

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Violino I.

### I.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

7 8 9 1 **1**

Piano. *ff con passione*

sul G *ff* *dim.*

**2** 6 sul G *f* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

**3** 4 Fl. I. *dim.* *p* *mf*

Un poco più mosso.  
I. II. III. Pult. div. a 3. *pp* *3* *accel. unis.* *cresc.*

Tempo I. *4* *div.* *f* *cresc.* *ff* *2* *rit.* *1* *a tempo* *8*

*9* *10* *a tempo* *11* *8* *rit.* *1* **5** *a tempo* *8* *Piano.* *9* *10* *unis.* *p*

Viola. *mf* *rit. e dim.*

4 **6** 5 Ob. I. *mf*

Violino I.

6 7 8

*p dolce*  
Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ )

*pp*

con Sord. Vel. e Contrabasso. *pizz.* *dim.*

1 7 6

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )  
con Sord. *pp* *mf* *pp*

div. unis.

div. Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) *pp*

*pp* *pp* *p*

div. Più vivo. ( $\text{♩} = 80$ ) *pp*

*pp* *pp* *pp*

unis. *p* *mf*

senza Sord. Fl. I. senza Sord. *accel.*

9 6 *p poco a poco accel.* *mf*

*cresc.* *f* *rit.* *ff*

Allegro. ( $\text{♩} = 96$ )

Violino I.

**10** a tempo *mf* *p* *cresc.* *ff* *rit.*

**Maestoso.** (Alla marcia.) *ff* *rit.* *dim.*

**11** *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 76$ ) *p* *mf espress.* *f* *con Sord.*

**12** *poco a poco calando* *f* *dim.* *p* *p*

*rit.* **13** *Moderato.* ( $\text{♩} = 69$ ) *dim.* *pp*

**14** *senza Sord.* **19** *Piano.* **20** **21** **22** **23** **15** *I. II. III. Pult. senza Sord.* *Un poco meno mosso.* *rit.* *p*

**16** *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 69$ ) *senza Sord.* *Tutti. pp* *1*

*1* *pizz.* *pp poco a poco accel.*

*arco* *mf* *cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Violino I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)  
con Sord.

The musical score consists of a violin part and a piano accompaniment. The violin part begins with a dynamic of *pp* and includes markings for *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *div.* section. The score is marked with *rit. a tempo* and *con Sord.*. Measure numbers 17 and 18 are highlighted with boxes. The piano part features *pizz.* (pizzicato) sections with triplets and a *p* dynamic. The violin part has a triplet of eighth notes at the end of the first system.

Violino I.

19 arco  
*dim.* *pp espress.* arco  
*pp espress.*  
Un poco più animato. a tempo  
rit. Fl. I.  
20 4 3 4  
a tempo *allarg.* Clar. I. Solo. 21 sul G. *mf* rit. 8  
a tempo 3 Fl. I. 22 a tempo *allarg.* *ff* *dim.*  
Piu animato. 11 23 2 Piu mosso.  
rit. Bassi. pizz. *mf* *pp*  
24 div. pizz. *f* *cresc.* *dim.* *f* 25 arco *ff* Cad. lunga  
*dim.* *pp* *rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.)* *arco* *p*  
26 *mf* Fl. *pp* *p espress.* *p*  
27 a tempo  
*dim.* *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* 3

Violino I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

senza sord.

pp

1

cresc.

f

Piano.

12

13

pizz.

sf p

cresc.

f

dim.

arco 28

17

Fl. I.

18

19

pp

29

pizz. f

pp

f

arco

3

mf

div.

1

p

mf

p

1 30 unis.

pp

div.

cresc.

cresc.

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

unis.

8

14

15

16

31

17

7

8

9

10

11

rit.

Viola.

dim. e rit.

Fag. I.

rit.

3

32 Meno mosso. (♩=48)

div.

pizz.

pp

Violino I.

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit. - - - (♩=116)

3 arco

unis. V

33 Più mosso. (♩=120)

div.

accel.

Presto. (♩=126)

unis. V

Piano.

pizz.

arco.

pizz.

4 35 8

Fl. e Ob.

arco

36 accel.

7

Più vivo. (♩=132)

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩=72)

Piano.

rit.

mf espress.

37

a tempo 7

dim. e rit.

Violino I.

**38** Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩=♩) (♩=116)

**Maestoso.** (♩=60) *fff*

**Più vivo.** (♩=80)

**Risoluto.** (♩=100)



# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Violino II.

### I.

**Moderato.**  
(♩ = 66) 7

*Piano.*

*rit.* 8

*a tempo* 9

1 [1]

*ff con passione*

sul G. 2 6

*dim.* *p*

sul G. *f* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

[3] 5

*dim.* *p* *mf*

**Un poco più mosso.**

6 *Piano.* 7 8 *accel.* *p* *cresc.*

Tempo I. *rit.* *a tempo*

[4] *div.* *cresc.* *sf* 2 1 8

9 *rit. e dim.* *a tempo* 10 11 8 *rit.* 1 [5] *a tempo* *Piano.* 9 10

Viola. *unis.* 4 [6] 5

*p* *mf* Ob.

Violino II.

6 7 8

*pp*

Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 73$ )

3

*pp*

1 7 6 Bassi pizz.

con Sord. 7 8

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )

con Sord. div.

*pp* *mf*

unis.

*pp* *mf*

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ )

div.

*pp* *p* *pp* *pp*

unis. div.

*p* *pp* *pp*

Più vivo. ( $\text{♩} = 80$ ) unis.

2 2

*pp* *p*

9 poco a poco accel.

6 senza Sord.

F.I. *mf* *p*

senza Sord.

7 *mf* *cresc.*

Allegro. ( $\text{♩} = 96$ )

*f*

Violino II.

*ritard.* **10** a tempo *mf* *p*

*cresc.* *ff* *ritard.* **Maestoso.** (Alla marcia). *ff*

*ff*

*ritard.* **11** **Meno mosso.** (♩=76) *dim.* *p* *mf espr.* **6** con Sord.

**12** *f* *dim.* *p* *poco a poco calando* *div.* *p*

*unis.* *pp* *dim.* *rit. 1 - 2* **13** *pp* *Viola.*

**13** **Moderato.** (♩=69) *pp*

**14** *rit.* **23** *senza Sord.*

**15** **Un poco meno mosso.** *Viol.I.* *2* *4* **16** **Meno mosso.** (♩=63) *pp* *senza Sord.* *5* *6* *7* *8*

*1* *poco a poco accel.* *pizz.* *pp* *arco* *mf* *cresc.*

*f* *p cresc.* *ff* *ff*

Violino II.

II

Adagio sostenuto. (♩=52)

con Sord.

pp rit. a tempo

cresc. f p dim. pp

3 17 3

pp mf

18 3 1 Piano. f

Piano. 1 3 19 8

Un poco più animato. 8 20 4 rit. a tempo 3 4 rit. a tempo allarg. a tempo 2 2

Fl.

21 1 2 3 4 4 1 rit.

Viol. I.

a tempo 1 22 a tempo rit. cresc.

allarg. Più animato. 11 23 2 Più mosso. 1 2 3 4 5

ff dim. p rit. Viol. I.

24 4 div. mf dim. pp 1 unis. V 25 Cad. rit. lunga

pizz. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 Viol. I. 4 5

Fl. I.

Violino II.

arco 26  
6 p  
mf  
cresc. dim. f dim. rit.  
a tempo 27  
mf f p f  
3

III.

Allegro scherzando. (♩=116)  
senza sord.  
pp  
cresc. f ff p  
12 Piano. 13  
pizz. sf p cresc. f  
arco 28 17  
dim. p f

Violino II.

Fl. I. 18 19 *pp* **29** *f* pizz. *f*

*mf* arco *p* div. *mf* 1

1 **30** *pp* *cresc.* *sf* *f*

div. *pp* *cresc.* *sf* *f*

unis. *>* *>* *>* *>* **Meno mosso. Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) 15 16 *dim. rit.*

8 14 Viola.

**31** 1 7 8 9 10 11 *p* *mf*

Fag. I. *rit.* **32** *div.* **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ )

*pizz. pp*

*ritard.*

**Allegro scherzando.** (Moto primo) ( $\text{♩} = 116$ )

3 unis. arco *pp* *ff* *ff* 1 *V*

**33** *div.* *pp* **Più mosso.** ( $\text{♩} = 120$ )

*accelerando* 1 **Presto.** ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

unis. *ff* *dim.*

*sf* *mf* *dim.* *pp*

Violino II.

8 **34** 8 9 10 11 5

Viola.

pizz. *pp* arco

6 7

pizz. *p* *pp* *mf* arco

4 **35** 8 Fl. Ob. arco 1

9 10

7 *mf* *pp* **36** *acceler.* 1

*dim.*

*mf* *f*

*mf cresc.* *f* *ff* *Più vivo.* ( $\text{♩} = 132$ )

*Meno mosso.* (Come prima).

6 7 8

*Moderato.* ( $\text{♩} = 72$ ) *Piano.* *rit.*

div. *p*

*dim. e rit.* **37** *a tempo* 7

8 9 10 11 *unis.*

Viol. I. *p* *mf* *f*

*Piano.* *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ )

4 *pizz.* *div.* *pp*

*rit.* 5

*ritard.*

**38** *Allegro scherzando.* (Moto primo) ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = 116$ )

4 *unis.* 2

arco

*p* *poco a poco accel.*

10

**Violino II.**

**Alla breve. Agitato. (♩=76)**

**39** 6 *FLI.* *accelerando* *pizz.* *f*

*arco* *p* *pp* *cresc.*

*f* *dim.*

**Presto. (♩=132)**

*pp* *cresc.* *ff*

**Maestoso. (♩=60)**

*Cad.* *lunga* *div.* *ff*

**Più vivo. (♩=80)**

*unis.* *ff*

**Risoluto. (♩=100)**

*ff*