



1. Violine.

1. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

2. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

3. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

1. Solo-Viol. *pp*

2. Solo-Viol. *pp*

3. Solo-Viol. *pp*

1. Viol. Tutti. ohne Sord. *p*

12 *pp* *A-Saite* *p* *f* Nicht eilen.

6 *p* *f* *A-Saite* *p* *f* Nicht eilen.

6 *p* *f* *A-Saite* *p* *f* Nicht eilen.

6 *p* *f* *A-Saite* *p* *f* Nicht eilen.

*E-Saite* *ALLE.* *f* *Sehr gemessen.* *13* *pizz.* *ff* *f*

*14* *6* *pizz.* *pp* *15* *1* *1*

*16* *8* *geth., arco* *pp* *ppp* *17* *10* *7* *arco* *f* *2. Viol. geth.* *p* *cresc.*

*Etwas zurück haltend.* *Tempo I.*

*18* *3* *geth.* *ff* *mf*

*19* *8* *20* *geth.* *pp* *poco a poco cresc.* *f*

1. Violine.

21 *poco a poco dim.* *p* *mp* Sehr ruhig.  
Noch einmal so langsam.  
mit Sord.

Alle geh. 5 *pp* mit Sord. 6 *ppp* immer mit Sord.

Più mosso. ohne Sord. Solo-Viol. *p* 24 Sord. auf!  
1. Viol. Tutti. immer mit Sord. *pp*

ALLE. 3 Zurückhaltend. *dim.*

gänzlich ersterbend. 25 *ppp* *fp* *pp* *pp* 26 *pp* *f* *p* *f* Nicht eilen.

27 ohne Sord. *pp* *pp* *f* *p* *f*  
(♩ = wie früher ♩ =)

28 *p* *f* *p* *pp* *ppp* *molto cresc.*

4.

1. Violine.

29 *Etwas bewegter.*

*f* *p*

30 *Etwas drängend.* *Immer noch drängend.*

*mf* *p* *f* (spring. Bog.)

*pizz.* *pp*

*arco* *pp* *ppp*

1. Solo-Viol.

2. Solo-Viol.

3. Solo-Viol.

1. Viol. Tutti.

32

*p* *ppp*

*dim.* *ppp*

*p* *morendo*

*p* *morendo*

*tr* *tr* *morendo*

*tr* *tr* *morendo*

*p* *morendo*

1. Violine.

Noch etwas bewegter.

1. Solo-Viol.

33

2. Solo-Viol. *pppp* 1 3 *ff* *ffp* *ff*

1. Viol. Tutti. *pppp* ohne Nachschl. 1 3 *ff* *ffp* *ff*

*pppp* *ff* *ffp* *ff*

ALLE. *geth.*

34 5

*geth.*  
*pizz.*

Nicht eilen.  
*geth.*

35

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

36

Noch etwas bewegter.

*fff* *sempre ff*

37

12

38

16

*pizz.*

*f* *mf* *p* *pp*



1. Violine.

Vorwärts.

48

Tempo I. Nicht eilen.

Etwas zurückhaltend (unmerklich)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die)

1. Violine.

60 ohne Sord. *f pizz.* 3 3 fach geth. 2 fach geth. 2 4 1

1. Solo-Viol. *pizz.* 61 arco *pp* 62 *pizz.* *ff*  
 2. Solo-Viol. 1 1 *p* 1 4 arco *pp* 3 *ff* *pizz.*  
 3. Solo-Viol. *pizz.* *p* 61 arco *pp* 62 *pizz.* *ff*  
 1. Viol. Tutti 1 1 *p* 1 4 *pp* 3 *ff* *pizz.*

Alle geth. *arco* *ppp* 63 *Sehr zurückhaltend.* (♩ = wie früher die) *ff* *geth.*  
 mit Sord. *ppp* *sempre ppp* *ppp*

64 Nicht schleppen. *poco accel.* *pp* Noch etwas vorwärts drängend. Noch drängender. *poco accel.* *fp* *pp* *f* *pp* *pppp* ohne Sord. *poco accel.*

65 *p* *cresc. f* *fp* *fp* *pp* *ff* *pp* *ppp* Vorwärts.

66 *ffp* *fp* *ffp* *f* *ff* *mf* *p* *ppp*

67 *Sempre listesso tempo.* *fff* 68 *Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.* *fff*

3 fach geth. 3 3 3 3 3 3 3 3 arco *fff pizz.* *sempre fff* *Immer bewegter.* *f unis.*

69 *mf* *ff* *ff* *ff* G-Saite 1



Immer noch drängend.

G-Saite

3 3 3

*p* *ff* *dim.* *mf*

70

8

Noch etwas schneller.

71

*pp* *pppp*

*sempre ff* *ff*

G. P.

1

Langsamer. Poco rit.

G. P. 72 73

1 2 *fp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *poco accel.*

74

Viol. Solo. *zart.*

*a tempo* *p* *f* *poco rit.*

I. Viol. Tutti

*a tempo* *ppp* *sempre ppp* *f* *sfp* *ppp* *poco rit.*

Alle geth. Etwas schneller.

76

*a tempo* *pp* *ffp* *ppp* *f* *fp* *f* *fp* *Nicht eilen.* *8<sup>3</sup>*

*fp* *fp*

Etwas drängend.

77

*ff* *poco rit.* *ff* *p*

78

1 2 Beruhigend. Tempo I.

*ppp* *pp* *ff* *p* *ppp* 3 4 8

1. Violine.

79 (2. Viol. geth.) pizz. *pp* *geth. arco*

*sempre pp*

80 *sempre ppp*

81 *crêsc.* *ff* *p*

*f* *p* *ff*

*fff* *mf*

82 10 4 83 3 *rit.* *sempre ppp* *geth.*

84 *ppp*

85 3 *Rit.* *pizz.* *Sehr langsam.* *arco* *ff*

# Gustav Mahler Das klagende Lied

## 2. Violine. I.

Sehr gehalten. (1. 2. Ob.) *p* *espr.* Nicht eilen. *sp* *geth.*

*pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *pp* *fff* *poco accel.*

*getheilt.* *fff*

Etwas zurückhaltend. Tempo I. *pizz.* *ff* *p* *p* *1* *5* *5* *3* *getheilt.* *ff* *arco*

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *pp sempre*

*con Sord. getheilt.* *pp* *morendo* *pp* *immer noch mit Sord. geth.* *pp*

Zurückhaltend. *pp* *5*

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. *pp* *11* *ohne Sord.* *12* *7* *Nicht eilen.* *p* *f*

*11* (Solo-Violine) *Sehr gemessen. pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *2* *2*



2. Violine.

25 *geth.* *fp* *pp* *ppp* *pp* *ohne Sord.*

26 *Nicht eilen.* *1* *1* *2* *2* *4* *4* *3* *4* *1* *2* *7*

27 *3 fach geth.* *pp* *pp* *f* *p* *Unis.* *morendo*

(= wie früher)

28 *f* *p* *pp* *ppp*

29 *Etwas bewegter.* *f* *p* *ff* *ff*

*geth.* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

30 *Etwas drängend.* *geth.* *ff* *mf* *pf* *spring. Bog.* *Immer noch drängend.*

*p* *f*

31 *geth.* *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

*7* *8* *9* *10* *geth.*

32 *geth. pizz.* *dim.*

33 *morendo* *pppp* *1* *3*





2. Violine.

4 fach geth.  
Mässig.  
con Sord.

55

trem.

Immer mit Sord.

56

2 fach geth.

57

Nicht schleppen:

Etwas zurückhaltend.

59 Langsam (wie früher die)

Sehr gemessen (wie früher die)

arco  
fp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18





2. Violine.

Langsamer.

The musical score for the 2nd Violin part of Mahler's 'Das klagende Lied' consists of ten staves of music. The score begins with a tempo marking of 'Langsamer.' and a dynamic of *fp*. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions include *ppp*, *poco accel.*, *sempre ppp*, *poco rit.*, *a tempo*, *Etwas*, *schneller.*, *Nicht eilen.*, *ff*, *poco rit.*, *ff*, *p*, *3*, *4*, *8*, *79 pizz.*, *p*, *pizz.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *sempre pp*, *arco*, *3*, *80*, *p*, *cresc.*, *81*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *ff*, *p*, *f*, *sempre f*, *82*, *10*, *4*, *83*, *1*, *p*, *rit.*, *geth.*, *sempre pp*, *84*, *9*, *85*, *1* *Sehr langsam.*, *2*, *pp*, *pizz.*, *ff arco*.