

# Arnold Schoenberg Pierrot Lunaire, Op. 21

## I. TEIL

Geige  
Bratsche

### 1. Mondestrunken

*Bewegt*  
(♩ ca. 66-76)

Rezit. *p*  
Den Wein, den man mit Flügen trinkt, gießt

mit Dämpfer  
pizz.  
*pp*

5

nachts der Mond in Wo . . . gen nieder, und ei-ne

10

*f* Spring-flut ü-ber-schwemmt den *(gesungen)* *p* stil- . . -len Ho-ni-  
*(gesprochen)*

arco *Flag.* *(p)*

*ppoco rit.* . . .

zont.  
*pp*

1

# Geige - Bratsche

15 *Tempo*

Ge-  
auf der D Saite - - - - - G Saite - - - - -  
*p dolce espress.*

20

lü- ste, schau- er-lich und süß, — durch- schwim- men oh- ne Zahl die  
D Saite - G - D - - - G - - - - - D - - - - - G - A - - -  
hervor  
*p*

Flu- . . . . . - ten! Den Wein, den man mit Au- gen trinkt, gießt  
am Steg  
*fp pp*

25

*rit. . .*

nachts der Mond in Wo- - gen nie - - - - - der.  
*pizz.*

*Tempo*

30

Der Dicht-ter, den die An- - - dacht treibt, be- rauscht sich an dem heil- gen  
*immer pizz.*  
*f*

# Geige-Bratsche

Tran- - - ke, gen Him- - mel wen- det er ver- zückt das

arco

f

*molto rit.* . . . . **35** *Tempo*

Haupt und tau- melnd saugt und schlürft

pp subito

er den Wein, den man mit Au- - - gen

glissando

*poco rit.* . . . . **39** *molto rit.* . . . .

trinkt.

tr

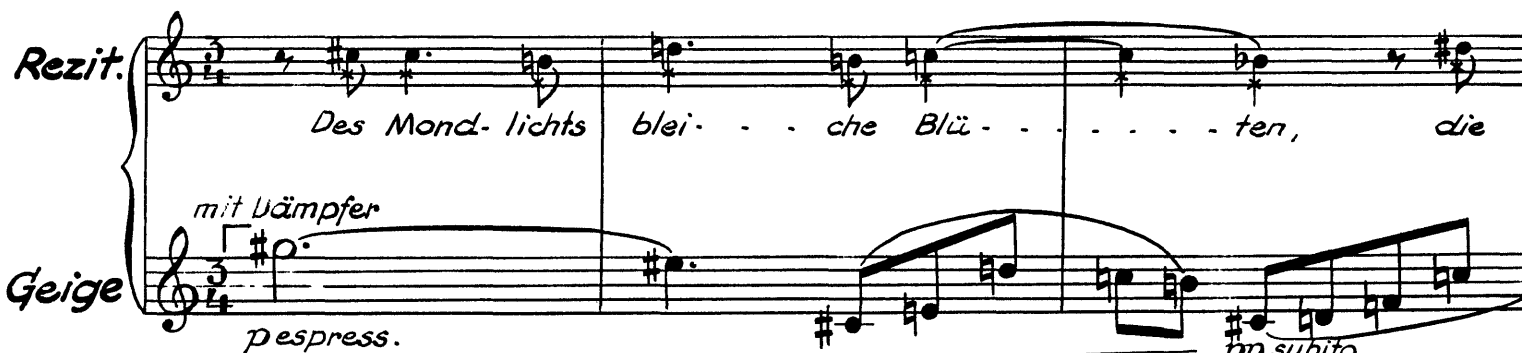
spiccato

*ausgiebige Pause  
(quasi im Takt)  
folgt: Colombine*

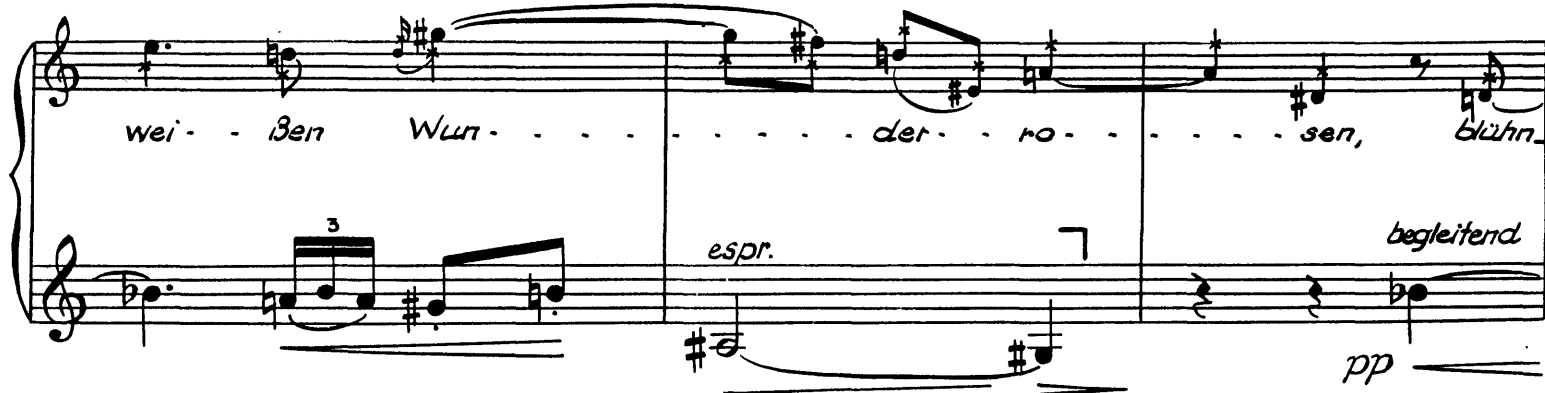
### Geige-Bratsche

## 2. Colombine

Fließende  $\text{♩} = 42-48$

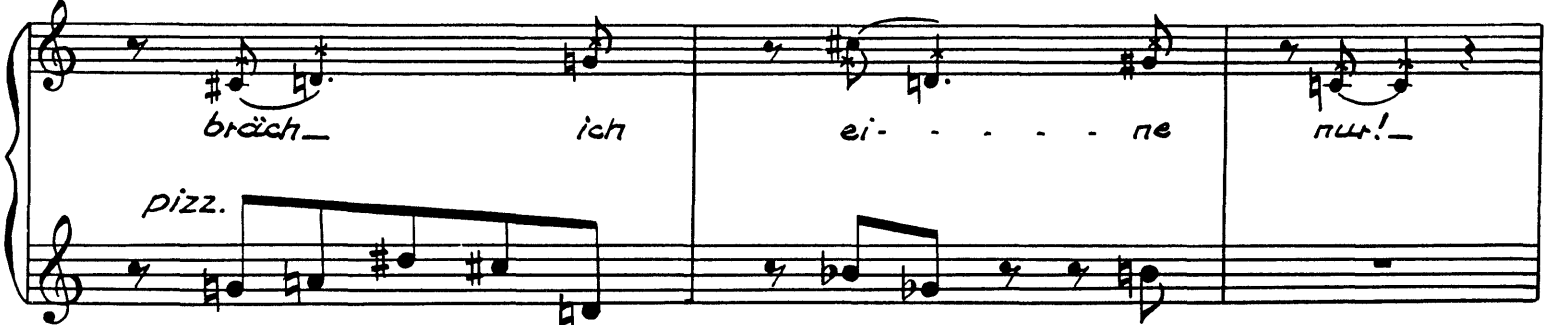
Rezit.  *mit Dämpfer*  
Des Mond-lichts blei- - - che Blü- - - - - ten, die  
*despress.* *pp subito*

5

  
wei- - ßen Wur- - - - - der- - - - - sen, blühn-  
*espr.* *begleitend*  
*pp*

  
in den Ju- - - - - li- näch- - - - - ten- O,  
*pizz.* *arco poco espr.*

10

  
bräch- - - - - ich ei- - - - - ne nur!  
*pizz.*

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme

# Geige-Bratsche

15

arco  
p molto espr.

rall.

pesante

etwas ruhiger

Mein ban-ges Leid zu lin-dern,  
ruhig  
f p

20

such ich am dunk-lern Stro- - - me des Mond- - - lichts  
pp poco cresc.

blei- - - che Blü- - - ten, die wei- - - ßen  
pp

25

Wur- - - der- - - ro- - - ser.

Geige-Bratsche

*rit.* - - - - -

Ge- stillt wär all mein Seh-nen,

*p* *pp*

**30**

dü- ft ich so mär- chen- heim- . . . . . lich, *pp* *so*

*viel langsamer* (♩ - ca 100)

*pp*

se- lig leis- ent- blät- tern auf dei- ne brau- nen

*p dolce espr.*

**35** *pp* (gesungen) *pp* (gespröchen)

Haar- re des Mond- . . . . . lichts blei- . . . . . che

**40** *rit.* - - - - -

Blü- . . . . . ten!

*pp* *pp* *ppp*

*10*

**No. 3. Der Dandy**  
(tacet)

## Geige - Bratsche

## 4. Eine blasse Wäscherin

Fließend, aber abwechslungsreich

(♩ = 60-92)

**Rezit.**

Die drei Instr. Fl., Klar. und Geige in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.  
mit Dämpfer

**Geige**

*ppp*

*pizz.*

**5**

*pp*

Ei-ne blas-se Wä-sche-rin wäscht zur Nacht-zeit blei-che Tü-cher; nack-te, sil-ber-wei-ße

*arco*

*immer ppp*

Fr-me streckt sie nie-der — in die Flut. Durch die Lichtung schlei-chen

*pizz.*

*arco*

*immer ppp*

**10**

Win-de, leis be-we-gen sie den Strom. (sehr ruhig)

am Steg

Ei-ne blas-se Wä- . . .

*tr*

-. -sche-rin wäscht zur Nachtzeit blei-che Tü-cher. Und die sanf-te Magd des Him-mels, von den *collegna* gestrichen

*arco*

*G-Saite*

*Geige-Bratsche*

*pp (ges.)* **15** *(gespr.)*  
Zwei-gen zart um-schmei-chtelt, brei- - tet auf die dunk-len Wie-sen  
*Flag.* *Flag.*  
ih- re licht-ge-wo-be-nen Lin-nen - ei- ne blas-se Wä-sche-rin  
*Flag.*

*5. Valse de Chopin*  
*tacet*

*6. Madonna*

*Mäßig langsam* *Etwas belebter* **15** *pesante cresc.*  
*(♩ = ca 50)*  
Rezit. **6** Mensch- - - leit- doch der  
Geige

**20** *Tempo*  
Blick der Men-schen mei-det dich, o Mut- - - - - ter al- - ver  
*ff*

**24**  
Schmer- - zen!  
*vic.* *wuchtig* **1**

*7. Der kranke Mond*  
*tacet*



# Geige-Bratsche

## II. Teil

8. und 9  
tacet

## 10. Raub

Mäßige ♩ (ca. 8½)

Rezit.

mit Dämpfer  
col legno gestrichen

immer col legno gestrichen

Geige

5 streng im Takt weiter

Ro - - te, fürst - li - che Ru - bi - ne, blut - ge Trop - fen al - ten Ruh - mes

arco am Griffbrett  
flautando mit Rezitation

pp

schlum - mern in den To - ten - schrei - nern, drun - ten in den Gräb - ge - wöl - ben.

col legno gestrichen

Geige-Bratsche

(tonlos) (ton) (tonlos) (ton etc.)

Nachts, mit sei-nen Zech-kum-pa-nen steigt Pier-rot hin-ab,

arco am Griffbrett flautando arco am Griffbrett

10

zu rull-ben ro-te, fürst-li-che Ru-bi-ne, blut-ge Trop-fen al-ten

Ruh-mes. Doch da sträu-ben sich die Haare,

pizz. arco am Steg

ff pp

15

blei-che Furcht bannt sie am Platze: durch die Fin-ster-nis, wie

Flag. (8ve...)

f cresc.

molto rit.

Au-gen!-stie-ren aus den To-ten-schrei-nen ro-te, fürst-li-che Ru-bi-ne.

pizz ppp

20 (quasi Adagio)

arco am Steg

1 nimmt Bratsche

folgt ohne jede Pause:  
Rote Messe

Geige-Bratsche

# 11. Rote Messe

Mäßig rasch

(♩ = ca 60)

Rezit.

Zu grau-sem A - bend-mah-le beim Blen-de-glanz des

*p cresc:*

5 poco rit.

Gol-des, beim Flak-ker-schein der Ker-zen, naht dem Al-tar-Pier-rot!  
am Steg - - - - -

*f rit. pp*

*pizz.* collegno gestrichen - - - - -  
am Steg - - - - -

*ppp*

10 breiter (langsamer)

molto rit.

Die Hand, die gott- . . . ge-weih-te, zer- . . .

*arco: fff*

**Tempo!**

reißt die Prie- . . . ster- . . . Klei- . . . der.

*b tr*

*fff*

Geige-Bratsche

**15** *molto rit.* - - - - *Tempo I*

*ff* *pp*

*am Steg*

Zu grau- ... sem A- ... bend-mah-le beim Blen- ... de-glanzdes

*poco rit.* - - *Tempo*

*p* *ppp* *stacc.* *ppp* *p*

Gol- ... des. Mit seg- ... nen der Ge-ber-

**20**

*espr.* *p* *p*

... de zeigt er den ban-gen, ban- ... gen See- ... len, die

*poco rit.* - - - - - **25** *Tempo*  
(gespr.)

*ppp (gespr.)* *pp*

*am Steg*

trie- ... fend ro-te Ho-stie: sein Herz - in blut-gen Fin-gern

*molto rit.* **29**

*pp* *pp*

*am Griffbrett flautando* *Flag.*

zu grau- ... sem A- bend-mah-le.

*pp*

äußerst kurze Pause  
(im Takt) folgt:  
**Galgenlied**

# 12. Galgenlied

*Sehr rasch*

(♩ = ca 120)

*Rezit.*

Die dü- - - re Dir- ne mit lan- - - gem Hal- - se

*Bratsche*

*pp*

wird sei- ne letz- - te Ge- . . . - - lieb- . . . - - te sein.

**5**

In sei- nem Hir- . . . - - ne steckt wie ein Na- . . . - - gel

*f*

*accel.*

die dü- re Dir- . . . - - ne mit lan- . . . - - gem Hal- - se.

*f*

*Geige-Bratsche*

(♩ = 144 - 152) 10 *accel. bis*

Schlank wie die Pi - - nie, am Hals ein Zöpf - - chen,

*zum Schluß*

woll - - lü - stig wird sie den Schelm um - hal - sen die dü - re

*f cresc.* - - - - -

Dir - - - re!

*ziemlich lange Pause (im Takt)  
dann folgt:  
Enthauptung*

*Geige - Bratsche*

# 13. Enthauptung

*Ziemlich bewegte* ♩ (ca. 126)

Rezit. *G-Saite*

Bratsche *f* *sf* *gestoßen*

5 *f*

Der Mond, ein blan-kes Tür-kens-*trun trun*schwert aufei-nem schwarzen

*p* *f* *p*

Sei- den-kis-sen, ge-spen- -stisch groß- dräut er hin- ab durchschmer-

*fff* *p* *sf* *p* *sf* *p*

10

- -zens-dunk- le Nacht.

*pp* *sf*

*sehr ruhig und gleichmäßig*

\*)

\*) Hier darf keine Stimme hervortreten; bloß die mit *sf* bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben

# Geige-Bratsche

Pier-rot irrt oh-ne Rast um-her und start'em-por in To . . . . .

*pp sf pizz. arco pp*

15

. . . des-äng-sten zum Mond, — dem blan- . . . ken Tür- . . ken-schwert auf ei-nem schwar-zen

*sf pp sf pp sf pp*

*rit. . . . . Tempo*

Sei- . . . den-kis-sen. Esschlättern un-ter ihm die Knie, —

*sf sf sf ff p f*

*accel.*

ohn-mäch-tig bricht er jäh — zu-sam-men. Er wähnt: — essau-se strafend schon auf seinen Sündenhalser.

*ff*

**Langsam**  
(ca. 96-100)

20

nis-der der Mond, — das blan-ke Tür-ken-schwert.

*fff gliss.*

1

+ ) bedeutet: pizz. mit der linken Hand





Geige-Bratsche

# 14. Die Kreuze

**Langsame** ♩ (ca 56) 10

**Rezit.** *(ernst)*  
Dich-ter stumm ver-blü- . . . ten. Tot das Haupt, er-starrt  
die Lok-ker- fern ver-weht der Lärm des Pö- bels.

**Geige** *pp*

15 *ppp* sehr ruhig, ohne Ausdruck

*Lang-sam* sinkt die Son-ne nie- . . . der, ei-ne ro- . . . te  
*spiccato*

*sehr breit*

Kö-nigs-kro- . . . ne. Heil-ge Kreuz-e sind die Ver- . . . se.

*p cresc.* *fp* *ff*

20

*ffpp* *pp* *f*

Schluß des II. Teiles

Geige-Bratsche

III. Teil

15. Heimweh

In abwechslungsreicher Bewegung

(♩ = 56 - 70)

Rezit.

Geige

*pizz.*

*arco*

*f* *p* *pp* *p dolce*

*sehr zart*

5

Lieb-lich kla- . . . -gend- ein kry-stall- nes Seuf- . . . -zen aus I- . .

*p*

etwas zögernd

Tempo

ta- . . -liens al- -ter Pan- to- . . mi- . . me, kling's her-ü- . . ber: wie Pier-

*G Saite*

*ppp*

10

rot so höl- - zern, so mo- dern sen- ti- men- tal ge- wor- den.

*G Saite* *D Saite* *G Saite*

*molto espr.* *p* *f* *p*

*poco accel.*

*rit. . . . a tempo*

Und es tönt durch sei- nes Her- zens Wü- ste, lönt ge- dämpft durch al- le Sin- ne wie- - der,

*f* *ppp* *spiccato*

# Geige-Bratsche

*pp*  
lieb-lich kla- - - gend- ein kry-stall- nes Seuf- zen aus I-

*sf*

**15** *belebend*  
ta- liens al-ter Par-to-mi- me.

*pizz.* *spicc. arco* *pizz.* *spicc. arco* *cresc.* *f*

Da ver-gißt Pier- - rot die Trau- - - -

*ff*

**20** *poco rit. Tempo*  
- er- mie- nen! Durch den blei-chen Feu-er-schein das Mon- - - - des,

*ffp* *p*

*steigernd* *poco rit.*  
durch des Licht-meers Flu- - - - fern schweift die Sehr- - - - sucht kühn hin-auf, em-

*cresc.*

*molto rit.* **25** *sehr langsam* *sehr rasch*  
pot zum Heim-at-him-mel, lieb-lich kla- - - - gend ein kry-stall- nes Seuf- zen.

*ppp* *Flag.* *3*

+ bedeutet pizz. mit der l. Hand

folgt ohne Pause:  
**Gemeinheit**

Geige-Bratsche

# 16. Gemeinschaft

Ziemlich rasch

(ca 126)

Rezit. *(vic.)*

In den blan-ken Kopf Cas- san- dens, des- sen Schrein die

Geige *pizz.* *ff*

Luft durch- ze- tert, bohrt Pier- rot mit Heuch- - - ler-

*5* *poco rit.* plötzlich viel langsamer

mie- nen zärt- - lich ei- nen Schrä- del- boh- ter. immer weiter *pizz.*

*(trocken)* *Tempo* *ff*

etwas langsamer

10

Dar- auf stopft er mit dem Dau- men sei- nen ech- - - - ten

*col legno* *arco*

*p* *p*

türk- - - schen Ta- bak in den blan-ken Kopf Cas- san- dens,

*molto rit.* *(beiseite)* *pp*

**15** (im Takt) *Tempo I*

des-sen Schreindie Luft durch-ze-tert.  
am Steg - - - - -

*pp* *ff* *p*

Dann dreht er ein Rohr von

*poco rit.* *breiter Auftakt*

Weich- sel hin- - ten in die glat- te Glat- - ze

**20** *immer langsamer werdend*

und be- hag- lich schmaucht und pafft er sei- nen

ech- - - - - ten türk- - - - - schen Ta- - bak

**25**

aus dem blau- - ken Kopf Cas- - san- #ders!

*pizz.*

*rit.*

nimmt Bratsche

*p* große ausgiebige Pause,  
dann folgt: Parodie

Geige - Bratsche

# 17. Parodie

(♩ = ca 132)

Rezit. *mit Dämpfer* *grazioso* *p* *f* *p stacc.* *spicc.* *springender Bogen*

Strick - . . . na-deln, blank und

blin-kend, in ih-rem grau. . . . en Haar, — *sentimental* *pdolce*

sitzt die Du-en-na mur. . . . melnd *pp*

*D Saite* *ppp subito* *f*

im ro-ten Rök-chen da. Sie war-tet in der *p*

Lau-be, sie liebt Pier-rot mit Schmer- . . .

Geige-Bratsche

15

zer. Strick - - - na-deln, blank und

1

*f* *p*

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The music is in 3/8 time. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex, chromatic accompaniment. Dynamics include *zer.* (zerrato) and a transition from *f* to *p* between measures 18 and 19.

20

rit.

blin-kend, in ih-rem grau-en Haar.

1

*f* *pp* *sf*

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano part continues with its intricate texture. Dynamics include *f*, *pp*, and *sf*. A first ending bracket is shown at the end of measure 24.

etwas langsamer

Da plötz-lich - horch - ein Wis- pern! ein Wind- hauch

sehr ruhig

*ppp*

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. The tempo is marked *etwas langsamer* (a little slower) and *sehr ruhig* (very calm). The piano part features a dense, tremolo-like accompaniment. Dynamics include *ppp*.

25

ki- chert lei- - se: Der Mond, der bö- se

am Steg - - -

*ppp*

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The piano part continues with its tremolo accompaniment. Dynamics include *ppp*. The lyrics describe the moon and a path.

Tempo

Spöt - - - ter, öff- nach mit sei- nen Strah- - - len

30

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The tempo is marked *Tempo*. The piano part continues with its tremolo accompaniment. Dynamics include *pp*. The lyrics describe a mocker and moonbeams.

30

Strick- na-deln, blink und blank.

1

nimmt  
1 Geige

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The piano part continues with its tremolo accompaniment. Dynamics include *pp*. The lyrics describe the string and the moon spot.

folgt ohne jede Pause:  
Der Mondfleck



# 18. Der Mondfleck

*Sehr rasche* (ca 144)

Rezit.

Ei-nen wei- - ßen Fleck des hel-len Mon- - des auf dem Rük- - ken

Geige

*pp*

sei- nes schwar- - zen Rok- - kes,

so spa-ziert Pier-

5

rot im lau- en A- bend,

aufzuzuchen Glück und A- ben- teu- er.

*sf*

Plötz-lich stört ihn was

an sei- nem An- - zug, er be-

*cresc.*

*f*

*pp*

*pp*

10

sieht sich rings und fin- det

rich- tig- ei- nen wei- ßen Fleck

*pp*

*mf*

*pp*

*f*

*p*

Geige-Bratsche

des hel- len Mon- des auf dem Rück- ken sei- nes schwar- zen Rak- kes. Warte!

*pp* *mp* *pp*

denkt er: das ist so ein Gips- fleck! Wischt und wischt, doch

*pp* *pp*

**15** (ärgerlich) (erregt) *f*  
bringt ihn nicht her- - - un- - ter! Und so geht er

*cresc.* *cresc.* (komisch bedeutsam) *f*  
gift- ge- schwol- len wei- ter, reibt und reibt bis an den frü- hen Mor- gen ei- nen

**19**  
wei- . . . - ßen Fleck des hel- len Mon- des.

*f* *pp*

ohne größere Pause,  
bloß aushalten, folgt:  
Serenade

*Geige-Bratsche*

# 19. Serenade

*Sehr langsamer Walzer* (mäßige d.)

(♩ = ca 120-132)

10

*molto rit.*

15

*Tempo*

Rezit.

9 2 3 1

Mit gro-tes-kem

Geige

Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne

20

kri-pst er trüb ein Piz-zi-ca-to. 2

rit. 25 Tempo poco rit.

1 2 1 1

### Geige-Bratsche

**30** *ruhiger*      **35** *Tempo*      *rit.*

5  
Von sich wirft er jetzt die Brat-sche: mit der

*Tempo*      *poco string.*      *rit.*

de-li-ka-ten Lin-ken faßt er den Kahl-kopf am Kra-gen-

**40** *Tempo*      **45**

4  
Rie-sen-bo-gen.

*pizz.*  
*pp*

*Dämpfer*

**50** *cello*

1  
mit Dämpfer      arco      *f*

folgt unmittelbar, ohne Pause,  
anschließend: Heimfahrt

Geige-Bratsche

# 20. Heimfahrt (Barcarole)

Leicht bewegt (♩. = 42-46)

*Rezit.* *cello*  
*pizz. pp*  
*mit Dämpfer pizz.*

*Geige*

*Klar.*

*poco rit.*  
Der Mond-strahl

*Tempo*  
*arco*  
ist das Ru- - der, See- - - re-se

*espr.*

**10**  
dient als Boot, drauf fährt Pier-rot gen Sü- - - den

mit gu- tem Rei-se-wind.

*pizz.* *arco* *pp* *poco rit.*

Der Strom summt tie-fe Scha-len und wiegt — den leich-ten Kahn. Der

*pp dolce*

Geige-Bratsche

15

Tempo

Mond-strahl ist das Ru- - - der, See- - ro- - - se dient als Boot.

spiccato

p

Nach Ber-ga-mo, zur Hei-mat,

spiccato

espr.

p

20

kehrt nun Pier-rot zu-rück; schwach däm- - mertschon im O- stern

p dolce

pp

der grü- ne Ho- ri- zont. Der Mond-strahl ist das Ru- - der.

pp

tr

25

Flöte

Cello

pizz.

30

Flöte

pp

folgt (ohne Pause)  
O alter Duft

Geige-Bratsche

# 21. O alter Duft

**Bewegt**


(♩ = ca 60)

Rezit. 

O al-ter Duft aus Mär- . . . . . chen-zeit,

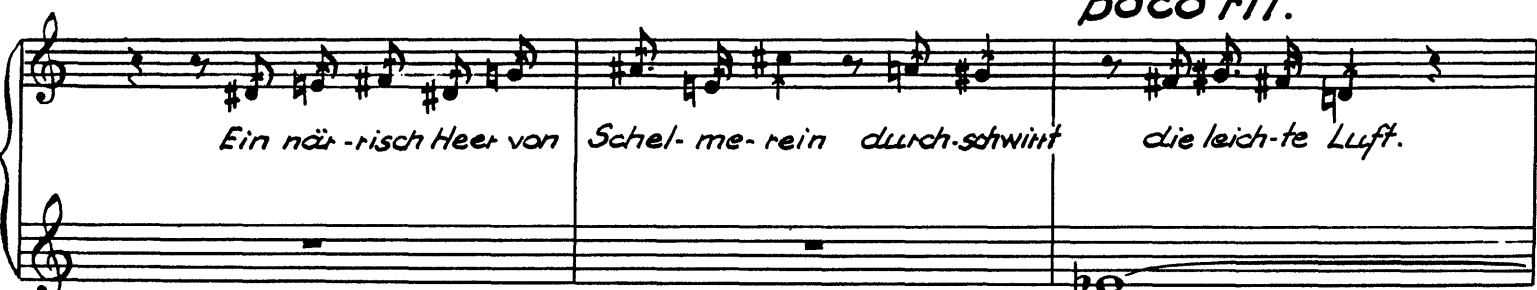
Geige 

5



be-rau- . . . . . schest wie-der mei-ne Sin- . . ne!

*poco rit.*



Ein nür-risch Heer von Schel-me-rein durch-schwiirt die leich-te Luft.

10 **Tempo**

*poco rit.*



Ein glück-haft Wün-schen macht mich froh nach

**Tempo**

*rit.*



Freu- . . . den, die ich lang ver- . . . ach- . . . tet.

Geige - Bratsche

*Tempo* sehr innig **15**

O al-ter Duft aus Mär-chen-zeit, be-

*nimmt Bratsche*

*poco rit.* - - - - - *Tempo*

rau-schest wie-der mich. All mei-nen

*pff*

**20**

Un-mut geb ich preis; aus mei-nem sonn-um-rahm-ten fen-ster be-

*mp*

*rit.* - - - - - **25**

schau ich frei die lie-be Welt und träum hin-aus in sel-ge

Dämpfer aufsetzen!

*Tempo* *molto rit.* **29**

Wei-ten... O al-ter Duft aus Mär-chen-zeit!

mit Dämpfer

*pp*