

Edvard Grieg
Piano Concerto in A Minor, Op. 16

Violino I.

Allegro molto moderato. ♩ = 84

Timp. pizz. 3 Ob. arco
f *p*
pp *p* *div.*
cresc. f *p* *pp* *A*
p cresc. *pp* *animato* ♩ = 112
p *pp*
pizz. *ffz* *calando* *pp* *cresc.* *B a tempo*
molto rit. *più tranquillo* *1* *C*
f dim. *p* *pp*
sostenuto *meno tranquillo* *sosten.* *più animato*
poco rit. *più vivo* *stretto* *4*
fz

Violino I.

D *animato* $\text{♩} = 108$
a tempo

ff *fz*

pizz. *rit.* *tranco* $\text{♩} = 80$
arco

p *pp* *3* *3*

sostenuto *pp* *poco rit.* *cresc.*

a tempo *f* *p* *cresc.* *p*

E *Tempo I.* $\text{♩} = 84$

ff *p < ff* *p < fz* *p dim.* *pp* *poco rit.* *a tempo* *div.* *p*

sempre pp

animato $\text{♩} = 112$

f *p* *pp*

pizz. **1** *Fa tempo* *arco*

ffz *calando* *pp* *cresc.* *f*

molto rit. **1** *più tranquillo* *sosten.*

pp *p* *ppp* *pp*

animato *sempre più animato* *poco rit. vivo* *cresc.* *fz*

4 *p* *4*

Violino I.

Allegro moderato molto e marcato. ♩ = 108

pizz. **1 1** *pizz.* *suivez* **5** *pizz.*

p senza sordino *Pfte.* *fz* *arco* *fz*

pp *f* *pp* *pp*

string. *>>* *fz* **4** *A* *>* *3* *>* *3* *>* *3*

pp *ff* *fz* *fz* *fz*

4 **2**

p *f* **6** *ritard.* **B** *a tempo* **2**

Pfte. *pp*

cresc. **2** **1** **1** **1**

ff *fff*

marcato **4** *a tempo* *fz* *p*

Cadenza

10

p *cresc.* *pp* *fp* *poco rit.* **2**

D *animato* *ff*

Poco più tranquillo. ♩ = 92

trem. *pp* *sul ponticello*

Violino I.

Pianoforte 20 *ritard.* **E a tempo**

pp 2 *pp*

ppp *string.* *cresc.*

a tempo

mf *dim. e molto ritard.* *pp*

rit. *a tempo* *perdendosi ma a tempo*

ppp 1 2 3 4 5 *ppp*

Tempo I. *animato* *pizz.* 10 *pizz.* 1

2 *p* *pp* *fz* *pp*

pp *p* *string.* 4

F a tempo *arco* *ff* *fz* *fz*

8 *Fl.* *Ob.* *Vcello* *p*

cresc. *f*

7 **G a tempo** 2 2

poco rit. *p*

cresc. *f* **Meno Allegro.** *sostenuto*

1 1 1

fz *poco rit.*

Violino I.

H Tempo I.

pp
sempre cresc. -
ff

ff
lunga
Cadenza ffz
Cadenza G. P.

Quasi Presto. $\text{♩} = 80$
pizz. arco
pp

p
p

I

stretto cresc.
2 1
ffz

Andante maestoso. $\text{♩} = 80$
poco rit.
1 4
f cresc. poco rit.

K
div. trem.
p

poco rit. a tempo
non trem. poco rit.
3

a tempo
ffz

Violino II.

cre - - - - - scen - - - - - do

p *ff* *p* *ff* *p*

Tempo I. ♩ = 84.

fp *p dim.* *pp*

sempre pp *poco rit.* *a tempo*

f *p* *animato* ♩ = 112.

pp *pizz.* *calando* *arco* *a tempo*

pp *ffz* *1* *pp*

cresc. *f dim.* *molto rit.* *Più lento.* ♩ = 89. *1*

p *pp* *più tranquillo* *pp*

sosten. *animato sempre più animato*

ppp *pp* *4* *p*

poco rit. vivo *cresc.* *ffz* *a tempo*

ff *4* *pp*

ritard. *Tempo I.* *div.* *Poco più Allegro.*

ffz *Cadenza.* *pp* *pp* *fp* *p*

f *pp*

dim. *1* *ff* *ffz*

Violino II.

ritard. B a tempo

ffte. pp cresc.

ff marcato

ff *Cadenza*

a tempo f_z p cresc.

D animato ff *Poco più tranquillo. ♩ = 92.* *poco rit. trem. pp sul ponticello*

Pianoforte rit.

E a tempo pp *dim. e molto ritard.* *a tempo* *string: cresc.*

rit. a tempo perdendosi ma a tempo *Tempo I. animato pizz.*

ppp *10 pizz. 1 2*

string. 4 F a tempo arco ff *>3 >3 >3*

f_z f_z f_z p

4 p

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 13 staves. The first staff begins with a 6-measure rest, followed by a *rit.* marking and a *G a tempo* instruction. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The second staff features a *Meno Allegro* tempo change and a *sosten.* marking. The third staff includes a *poco rit.* marking and a *Tempo I.* instruction. The fourth staff has a *fz* dynamic. The fifth staff is marked *sempre cresc.* and *ff*. The sixth staff contains a *Cadenza lunga* section. The seventh staff is marked *Quasi Presto. d. = 80* and includes *pizz.* and *arco* markings. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff is marked *stretto* and *p*. The tenth staff includes *cresc.* and *fz* markings. The eleventh staff is marked *Andante maestoso. d. = 80* and includes *fz* and *cresc.* markings. The twelfth staff includes *div.*, *trem. f*, *poco rit.*, and *a tempo* markings. The thirteenth staff includes *ff trem.*, *non trem.*, and *fz* markings.