

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine I
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Violin I and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The piece is titled "Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)". The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), trills (tr), and section markers (A, B). The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff includes a trill (tr). The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a trill (tr). The seventh staff is marked with a box labeled 'A'. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff includes a forte (f) dynamic. The tenth staff includes a trill (tr) and a box labeled 'B'. The eleventh staff continues the melodic line. The twelfth staff concludes the piece.

Violine I — Erster Chor

53 *f* *mf* *tr* **C**

58 *f* *mf*

61 *f*

65 *mf*

69 *(mf)* *f* **D**

73 *f*

77

81 *tr* **E**

84

87 *tr* *p*

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-ger-n: Ihr wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen

p

5

O.stern wird, und des Men.schen Sohn wird ü . ber.ant.wor.tet werden, daß er ge . kreu - - zi.get wer.de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5

Evangelist (Bässe)

Je.sum mit Li.sten grif.fen und tö . teten. Sie spra.chen a . ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

4

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

6

Evangelist

Da das sei.ne Jün . ger sa . hen, wur.den sie un . wil . lig, und

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

9

spra.chen:

12

16

tr

Violine I — Erster Chor

Nr. 8 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da das Je_sus mer_ke_te, sprach er zu ih_nen: Was be_küm_mert ihr das Weib? Sie hat ein

gut Werk an mir ge - tan! Ihr ha_bet al - le_zeit Ar - me bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le_zeit.

Daß sie dies Was_ser hat auf mei_nen Leib ge_gos_sen, hat sie ge - tan, daß man mich be - gra - ben

wird. Wahr_lich, ich sa_ge euch: Wo dies E_van_ge - li - um ge - pre - di - get wird in der gan_zen

Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge - dächt_nis, was sie ge - tan hat.

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A_ber am er - sten Ta_ - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Wo willst du, daß wir dir bereiten

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Jesus

Er sprach: Ge.het hin in die Stadt zu ei.nem, und sprecht zu ihm: Der Mei.ster läßt dir sa.gen: Mei.ne Zeit ist

5 hier, ich will bei dir die O.stern hal.ten mit mei.nen Jün.gern. **Evangelist** Und die Jün.ger tä.ten, wie ih.nen Je.sus be.foh.len

9 hat.te, und be.rei.te.ten das O.ster.lamm. Und am A.bend setz.te er sich zu Ti.sche mit den

12 **Jesus** Zwöl.fen; und da sie a.ßen, sprach er: Wahr.lich, ich sa.ge euch: Ei.ner un.ter euch wird mich ver.ra.ten.

16 **Evangelist** Und sie wur.den sehr be.trübt, und hu.ben an, ein jeg.li.cher un.ter ih.nen, und sag.ten zu

19 **allegro**
Chor ihm: Herr, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Violine I — Erster Chor

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist Jesus

Er ant.wor.te.te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs.sel tau.chet, der wird mich ver.ra.ten. Des Men.schen

5 Sohn ge.het zwar da.hin, wie von ihm ge.schrie.ben ste.het; doch we.he dem Men.schen, durch wel.chen des Men.schen Sohn ver.ra.ten

9 wird. Es wä.re ihm bes.ser, daß der.sel.bi.ge Mensch noch nie ge.bo.ren wä.re. Da ant.wor.te.te Ju.das,

13 Judas Evangelist Jesus Evangelist

der ihn ver.riet, und sprach: Bin ich's, Rab.bi? Er sprach zu ihm: Du sa.gest's. Da sie a.ber a.ßen, nahm

17 Jesus Evangelist

Je.sus das Brot, dan.ke.te, und brach's, und gab's den Jün.gern und sprach: Neh.met, es.set, das ist mein Leib. Und er nahm den

22 (Jesus: Trinken al . le dar . aus)

Kelch, und dan.ke.te, gab ih.nen den, und sprach: (p)

28 *tr*

34

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Violine I — Erster Chor

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

vivace

mf

moderato

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

Nr. 22 Rezitativ

Evangelist

Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelist

Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelist

Petrus

e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben

Violine I — Erster Chor

12

Evangelist

müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

(Bässe)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

6

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

4

Jesus

Set-zet euch hier, bis da-ß ich dort-hin ge-he, und be-te.

Evangelist

Und nahm zu sich Pe-trum, und

p

8

Jesus

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne

(p)

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz!) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be-te-te, und sprach: Mein

Jesus

p

4

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

Nr. 28 Rezitativ' (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet
Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

p

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist

8

Evangelist Jesus

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te, und sprach: Mein

12

Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ

Evangelist

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaf's. Und er ließ sie, und ging

Violine I — Erster Chor

4

a - ber.mals hin, und be - te - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bi - gen Wor - te. Da

7

kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen: **Jesus** Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen?

p

10

Sie - he, die Stun - de ist hier, daß des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet

13

wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen; sie - he, er ist da, der mich ver - rät. **Evangelist** Und als er noch re - de - te,

17

sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar, mit Schwer - tern und mit

20

Stan - gen, von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Vol - ks. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben, und ge -

24

sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. **Judas** Und als - bald trat er zu Je - sum, und sprach: Ge -

28

grü - ßet seist du, Rab - bi! **Evangelist** und küs - se - te ihn. **Jesus** Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, war - um bist du

(p)

32 **Evangelist**
kom men? Da tra ten sie hin zu, und leg ten die Hän de an Je sum, und grif fen ihn.
(Bässe)

Nr.33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

un poco piano

6
11
17
22
28
36
41
48
55
61

Vivace (Sind Blitze, sind Donner)
12 Sopr.
sind

Violine I — Erster Chor

78 
Blit_ze, sind Don_ner in Wol_ken ver_schwun-den,

86 

93 

100 
G.P.

108 

116 

123 

129 

Nr. 34 Rezitativ
Evangelist


Und sie_he, ei_ner aus de_nen, die mit Je_sus wa-ren, rek_ke_te die Hand aus, und




schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je_sus zu ihm: Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn


p

8

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um_kom_men. O_der mei_nest du, daB

11

ich nicht könn_te mei_nen Va_ter bit_ten, daB er mir zu_schick_te mehr denn zwölf Le_gi_on En_gel? Wie wür_de

15

a_ber die Schrift er_fül_let? Es muß al_so ge_hen. **Evangelist**
Zu der Stund'sprach Je_sus zu den

18

Jesus
Scha-ren: Ihr seid aus_ge_gan_gen, als zu ei_nem Mör_der, mit Schwer_tern und mit Stan_gen, mich zu

21

fa_hen; bin ich doch täg_lich bei euch ge_ses_sen, und ha_be ge_leh_ret im Tem_pel, und

24

ihr habt mich nicht ge_grif_fen. A_ber das ist al_les ge_sche_hen, daB er_fül_let

27

wür_den die Schrif_ten der Pro_phe_ten. **Evangelist**
Da ver_lie_Ben ihn al_le Jün_ger, und flo_hen. (Bässe)

Violine I — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

6

10

16 *tr* **A** (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

20

24 *tr*

27

31

34 **B**

37 *tr*

41

45

48

52

56 **C**

59

63

68 **D** *tr*

72 **E**

77 **1**

82

85 **F**

91

95

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

The musical score for Nr. 36 consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) is for Violin I, starting with a *p* dynamic and featuring trills. The second staff (measures 9-16) continues the Violin I part. The third staff (measures 17-24) is for Chorus II, marked with a box 'A' and a measure rest of 17. The fourth staff (measures 25-32) is for Violin II, marked with a box 'B' and a measure rest of 10. The fifth staff (measures 33-40) is for Violin I and Chorus II, marked with a box 'B' and a measure rest of 10. The sixth staff (measures 41-48) continues the Violin I and Chorus II part. The seventh staff (measures 49-56) continues the Violin I and Chorus II part. The eighth staff (measures 57-64) continues the Violin I and Chorus II part. The ninth staff (measures 65-72) continues the Violin I and Chorus II part. The tenth staff (measures 73-80) continues the Violin I and Chorus II part. The eleventh staff (measures 81-88) continues the Violin I and Chorus II part. The twelfth staff (measures 89-96) continues the Violin I and Chorus II part. The thirteenth staff (measures 97-104) continues the Violin I and Chorus II part. The fourteenth staff (measures 105-112) continues the Violin I and Chorus II part. The fifteenth staff (measures 113-120) continues the Violin I and Chorus II part. The sixteenth staff (measures 121-128) continues the Violin I and Chorus II part. The seventeenth staff (measures 129-136) continues the Violin I and Chorus II part. The eighteenth staff (measures 137-144) continues the Violin I and Chorus II part. The nineteenth staff (measures 145-152) continues the Violin I and Chorus II part. The twentieth staff (measures 153-160) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-first staff (measures 161-168) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-second staff (measures 169-176) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-third staff (measures 177-184) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-fourth staff (measures 185-192) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-fifth staff (measures 193-200) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-sixth staff (measures 201-208) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-seventh staff (measures 209-216) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-eighth staff (measures 217-224) continues the Violin I and Chorus II part. The twenty-ninth staff (measures 225-232) continues the Violin I and Chorus II part. The thirtieth staff (measures 233-240) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-first staff (measures 241-248) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-second staff (measures 249-256) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-third staff (measures 257-264) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-fourth staff (measures 265-272) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-fifth staff (measures 273-280) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-sixth staff (measures 281-288) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-seventh staff (measures 289-296) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-eighth staff (measures 297-304) continues the Violin I and Chorus II part. The thirty-ninth staff (measures 305-312) continues the Violin I and Chorus II part. The fortieth staff (measures 313-320) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-first staff (measures 321-328) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-second staff (measures 329-336) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-third staff (measures 337-344) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-fourth staff (measures 345-352) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-fifth staff (measures 353-360) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-sixth staff (measures 361-368) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-seventh staff (measures 369-376) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-eighth staff (measures 377-384) continues the Violin I and Chorus II part. The forty-ninth staff (measures 385-392) continues the Violin I and Chorus II part. The fiftieth staff (measures 393-400) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-first staff (measures 401-408) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-second staff (measures 409-416) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-third staff (measures 417-424) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-fourth staff (measures 425-432) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-fifth staff (measures 433-440) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-sixth staff (measures 441-448) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-seventh staff (measures 449-456) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-eighth staff (measures 457-464) continues the Violin I and Chorus II part. The fifty-ninth staff (measures 465-472) continues the Violin I and Chorus II part. The sixtieth staff (measures 473-480) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-first staff (measures 481-488) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-second staff (measures 489-496) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-third staff (measures 497-504) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-fourth staff (measures 505-512) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-fifth staff (measures 513-520) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-sixth staff (measures 521-528) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-seventh staff (measures 529-536) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-eighth staff (measures 537-544) continues the Violin I and Chorus II part. The sixty-ninth staff (measures 545-552) continues the Violin I and Chorus II part. The seventieth staff (measures 553-560) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-first staff (measures 561-568) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-second staff (measures 569-576) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-third staff (measures 577-584) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-fourth staff (measures 585-592) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-fifth staff (measures 593-600) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-sixth staff (measures 601-608) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-seventh staff (measures 609-616) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-eighth staff (measures 617-624) continues the Violin I and Chorus II part. The seventy-ninth staff (measures 625-632) continues the Violin I and Chorus II part. The eightieth staff (measures 633-640) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-first staff (measures 641-648) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-second staff (measures 649-656) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-third staff (measures 657-664) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-fourth staff (measures 665-672) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-fifth staff (measures 673-680) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-sixth staff (measures 681-688) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-seventh staff (measures 689-696) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-eighth staff (measures 697-704) continues the Violin I and Chorus II part. The eighty-ninth staff (measures 705-712) continues the Violin I and Chorus II part. The ninetieth staff (measures 713-720) continues the Violin I and Chorus II part. The hundredth staff (measures 721-728) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-first staff (measures 729-736) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-second staff (measures 737-744) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-third staff (measures 745-752) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fourth staff (measures 753-760) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fifth staff (measures 761-768) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-sixth staff (measures 769-776) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-seventh staff (measures 777-784) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-eighth staff (measures 785-792) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-ninth staff (measures 793-800) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-tieth staff (measures 801-808) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-first staff (measures 809-816) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-second staff (measures 817-824) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-third staff (measures 825-832) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fourth staff (measures 833-840) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fifth staff (measures 841-848) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-sixth staff (measures 849-856) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-seventh staff (measures 857-864) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-eighth staff (measures 865-872) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-ninth staff (measures 873-880) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-tieth staff (measures 881-888) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-first staff (measures 889-896) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-second staff (measures 897-904) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-third staff (measures 905-912) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fourth staff (measures 913-920) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fifth staff (measures 921-928) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-sixth staff (measures 929-936) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-seventh staff (measures 937-944) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-eighth staff (measures 945-952) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-ninth staff (measures 953-960) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-tieth staff (measures 961-968) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-first staff (measures 969-976) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-second staff (measures 977-984) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-third staff (measures 985-992) continues the Violin I and Chorus II part. The hundred-fourth staff (measures 993-1000) continues the Violin I and Chorus II part.

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö - te-ten; und fun-den kei-nes.

Violine I — Erster Chor

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

Und der Ho.he.prie.ster ant.wor.te.te, und sprach zu ihm: Ich be.schwö.re dich bei dem le.ben.di.gen

Pontifex

Evangelist

Jesus

Gott, daß du uns sa.gest, ob du sei.est Chri.stus, der Sohn Got.tes. Je.sus sprach zu ihm: Du sa.gest's. Doch

sa.ge ich euch: Von nun an wird's ge.sche.hen, daß ihr se.hen wer.det des Men.schen Sohn sit.zen zur Rech.ten der

Kraft, und kom.men in den Wol.ken des Him.mels. Da zer.riß der Ho.he.

Evangelist

Pontifex

prie.ster sei.ne Klei.der, und sprach: Er hat Gott ge.lä.stert; was dür.fen wir wei.ter Zeug.nis? Sie.he, jetzt

Evangelist

habt ihr sei.ne Got.tes.lä.ste.rung ge.hö.ret. Was dün.ket euch? Sie ant.wor.te.ten und spra.chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

(Bässe)

Violine I—Erster Chor

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit

(Bässe)

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 8 Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) Evangelist Bässe
Und ging her - aus, und wei - - - ne - te bit - ter - lich.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Solo f
piano sempre

Violine I – Erster Chor

7II

tr **A**
(Erbarme dich)
pp

10

13

16

19

21

B
Solo
f

Violine I – Erster Chor

23

26

29

31

35

38

41

Violine I – Erster Chor

44

46 Solo p

49 tr

51II

53 tr

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

11

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13 Judas Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie sprachen:

Chor (Was gehet uns das an)

Viol. I Chor II

17

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15 **Evangelist** hat. Je - sus a - ber stand vor dem Land - pfler - ger, und der Land - pfler - ger frag - te ihn und sprach: **Pilatus** Bist du der Ju - den Kö - nig? **Evangelist** Je - sus a - ber sprach zu ihm: **Jesus** Du sa - gest's. **Evangelist** Und da er ver - klagt ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. **Pilatus** Da sprach Pi - la - tus zu ihm: **Evangelist** Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort al - so, daß sich auch der Land - pfler - ger sehr ver - wun - der - te. **(Bässe)**

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

11

Nr. 54 Rezitativ (Auf das Fest aber) und Chor

17 **Rezitativ** Sie spra - chen: **12 Evangelist** Bar - ra - bam! **Chor** Pi - la - tus sprach zu **Rezitativ** ih - nen: **Evangelist** Was soll ich denn ma - chen mit Je - sus, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? **Pilatus** Sie spra - chen al - le: **Evangelist** **Chor** (Laß ihn kreuzigen)

32

35II **Fl.** 4

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Two staves of musical notation for the Choral. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, homophonic style.

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Musical notation for Nr. 59, consisting of several staves. The first staff is a recitative for the Evangelist in G major, 4/4 time, with the text: "Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:". The second staff is a recitative for Pilatus in G major, 4/4 time, with the text: "un-schul-dig an dem Blut die-ses Ge-rech-ten, se-het ihr zu.". The third staff is a recitative for the Evangelist in G major, 4/4 time, with the text: "Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:". The fourth staff is a chorus in G major, 4/4 time, with the text: "Chor (Sein Blut komme über uns)". The fifth staff is a recitative for the Evangelist in G major, 4/4 time, with the text: "Rezitativ (Da aber Pilatus sah)". The sixth staff is a chorus in G major, 4/4 time, with the text: "Chor (Sein Blut komme über uns)". The seventh staff is a recitative for the Evangelist in G major, 4/4 time, with the text: "Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)".

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) tacet

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Musical notation for Nr. 62, consisting of three staves. The first staff is a recitative for the Evangelist in G major, 4/4 time, with the text: "Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Hand, und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und". The second staff is a chorus in G major, 4/4 time, with the text: "Chor (Gegrüßet seist du) spra-chen:". The third staff is a recitative for the Evangelist in G major, 4/4 time, with the text: "Rezitativ (Bässe) Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt."

Violine I — Erster Chor

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

24 Evangelist

Die a-ber vor-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 Fl. Chor II

37 Rezitativ
Evangelist

Des-glei-chen

41 auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44 Fl. Chor II

54 **A** tr

59

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach, Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist



Und von der sechs-ten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land, bis zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut, und sprach: E-li, E-li, la-ma, la-ma, a-sab-tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che a-ber; die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie: (Der rufet dem Elias)

Adagio Jesus Evangelist

Rezitativ (Und bald lief einer) Chor II (Halt, laß sehen) Rezitativ Evangelist (Bässe)



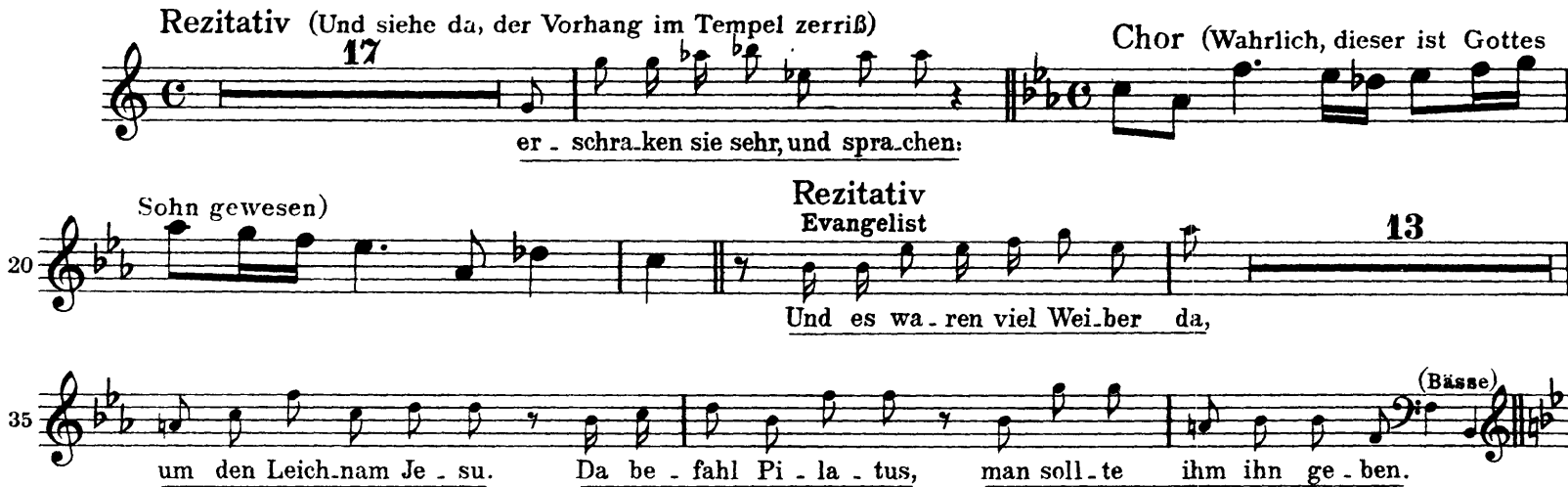
Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)



Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) 17 Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) 13



er-schra-ken sie sehr, und spra-chen: Und es wa-ren viel Wei-ber da, um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

Rezitativ Evangelist (Bässe)

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

Musical score for Nr. 74 Rezitativ. The score consists of six staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the instruction *piano sempre*. The subsequent five staves are for the Violin I part, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated at the beginning of each staff. The music is in a minor key and common time, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Musical score for Nr. 75 Arie. The score consists of seven staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a fermata and a *piano* instruction. The subsequent six staves are for the Violin I part, with measure numbers 4, 6, 8, 10, 13, and 16 indicated at the beginning of each staff. The music is in a minor key and 12/8 time, featuring a steady eighth-note accompaniment. Trills (*tr*) are marked above measures 4, 8, and 13. A section marked 'A' begins at measure 8, and a section marked 'B' begins at measure 13.

Musical score for Violin I, Erster Chor, measures 18-50. The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 21 includes a trill (tr) over a quarter note. Measure 25 has a first ending bracket (1) and a forte (f) dynamic marking. Measure 30 includes another trill (tr). Measure 37 is marked with a 'C' in a box and a 'Fine' marking above the staff. Measure 40 has a piano (p) dynamic marking. Measure 47 includes a trill (tr) and a 'D' in a box. Measure 50 ends with a double bar line and a repeat sign (S). The score is printed in black ink on a white background.

Dal Segno (al Fine)

Violine I—Erster Chor

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)
14 Evangelist

Chor (Herr, wir haben gedacht)

sämt-lich zu Pi - la - to, und sprachen:

20 Baß Tenor Alt (tr)
Ich will nach drei. Ich will nach drei. Ich will nach drei.

24 A

30

35 Rezitativ (Pilatus sprach)

40 3 Evangelist (Bässe)
Sie gin-gen hin, und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü - tern, und ver-sie-gel - ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Tenor Solo

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht. Die Müh' ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge -

(p)

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Alt Solo

5 macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu beweine, daß euch mein Fall in

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Sopran Solo

10 sol-che Not ge-bracht. Habt le-bens-lang vor eu-er Lei-den tau-send Dank, daß

Chor

14 ihr mein See-len-heil so wert ge - acht't. Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f) p

Violine I — Erster Chor

Musical score for Violin I, Erster Chor, measures 9-120. The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It features five marked sections: A (Chor), B, C, D, and E. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with the word "Ende".

9 *f* **A** (Chor)

18 *p* *f*

26 *p* *f*

35 **B**

44 *p* *f* **C**

52 1 1

62

70 *p* *pp* *ppp*

79 (*f*)

87 *p* *f* **D**

95 *p* *f*

103

112 *p* *f* **E**

120 *p* *f*

Ende

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine II
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score for Violin II, Erster Chor, Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen) is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), trills (tr), and a section marker 'A'.

Staff 1: *f* (5) *tr*

Staff 2: *tr*

Staff 3: 10

Staff 4: 15 *mf*

Staff 5: 19

Staff 6: 22 *tr*

Staff 7: 26

Staff 8: 30 **A**

Staff 9: 34

Staff 10: 38 *f* *tr*

Violine II — Erster Chor

This musical score is for the Violine II part of the Erster Chor in J.S. Bach's St. John Passion. It consists of ten staves of music, each with a measure number and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into five sections labeled B, C, D, and E.

- Staff 42:** Measure 42, dynamic *mf*. Section B.
- Staff 46:** Measure 46, dynamic *mf*, includes a trill (*tr*).
- Staff 50:** Measure 50, dynamic *f*.
- Staff 55:** Measure 55, dynamic *mf*. Section C.
- Staff 59:** Measure 59, dynamic *mf*.
- Staff 63:** Measure 63, dynamic *f*.
- Staff 67:** Measure 67, dynamic *mf*.
- Staff 71:** Measure 71, dynamic *mf*. Section D.
- Staff 74:** Measure 74, dynamic *f*.
- Staff 78:** Measure 78, dynamic *f*.
- Staff 82:** Measure 82, dynamic *mf*. Section E.
- Staff 87:** Measure 87, dynamic *mf*.

Violine II — Erster Chor

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-ger-n: Ihr

wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird

ü-ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge-kreu-zi-get wer-de.

p

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5 Evangelist (Bässe)

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

6 Evangelist

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

spra.chen:

Nr. 8 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da das Je.sus mer.ke.te, sprach er zu ih.nen: Was be.küm.mert ihr das

Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge.tan! Ihr ha.bet al.le.zeit Ar.me bei euch, mich

a.ber habt ihr nicht al.le.zeit. Daß sie dies Was.ser hat auf mei.nen Leib ge.gos.sen, hat sie ge.

tan, daß man mich be.gra.ben wird. Wahr.lich, ich sa.ge euch: Wo dies E.van.ge.li.um ge.pre.di.get

wird in der gan.zen Welt, da wird man auch sa.gen zu ih.rem Ge.dächt.nis, was sie ge.tan hat.

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Violine II — Erster Chor

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A_ber am er_sten Ta_ge der sü_Ben Brot tra_ten die Jün_ger zu Je-su, und spra_chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist Jesus

Er sprach: Ge_het hin in die Stadt zu ei_nem, und sprecht zu ihm: Der Meister läßt dir sagen: Mei_ne Zeit ist

Evangelist

hier, ich will bei dir die O_stern hal_ten mit mei_nen Jün_ger_n. Und die Jün_ger tä_ten, wie ih_nen

Je_sus be_foh_len hat_te, und be_rei_te_ten das O_ster_lamm. Und am A_bend setz_te er sich zu Ti_sche mit den

Jesus

Zwöl_fen; und da sie a_ßen, sprach er: Wahr_lich, ich sa_ge euch: Ei_ner un_ter euch wird mich ver_ra_ten.

Evangelist

Und sie wur_den sehr be_trübt, und hu_ben an, ein jeg_li_cher un_ter ih_nen, und sag_ten zu

Violine II — Erster Chor

Chor
Allegro

19

Chor (Alt) (Sopr.)

ihm: Herr, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Allegro

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

p

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Menschen, durch

8

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß dersel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

12

Evangelist Judas Evangelist

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? Er sprach zu

15

Jesus Evangelist

ihm: Du sa-gest's. Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te und brach's, und gab's den Jüngern und sprach:

p

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Two staves of music in G major, common time. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and quarter notes with some rests and phrasing slurs.

Nr. 22 Rezitativ

Requiem for the Evangelist and Petrus. The vocal line is in G major, common time. The piano accompaniment is in G major, common time. The lyrics are: Pe-trus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Requiem for the Evangelist and Jesus. The vocal line is in G major, common time. The piano accompaniment is in G major, common time. The lyrics are: will ich doch mich nim-mer-mehr är-ger-n. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sage dir: In die-ser Nacht,

Requiem for the Evangelist and Petrus. The vocal line is in G major, common time. The piano accompaniment is in G major, common time. The lyrics are: e-he der Hahn Krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir sterben

Requiem for the Evangelist. The vocal line is in G major, common time. The piano accompaniment is in G major, common time. The lyrics are: müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger. (Bässe)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Two staves of music in G minor, common time. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The key signature has two flats (F and C). The music consists of a series of eighth and quarter notes with some rests and phrasing slurs.

Violine II — Erster Chor

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Da kam Je_sus mit ih_nen zu ei_nem Ho_fe, der hieß Geth_se_ma_ne, und sprach zu sei_nen Jün_gern:

Jesus

Set_zet euch hier, bis daß ich dort_hin ge_he, und be - - te.

Evangelist

Und nahm zu sich Pe_trum, und

(p)

Jesus

die zween Söh_ne Ze_be_dä_i, und fing an zu trau_ern und zu za_gen. Da sprach Je_sus zu ih_nen: Mei_ne

(p)

Jesus

See_le ist be_trübt bis an den Tod; blei_bet hier, und wa_chet bei mir.

(p)

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Und ging hin ein we_nig, fiel nie_der auf sein An_ge_sicht, und be - - te - te, und sprach: Mein

Jesus

Va_ter, ist's mög_lich, so ge_he die_ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son_dern wie du willst.

(p)

Jesus

Va_ter, ist's mög_lich, so ge_he die_ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son_dern wie du willst.

(p)

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net
ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist
wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te, und sprach: Mein
Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

4

8

12

p

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ

Evangelist

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaf's. Und er ließ sie, und ging
a-ber-mals hin, und be-te-te zum drit-ten Mal, und re-de-te die-sel-bi-gen Wor-te. Da

4

p

Violine II — Erster Chor

7 **Jesus**
kam er zu sei_nen Jün_ger_n, und sprach zu ih_nen: **Ach!** wollt ihr nun schla_fen und ru_hen? Sie_he, die Stun_de ist

11 hier, daß des Men_schen Sohn in der Sün_der Hän_de ü_ber_ant_wor_tet wird. Ste_het auf, las_set uns ge_hen, sie_he, er ist

15 **Evangelist**
da, der mich ver_rät. Und als er noch re_de_te, sie_he, da kam Ju_das, der Zwöl_fen ei_ner, und mit ihm ei_ne gro_ße

19 Schar, mit Schwer_tern und mit Stan_gen, von den Ho_hen_prie_stern und Äl_te_sten des Volks. Und der Ver_rä_ter hat_te

23 ih_nen ein Zei_chen ge_ge_ben, und ge_sagt: Wel_chen ich küs_sen wer_de, der ist's, den grei_fet. Und als bald

27 **Judas** trat er zu Je_sum, und sprach: **Evangelist** Ge_grü_ßet sei'st du, Rab_bi! **Jesus** und küs_se_te ihn. Je_sus a_ber sprach zu ihm: Mein

31 **Evangelist**
Freund, war_um bist du kom_men? Da tra_ten sie hin_zu, und leg_ten die Hän_de an Je_sum, und grif_fen ihn. (Bässe)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante
un poco piano

5

10

14

19

A

24

30

36

B

41

C

46

51

tr

57

62

D Vivace (Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

12

sind Blit_ze, sind Don_ner in Wol_ken ver.

Violine II — Erster Chor

81 *schwun.den* (*f*)

89

96

102 *G. P.*

110

116

123

129

Detailed description: This block contains the musical score for Violin II in the first choir. It consists of eight staves of music, numbered 81 through 129. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* and *G. P.* (Grave). Fingering numbers (1) are indicated above certain notes. Chord boxes labeled 'E', 'F', and 'G' are placed above the staff at measures 85, 103, and 117 respectively.

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Evangelist Jesus

4 und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Stek-ke dein Schwert an sei-nen Ort; denn

p

Detailed description: This block shows the beginning of the recitative for the Evangelist and Jesus. It consists of two staves of music. The top staff is for the Evangelist and the bottom staff is for Jesus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a recitative style with a steady bass line. The lyrics are written below the staves. A dynamic marking of *p* is present at the end of the first staff.

8 wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, daß ich nicht könn-te mei-nen Va-ter

Detailed description: This block continues the recitative from the previous block, covering measures 8 through 12. It consists of two staves of music. The top staff is for the Evangelist and the bottom staff is for Jesus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves.

12

bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie vür-de

15

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muß al-so ge-hen. **Evangelist**
Zu der Stund' sprach Je-sus zu den

18

Jesus
Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu

(p)

21

fa-hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und

24

ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber das ist al-les ge-sche-hen, daß er-fül-let

27

Evangelist
wür-den die Schrif-ten der Pro-pheten. Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

(Bässe)

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

6

11

A (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

17

21

25

30

B

33

37 *tr*

41

45

49

Musical score for Violine II, Erster Chor, measures 52-95. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 52, 56, 60, 63, 67, 71, 74, 79, 83, 86, 91, and 95 are indicated at the beginning of their respective staves. Chordal markings C, D, E, and F are placed above the staves at measures 56, 67, 74, and 86 respectively. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of measure 74. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 95.

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Musical score for Nr. 36 Arie and Chor. The score is written for Violin II and Chorus II. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *(s)*, *p*, *(p)*, *(f)*, and *(p)*. There are also performance instructions like "Bässe" and "Viol. I Chor II". The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A is marked "Chor II 16" and Section B is marked "10". Section C is marked "9". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Musical score for Nr. 37 Rezitativ. The score is written for the Evangelist and Basses. It consists of one staff of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes the instruction "Evangelist" and "(Bässe)". The text of the recitative is: "Zeug.nis wi.der Je.sum, auf daß sie ihn tö . te . ten, und fun.den kei . nes."

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trügllich gericht't)

Musical score for Nr. 38 Choral. The score is written for the Chorus. It consists of two staves of music. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The score includes the instruction "Chor".

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) *tacet*

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen) *tacet*

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) *tacet*

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete)

5 **Pontifex** Chri-stus, der Sohn Got-tes. **Evangelist** Je-sus sprach zu ihm: Du sa-gest's. **Jesus** Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-
(p)

9 sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der Kraft, und kom-men in den

12 **Evangelist** Wol-ken des Him-mels. **6** Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:
(Bässe)

21 **Chor** (Er ist des Todes schuldig)
Viol. I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

3 **Evangelist** Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:
(Bässe)

6 **Chor** (Weissage uns, Christe)

10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

6

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 8 Evangelist (Bässe)

Und ging her.aus, und wei - - ne .te bit .ter .lich.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

piano sempre

A (Er . barme dich) *(pp)*

B

C (Schaue hier)

D (Er . barme)

E

p

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13 Judas Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

Chor (Was gehet uns das an)

Viol. I Chor II

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15 1 1 5 3 (Bässe)

Evangelist Jesus

Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gest's.

p

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

17 12 3 2

Evangelist (Bässe) Alt Pilatus Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen) Fl.

Sie spra-chen: Barrabam! er sei Chri-stus? Sie spra-chen al-le:

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpflieger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Violine II — Erster Chor

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Pilatus Evangelist

se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

Rezitativ
(Da gab er ihnen Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)
Evangelist

Hand, und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und

Chor (Gegrüßet seist du)

spra-chen:

Rezitativ
Evangelist (Bässe)

Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

10 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) *tacet*

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) *tacet*

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) *tacet*

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

24 Die a_ber vor_ü_ber gin_gen, lä_s-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 Fl. Chor II

33

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

1 Evangelist

39 sam_t den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

Fl. Chor II

44

49

54 A

59

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach, Golgatha) *tacet*

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor *tacet*

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

13 Evangelist

Chor

(Der rufet dem Elias)

13 da sie das hö-re-ten, spra-chen sie: Viol. I

Rezitativ
(Und bald lief einer)

Chor II
(Halt, laß sehen)

Rezitativ
Evangelist

(Bässe)

16 5 3 Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Violine II — Erster Chor

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

Chor

(Währlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

16 Evangelist

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

14 Evangelist

(Bässe)

Nr. 74 Rezitativ

Am A-bend, da es kü-h-le war, ward A-dams Fal-len of-fen-bar. Am A-bend drük-ke-t

ihn der Heiland nieder, am A-bend kam die Taube wieder und trug ein Öl-blatt in dem Mun-de. O schö-ne

Zeit! O A-bend-stun-de! Der Frie-dens-schluß ist nun mit Gott ge-macht, denn Je-sus hat sein Kreuz voll-

bracht. Sein Leich-nam kommt zur Ruh. Ach, lie-be See-le, bit-te du, geh, las-se dir den

to-ten Je-sum schen-ken, o heil-sa-mes, o köst-lich's An-ge-den-ken!

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

5

9 **A** *p* §

13 *(tr)* **B**

17

21 *tr*

26 1 *f*

31 *tr*

35 *tr* **C** (Fine) 2

40 *(p)*

43

46 *tr* **D**

50 §

Dal Segno (al Fine)

Violine II — Erster Chor

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

13 Evangelist

Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:

Chor (Herr, wir haben gedacht)

16

22

28

34

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

4 Evangelist

(Bässe)

39

und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Tenor Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht.

Die Müh' ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-

(p)

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Alt Solo

macht.

O se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be-wei-ne, daß euch mein Fall in

5

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Sopran Solo

sol-che Not ge-bracht.

Habt le-bens-lang vor eu-er Lei-den tau-send Dank, daß

10

Chor

ihr mein See-len-heil so wert ge-acht't.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

14

Violine II — Erster Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score for Violin II, Erster Chor, Nr. 78, is written in G minor and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *piano*, *pp*, and *ppp*. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staves. The piece concludes with the word "Ende".

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine I
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

5

9

13

16

26

33

37

41

48

Fl. Chor I

6

A 3

B

3

1

Violine I — Zweiter Chor

53

57 *mf* *f*

60 *mf*

64 *p* *f*

mf *p* *f*

75

79 *tr*

83

87 *tr*

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

6 Jesus (Bässe)

daß er — ge — kreu — — — — — zi — get wer — de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5 Evangelist (Bässe)

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-ten. Sie spra-chen a-ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Viol. I Chor I

4

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

7 Evangelist (Bässe)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

5 A (Blute nur) *p*

10

15

21 B

26 C D Fl. I *p*

37 3 Fl. I

(Fine)

Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) tacet

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) **10** Evangelist **Allegro** Chor (Herr, bin ich's)

ein jeg-li-cher un-ter ih-nen und sag-ten zu ihm: 5

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Vivace **Moderato**

7 (Ich werde den Hirten schlagen) (Wann ich aber) Jesus (Bässe)

1 will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4 Evangelist (Bässe)

Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Rezitativ Tenor Solo **2** **A** Chor II (Was ist die Ursach)

O Schmerz! hier zit-tert das ge-quäl-te

2 **B**

Musical notation for measures 12-19. Measure 12 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 13 and a circled letter 'C' above measure 14. Measure 19 ends with a circled number '7' above the staff.

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Musical notation for measures 10-78. Measure 10 is marked 'Andante' and '10'. It includes parts for 'Ob. Chor I' and 'Chor II'. Measure 10 has a circled letter 'A' above it. Measure 15 has a circled letter 'B' above it. Measure 27 has a circled letter 'C' above it and a circled number '13' at the end. Measure 45 has a circled letter 'D' above it. Measure 50 has a trill 'tr' above it. Measure 56 has a circled letter 'E' above it. Measure 65 has a circled letter 'F' above it. Measure 78 has a circled number '9' at the end. The dynamic marking 'p sempre' is placed below the staff between measures 10 and 15.

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

Musical notation for measures 5-9. Measure 5 is marked '5'. It includes parts for 'Jesus' and '(Bässe)'. The lyrics 'doch nicht wie ich will. son - dern wie du willst.' are written below the staff. Measure 9 has a circled number '9' above it.

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder)

Musical score for Nr. 28 Rezitativ, measures 1-7. The score is written for Violin I and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

Musical score for Nr. 29 Arie, measures 8-87. The score is in 3/8 time and includes lyrics: "dem Heiland nach", "Grund und des Leidens her - beSchmach", and "Da Capo (al Fine)". It features various dynamics (*f*, *p*), trills (*tr*), and section markers A, B, C, and D. Measure numbers 8, 11, 22, 34, 44, 56, 71, and 87 are indicated.

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Musical score for Nr. 30 Rezitativ, measures 8-4. The score is in common time and includes lyrics: "ich trin.ke ihn denn: so ge.sche.he dein Wil.le." and "Jesus (Bässe)".

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Musical score for Nr. 31 Choral. The score is in G major and common time, featuring a simple, steady melodic line.



Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)
Da tra.ten sie hin . zu, und leg.ten die Hän.de an Je.sum, und grif fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 18 Viol. Chor I [A] Chor (Laßt ihn) 14 Viol. Chor I

38 [B] 2 [C] 20

[D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner) 13 Sopr.

[E] sind Blit.ze, sind Don.ner in Wol.ken ver. (f)

94

101 [F] G. P. Fl.

109 1

117 [G]

124

130

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)
Da ver.lie.Ben ihn al.le Jün.ger, und flo.hen.

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

6

10

16 (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

20

24

28

32

35

39

43

47

Musical score for Violin I, Zweiter Chor, measures 50-95. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chordal markers C, D, E, and F are placed above the staff at measures 54, 68, 72, and 85 respectively. A first ending bracket labeled '1' is present at measure 76. The score concludes with a double bar line at measure 95.

Ende des ersten Teils

Violine I — Zweiter Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Chor I (Alt) **A** Viol. II Chor II

28

38

53 **B** 1 Viol. II

62 23 **C** 1

93 *tr* 23

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi - der Je-sum, auf daß sie ihn tö - te-ten; und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant - wor - te - ten, und spra - chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Evangelist (Bässe)

3 Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

Viol. I Chor I

6

10

Musical notation for the first system, including staves 6 and 10.

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

6

Musical notation for the second system, including staff 6.

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist (Bässe)

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Musical notation for the third system, including staff 15.

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

18

21

10 Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) Evangelist (Bässe)

und wei - - - ne - te bit - ter - lich.

Musical notation for the fourth system, including staves 18 and 21.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Violine Solo 53 Viol. Solo

Musical notation for the fifth system, including staves 53 and 54.

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

11

Musical notation for the sixth system, including staff 11.

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas

Evangelist

Chor (Was gehet uns das an)

15 Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen: 1

Musical notation for the seventh system, including staves 15 and 16.

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

6 4 Pontifex I

22

denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

Musical notation for the eighth system, including staves 22 and 23.

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

Viol. Solo

Musical notation for the first system of the Arie. It consists of two staves: Viol. Solo (top) and Viol. I (bottom). Both parts begin with a forte (f) dynamic and include trills (tr) on the notes G4 and A4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Musical notation for the second system of the Arie. It consists of two staves. The Viol. Solo part continues with a melodic line, while the Viol. I part provides a rhythmic accompaniment. The system is marked with a measure number '5' on the left.

Musical notation for the third system of the Arie. It consists of two staves. The Viol. Solo part features a series of sixteenth-note runs. The system is marked with a measure number '7' on the left.

Musical notation for the fourth system of the Arie. It consists of two staves. The Viol. Solo part has dynamics of piano (p) and forte (f). The Viol. I part has dynamics of piano (p) and forte (f). The system is marked with a measure number '10' on the left.

Musical notation for the fifth system of the Arie. It consists of two staves. The Viol. Solo part has a section marked 'A' (Gebt mir) and includes trills (tr). The Viol. I part has a piano (p) dynamic. The system is marked with a measure number '13' on the left.

Musical notation for the sixth system of the Arie. It consists of two staves. The Viol. Solo part continues with a melodic line, and the Viol. I part provides accompaniment. The system is marked with a measure number '17' on the left.

Musical notation for the seventh system of the Arie. It consists of two staves. The Viol. Solo part continues with a melodic line, and the Viol. I part provides accompaniment. The system is marked with a measure number '20' on the left.

Violine I — Zweiter Chor

23

27

Solo

f

f

tr

31

B

33

(Seht)

p

36

p

39

1

C Solo

f

tr (Gebt mir)

p

f

tr

44

1

1

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

17 12 4

Rezitativ (Auf das Fest aber) Evangelist (Bässe) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

Sie spra_chen: Bar_ra_bam! Sie spra_chen al_le:

3511 2 Viol. II

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen) Fl. Chor I

Sie schrie_en a_ber noch mehr, und spra_chen:

7 2 Viol. II

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

1011 22 27 32

Da ant_wor_te_te das gan_ze Volk, und sprach:

Violine I – Zweiter Chor

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

36II *2* Evangelist (Bässe)

und ü . ber . ant . wor . te . te ihn, daß er ge . kreu . zi . get wür . de.

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

p

4

7

10

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

f

6

12 **A**

p

19 *f*

26

32 **B**

p

38

44

51 *f*

57

63 **C** *3* Alt
(Fine) auch die Op-fer-scha-le *f*

72

78 **D** *p*

86 *tr* *tr* *1*
Da Capo (al Fine)

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)
9 Evangelist

Chor (Gegrüßet seist du)

9 Knie vor ihm, und spot.teten ihn, und spra.chen:

13 *1* Rezitativ (Und speieten ihn an) Evangelist (Bässe)
und schlu.gen da.mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

15

17 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Violine I – Zweiter Chor

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

25

Evangelist

Chor (Der du den Tempel

läster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Gottes zerbrichst)

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

2

Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

tr

und Äl-te-sten, und spra-chen:

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11

Alt

Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha!

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7

A

7

Alt Solo Chor I

B

uns zu fas-sen aus-ge-spannt, kommt

Ob. da caccia Chor I

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

6

Adagio 6

Chor I (Der ruft dem Elias)

Ob. I Chor I

Rezitativ (Und bald lief einer)

4

Evangelist

und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

Chor II (Halt, laß sehen)

spra-chen:

Violine I — Zweiter Chor

24 **Rezitativ**
Evangelist (Bässe)

A .ber Je - sus schrie a - ber mal laut, und ver - schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

17 **Rezitativ** (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) Evangelist **Chor** (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) **Rezitativ** (Und es waren viel Weiber da)

er - schra - ken sie sehr, und spra - chen: 16

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) *tacet*

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) *tacet*

Nr. 76 Rezitativ und Chor

14 **Rezitativ** (Und Joseph nahm den Leib) Evangelist **Chor** (Herr, wir haben gedacht)

Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to, und spra - chen:

19

26

32

37 **Rezitativ** (Pilatus sprach zu ihnen) Evangelist (Bässe)

und ver - sie - gel - ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht) Tenor Solo 1

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht. *p* ge -

5 **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht) Alt Solo 3 **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht)

macht. sol - che Not ge - bracht.

12 Sopran Solo 2 **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht) 1

ge - acht't.

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)

9 *pp* *f* A (Chor)

17 *pp* *f*

25

33 *pp* *f* B

41 *pp* *f* C 3

52 *p* 2 *p* 6

66 *p* 7 Viol. I Chor I

81 (f)

88 *pp* *f* D

96 *pp* *f*

104

113 *pp* *f* E

121 *pp* *f* Ende

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) — Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) tacet

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Evangelist (Bässe)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

(Blute nur)

(Fine)

Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) tacet

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) 10 Evangelist Chor (Herr, bin ich's) Allegro

ein jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm: 5

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Vivace **Moderato**

(Ich werde den Hirten) (Wann ich aber) Jesus (Bässe)

will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li - lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Evangelist (Bässe)

Des_glei_chen sag_ten auch al_le Jün_ger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Rezitativ Tenor Solo **A** Chor II (Was ist die Ursach)

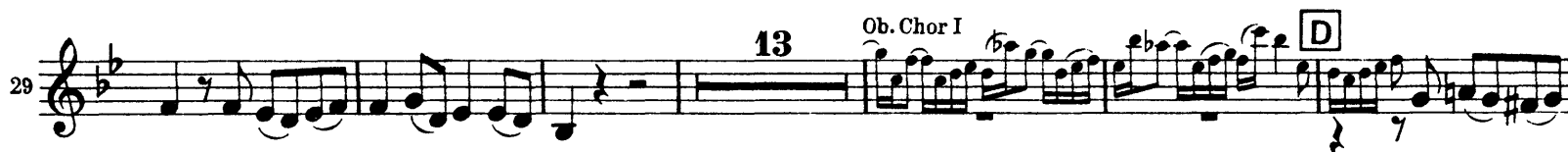
O Schmerz! hier zit_tert das ge_quäl_te

B tr 3



Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante



Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)



Jesus (Bässe)
doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder)

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Two staves of musical notation for the Choral. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Requiem for Nr. 32. It features a vocal line for the Evangelist (marked '32 Evangelist') and a bass line (marked '(Bässe)'). The lyrics are: 'Da tra.ten sie hin . zu, und leg.ten die Hän.de an Je.sum, und grif.fen ihn.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Arie and Chor for Nr. 33. The Arie section is marked 'Andante' and 'Viol. Chor I'. It includes sections A, B, C, D, E, F, and G. The lyrics for the Arie are: 'So ist mein Jesus nun gefangen'. The Chor section is marked '14' and 'Viol. Chor I'. The lyrics for the Chor are: 'Laßt ihn'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Arie section is in 3/8 time and the Chor section is in common time.

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)

Da ver-lie-Ben ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

6

11

17 **A** (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

22

26

31

34 **B**

38 *tr*

42

47

Violine II — Zweiter Chor

Musical score for Violin II, Zweiter Chor, measures 50-95. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 50, 54, 58, 61, 64, 68, 72, 76, 81, 85, 92, and 95 are indicated at the beginning of their respective staves. Chordal markings C, D, E, and F are placed above the staves at measures 54, 68, 72, and 85 respectively. A first ending bracket with the number 1 is located above the staff for measure 76. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 95.

Ende des ersten Teils

Violine II — Zweiter Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Chor I (Alt) 24 Viol. I Chor I A Chor II tr

35 1 7

B

53 Br. 7

63 23 C Chor Baß Tenor

So wol-len wir so wol-len wir

94 tr 23

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten, und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant - wor - te - ten, und spra - chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I Viol. I Ob. I Chor II

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Evangelist (Bässe)

3 Et - li - che a - ber schlu-gen ihn ins An-ge - sicht, und spra-chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

Fl. Chor I

6
10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7
10

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist (Bässe)

Wei-le tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

18

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

22 9 Evangelist (Bässe)

Und ging her-aus, und wei - - - - ne-te bit-ter-lich.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

53 Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

10
17

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13 Judas Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen-

Chor (Was gehet uns das an)

17 1

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

22 **11** Pontifex I

denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

27 **A**

13 **(p)**

18 **2** **(p)**

27 **f** **tr** **B**

33 **(p)** **2** **1**

41 **C** **(tr)** **6** **Baß** **1** **D**

41 **f** **(p)** **(f)**

54 **tr**

60 **p** **f**

gebts mir mei.nen Je.sum wie.

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15 **1** **8** **2** Evangelist (Bässe)

daß sich auch der Land . pfl.e.g.er sehr ver.wun.der.te.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Violine II – Zweiter Chor

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Evangelist (Bässe) Chor
Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

17 12 Sie spra-chen: Bar-ra-bam! 4 Sie spra-chen

Chor (Laß ihn kreuzigen) Br.

35 al-le: Fl. Chor I 1

40

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen) Br.

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen: Fl. Chor I

6

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

10II 7 Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

21

26

31

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los) Evangelist (Bässe)

36II 2 und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-zi-get wür-de.

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

Musical score for Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves are numbered 3, 5, 7, and 9II. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

Musical score for Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The subsequent staves are numbered 6, 12, 19, 26, 32, 38, and 44. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and features repeat signs with first endings. Section markers 'A' and 'B' are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a first ending.

51 *f*

56

61 *C* 3 *Alt*
(Fine) auch die Opferschale

69 *f*

75 *D* *p* *tr*

82 *tr*

87 *1*
Da Capo(al Fine)

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Evangelist

9 Knie vor ihm, und spot . te . ten ihn, und spra . chen:

Rezitativ (Und speieten ihn an)

Evangelist

(Bässe)

13 *1* und schlugen damit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

24 Die a . ber vor . ü . ber . gin . gen, lä . ster . ten ihn, und schüt . tel . ten ih . re Köp . fe, und spra . chen:

Violine II — Zweiter Chor

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28
33

Rezitativ
Evangelist

40

Des-gleich-en auch die Hohen-priester spot-te-ten sein, samt den Schrift-gelehr-ten und Älte-sten, und sprachen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44
50
57

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11 Alt Solo

Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un-sel'-ges Gol-ga-tha.

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7 A 7 Alt Solo Chor I B 2

uns zu-fas-sen aus-ge-spannt, kommt

21 1 4 C Ob.da caccia Chor I D 2 9

10

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) Adagio 6 6

Chor I (Der ruft dem Elias) Ob.I

Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist 4

Chor II (Halt, laß sehen) Viol.I

Rezitativ Evangelist (Bässe)

sprachen: sie: und trän-ke-te ihn. Die an-dern a-ber

A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

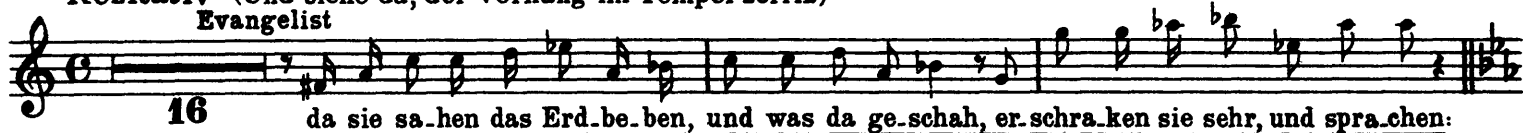
Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

21



Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)
Evangelist



Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist



Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)
Evangelist



Nr. 77 Rezitativ und Chor



Violine II – Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)

9 **A** (Chor) *pp* *f*

18 *pp* *f*

27 *pp* *f*

35 **B**

44 *pp* *f* **C** 3 *p*

54 2 *p* 6 Viol.I Chor I *p*

70 7 Viol.I Chor I *f*

86 *pp* *f* **D**

94 *pp*

102 *f*

111 *pp* *f* **E**

120 *pp* *f* Ende