

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Violine I.

V.

Allegro vivace.

2

p *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *f*

p *dimin. sempre* *molto espressivo*

12 *p poco a poco* *cresc.*

scen *do* *mf* *f* *poco ritardando*

ff *in tempo* *dimin.*

p *cresc.* *f*

ff *diminuendo*

p *p*

crescendo *ff*

p *molto ritardando*

cresc. *poco a poco* *in tempo*

ff 7

Violine I.

pp
ppdiminuendo molto
ppp
sempre più dimn.
ppp
fz *dim.* *pp* *10* *10* *p*
cre - - scen - - do *f* *f sempre*
fz fz sempre
ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
Più vivace.
fz *f* *fz* *ff* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*
p *cre - - scen - - do* *ul* *ff*
4 poco a poco meno mosso molto ritard. *molto accelér.*
4 *4* *4* *pprescendo molto*
Presto.
ff

Violine I.

VI.

Allegretto scherzando.

p *tr* *tr* *sul G.* *mf*

mf *dimin.* *p*

cresc. *mf* *f* *ff*

pp

pp *pp*

ff marcato *f*

f *dim.* *pp*

cresc. *ff marcato*

f

ff *marcato sempre*

f **11**

Violine I.

pp mf *dimin.*
 pp *dim. sempre*
 pp *sempre*
 pp mf
 f f f f
 f ff pp
 pp f
 ff tr tr tr tr tr
 p pp *sempre* ff
 ff

VII.

Allegro assai.

12 *poco rit. in tempo* mf *cresc.* f *cresc.*
 6 8
 ff f f f

Violine I.

dimin. *ritard.* *pp* *in tempo* *p* *f*

ff *f*

p *ff* *ritard.* *dimin.* *p*

in tempo 18 *sul G.*
8 *mf*

dimin. *ritardando poco a poco* *dim. sempre* *pp*

in tempo *sul G.* *espressivo* *mf* *cresc.* *ff* *espress.* *fp*

cresc. *ff*

ff *ff sempre*

Più mosso
sempre ff

poco a poco meno mosso 9 10 **Presto.**
7 *Bässe.* *pp* *ff*

Violine I. VIII.

Presto.

The musical score for Violin I, Part VIII, is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked **Presto.**

- Staff 1:** Starts with a forte (**ff**) dynamic. The first measure has a fermata. The piece concludes with *sul G.* and *p espress.*
- Staff 2:** Continues the melodic line with a **ff** dynamic.
- Staff 3:** Features a piano (**p**) dynamic.
- Staff 4:** Shows a dynamic progression from **ff** to *dim.* to **p**, followed by another **ff** to *dim.* to **p** sequence. Includes first fingerings (1).
- Staff 5:** Includes *pizz.* (pizzicato) and **fp** dynamics, ending with *arco* and **f**.
- Staff 6:** Features a *cresc.* (crescendo) leading to **ff grandioso**.
- Staff 7:** Includes *dimin.* (diminuendo) and **pp** (pianissimo) dynamics.
- Staff 8:** Continues with **pp** dynamics.
- Staff 9:** Includes the instruction *tenuto*.
- Staff 10:** Features *sempre più p* (sempre più piano).
- Staff 11:** Includes *poco riten.* (poco ritenuto) and **pp**.
- Staff 12:** Concludes with *sul G.* and *p espress.*

Violine I.

ff

p

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *fp* *pizz.*

f *arco* *cresc.*

ff grandioso

Coda.

ff *ff* *ff* *ff grandioso*

dimin. *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff sempre*

dimin. sempre *p* *pp*

pp

poco a poco meno mosso

p *dim.* **Presto.** *pp*

più ritard. **5** *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Violine II.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *13* *molto espress.*
p *dim.* *pp* *p* *poco a poco*
cre-scen-do *mf* *f* *poco ritar.*
ff *in tempo* *p* *cresc.* *f* *dimi-*
nu-en-do *ff* *diminuendo* *p*
p *3* *crescendo*
ff
p *molto ritardando*
crescendo poco a poco
ff *in tempo* *7*

Violine II.

pp

p *diminuendo molto*

pp *simile*

sempre più diminuendo

ppp

fz fz pp

pp dim. pp

p p

cre - scen - do f

f sempre fz fz fz ff

Più vivace.

ff

p cre -

- scen - do al ff

Violine II.

4 *poco a poco meno mosso molto ritard.* *molto acceler.*
p cresc. molto
Presto.
ff

VI.

Allegretto scherzando.

sul G
mf *pp*
mf *dimin.* *p* *cresc.*
mf *f* *ff* *p* *dim.*
pp *pp*
pp *pp*
ff marcato
f *dimin.* *p* *pp*
cresc. *ff marcato sempre*
ff marcato sempre 11
f

Violine II.

The musical score for Violine II consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *dimin.*, *pespr.*, *tr*, and *pp sempre*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are also some rests and fermatas. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score concludes with a final *fz* dynamic marking.

Violine II. VII.

Allegro assai.

6 *in tempo* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*
12 *poco rit.* 8

ff *ritard.* *fz* *fz* *fz* *fz* *dimin.*
p *pp* *p* *in tempo* *fz*

ff *fz* *fz* *fz* *p*
ritard. *in tempo* 18
ff *dimin.* *p* 8

sul G. *mf* *dimin.*
ritardando poco a poco *in tempo* *espress.*
dim. sempre *pp* 8 *mf* *cresc.*

ff *fp* *cresc.*

ff *ff sempre*

Più mosso. *sempre ff*

1 *poco a poco meno mosso* **Presto.**
7 8 9 10

Violine II.

Presto.

VIII.

ff *espress.* *p*

ff

p *ff* *dim. p*

ff *dim. p* *p*

crescendo molto *f*

cresc. *ff grandioso*

dimin. *pp*

pp *pp*

tenuto

poco ritard. *5*

sempre più p *pp* *espress.* *p*

ff

Violine II.

ff

p *ff* *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

crescendo molto *f*

cresc. *ff grandioso*

Coda.

ff *ff* *ff* *ff* *dimin.*

p *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *sempre*

2 3 4 5 6 7 8

dimin. *sempre* *p* *pp*

pp

poco a poco meno mosso

p. *dimin.* *Presto, pp*

più ritard. 5 *ff*