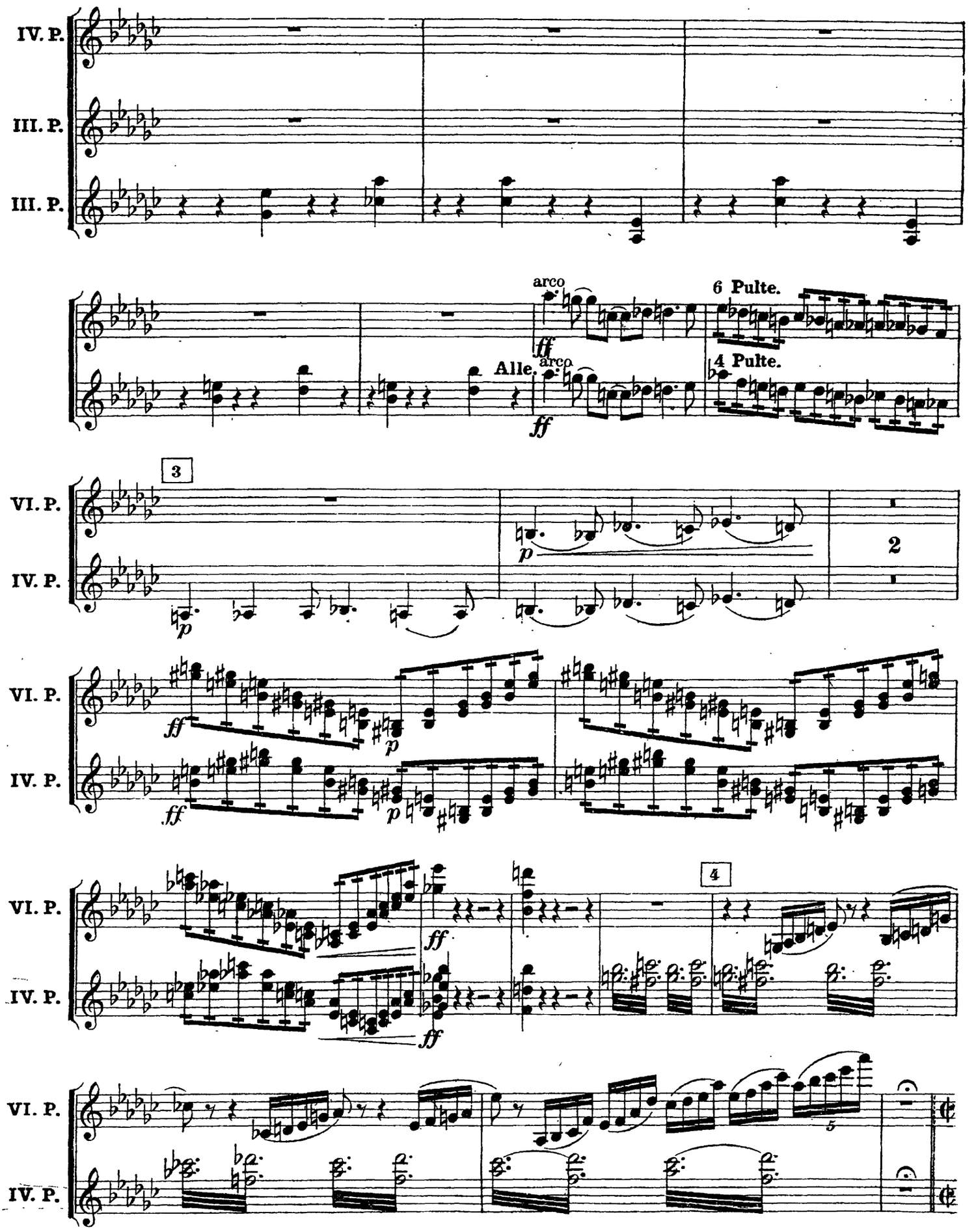
IV. P. III. P. III. P.

ff *fp* *cresc.*

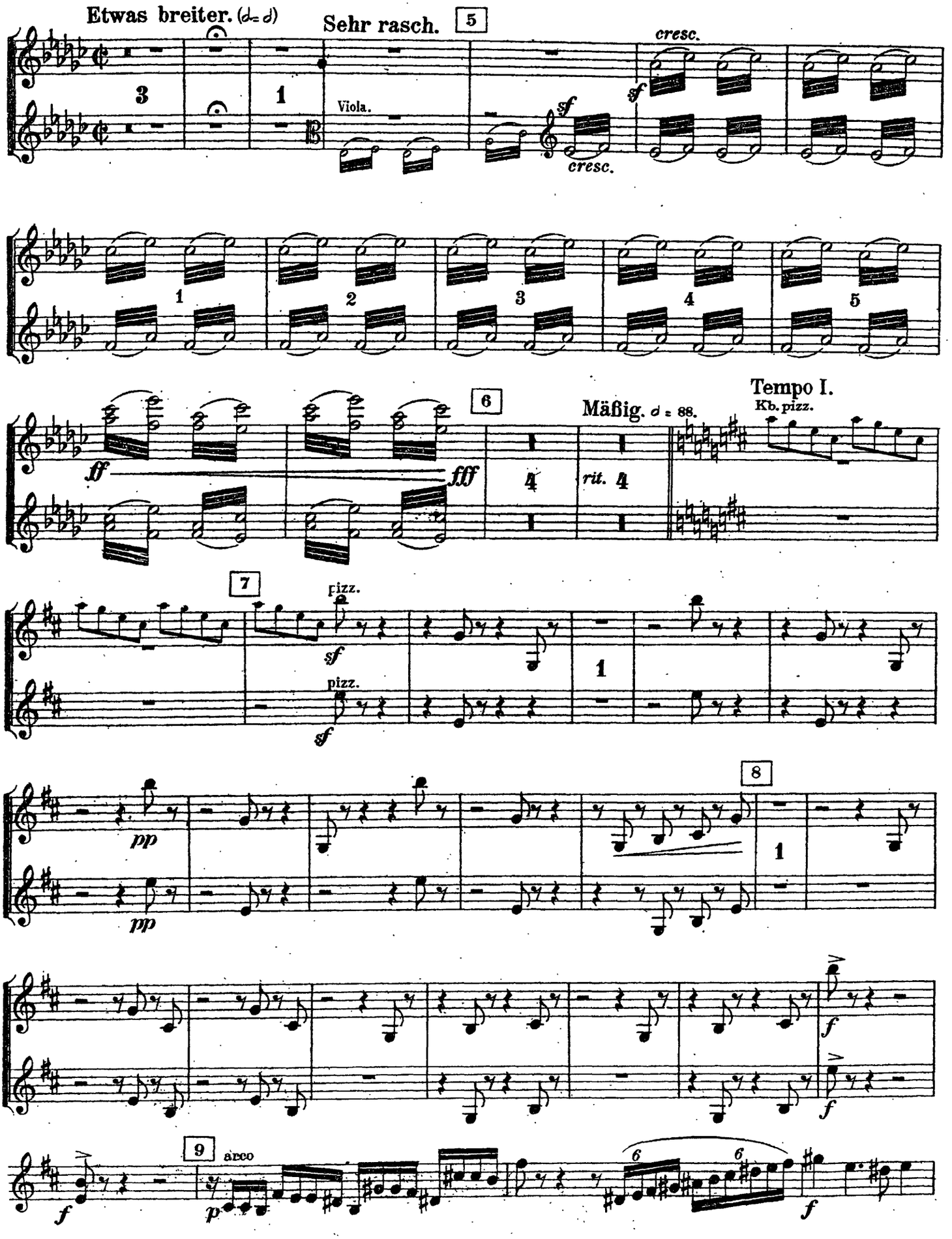
f *p*

2

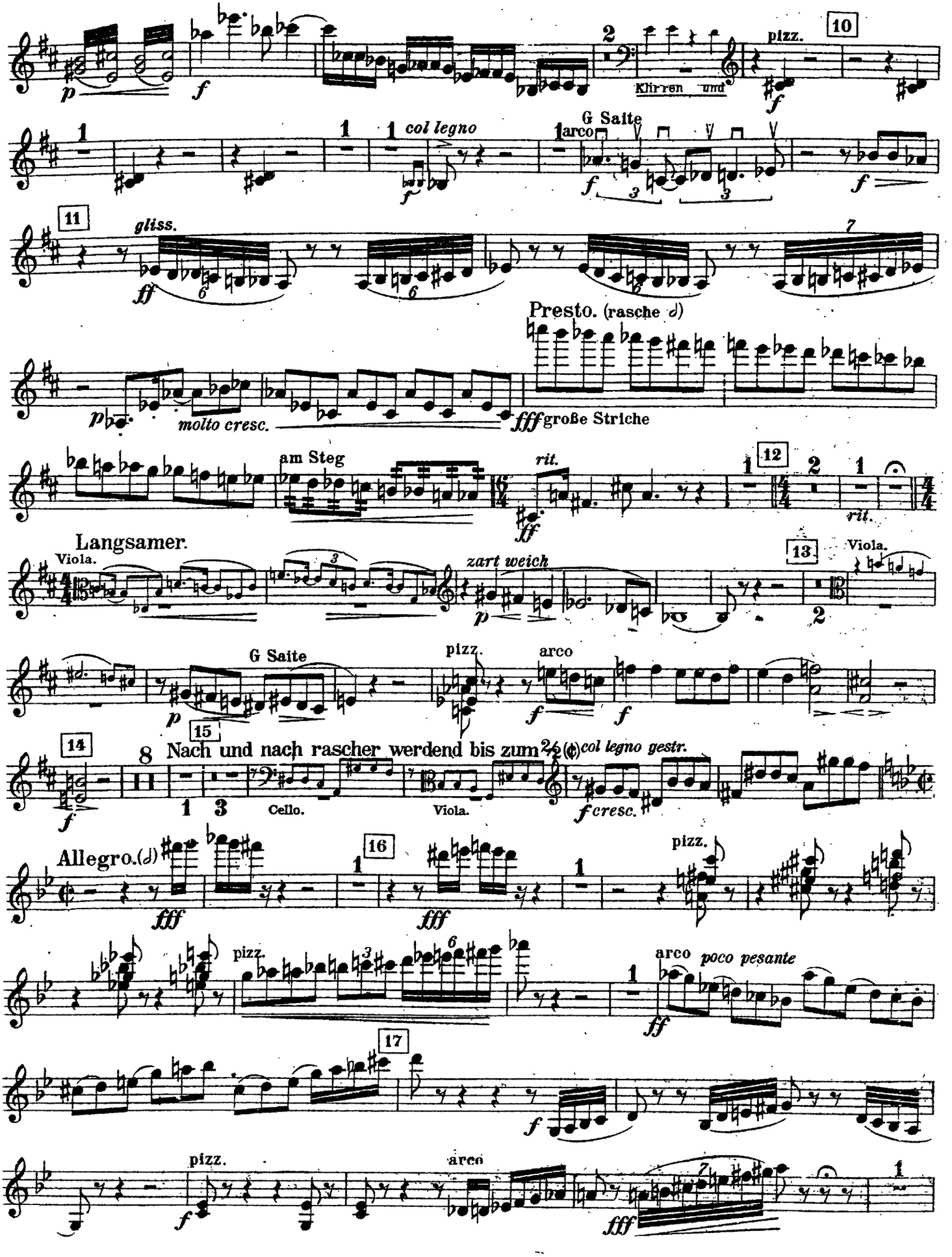
pizz. *f*


IV. P.
III. P.
III. P.
arco
6 Pulte.
ff
Alle.
arco
4 Pulte.
ff
3
VI. P.
IV. P.
p
2
VI. P.
ff
p
IV. P.
ff
p
VI. P.
ff
4
IV. P.
ff
VI. P.
5
IV. P.

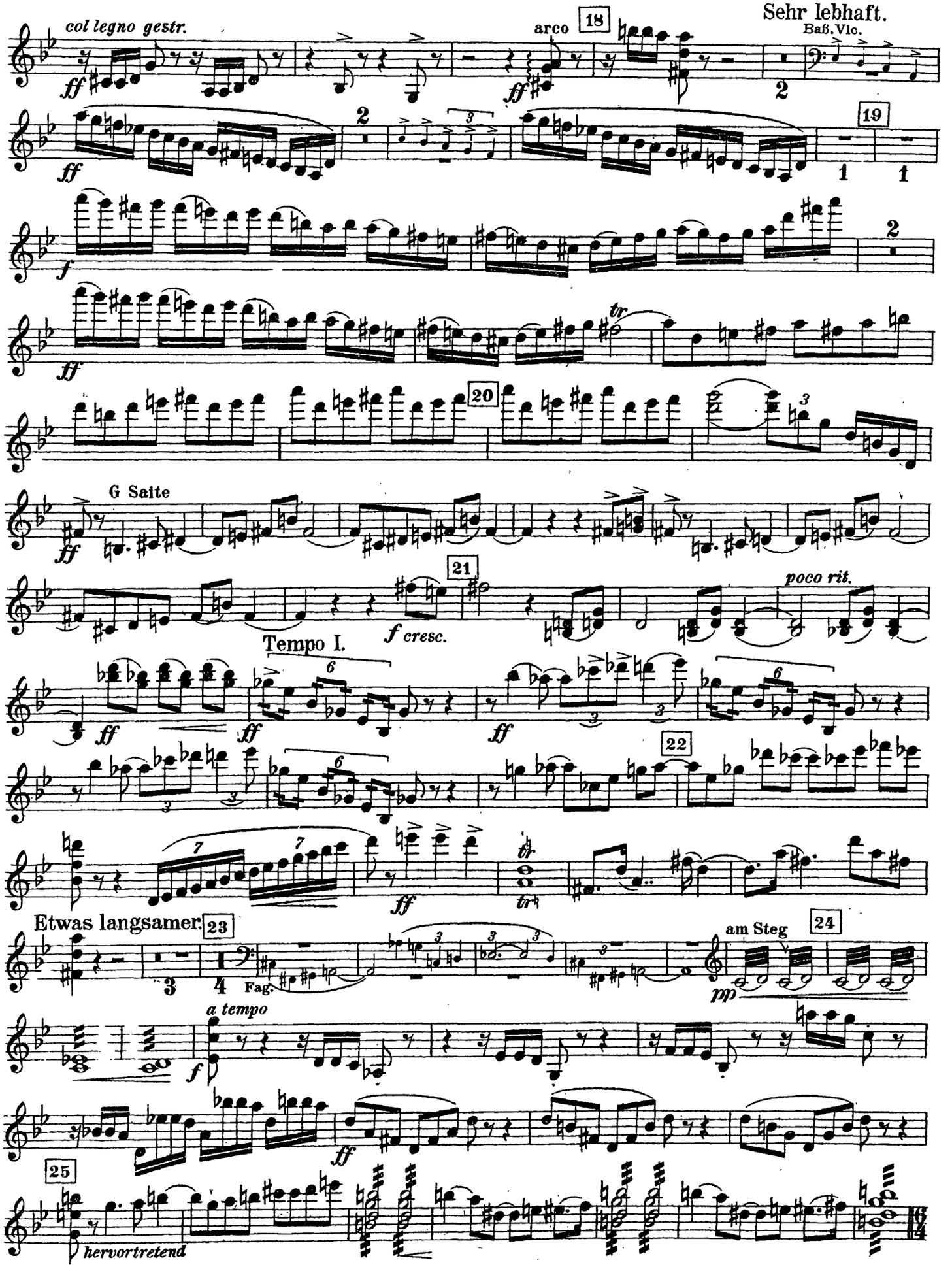
2. VIOLINE.


Etwas breiter. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Sehr rasch.
5
cresc.
sf
Viola.
cresc.
1
2
3
4
5
6
ff
fff
Mäßig. 𝅗𝅥 = 88.
rit.
Tempo I.
Kb. pizz.
7
pizz.
sf
8
pp
f
9
arco
p

2. VIOLINE.

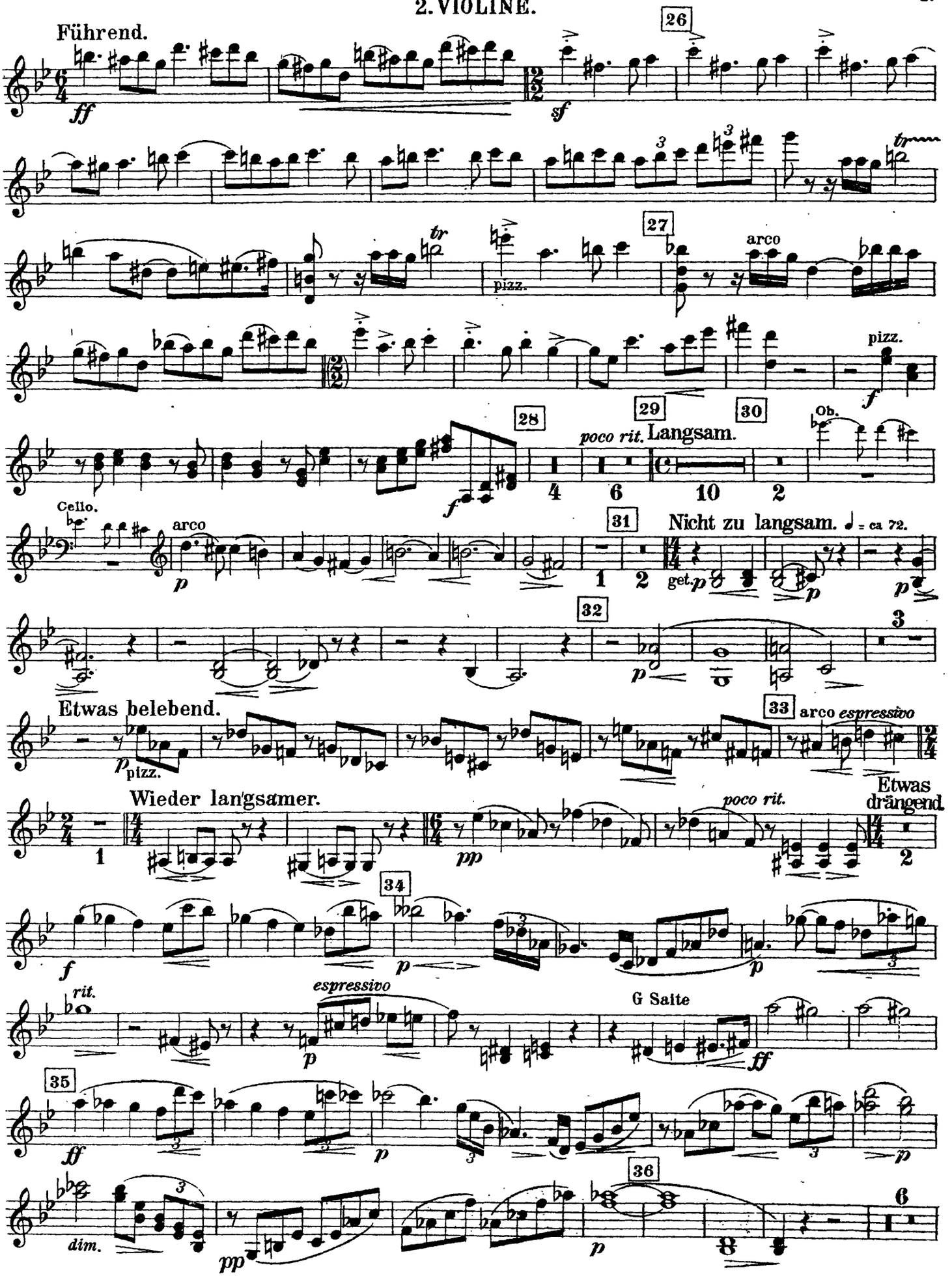

pizz.
Klirren und
col legno
G Saite
arco
gliss.
Presto. (rasche ♩)
molto cresc.
große Striche
am Steg
rit.
Langsamer.
Viola.
zart weich
G Saite
pizz.
arco
Nach und nach rascher werdend bis zum
col legno gestr.
Cello.
Viola.
Allegro. (♩)
poco pesante

2. VIOLINE.


Sehr lebhaft.
Baß.Vlc.
col legno gestr.
arco
18
19
20
G Saite
21
poco rit.
Tempo I.
22
Etwas langsamer.
23
Fag.
am Steg
24
a tempo
25
hervortretend

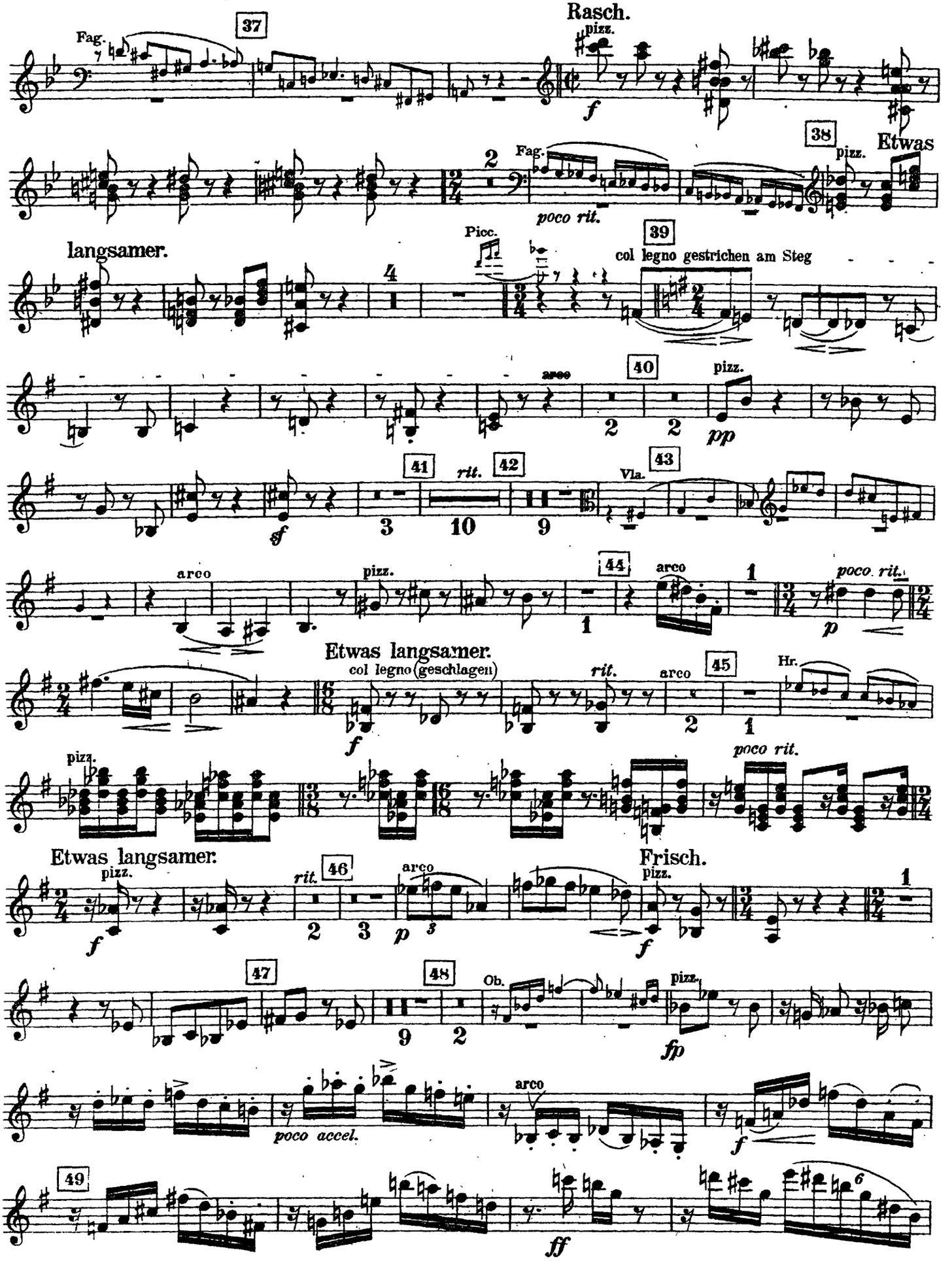
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2. VIOLINE.

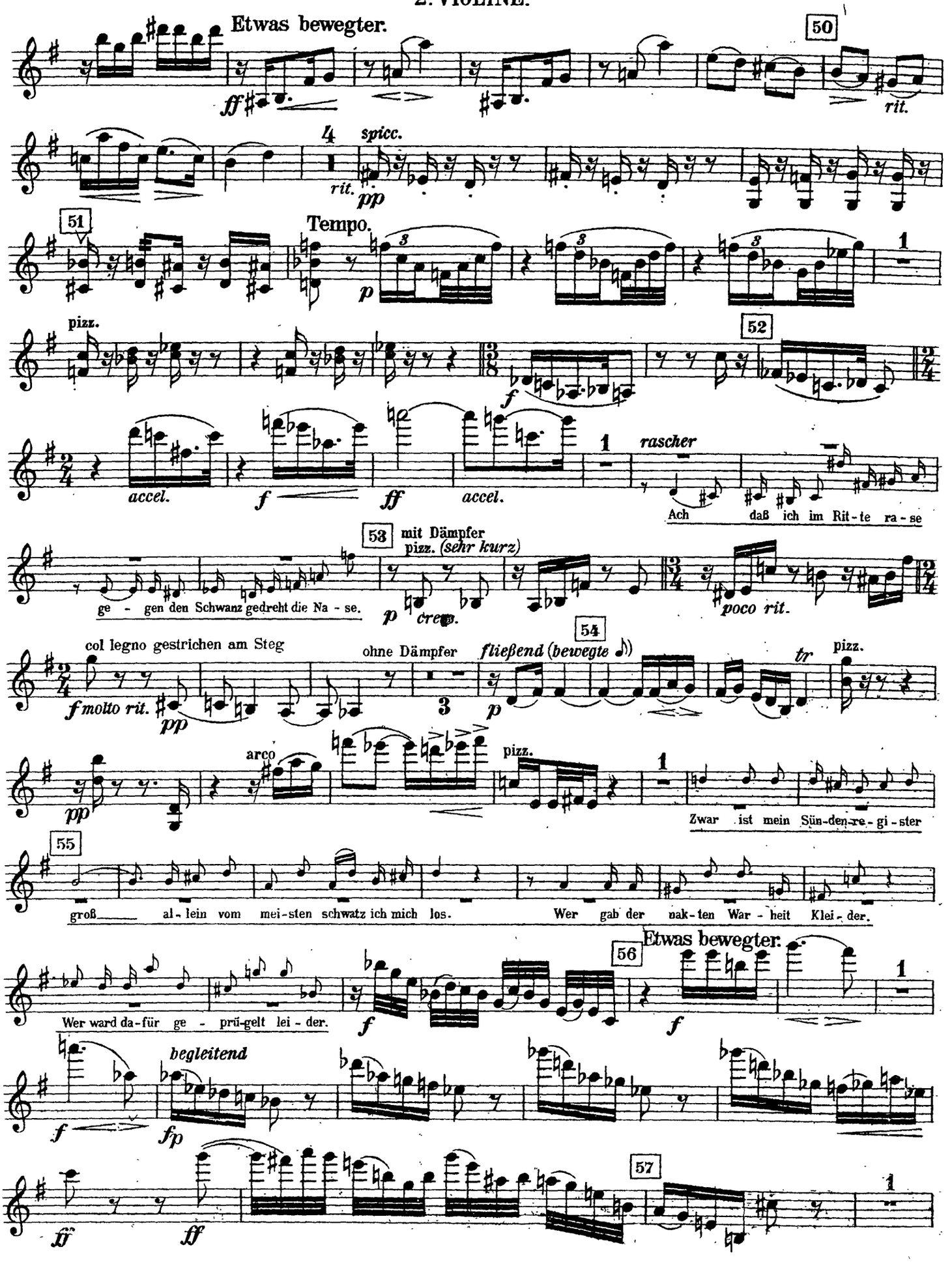


The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

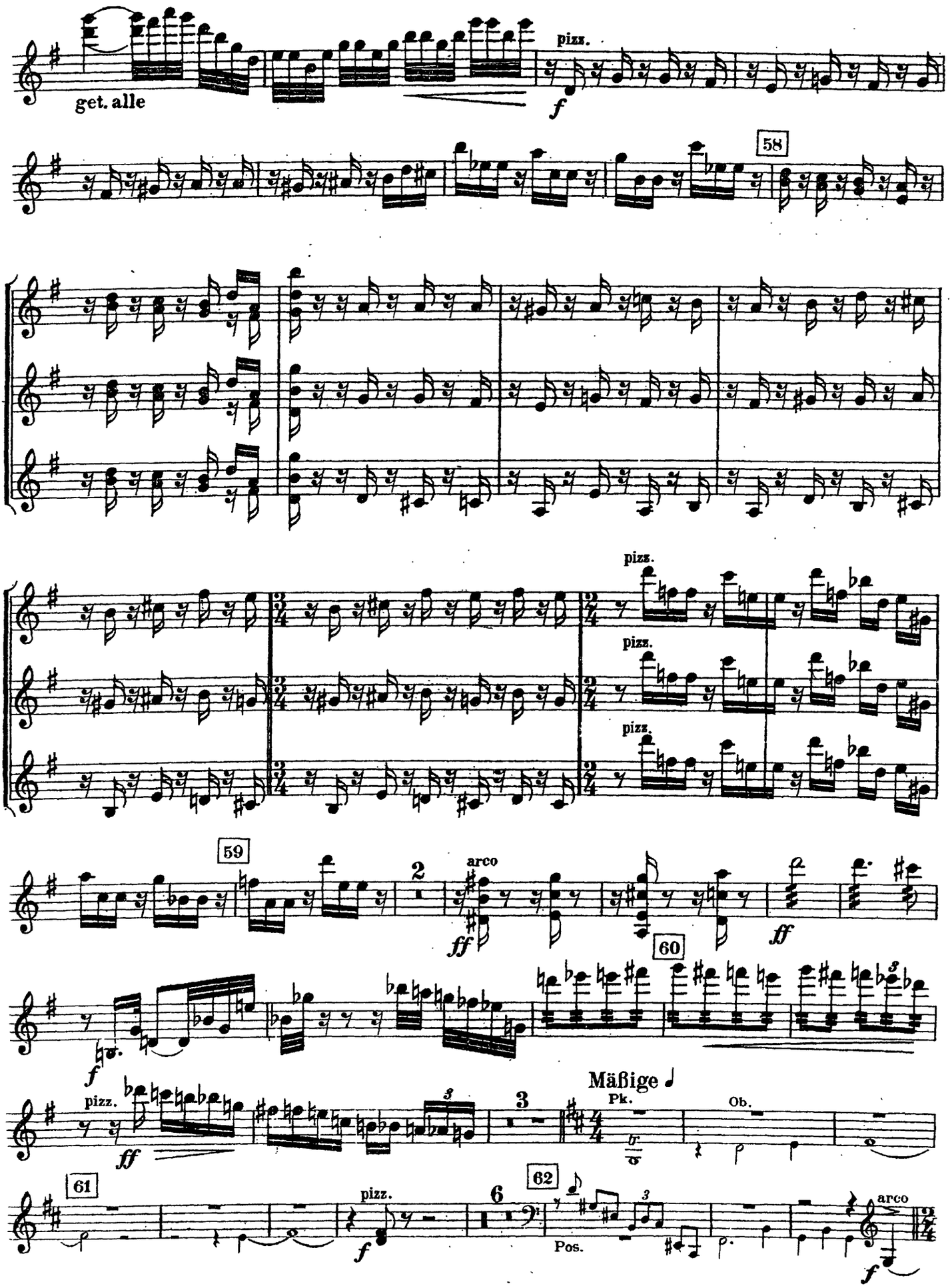
2. VIOLINE.



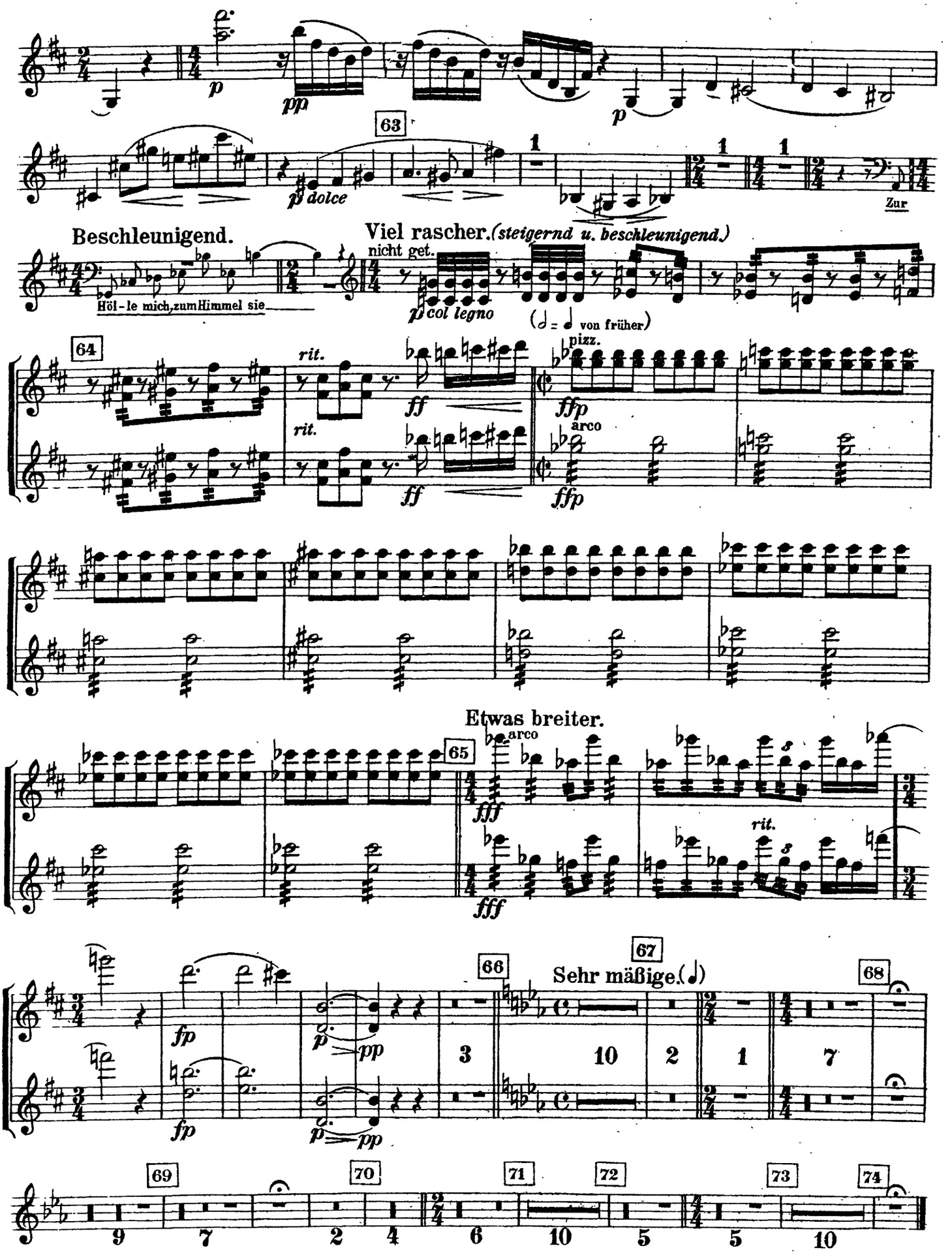
2. VIOLINE.


Etwas bewegter.
50
rit.
4
spicc.
rit.
pp
51
Tempo.
pizz.
52
accel.
accel.
rascher
Ach daß ich im Rit-te ra-se
53
mit Dämpfer
pizz. (sehr kurz)
ge - gen den Schwanz gedreht die Na - se.
poco rit.
col legno gestrichen am Steg
ohne Dämpfer
fließend (bewegte
54
tr
pizz.
arco
pizz.
Zwar ist mein Sün-den-re-gi-ster
55
groß al-lein vom mei-sten schwatz ich mich los.
Wer gab der nak-ten War-heit Klei-der.
Etwas bewegter.
56
Wer ward da-für ge - prü-gelt lei - der.
begleitend
57

2. VIOLINE.

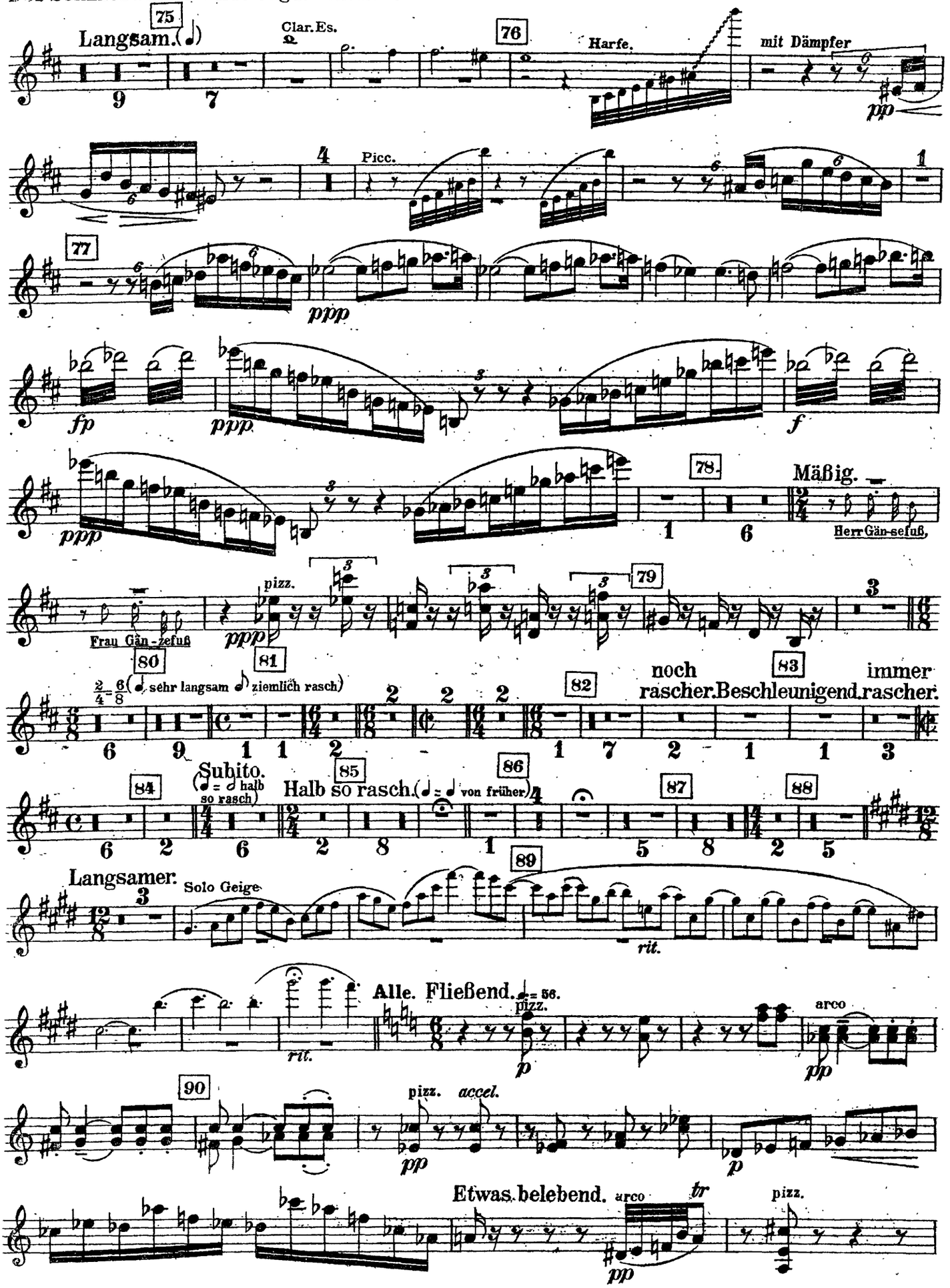

get. alle
pizz.
f
58
pizz.
pizz.
pizz.
59
2
arco
ff
ff
60
f
pizz.
ff
Mäßige
Pk.
Ob.
61
pizz.
f
6
62
Pos.
arco
f

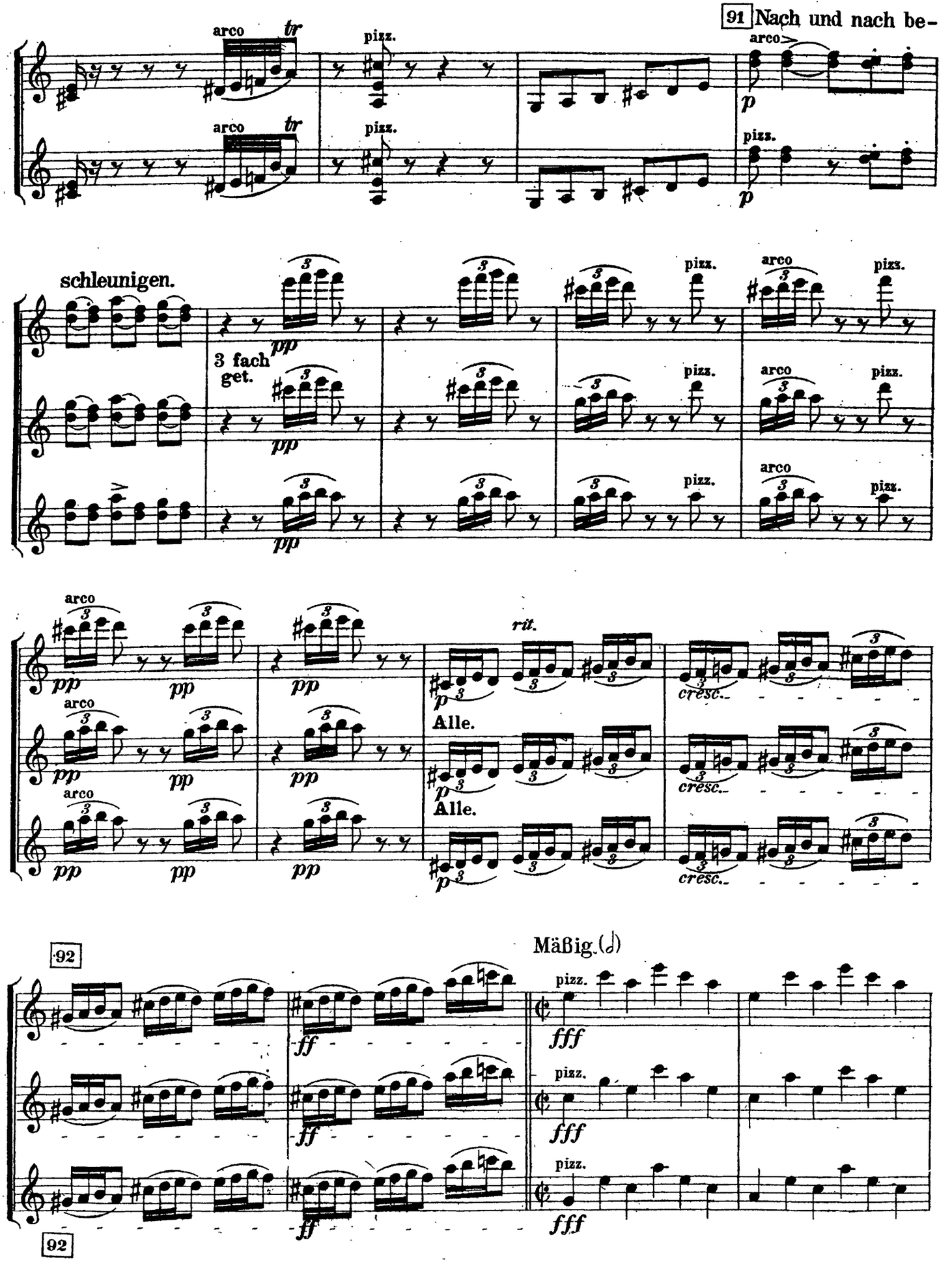
2. VIOLINE.

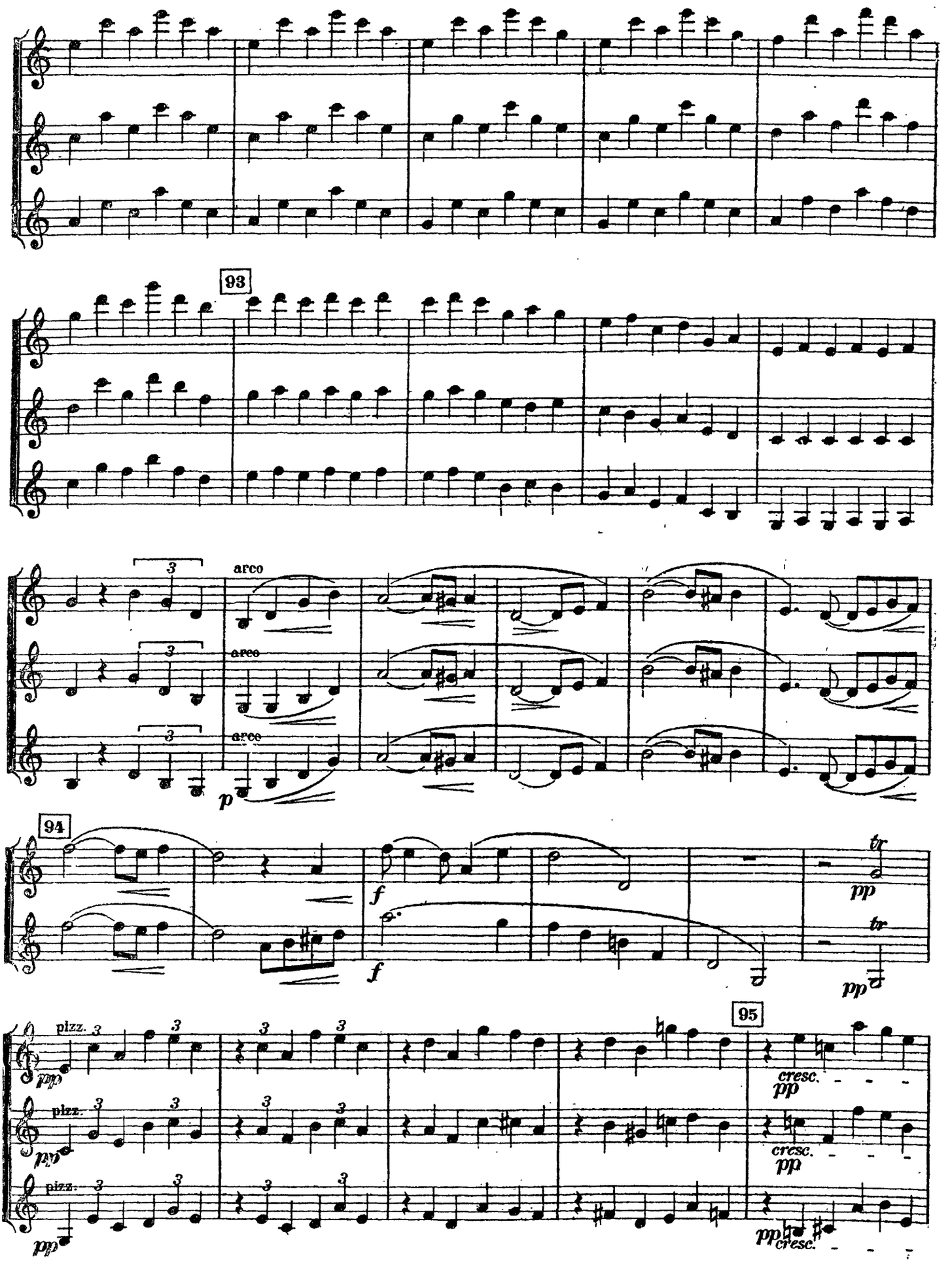

63
Beschleunigend.
Viel rascher. (steigernd u. beschleunigend.)
nicht get.
Höl-le mich, zum Himmel sie
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 von früher)
64
rit.
pizz.
arco
Etwas breiter.
65
66
67
Sehr mäßige. (𝅗𝅥)
68
69
70
71
72
73
74
Zur

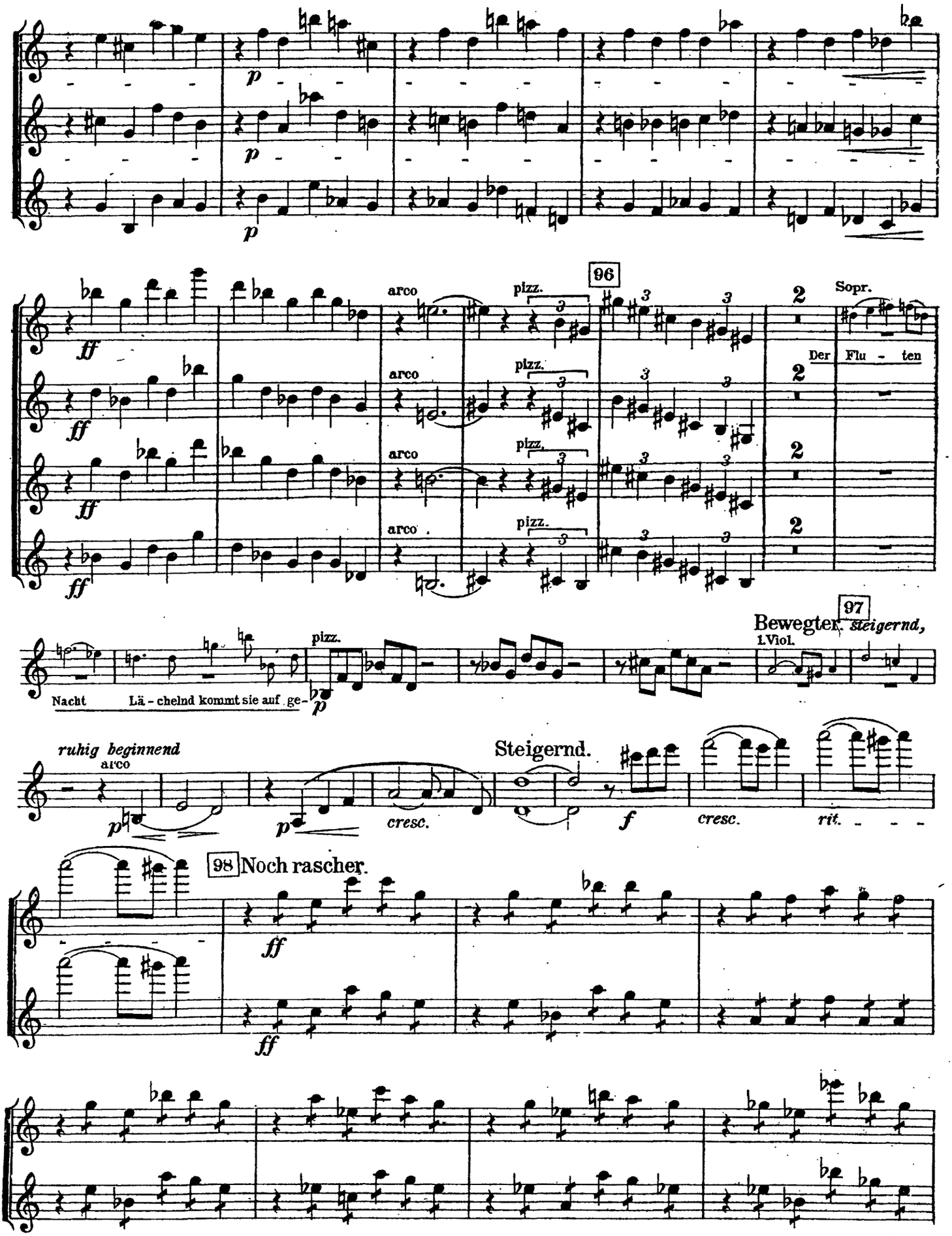
2. VIOLINE.

Des Sommeswindes wilde Jagd. Melodram.

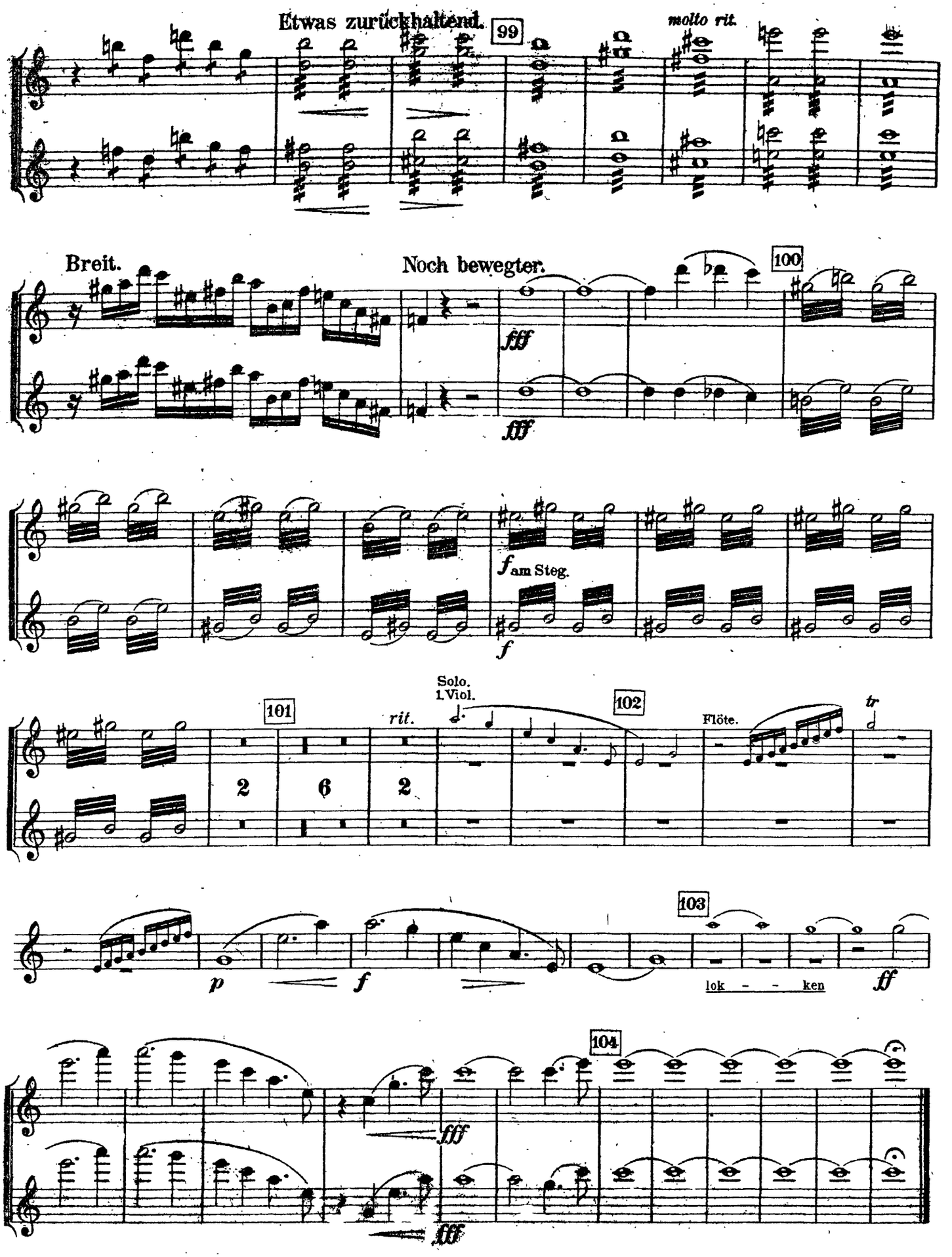



91 Nach und nach be-
arco
tr
pizz.
p
schleunigen.
3 fach get.
pp
rit.
Alle.
cresc.
92
Mäßig.
fff
ff


93
arco
arco
arco
p
94
f
f
pp
tr
pp
tr
95
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
pp
cresc.


p
ff
arco
pizz.
96
Sopr.
Der Flu - ten
97
Bewegter. steigernd,
1.Viol.
Nacht
Lä - chelnd kommt sie auf ge-
ruhig beginnend
Steigernd.
cresc.
f
rit.
98 Noch rascher.

2. VIOLINE.


Etwas zurückhaltend.
99
molto rit.
Breit.
Noch bewegter.
100
fff
fff
f am Steg.
f
Solo.
1. Viol.
101
rit.
102
Flöte.
tr
2
6
2
p
f
103
lok - - ken
ff
104
fff
fff