

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Violino I.

I.

Allegro ma non tanto.
con sord.

p *dim.* *pp*

1

pp

poco cresc. *mf* *pp* *colla parte a tempo*

mf *dim.*

pp **10** **2** **4** **5** **6** *Viola*

mf *pp*

pp *pp* **3** **1**

pp *pp* *colla parte a tempo*

p *mf* *pp*

4 *Allegro.* *pp* *dim.* *ppp* *Cadenza*

Violino I.

Moderato. *allargando*

Ob.I. *senza sord.* *mf* *f*

5 *a tempo* *ff ben tenuto* *dim.* *mf* *f* *mf* *p* *rit.*

a tempo *pp* *pp* *mf* *p*

6 *pp* *pp* *p* *p*

colla parte *a tempo* *poco a tempo* *rit.* **7** *2* *3* *4*

pp (Fag. I.) Cor. I. Solo

a tempo *p dolce* *dim.* *p cresc.* **8** *2* *2* *allargando*

a tempo *f* *dim.* *mf* *p* *dim.* **9** *dim.*

1 *1* *acceler.* *pp*

Allegro. *rit.* *Tempo precedente.* **10** *5* *2* *2* *Viol. II.* *3* *4*

arco *div.* *Allegro.* **11** *1* *unis.* *p* *dim.*

poco a poco acceler. dim. *pp* *p* *dim.*

rit. *Tempo I.* *dim.* *pp* *p*

Violino I.

dim. p

pp

12 *Più mosso.* 1 6

dim.

13 *Ob. I.* 1 2 3 *pizz. p* 1

Più vivo. 1 10 **14** *arco p*

cresc. f

Allegro.

f marcato

accel. f cresc.

Allegro molto. Alla breve. *con sord.*

7 **15** 1 *mf* *mf* *dim.*

p *dim.*

16 5 1 1 1 *pp mf mf dim.*

17 4 *p dim. pp*

Violino I.

poco a poco rit.

3 18 8

div. *p* *p* *dim.* *pp*

Allegro molto. **19** *(♩ = ♩)* 13 *rit.*

pp *p* Cadenza 13 Cadenza

20 2 3 4 *rit.* Tempo I. unis. con sord. *p* *dim* *pp*

Cor. I.

21 *pp*

colla parte *poco cresc.* *mf*

a tempo *pp*

mf *dim.* *pp*

22 3 Un poco più mosso. **23** *pp* *rall.* 1

a tempo *rall.* *poco accelerando al Fine* 3

p *pp* *ppp*

Violino I.

II. Intermezzo.

Adagio.
senza sord.

ben cantabile

6 24

p < > *pp* *p* < *mf* > < *mf*

p < *mf* > *p* *p dim.* *pp* < *mf* > *p*

Un poco più mosso.

25

p *p* *p* *dim.* *pp* *p* *rit.*

Più mosso.

mf < > *p* < *mf* > *dim.* *p*

a tempo *rit.* **Meno mosso.** *rit.* **a tempo**

8 26 *con sord.*

mp > *pp* < > *pp* **Cadenza**

a tempo, più mosso *rit.* **a tempo** *rit.* 27 **Meno mosso.** *rit.*

7 *Pfte.* *< mp > pp < > pp*

a tempo **Più vivo.** *rit.*

1 *f cantabile* *dim.* *mf* *dim.* *p*

28 **Meno mosso (Adagio).** *acceler.* **a tempo, più mosso**

4 *dim.* *pp* 1 8 29 *f* *p*

cresc. *mf*

30 *f* *dim.* *p*

31 *rit.*

cresc. *allarg. f* *dim.* *mf* *dim.*

5

Violino I.

32 Tempo come prima. Poco più mosso. **3**

mp > *pp* < > *pp*

33 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp* pizz.

34 arco *p poco marcato* *mf* *p*

div. *rit. ten.* *a tempo* **35** unis. pizz. *mp*

poco cresc. *dim.*

36 *Meno mosso. allarg.* *f cantabile* *dim.* *p*

Un poco più mosso. unis. senza sord.

37 10 **38** *f cantabile* *dim.* *mf* *dim.*

Listesso tempo. **39** *p* *f cresc.* *sf* *attacca subito*

Violino I.

III. Finale.

Alla breve. (♩=♩)

40

41

42

43

ff *pp* *p* *pp* *pp* *f* *mf* *f* *ff* *dim.* *p* *dim.* *p* *p* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *p* *poco cresc.* *p* *ricochét* *pp* *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Violino I.

44 *p* *cresc.* *p*

dim. *p* *cresc.* *p*

45 *dim.* *pp* **Meno mosso.**

pp

allargando a tempo *senza cresc.*

46 *pp*

f *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Allegro molto.

47 *ff* *dim.* *f molto marc.*

poco a poco dim. e rit. *rit.*

p *dim.* *pp*

Scherzando. ($\text{♩} = \text{♩}$) *poco marcato* *senza sord.* *ten.* 49 *rit.*

48 *p* *pp*

50 *a tempo con sord.* *p* *pp* *ten.* 51 **Più vivo.**

dim.

Violino I.

div. *p marc.* *f* *f pp*
p marc. *f* *f pp*

2 **52** *rit.* *Meno mosso.* *unis.* *ten.* *poco acceler.* *rit.*
p *cresc.*

53 *a tempo* 3 *rit.* **54** *a tempo* *poco a poco* *poco a poco* *rit.*
p *p* *dim.* *1* *4 accel.* *4*

55 *Lento.* 9 **56** *Ob. I.* *rit.* *Viol. II.* *mp poco marc.*
1 2 3 4 1

57 *mp dim. pp* *mp dim.* *dim.* **58** *pp leggiero*

59 *Tempo I. Alla breve.* ($\sigma = \text{♩}$) *pp leggiero* *poco a poco cresc.*
5 *rit.* 3 *f > pp*

60 *mf* *mf*

p *cresc.* **Più vivo.** 5

Violino I.

61 *pp* *pp leggiero* 1 2

pp *p* *cresc.*

62 *f* *p* *cresc.*

63 *arco* *f* *pizz.* *ff* *arco* *f* *cresc.* *pizz.* 1

64 *ff* *p* *Più mosso.* 8 65 10

66 *mf* *ppp leggiero* 11 *Più vivo.*

67 *ppp*

poco a poco cresc.

mf *poco a poco dim.*

Violino I.

68 *p* *dim.*

2 *pp* *mf* *pp* *cresc.* *sf* *accelerando*

69 *Vivace*. (d.=d) 11 *ff* *dim.* *p*

col legno 70 *pp*

71 *sempre pp* *p*

72 (d.=d) arco *p*

poco a poco accel. *p* *p*

73 *cresc.* *f*

cresc. *ff*

sf Cadenza

Violino I.

Vivacissimo. Un poco meno mosso.

74 4 *p* *cresc.* *f*

acceler. *dim.* *p* *cresc.*

Tempo precedente. Un poco meno mosso.

3 75 *p* *cresc.*

f poco a poco accel. *cresc.*

allargando

8 76 *ff*

a tempo *Più vivo.*

acceler. *riten. f*

dim. *mf* *cresc.* *ff*

78 *poco a poco accel.* *cresc.*

div. poco a poco accel.

a tempo pizz. *arco* *Più vivo.*

ff *f* *f* *f marcato*

Presto.

ff *ff* *ff*

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Violino II.

I.

Allegro ma non tanto.
con sord.

Measures 1-10 of the first movement. The score consists of five staves. The first four staves are for Violino II. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff contains a first ending bracket labeled '1'. The third staff continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff features a *poco cresc.* (poco crescendo) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then *colla parte* and *a tempo* markings, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a decrescendo (*dim.*).

Più mosso.

10

2

4

Viola

Measures 11-20 of the first movement. The score consists of four staves. The first staff is for the Viola, starting at measure 10 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff is for Violino II, starting at measure 11 with a piano (*p*) dynamic, then a decrescendo (*pp*) to a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff is for the Viola, starting at measure 13 with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is for Violino II, starting at measure 15 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The section concludes with a first ending bracket labeled '3'.

Più vivo.
unis.

1

3

colla parte **a tempo** 4 **Allegro.**

Measures 21-25 of the first movement. The score consists of one staff for Violino II. The piece begins at measure 21 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*pp*) to a pianissimo (*pp*) dynamic. The music then moves to a 2/4 time signature and continues with a decrescendo (*dim.*) to a pianississimo (*ppp*) dynamic. The section ends with a Cadenza.

Cadenza

Violino II.

Moderato 2 Ob.I. senza sord. *allargando*

mf f

[5] a tempo *ff ben tenuto* *dim.* *mf* *f* *mf* *p* rit.

a tempo 1 pp pp *mf* *p*

[6] 1 pp pp p poco a tempo rit. 4 [7] 1 (Fag. I.)

a tempo 2 *colla parte*

pp *div.* [8] 1

allargando a tempo unis. *p* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* [9] 2

peresc. *rit.* *accel.* pp

div. *Allegro.* 5 [10] 2 *rit.*

Tempo precedente. 2 unis. Varco *poco a poco* *Allegro.* *acceler.* [11] *div.* *p* *dim.* *p*

unis. *rit.* *dim.* *pp*

Violino II.

Tempo I.

12

Più mosso.

1

6

13

Ob.I.

pizz.

1

1

Più vivo.

10

14 arco

Allegro.

f marc.

accel.

Allegro molto. Alla breve.

cresc.

ff

dim.

15

12

13

14

15

pp

Viol. I.

16

con sord.

12

div.

con sord.

mf

dim.

p

sf

12

mf

mf

dim.

p

sf

Violino II.

13 14 15 17 unis. *poco marc.* 5

Viol. I. *p*

18 *poco a poco riten.* 8 *pp* *dim.* *Allegro molto.* *p* Cadenza

div. 8 *pp* *p*

19 *Meno mosso.* 13 *rit.* 20 2 3 *rit.* 4 unis. *Tempo I.* con sord. *p*

Cadenza Cor. I.

dim. *pp*

21

pp

poco cresc. *mf* *colla parte* *a tempo* *pp*

mf *dim.*

22 3 *Un poco più mosso.* *p* *dim.*

23 *rall.* 1 *a tempo* *rall.* *poco accelerando* *al Fine* 6

pp *p* *pp*

Violino II.

II. Intermezzo.

Adagio.
senza sord. 6 Viol. I. **24** *ben tenuto*
p < > *pp* *p*

25 *Un poco più mosso.*
p < > *pp* < > *mf* < > *pp* *pp* < > *dim. pp*
scantabile *Più mosso.* *rit.*
a tempo rit. *3*

26 *Meno mosso.*
con sord. *p* < > *mf* < > *dim. p*
a tempo *rit.* *a tempo* *1*
Cadenza

27 *Meno mosso.*
pp < > *mp* < > *pp* < > *pp*
a tempo, più mosso *rit.* *a tempo* *1* *2* *3* *rit.* *3*
Pfte. *pp* < > *mp* < > *pp* < > *pp*

28 *Meno mosso (Adagio).*
a tempo *Più vivo.* *rit.* *1*
1 *pp* *mf*

29
acceler. *a tempo, più mosso* *1* *8*
pp *f* *p*

30
div. *f* *dim.* *p*

31
unis. *div.* *3* *unis.* *rit.* *5*
cresc. *allarg.* *f* *dim. mf* *dim.*

Violino II.

32 Tempo come prima. Poco più mosso.

pp *mp* *pp* *pp* *pizz.* *p* *dim.*

33 arco *f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp* *pizz.*

34 *pp* *poco cresc.*

rit. **35** a tempo *dim.* *mp*

36 arco *div.* *pp* *mp* *pp* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *3*

Meno mosso. *allarg.*

37 10 **38** *senza sord.* *f cantabile* *dim.* *mf* *dim.*

Un poco più mosso.

39 *p* *mf cresc.* *ff* *ff* *attacca subito*

L'istesso tempo.

Violino II.

III. Finale.

Alla breve. ($d = \text{♩}$)

The musical score for Violino II in the III. Finale of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3, measures 9 through 45. The piece is in Alla breve time ($d = \text{♩}$). The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics including *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *sfz*, *ff*, *p*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Bassi* (Bass), *ricochet*, and *Meno mosso*. Measure numbers 9, 14, 15, 16, 17, 2, 4, 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are indicated. The score includes first and second endings for measures 2, 4, and 45. The piece concludes with a first ending in measure 45.

Violino II.

div. pp *pp* *senza cresc.*
pp *pp* *senza cresc.*
unis. *allargando* *a tempo*

46 *pp* *f* *dim. p* *mf* *cresc.*

Allegro molto. *molto marcato **47** *dim.* *f**

poco a poco dim. e rit. *rit.*

p *dim.* *pp*

Scherzando. (*♩ = ♩*) *div. con sord.* **48** *p* *dim.* *ppp*

mp *dim.* *pp* *pp* *rit.*

49 *1* *sul ponticello trem.* *2* *sul ponticello trem.* *2*

div. *1* *pp* *sul ponticello trem.* *pp* *sul ponticello trem.* *2*

pp *pp*

Violino II.

50 a tempo
ppp unis. arco
ppp col legno
ppp

51 Più vivo.
dim. pp cresc. mf p cresc. f mf dim. pp
poco accelerando ten. rit.

52 rit. - pizz. - Meno mosso. arco ten. rit.
p cresc. dim.

53 a tempo div.
pp

54 a tempo poco a poco acceler.
rit.

55 Lento.
poco a poco rit.

56 1 unis. rit.
mf cresc. f dim.

a tempo come prima
div. pp leggiero
pp leggiero

57 pizz. arco ten.
p mp dim. pp mp dim. dim.
pizz. arco
mp dim. pp mp dim. pp rit. dim.

58
pp leggiero
pp leggiero

Violino II.

59 Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)

pizz. *m.g. m.g. arco* *pizz.*

sf p *pp leggiero* *sf p*

pizz. *m.g. m.g. arco* *pizz.*

sf p arco *pp leggiero* *mf* *mf*

m.g. + *pp* *mf* *mf*

pp *mf* *pp* *p* *cresc.*

60 *unis.* *mf* *mf*

61 Più vivo. *mf* *pp*

p *cresc.*

pp *mf* *pp* *p* *cresc.*

62 *f* *pp* *pp*

63 *p* *cresc.*

f *ppizz.* *arco* *ff* *ppizz.* *arco*

f *ppizz.* *arco* *f* *cresc.* *ff*

64 *p* *sf* *mf*

65 Più mosso. *p* *sf* *mf*

66 *mf*

67 Più vivo. *ppp legg.* *ppp*

ppp legg. *ppp*

poco a poco cresc.

Violino II.

68 *mf* poco a poco dim. *p* *dim.* *div.*

2 *mf* *pp* *cresc.* *ff*

69 *Vivace* (♩ = ♩) *pp* *ff* *col legno* *dim.* *p* 11

70 *pp* *sempre pp*

71 *div.* *p* *sempre p*

72 *arco* *pp* *arco* *pp* *pp* *pp*

p poco a poco accelerando

Violino II.

(♩ = ♩) *pizz.* *unis.* **73** *arco* *f* *cresc.*

ff

74 *Vivacissimo.* *Un poco meno mosso.* *ff* *Cadenza* *p* *cresc.*

accel. *Tempo precedente.* **75** *Un poco meno mosso.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

poco a poco accel. *f* *cresc.*

76 *allargando* *ff* *accel.*

a tempo **77** *Più vivo.* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *ff* *riten.* *a tempo* *pizz.*

78 *poco a poco accel.* *div. cresc.* *ff* *f* *pizz.*

cresc. *ff* *f* *pizz.*

unis. *arco* **79** *Più vivo.* *marc.* *ff* *Presto.*

f *ff* *ff*