

Gustav Mahler Das Lied von der Erde

1. VIOLINE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

The musical score is written for Violin I in 4/4 time. It consists of several systems of music with various performance instructions and dynamics. The first system includes markings for *pizz.*, *arco*, and *ff*. The second system features *sf*, *f*, *fp*, *Rit.*, and *a tempo*. The third system includes *ff*, *sf*, *tr*, *Rit.*, and *dim.*. The fourth system is marked *Tempo I.* and includes *A tempo sostenuto.*, *rit.*, *ff*, *ff spring. Bogen*, *dim.*, and *pp*. The fifth system includes *sf*, *f*, *fp*, and *sempre p*. The sixth system includes *morendo*. The score is marked with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

1. VIOLINE.

18 *pp* 4 19 *p* lang gestrichen

20 *pizz.*

Solo 21 *arco* *Tutti.* *Tutti.*

I. Solo. 22 *p molto espr.* *p* *rit.* 2
II. Solo. *arco* *p molto espr.* *p* *rit.* 2
mit Sord. *pp* *rit.* 2
mit Sord. *pp* *rit.* 2

23 *a tempo, sehr ruhig* *f* *p* *sempre p* 4 24 *ohne Sord.* *Sord. ab.* *pp* *aber sehr aus.*

drucksvoll und lang gestrichen *pp* *Rit.* 25 *a tempo* *pizz.* 3 *sf*

1. VIOLINE.

26

gegen die zweiten Violinen zart hervortretend

1 arco sf sf pp *stets pp aber mit größtem*

27

Ausdruck

fp < f

28

pizz.

1 arco

sfp. sf p sf

29

sempre p aber marcato

p

sfp

30

G-Saite
viel Bogen

f

ff

pp

31

pizz.

arco

p ppp molto espr. sempre pp

32

33

(stets ohne Sord.)

dim. pp

pp

34

Leidenschaftlich.

trm

sfp f sf-pp sf-pp sfpp sfpp

1. VIOLINE.

35 *tr* *sfpp* *tr* *p* *sempre p* *pp* *f* *pp*

36 *v* *2 v* *2* *f* *pp*

37 *sf* *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *sf* *sf*

38 *sf* *sempre ff* *ff*

39 *ff*

40 *ff* *gerissen*

41

42 *fp* *f* *sf* *ff*

43 *ff*

44 *G-Saite* *Rit.* *ff* *sf*

45 *A tempo.* *p*

46 *Gehalten.* *Rit.* *dim.*

47 *A tempo. Zeit lassen.* *pp* *morendo* *Rit.*

48 *Tempo I.* *ff* *sf* *sempre ff* *sf* *sf* *sempre ff*

49 *sempre ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

mit Sord.



Etwas zurückhaltend.



1. VIOLINE.

4 *pp* Sord. ab.

5 Fließend. ohne Sord. *pp* Sord. auf Tempo I. subito. (Etwas schleppend) *pp* *sempre pp*

6 *ppp*

7 *pp* 8 *pp* 9 Fließend. Tempo I. subito. Zart drängend. (zögernd) ohne Sord. *pp* *leidenschaftlich* *p* 10

Wieder zurückhaltend. *molto* *ff* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

11 Tempo I. (Nicht eilen.) auf jede Note einen ganzen Bogen *pp* *p* 3 Griffbrett, ganze Bogen *p*

12 *pp* Ganze Bogen 13 *pp*

Nicht schleppen. Solo. *f* *p* Tutti. 14 1 1 1 Rit. Sord. auf. *Vla.*

1. VIOLINE.

15 **Tempo I.**

mp

16

morendo *ppp*

17 **Fließend.**
ohne Sord. *p* *cresc.* *molto* *ff* *pp*

18 **Mit großem Aufschwung.**
pizz. *f* *f* *f* *leidenschaftlich*

arco

19 **Tempo I. subito.**
rit Sord. *4*

20

pp sempre

rit. *ppp* *morendo* **Sord. ab.**

III. VON DER JUGEND.

1 Behaglich, heiter. *pp*

2 *sultando*

3

4 5 Picc. 6 Griffbrett. *pp zart, aber mit Empfindung*

7 8 *espr.*

9 *espr.* Solo. *p*

10 *Tutti. espr.* *cresc.* *p* *pp espr.* *pp* Ruhiger.

11 Langsam. *poco rit.* *rit. molto*

12 Tempo (etwas mäßig) *rit.* 2.vl. *pp espr. molto*

13 *a tempo (mäßig)* *rit.* *get.* *molto rit.*

14 Tempo I. subito.

15 *pp*

16 *f* *p* *pp* *morendo - - ppp*

1. VIOLINE.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

mit Sord.

Staff 1: Violin part, measures 1-4. Dynamics: *mp*. Includes fingering numbers 1, 2, 4.

Staff 2: Violin part, measures 5-8. Includes markings: **1**, *rit.*, *a tempo*, *sempre pp*, and *Etwas fließend.*

Staff 3: Violin part, measures 9-12. Includes markings: **2**, *immer mit Sord.*, *Ruhiger.*, and dynamics *mp*.

Staff 4: Violin part, measures 13-16. Includes markings: **8**, *pp sempre*, and **3**.

Staff 5: Violin part, measures 17-20. Includes markings: **4**, *p*, and **3**.

Staff 6: Violin part, measures 21-24. Includes markings: **5**, *Rit.*, *A tempo. (ruhiger)*, *Sord.ab.*, *Griffbrett*, and dynamics *pp dolciss. espress.*

Staff 7: Violin part, measures 25-28. Includes marking: **6** and dynamic *mp*.

Staff 8: Violin and piano accompaniment, measures 29-32. Includes markings: *Solo.*, *pizz.*, *arco*, *pp*, and **7**.

Tutti. Allmählich belebend.

sf — *p* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

p *f* *cresc.* *ff* *ff* — *p* *ff*

p *f* *cresc.* *ff* *ff* — *p* *ff*

mosso subito. (Marschmäßig.)

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *p*

pizz. *arco* *sf* — *sf* — *p*

Più

Immer fließender.

p *ff* *p* *ff*

Allegro.

sf *ff* *sf*

sf *p* *ff* *p* *ff* *ff* *sf*

sfz *sfz* *sfz* *ff*

1. VIOLINE.

Immer fließend. 14

spring. Bogen

sf *p* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dim.* - - *pp*

Immer noch drängender.

pp *tr* *tr*

sfp *cresc. molto* - - - - - (*pp*)

16 Tempo I. subito. (Andante)

pp *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *tr* *pp*

(Immer ohne Sord.)

Solo.

p *morendo*

Tutti.

ppp

pp *dolcissimo*

pp *sempre pp*

19 Ganz ruhig.

Sord. auf.

mit Sord.

pp *dim.* *morendo* 4 1 *pp*

21

pp

Sord. ab

2. Viol.

pp

ohne Sord.

sf *p* *sf* *pp*

1. VIOLINE.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Keck, aber nicht zu schnell.

3 Pesante. A tempo. 2

1

2. Viol.
p (pizz.)
cresc.

f *f*

Rit.

tr

A tempo.

arco

Zurückhaltend.

A tempo.

2

pizz.

pizz.

arco

sf *sf* *f* *f* *p* *sempre p*

3

2

pp

4

Rit.

tr

A tempo.

Solo.

5

mf zart hervortretend

Solo.

Tutti.

Noch ru-

sempre pp

1

higer. Solo.

6 Zurückhaltend.

Rit.

Langsam.

2

p espr.

dim.

2

1. VIOLINE.

7 Solo. Rit. *pp* *dim.* **Tempo I. subito. (Solo)** *p* *sf* *p* *tr*

8 *cresc.* *f* *pp* *tr* *ohne Sord.* *p* *tr*

9 *Tutti.* *Zögernd.* *Ganz langsam.* *pp* *pp* *pp* *pp* *2* *2* *Etwas*

10 *fließender.* *Tempo I. subito.* *p molto espr.*

11 *Molto rit.* *A tempo* *fp* *sf* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

12 *f* *p* *p*

13 *Solo.* *Tutti.* *sf* *p* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf*

sempre p *cresc.* *sfp molto cresc. f* *ff* *p* *pp molto cresc.*

14 *Allegro.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. DER ABSCHIED.

1 Schwer. 8 Oboe. *sf* Griffbrett *pp* *espress.* *sf* *pp*

2 3 Fließend. 3 Im Takt. 6 4 Tempo I. 9 Der Mond am

5 1 Viola. *pizz.* 1 Poco accel. A tempo. 6 3

blau-em Him-mel *p* 2 2 Kl. 5 *sfz*

7 8 9 Sehr mäßig. (♩ wie vorher) 10 2.Viol. *sf* *p* 11 *f* *p*

9 Viola 5 Hfe. 8 4

Etwas drängend. 12 Pesante. 5 *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

vi. Bogen! *Poco rit.* 13 9 14 zart, leidenschaftlich *p* *molto cresc.* *sf* *sf* *pp* Hfe. *sf* *pp*

Fließend. *sf* *pp* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

15 *Poco rit.* - A tempo. 16 1 Nicht eilen. 3 1 4 *f* *p* *cresc.* *sf* *pp* *subito*

Vlc. *espress.* 17 *pp* zart, leidenschaftlich *pp* *pp* *pp*

18 19 *pp* *ppp* 1 5 2

1. VIOLINE.

am Steg

20 **Langsam.** 21 **Langsam.** 22 **Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.**

sf *ppp* 2 Fag. 2 1 6

23 **Fließend.** 24 **Allmählich zu ganzen Takten übergehend.**

Hfe. 1 2.Viol. *pp* *pp* aber mit innigster Empfindung

25 *pp*

26 *pp* *leggero* 1 2 3 4 5 6 *poco a*

27 **Sehr ruhige ganze Takte.** Griffbrett

poco cresc. *molto cresc.* *pp* subito ma *molto espressivo*

Nicht schleppen. 28 **Fließend. Sanft drängend.**

p subito *p* subito

29 **Pesante. A tempo.**

cresc. *ff* *p*

30 **A tempo, sehr fließend.**

ff *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* subito, *espress.*

31 32 **Wieder sehr ruhig.**

sempre pp 6 *pp*

33 **Nicht eilen** Griffbrett.

cresc. *sfpp* *cresc.*

34 **Nicht eilen.**

veloce *pp* subito *cresc. molto* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

35

sfpp *ff* *sf* *p* *veloce* *p*

1. VIOLINE.

p subito
36 Mäßig. *sf* *pp* *Sord. auf!* *6* *37* *7* *38* *Schwer. (♩ = ♩)* *39* *veloce*
mit Sord. *1* *pp* *41* *42* *43* *f* *ff*
Molto rit. *A tempo subito.* *am Frosch* *1* *9* *f* *pp* *sf* *pp sempre* *44*
pp *morendo* *sf* *p* *sf* *sf*
p *sf* *p* *pp* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *f* *p subito* *45*
p molto cresc. ff *Sord. ab.* *p* *pespress.* *cresc.* *sf* *f* *46*
dim. *1* *G-Saite.* *ff* *ff*
47 *pizz.* *48* *Nicht eilen. A tempo.* *Oboe.* *Er sprach,* *pp* *sei-ne Stim-me war um-*
49 *50*
51 *Griffbrett.* *flort* *ppp* *ppp* *pp*
52 *A-Saite.* *- D-Saite. G-Saite.* *1* *pp* *gliss.* *ppp* *Sord. auf!*
53 *Sord. auf!* *1* *Rit.* *Langsam.* *mit Sord.* *54* *1* *espress.*
pp *pp*
p *molto espress.* *f* *pp* *Sord. ab!* *6*

1. VIOLINE.

55 *Sehr mäßig.*
Engl. Hr. ohne Sord. *sf* *pp* *pp* *schwebend*

56

57 *Rit. Riten. molto.* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *cresc.* *pp* *dolcissimo*

58 *Langsam.* *dolcissimo*

59

60 *Fließend.* *pp* *p* *sf* *sf* *sf*

61 *G-Saite.* *pp* *sf* *pp*

62 *Pesante.* *A tempo.* *sempre pp* *sempre pp*

63

64 *unls.* *pp* *ppp*

65 *pp* *2. Viol.*

66 *4 G-Saite.* *ppp espress.*

67 *5 Fl. Ob. 11* *68* *Sord auf!* *Hfe.*

69 *Ritenuo bis zum Schluß.* *mit Sord.* *ppp* *Gänzlich ersterbend.* *ppp*

Gustav Mahler Das Lied von der Erde

2. VIOLINE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

The musical score is written for Violin II and consists of several systems of music. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro pesante*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The second system continues the piano introduction, including a first ending marked *1* and a second ending marked *2* with a *Rit.* marking. The third system is marked *a tempo* and features a more complex melodic line with various dynamics and articulations. The fourth system is marked *Rit.* and *A tempo sostenuto*, with a first ending marked *4* and a *Tempo I.* marking. The fifth system is marked *5* and *arco*, and the sixth system is marked *6* and *Etwas gehaltener*. The score includes various performance instructions such as *pizz.*, *arco*, *sf*, *f*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *cresc.*.

7

2. VIOLINE.

Sempre l'istesso tempo.

pizz. *p* 1

9 1 1 1

10 Zurückhaltend. Ruhig. arco *pp* 2 3 11 Sehr ruhig. *pp* 5 2 12 Tempo I. subito. *pp*

ff *sf* *ff* *sf* *ff*

13 *veloce* 6

14 G-Saite. *sf* *ff*

2. VIOLINE.

15

Violin part for measures 15-17. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *V* marking. Measures 16-17 feature a *rinforz.* (rinf.) marking and a *sf* dynamic. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a *p subito* dynamic.

16

a tempo

17

Violin part for measures 16-19. Measure 16 begins with *a tempo* and a *fp* dynamic. Measure 17 includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *ff-pp* dynamic. Measure 18 features a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 19 includes an *arco* marking and a *p* dynamic.

18

19

Violin part for measures 18-19. Measure 18 includes a *f* dynamic and a *3 fach get.* (triple grace note) marking. Measure 19 includes a *pp* dynamic and an *8* marking.

20

mit Sord. *tr*

Violin part for measures 20-21. Measure 20 includes a *pp* dynamic, *espr.* (espressivo) marking, and a *tr* (trill) marking. Measure 21 includes a *ppp* dynamic and a *3 fach get. am Steg.* (triple grace note on the bridge) marking.

21

22

Violin part for measures 21-22. Measure 21 includes a *tr* (trill) marking and a *1* marking. Measure 22 includes a *tr* (trill) marking and a *1* marking.

23

a tempo, sehr ruhig

24

Violin part for measures 23-24. Measure 23 includes a *rit.* (ritardando) marking with *(mit Sord.)* (with mutes) and a *p* dynamic. Measure 24 includes a *Sord. ab* (mutes off) marking, a *V* marking, a *pp* dynamic, and a *pp espr.* marking.

2. VIOLINE.

25 *a tempo* 26

27 *pizz.* 28 arco

29

30 *viel Bogen tr* *dim.* *2*

31 *mit Sord.* 32 33

34 *Leidenschaftlich.* 35

36 *molto - - ff* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *pp* nicht geteilt

37 *sf* *pp* **38** *fp* 3 fach get. *cresc.* *sf* Sord. ab

39 ohne Sord. *ff* *sf* *ff* *pizz.* **40** *ff* *arco* *ff* *arco*

41 gerissen *fp* *f* *fp* *f* **42** *sf* *f* *ff* **43** *ff* **44** 3 fach get. *ff* *ff* *ff* *ff* get.

45 *ff* *sf* *f* *p* **46** 6 *p* *espress.* Gehalten. Griffbrett.

47 *rit.* *ppp* *a tempo* *pp* **48** 4 *rit.* *ff* *dim.-* get. Tempo I.

49 *ff* *dim.* *ff* 1

2. VIOLINE.

II. DER EINSAME IM HERBST.

1

Etwas schleichend. Ermüdet.

Sord. auf. 1.Viol. mit Sord. *pp*

2

ppp *pp*

3

Etwas zurückhaltend.

4

ppp ohne Ausdruck *pp* 3 *pp* 1

6

Fließend.

Tempo I. subito. (Etwas schleppend)

1.Viol. 1 2 3 1 1

1.Viol. *ppp*

7

8

9

pp Sord. ab. 1.Viol. *Fließend.* ohne Sord. *Tempo I. subito. (abgernd)* 6

Zart drängend.

10

leidenschaftlich *p* *f* *f*

11 Tempo I. (*Nicht eilen*)
Wieder zurückhaltend.
Sord. auf. 3 3 3
1. Viol. mit Sord. p 3 3
ff pp

12
am Griffbrett. ohne Sord. pizz.
Sord. ab. 2 1 ohne Sord. pizz. 1 3
pp am Griffbrett. Sord. ab. 1 3

13 arco Nicht schleppen. 14 G-Saite
1 2 1
pp

15 Tempo I. 16 1. Viol.
Rit. 1 3 4 9
pp

17 Fließend.
ppp pp molto cresc.
pp molto cresc.

18 Mit großem Aufschwung (*leidenschaftlich*)
pizz. arco
ff 3 sf f

19 Tempo I. subito.
Drängend. 1 2
f sf f

20 ganze Bogen 1 10 3
ppp rit.

2. VIOLINE.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich, heiter. 1 Fl. 2

pp saltando *sempre stacc.*

3 4 5 6 Picc. 7 Griffbrett 8

pp zart, aber mit Emp.

findung *pp* *pp espress.*

espress. 9 6

pp 10 Ruhiger. *pp*

pp *p espress.*

11 Langsam. 1 2

pizz. *arco* *pp* Sord.auf. *5* *poco rit. rit. molto*

12 Tempo. (etwas mäßig) 13 a tempo (mäßig)

pp *rit.* *p molto espress.* *p molto espress.*

14 Tempo I. subito.

rit. *pp molto rit.* *Sord. ab.* *pp* *stacc.*

rit. *pp molto rit.* *Sord. ab.* *pp* *stacc.*

15 16

pp *fp* *p espress.* *dim.* *pp* *5*

2. VIOLINE.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

mit Sord. tr tr tr tr 1 *rit. - a tempo* Etwas fließend.
pp mit Sord. tr tr tr tr *rit. - a tempo* *sempre pp*

2 Ruhiger. 1.Viol. *tr tr*
1 1 4 2

immer mit Sord. tr 4 *tr*
pp immer mit Sord. tr *pp sempre* *tr*
pp *pp sempre*

Rit. 5 a tempo (ruhiger)
Sord. ab. 1 1 ohne Sord. 3 *sf sf sf*
Sord. ab. ohne Sord. *sf sf sf*

6 *tr tr* 1 *pp sfpp* *tr* 2
tr tr *pp sfpp*

Allmählich belebend.

7

pp tr arco pizz. ff dim. p ff

8

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. dim. f ff

Più mosso subito. (Marschmäßig.)

9

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. sf f sf sf

10 Noch etwas flotter.

10

pizz. arco sf f p pizz. arco sf f

11

arco pizz. p f dim. p f

Immer fließender.

12

arco pizz. p ff p ff p

12 Allegro.

13

arco pizz. sf 10 10 3 3 3 3 3 3 sf

p *ff* *p* *ff* *sf* *sf* *sf*

13 *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *ff* 2

Immer fließend. 14 spring. Bogen *sf>p* *p<sf* *p* *sf>p* *sf* *p* *dim..*

15 Immer noch drängender. 16 Tempo I. subito. (Andante) *pp* *pp* 1 3 mit Sord. *p espress.*

immer mit Sord. 2 immer mit Sord. *p* *morendo* *morendo*

17 ohne Sord. 18 *pp dolcissimo* *tr*

19 Ganz ruhig. mit Sord. *pp*

Sord auf. 20 21 1. Viol. *p espress.*

1. Viol. 22 *pp* 1 1 1 1 2 1

2. VIOLINE.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Keck, aber nicht zu schnell.

Pesante. A tempo.

The musical score is written for Violin 2 and consists of seven systems of music. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The score includes various performance instructions such as dynamics (p, f, sf, pp, ppp, cresc., dim.), articulation (pizz., arco, tr.), and tempo markings (Allegro, A tempo, Rit., Langsam, Tempo I. subito, Tutti). The score is divided into seven numbered sections (1-7) by boxed numbers. Section 1 starts with a triplet of eighth notes. Section 2 features a trill and a ritardando. Section 3 includes a 'Zurückhaltend.' (retardando) section. Section 4 has a 'Rit.' marking. Section 5 is marked 'A tempo.' and 'pizz.'. Section 6 is marked 'Noch ruhiger. Zurückhaltend. Rit.' and includes piano accompaniment. Section 7 is marked 'Langsam.' and 'Rit. Solo.', followed by 'Tempo I. subito. Tutti.' and 'pizz.'. The score concludes with a final cadence.

8 mit Sord. arco

sf *p* *f* Sord. auf. 1 *pp* arco mit Sord. *pp*

9 Zögernd. Ganz langsam. Sord. ab. 10 Etwas fließender. Tempo I. subito.

1 1 1 *pp* espress. 1 3 ohne Sord. *f* *p*

11 Molto rit. A tempo.

f *p* *f* *p* *f* *sf* *ff* *p* *sff* pizz. *ff*

12 arco

ff *sf* *p* *sf*

13

sf *p* tr tr tr tr

cresc. - - - p cresc. - - - ff

cresc. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Rit. 14 Allegro.

p *pp* molto cresc. *ff* *ff*

f *sf* *f* *ff*

2. VIOLINE.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. 1 2 3 4 5

Fließend Im Takt. Tempo I.

Der Mond am blauen Himmels-

1. Viol. pizz. p

pizz. poco accel. tempo. A 6

7 Sehr mäßig. (d wie vorher) 8

9 10 Viola 8 *pp* *sf* = *p* Etwas bewegter.

11 2 Etwas drängend. 12 arco Pesante. *sf* *ff* = 1

Poco rit. A tempo 13 14 geteilt *p* *molto ff* *ff* = *p* *dim.* *mp* *morendo* *sf* = *p* *mp* *sf* = *p*

Fließend. 15 *sfp* *sfp* *sf* *f* *p* *poco rit.*

a tempo 16 Nicht eilen. Celli *mp* *morendo* 1 1 1 4

17 18 19 Langsam. 20 21 Langsam. 22 Sehr gleichmäßig. nicht eilen 1

5 5 2 1 2 1 4 1 3

Fl. *rit.* *morendo* **23** Fließend. *pp* Harfe *pp*

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend. **1**

25 *pp* *pp*

26 *p* *mp* *mp*

27 Sehr ruhige ganze Takte. **2** **2** Nicht schleppen. *cresc.*

28 Fließend. Sanft drängend. **29** Pesante. A tempo. *p subito* *pp subito* *sempre pp* *ff*

30 Poco rit. A tempo, sehr fließend. *p* *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *mp* *pizz.*

31 **32** **33** *arco* **1** *arco* *pizz.* **1** *arco* **1** *pizz.*

31 **32** **33** *pizz.* Wieder sehr ruhig. *arco* *mp* *pp* *pp* *cresc.*

34 Nicht eilen. **2** **2** **2** **7** *p* *p* *cresc.* *sf* *ff* *sf* *p* *veloce*

35 *pizz.* **1** *arco* **2** **2** **3** *p* *cresc.* *mp* *mp*

Mahler — Das Lied von der Erde

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. VIOLINE.

16

36

Mäßig.
pizz.

Sord. auf!

37

38

Schwer.

39

1. Viol.

1

40

mit Sord.

Molto rit.

A tempo subito.

41

42

43

5

44

45

46

47

pizz.

48

Nicht eilen.

49

a tempo

50

Ob.

51

Griffbrett

52

zu 2

53

Rit.

Langsam.

mit Sord.

54

8 Sord. ab.

2. VIOLINE.

55 56
Sehr mäßig.
1. Viol.
ohne Sord.
sf *mp* *sf* *pp*

57
sempre *pp* *pp* morendo
Rit.
3

Riten molto.
Griffbrett.
58
Langsam.
pp espr. *mp cresc.* *pp* *dolcissimo*

59
sempre *pp*

60
Fließend.
p 1 *psf* *sf* *sf* *sf* *sf*

61
Pesante.
sf *mp* 1 11

A tempo.
62 63
sempre *pp* 8
sempre *pp*

64 65
ppp 11 *pp* 4

66
G-Saite.
espr. *ppp* Sord.auf! 67 68
5 11 2

Ritenuto bis zum Schluß.
mit Sord.
69
Viola. *ppp* gänzlich er-sterbend 5