

Georges Bizet L'Arlesienne #2

Violine I.

I. Pastorale.

Andante sostenuto assai. (♩=54.)

ff

7

A 8 B

22

Fl. I. Animato. C

mf grazioso

1 1 2 3

26

ritorno al D Tempo I.

p cresc. molto ff

31

36

E mf div. p dim. pp

41

ff dim. subito molto pizz. F Andantino. 8 Fl. II. *

57

G 5 Fl. II. *

69

H 5 Fl. II. *

7 I 2

88

K

p f dim. p

97

f cresc. ff dim. pp

1 L 1

2

Violine I.

106 Harfe pizz. *pp* *div. arco* *pizz.* *div. arco* *M Tempo I.* *ff*

115

120 *mf* *p* *dim. pp*

125 *ff* *dim. subito molto pp* *pizz.*

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto. *fff* *4 A*

Allegretto moderato. (♩ = 108.) *fff*

12 *2 riten.* *p* *B*

20 *f* *C*

26 *dim.* *p* *cresc.* *f*

32 *p*

37 *D* *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.* *p*

43 *allargando* *cresc. molto* *fff* *E Tempo I.* *3*

53 *pizz.* *Harfe* *3 arco* *F* *div.* *molto più lento* *2 unis.* *ff*

dim. molto pp

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto. (♩=72.)

A

* *pp*
Harfe pizz.

cresc. *sf* *pp*

pp *cresc. molto* *f*

Ob. I.
f *arco* *sempre f* *sempre f* *pizz.* *f* *arco* *f*

sempre f *pizz.* *f* *arco* *sempre f*

pizz. *f* *arco*

sempre f *pizz.*

* *p*
Harfe pizz. *p* *cresc.* *sf*

pp *pp* *calando* *smorz.* 1

Violine I.

IV. Farandole.

Allegro deciso. (Tempo di marcia.) (♩=104.)

ff

7 *ff* **A**

13 *ff* *riten.* **B** **Allegro vivo e deciso.** *pp*

22 *cresc. poco a poco*

33 *mf* *cresc.* **C**

42 *cresc.*

49 *cresc.* **D** *f* *sempre stacc.*

59 *cresc.* **E** *ff cresc.*

71

78

85 (93) **F** *1. ten.* *2.* (100) *fff*

101 **G** *ff*

111 *H pizz.*
p

122 *arco*
ff

133 *I pizz.*
p

144 *arco*
cresc.

154 *K*
sempre cresc.

163 *L*
ff

170 *M*
fff

177 (185) *1. ten.* *N* (190) *fff*

194

204 *O ten.*

213 (221) *1. ten.* *P* (222) *ffff*

228

237

Georges Bizet L'Arlesienne #2

Violine II.

I. Pastorale.

(♩=54.)

Andante sostenuto assai.

7 *ff*

22 *Fl.* *Animato.*

27 *ritorno al 3* *Tempo I.*

32 *p cresc. molto* *mf*

37 *p* *ff* *dim. molto subito*

43 *div.* *pizz.* *Andantino.* *arco* *pp*

54 *p*

65 *f* *p*

76 *f* *p* *cresc. f* *dim.* *p*

87 *f* *cresc.*

99 *f* *cresc.* *ff* *dimin. molto* *pp* *Harfe* ** pizz.* *arco* *div.*

Violine II.

Tempo I.
M unis.

arco div.

110

Harfe pizz.

ff

117

mf

122

p

dim. pp

ff

dim. molto subito pp

div.

pizz.

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto.

4 A

ff

11

rit.

2

1

Allegretto moderato. (♩ = 108.)

p

19

25

C

sf

dim.

p

cresc.

31

37

D Harfe arco

sf

p

sf

p

cresc. molto ff

dim.

43

cresc. molto

allargando

fff

E Tempo I.

49 **3** **3** arco **F** *div.* **2** *molto più lento*
dim. molto pp *ff*
* Harfe pizz.

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 72.)

9 **A**
* *pp* Harfe pizz.

18 **B** *cresc.* *sf*

27 **C** *pp*

36 *cresc.* **D** arco *f* pizz. *sempre f*

47 arco *f* pizz. *sempre f* **E** arco *f* *sempre f*

56 pizz. *sempre f* arco *f* *sempre f*

65 pizz. *sempre f* **F** * *p* Harfe pizz.

75 **G** *p* *cresc.* *sf* *pp*

85 **H** *pp* *calando* *smorz.*

Violine II.

IV. Farandole.

Allegro deciso. (Tempo di marcia.) (♩=104.)

ff

7 *A* *ff*

13 *rit.* *B* *Allegro vivo e deciso.* *ppp*

22 *cresc. poco a poco*

33 *C* *mf*

41 *cresc.*

49 *D* *f* *cresc.*

59 *cresc.* *E* *ff* *cresc.*

71

78 *fff*

85 (93) *F* *1. ten.*

100 *G* *2.* *fff*

108

117 **H** pizz. *p* arco *ff*

128

138 **I** pizz. *p*

149 *cresc.* arco **K** 1 2 3 *cresc. sempre*

160

168 **L** *ff* **M** **N** *fff*

177 (185) 1. ten. 2. (190)

193

204 **O** ten. *ffff*

213 (221) 1. ten. 2.

229

238

Detailed description: This is a page of a musical score for Violine II, measures 108 to 238. The music is in 2/4 time and G major. It features various articulations and dynamics. Measure 108 starts with a series of eighth notes. Measure 117 has a 'pizz.' (pizzicato) section marked 'H' with a piano (*p*) dynamic, followed by an 'arco' (arco) section marked 'I' with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 138 has a 'pizz.' section marked 'I' with a piano (*p*) dynamic. Measure 149 has a 'cresc.' (crescendo) section followed by an 'arco' section marked 'K' with a 'cresc. sempre' (crescendo sempre) instruction and triplet markings '1 2 3'. Measure 168 has a fortissimo (*ff*) section marked 'L' and a fortissimo fortissimo (*fff*) section marked 'M' and 'N'. Measure 177 (185) has a first ending ('1. ten.') and a second ending ('2. (190)'). Measure 204 has a fortissimo fortissimo fortissimo (*ffff*) section marked 'O' and a 'ten.' (tension) marking. Measure 213 (221) has a first ending ('1. ten.') and a second ending ('2.'). Measure 229 and 238 continue the rhythmic pattern of eighth notes.