

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
1. Violine.

I.

Langsam. Schleppend.

8
Flag. *sempre ppp* *Più mosso.* 1 2 2 *accel. rit. molto riten.*

(1.2 Ob.) *Tempo I.* *Flag. geth.* *sempre pp* *Più mosso.* 3 1 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.* *morendo* 1 2 3 4 5 2 *accel. molto riten.* 2 2 4

2 *Più mosso.* (Trmp) 3 3 *pizz.* 2 *Tempo I.* *Flag arco* *Tempo I.* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.* *ff accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6

4 5 *Im Anfang sehr gemächlich.* (1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 *Alle Betonungen zart.* 1 *pp* *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

ppp *pp*

sempre pp *trm*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ⊕
ohne Nachschlag *mf* *V* 8 2

1. Violine.

pp p cresc. mf f p p gliss.

9 f p f ff pizz.

Hier ist ein frisches, be-

f arco ff sempre ff

lebtes Zeitmass eingetreten.

10 f ff

Noch ein wenig beschleunigen.

11 ff ff

Etwas zurückhaltend.

8 f mf p pp ppp sempre ppp

12 (♩ = früher) 8 0

Flag.

8 unis. immer Flag. ppp

13 Etwas zurückhaltend. 4 14 Immer noch zurückhaltend. (1.Fl.) 3 3 3

15 Sehr gemächlich. 4 16 rit. 16

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig.

4 fach 1 2 3 4 5 6 Bis zum gänzlichen Verschwinden. 4

pp ppp

1. Violine.

16 ^{unis.}
pp *sempre pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen \oplus in sehr allmählicher, unmerklicher Steigerung belebt.

1 *pp* *pp* *pp*

17 *pp*

Poco accel.
geth. *p* pizz.

18 \oplus Gemächlich.
pp

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p*

was zurückhaltend.

20 Etwas gemächlicher als zuvor.
p *pp* *sempre pp*

21 *pp* *pp*

22 *pp*

1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

f *p* *espress.*

30 *f* *ff*

ff

31 *ff* *geth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *pizz.* *fff* *accel.* *fff* **Schnell.**

Schnell. *(Fl.)* *(Pauken)* *arco* *fff*

G. P. G. P. *ff* G. P.

1. Violine.

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 pizz. arco 2

3 3

4 3 3

1 5 5 6 2 Doppelgriff

2 7 1 arco 4 8 Wild.

mf cresc. ff

f ff sf

sf sf mf fff mf

1. Violine.

ff *sff* *sff* *f* *sempre cresc.* *sff* *cresc.* *sff* *fp* *f* *fp* *f^v* *G-Saite*

11 *Immer vorwärts.* *Die Hälfte* 1 2 3 4 5 *pp^v*

pizz. *arco* *pp* 13 *Vorwärts. Alle* *ff*

14 *ff*

Immer vorwärts. 15 *ff accel. al segno* Φ

16 *Mässig.* (1. Horn) *poco rit.* *p* *pp* *fff*

8

Trio.

Recht gemächlich.
(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

pp gliss. p gliss. pp 17 *Poco riten. a Tempo.* 18 pp 19 pp 20 *espress.* p 21 *Etwas frischer.* f ff pizz. mf 22 *Wieder gemächlich.* p arco *espress.* p 23 pp 24 pp 1

1. Violine.

geth. Δ unis. Δ *pp* *pp*

25 *dim.* *ppp* 9

26 *Tempo primo* (Bässe) *ff* 1 2 3 4 5 *pizz.* *fff*

arco *ff* *ff*

27 $\frac{3}{3}$ *mf* *ff* *ff*

28 $\frac{3}{3}$ *ff*

29 *Vorwärts.* $\frac{3}{3}$ *ff*

30 *ff* 1 2 3 4 5 *ff*

31 *Vorwärts.* *mf* *Vorwärts.* *cresc*

32 *geth.* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *accel. al Fine.* *nicht getheilt.* *scharf abreißen.*

1. Violine.

III.

1 2 3 4
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordnirt.
pizz.

6 Mit Parodie.
Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

gliss.

8 Poco riten.

riten. a Tempo.

unis.

ersterbend ppp

1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10 mit Dämpfer gliss. pp mit Dämpfer gliss. 1 mit Dämpfer gliss. 1

1. Solo. ohne Dämpfer 11 2. Solo. ohne Dämpfer p espress. 1 mit Dämpfer p mit Dämpfer p

1 Solo. pp 12 2 Solo. pp 1 pp Dämpfer ab 1 pp Dämpfer ab pp

1 Solo geh. 13 Poco riten. Wieder etwas bewegter. (Celli und Bässe.) pizz 6

1. Violine.

1. Solo. *p* *pp* 14 15 (Gr. Tr. u. Becken.)

2. Solo. *p* 10 1

1. Solo. arco. *pp* 16

2. Solo. arco. *pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.

col legno. *pp* *ppp* arco

Mit dem Holz zu streichen. *col legno.* *pp* *ppp* geth. arco

Mit dem Holz zu streichen. *col legno.* *pp* *ppp* arco

Mit dem Holz zu streichen. *pp* *ppp*

Plötzlich viel schneller. *p* *espress. dim.* *ppp* (1. Oboe.)

natürlich. unis. *ppp* *riten.* Tempo I.

18 Tempo I. *p* *ppp* *attacca.*

G-Saite. 5 19 11

IV.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.

(Becken.)

1 *fff* 1 *ff* 5 6 6

1 *fff* *fff* 1 3 *ff*

1. Violine.

Wild.

fff

2

3

6

6

3

18

38

fff

2

7

6

ff

ff

f

fff

sempre ff

ff

ff sempre

ff

ff

6 **Energisch.**

ff

ff

7

5

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 1, first movement. The score is written in D major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of 'Wild.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fermatas. The score includes performance instructions such as 'sempre ff' and 'Energisch.'. The page number '13' is in the top right corner.

1. Violine.

ff

8

geth.

fff

8

unis.

3

3

8

ff

ff

ff

ff

Zurück -

9

fff

f geth.

halten.

a tempo

unis.

ff

ff

10

11

ff

p

f

p

3

3

3

1. Violine.

12 *ff*

13 *Etwas zurückhaltend.* *f* *mf* *p* *ff* *ff*

14 *Molto riten.* *G-Saite* *1* *(Basse.)* *3* *pp*

15 *am Griffbrett V.* *ppp* *äußerst zart, aber ausdrucksvoll.* *riten.*

16 *Sehr gesangvoll.* *gliss.* *ppp* *molto riten.* *pp* *sempre pp aber ausdrucksvoll.* *17 Poco riten.* *a tempo* *ppp espress.*

espress. *pp* *ppp*

Poco riten. Zurückhalten. *pp* *Breit.* *p molto espress.* *3*

Rubato *acceler.* *riten.* *mit grossem Ton.* *mf*

nicht Bogen abziehen. nur ein kurzes Anhalten. *riten.* *G-Saite* *19* *1* *2* *ff* *acceler. mf* *fff* *p*

20 *Dämpfer an!* *geh.* *3* *4* *5* *6* *f* *p* *molto riten.* *morendo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

21 *Langsam. mit Dämpfer.* *ppp* *mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *Dämpfer ab.* *fff* *1* *ppp* *Dämpfer ab.* *fff*

ppp *1* *2* *3* *4* *p* *5* *6*

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 unis.
sempre ff Strich für Strich.
Strich für Strich.
sempre f
mf cresc.
ff cresc.
ff ff nicht
24 eilen. ff
ff ppp ohne Nachschl. sempre pp pp
sempre pp
6 27 1 unis.
ppp
28 sf f

1. Violine.

29

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp

30 Zurückhaltend. Tempo.

fp cresc. ff = p = f molto cresc. - - - ff

31

ff sempre sf sf sf

32^A

ff ff ff ff

ff ff

sf sf sf sf sf

sf sf sf cresc.

33 Vorwärts.

ff rit. molto riten. a tempo

34 Pesante.

ff Luft-pause molto riten. ff

Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)

35

ffp trem. fp fp fp

1. Violine.

34 35 36
fp fp fp fp fp *cresc.* fp fp *ffp* fp fp fp fp
3fach geth. *cresc.*

37 38 39 40 41
fp fp *fp di* *fp mi* *fp nu* *fp endo* fp fp *mfpp* *mfpp*
Sehr zurückhaltend. 8

38 39
Sehr langsam. *Più mosso.* Langsam. *Più mosso.*
ppp 1 *molto riten.* pp *pizz.* 2 *pizz.*

40 41
Sehr zurückhaltend. 1 *sempre rit.* *p* aber ausdrucksvoll *41 pp* *a tempo (schleppend.) ohne Dämpfer*
rit. kurz *molto riten.* kurz

42 43
poco accel. 1 2 3 4 5 *molto riten. sehr langsam.* *Sehr langsam.* 3 *Sehr zart und ausdrucks-*
voll gesungen *pp* *riten.* *sempre pp*

42 43 44 45
Zurückhaltend. 42 Tempo. Sehr breites Et was drängend. *Alla breve.* *sehr zart betont*
morendo > pppp 2 *pp*

43 44 45 46 47
Wieder zurückhaltend. 3 *mf* *f* *fff*
43 Tempo. Noch breiter als zuvor. *Più mosso.* 44

48 49 50
poco accel. dim. *molto dim.* *pp* Tempo I. 23

Vorwärts.

1. Violine.

53 *ff*

riten.

54 *ff*

55 4fach geth. *ff* 56 Triumphal. Pesante. (Nicht eilen.) *ff* unis.

57 *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

58 *ff* geth. unis.

59 *ff*

60 *p* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß.

61 *ff* geth.

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Flag. 80
Dämpfer auf 5
Piu mosso. 2 3 Tempo I. Piu mosso. 1 (1. Ob.)
pp
(Clar.) 1 accel. molto rit. 2 4 2 accel.
Tempo I. Piu mosso. Tempo I. 3 Piu mosso. (1. Viol. pizz.) (Viola) pizz. 2 Tempo I. Piu mosso.
sf p sf p sf p
press. mit Dämpfer
ohne Dämpfer accel. ff
Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich.
6 6 4 8 5 5 (1. Viol.)
pp
Alle Betonungen sehr zart.
2 6 4
pp
sempre pp
Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen. 8 arco
unisono
pp
1
p f
geth. 9 unis.
dim. pp f
Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupttempo.)
f ff
10
sempre ff f ff
Noch ein wenig beschleunigend.
11
ff ff ff

2. Violine.

13 Etwas zurückhaltend.

12 Etwas zurückhaltend. Poco rit. (Celli) *pp* Flag. 1 2 3 4 5 6

14 Immer noch zurückhaltend. *sempre ppp* rit. (Harfe)

15 Sehr zurückhaltend. Etwas bewegter, aber immer Sehr gemächlich. (Celli) *pp*

16 noch sehr ruhig. Alle Betonungen sehr zart. *pp* *sempre pp*

17 *pizz.* *geth.* *p* *arco* *pp* *noco accel.*

18 Gemächlich. *pizz.* *arco* *pp*

mf *mf* *geth.*

2. Violine.

19 *f* *f* 1 *pp*
Ganz unmerklich et-

was zurückhalten. 20 Etwas gemächlicher als zuvor. 3

pp *pp* 6 1 1 *pp* 21 5
pizz. *pp* *pp* geth. arco

3 22 1
pp *pp* *p*

Zurückhaltend.
f *f* *f* *f* *f* *p*

23 *f* *p* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *a Tempo.* Zurückhaltend. *p* *f* *p* *p* *molto cresc.*
lang gezogen *riten.* lang gezogen *riten.*

a Tempo. *trem.* Von hier ab unmerklich breiter werden.
p *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

24 lang gezogen *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp* *pp* ohne cresc.

25 Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend.
f *f* *f* *f* *f* *molto cresc.* *ff* *p* *ff*
poco a poco cresc.

a Tempo. (Hauptzeitmass.) *Più mosso* Etwas bewegter.
ff *ff* *mf* *f*
1 2 3 4 5 1
geth.

28 2
dim.

2. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

pp p

ohne Nachschl. 1 *tr* 29 *ff* *geth.* *ff*

A-Saite 30 *f* *ff* *ff* *ff*

p *espress.* *f* *ff* *ff* *ff*

ff *geth.* *f*

31 *ff* *ff unis.* *ff*

32 *ff*

33 *ff* *pizz.* *accel. ff*

arco

2 1 1 Schnell. (Pauken) 1

G. P. G. P. 3 *f* G. P. *ff*

2. Violine.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

f *v* *v* *v* *v* *p*

1 2 3 4 5

6 7 *pizz.* *ff* *arco* *f* 2

f 3 3

ff 4 3 3

f 1 5 1 2

ff 3 3

3 4 5 6 7 8 6 2

p 3 3 3 3 3 3 3

pizz. *ff* *Doppelgriff* 2 7 *arco* 11 *sempre ff*

fff *Wild.*

8 *ff* 1 *mf* 1 *f*

ff *sf* 1 2

9 *mf* *fff* *mf* *ff* *sff* *sff*

sf *sf* *sf* 5 10 *p*

cresc. *fff* 1 5 11 9

2.Violine.

Die Hälfte. 12

pp *v* sempre pp pizz.

arco

pp arco

13 Vorwärts. Alle

ff geth.

14

ff

Immer vorwärts.

ff

15 1 2 3 4 5 6 7 8

ff geth. acceler.

16 Mässig. poco rit.

ff poco rit.

Trio. Recht gemächlich.

p

17 Poco riten. a Tempo.

pp pizz. arco

18 gliss.

pp

19

pp

20

pp

21 Etwas frischer.

ff pizz. mf

2. Violine.

22 Wieder gemächlich.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major), starting at measure 22. Dynamics include *p* and *ff*. A flat sign is present above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 23. Dynamics include *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 24. Dynamics include *p*. An *arco* instruction is present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 25. Dynamics include *ppp*. Fingering numbers 4, 5, and 7 are indicated.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 26. *Tempo primo.* Dynamics include *ff*. Instructions include *pizz.* and *arco*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 27. Dynamics include *ff* and *mf*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 28. Dynamics include *ff*. A triplet is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 29. Dynamics include *ff*. Instruction: *Vorwärts.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 30. Dynamics include *ff*. A trill (*tr*) is indicated.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 31. Dynamics include *mf*. Instruction: *Vorwärts.*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 32. Dynamics include *ff*. Instruction: *Vorwärts.*

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps, starting at measure 32. Dynamics include *ff*. Instructions include *feth.*, *acceler. al Fine.*, and *scharf abreißen.*

scharf abreißen.

2. Violine.
III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 10 3 (1. Oboe)

pizz.(nicht sordinirt.) Zurückhaltend. 2 rit.

5 a Tempo. Ziemlich langsam. p pizz.

6 Mit Parodie. Nicht schleppen. p col legno (mit dem Holze zu streichen) a Tempo.

7 rit. arco sehr zarte Betonungen

Nicht schleppen. gliss. 1 pp ff p ppp 8 Poco riten.

arco riten. a Tempo. 1 pp molto espress.

9 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 12 13 mit Dämpfer espress. 3 mit Dämpfer p espress.

13 Wieder etwas bewegter, wie zu Anfang. 8 Poco riten. 9 14 10 15 (1. Viol.)

16 pp Plötzlich viel schneller. ohne Dämpfer 17 Poco riten. Tempo I. 3 18 Tempo I. 3 riten. (1. Viol.) p

19 11 mit Dämpfer pp ppp Dämpfer ab. attacca.

2. Violine.

IV. Satz.

Stürmisch bewegt. Den ersten Ton scharf herausgehoben.

1 (Becken) 1 *ff*

Wild. 2 *p molto cresc. fff*

3 *ff*

3 *ff*

4 *ff* *sempre ff*

5 *ff* *ff*

6 *sempre ff*

geth.

unis.

6 Energisch. *ff*

7 *f*

8 *f* *cresc. ff*

2. Violine.

ff

ff

pizz.

arco

8

G-Saite 1

1

2

3

4

5

fp

fp

fp

fp

fp

ff

ff

ff

ff

f

9

Zurückhaltend.

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

10

p

2. Violine.

ff *ff* *reth.* Mit grosser Wildheit.

ff

p *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

13 Etwas zurückhaltend.
G-Saite

14 *Molto riten.*
G-Saite.

mf *p* *pp*

5 am Griffbrett

15 äusserst zart, aber au-

drucksvoll. Etwas drängend

16 Sehr gesangvoll.
12 (G. Viol.)

riten. *gliss. ppp* *espress.*

17 *Poco rit.* *a Tempo*

ppp *espress.*

Poco accel.

ppp *cresc.* *poco riten.*

18 Zurückhaltend. Breit. 2 *accel.* *rubato*
nicht Bogen abziehen

pp *p*

mit grossem Ton

3 3 3

nur ein kurzes Anhalten

rit. *mf* *ff* *accel.*

riten. G-Saite 1 19 2 3 4 5 4 1 20 7 21 *Langsam.* 4

mf *fff* *p* *molto riten.* (Celli)

2. Violine.

mit Dämpfer. natürlich **22** Stürmisch bewegt. *riten.*

geth. mit Dämpfer. *trem.* *pp* *p* *fff* Dämpfer ab. *sempre ff*
Dämpfer ab. *sempre ff*

pp am Steg *pp* natürlich *p* *fff* *riten.* *sempre ff*

unis. Strich für Strich. Strich für Strich.

mf *cresc.* *ff* *mf*

cresc. **23** 3 *ff*

24 Nicht eilen. *ff* *ff*

25 *tr* ohne Nachschl. **26** 3 *pp* 6 *sempre pp*

fp geth. **27** 1 *ppp* geth. 1

unis. **28** *sf*

2. Violine.

29 *fp fp fp fp fp fp fp fp*

30 Zurückhaltend. *fp cresc. e rit.*

Tempo. *ff = p = f molto cresc. - - - - - fff sempre ff*

sf sf sf ff ff

32 *ff ff ff ff*

sf sf sf sf sf

f sf sf cresc.

Riten. *p molto cresc. fff molto riten. fff a tempo*

33 *rit. fff* 34 *Luftoanse Pesante. ff*

im Tempo (aber etwas gemässiger.) *ffp trem. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10* *geth. fp fp fp*

2. Violine.

36 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$

geth. *ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *ffp*

37 *Sehr zurückhaltend.*

ffp *fp* *fp dim.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* *mfpp* *mfpp*

ffp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* *mfpp*

dim.

38 *Sehr langsam.* *Più mosso.* 39 *Langsam.* *Più mosso.*

ppp *pp*

40 *Molto rit.* *a tempo* *Poco accel.*

pp *ppp* *ppp* *ppp a tempo*

pp mit Dämpfer. *ppp kurz (Viol.)* *ppp immer mit Dämpfer.*

41 *Wieder sehr langsam.* *Sehr langsam.*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

molto rit. *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11*

immer mit Dämpfer *riten.*

42 *Zurückhaltend.* *Tempo.* *Etwas drängend.*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

morendo *pppp* *Sehr breites* *Alla breve.* *2* *4*

43 *Tempo.* *Noch breiter als vorher.*

p *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *espress.* *ff*

Wieder zurückhaltend. *un.*

2. Violine.

44 Più mosso.

32

45^a Viol. *fff* *dim.* 17 46- *ppp*

ppp

pp *ff* *pizz.*

47 *pp* *p*

18 *sempre p* *univ.* 1 1

49 *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

50 *pp* *rfz* *sempre pp* *rfz* *rfz* *lang gestrichen.* *fp*

51 *fp* *ppp* *lang gezogen.* *pp* Die A werden allmählich stärker und stärker bis zum *fp*
Wieder vorwärts drängend.

52 *fp* *fp* *fp* *f molto cresc.* *fff* *pp* *mf* *cresc.*

ppp *riten.* *ohne Nachschl.* *pesante.*

ff *ff* 1

2. Violine.

53 Vorwärts.

ff

riten.

54 *ff* 1 2 3 4 5 *p* 6 *ff* 55 4

56 Triumphant.
Pesante. *ff* *geth.* *unis.* *f*

f *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *f*

57 *ff* *unis.*

58 *ff*

59 *fff* *ff* 1 2 3 4 5

60 Von hier an nicht mehr breit.
p *ff*

Drängend bis zum Schluss.

61 *fff* *geth.* 1 1