

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

1. Magnificat

Violino I

Magnificat anima mea Dominum.

6

11

16

21

26

32

Alto

Ma - - -

39

44

Sopr. I

ma - - -

49

Sopr. I

gni-fi-cat

56

3

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino I

65 Sopr. I
ma - - -

70

75

80

85

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II - Solo>

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

f Et ex - sul - ta - vit

9 *tr* *p*

17 *f* *tr* *p* et ex - sul - ta - vit

24

32 *tr*

39 Sopr. II ta - - -

48 Sopr. II De - o sa - lu - ta - - ri me - *f*

56 *tr* 2 Sopr. II
me - us in De - p

65 2 *p* in De - - o [sa - lu:]

74 *tr* 2 7 *f*
ta - ri, in De - o

84 *tr*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

Ob. d'amore I-Solo

21 Sopr. I
- tam me di - cent. be - a - tam, be - a - - - - tam me di - *tr*

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

«Th.»
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

5 «Th.»
[o-mnes,] o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes] o-mnes ge-ne-ra-ti-

8 «Th.»
o-nes, [nes]

12 «Th.»
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes], o-mnes, o-mnes

16 «Th.»
ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes]

19 «Th.»
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

24 «Th.»
Sopr. I nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [nes] *tr*

Violino I

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Continuo

29

Continuo

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

col sordino

f (ma dolce)

Et mi-se - ri - cor - di - a _____, mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro-ge-ni - e in _____ pro - ge-ni - es,

4

1

Alto

in _____ pro - ge - ni - es. _____ - cor - di - a _____ a pro - ge - ni - e in _____ pro - ge - ni -

8

12

p

16

20

24

28

1

32

f

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

senza sordino Tenore
ti - am in brac - chi-o

6 Alto
- ti - am in brac - chi-o

11 Sopr. II
o, di - sper - - -

18 1

24

28 *adagio*
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 8).

8. Deposuit potentes < Tenore-Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

De - po - - - - su - it, de - po - - - - su - it po -

5 ten - - - - tes

9

12 Tenore-Solo
De - po - - - -

Violino I

16

su - it, de - po - su - it po - ten -

20

tes de se - de et ex - al - ta -

24

vit hu - mi -

28

les;

32

de - po -

36

su - it. de - po - su - it po - ten - tes de

41

se - de et ex - al - ta -

- vit, et ex - al -
ta - vit hu - mi - les,
- et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Fl. I

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ <Soprano-Solo e Basso-Solo>: *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I,II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Sopr. I
Su - sce - pit I - sra - el - di - ae - su - ae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso
Sopr. I
Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni - e - ius in sae - cu - la

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

1 Sopr. II Sopr. I 1 Sopr. I

Glo - ri - a glo - glo - - - ri - a Pa - tri, [glo] - -

9 - - - ri - a Fi - li - o, [glo] - - -

15 - ri - a et Spi - ri - tu - i

22 1 2

31 Sopr. I

nunc et sem - per et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

38

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

1

5

11

16

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

Violino II

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

7

14

19

24

29

35

42

49

56

1) [] – Beginn und Ende der Singstimme! Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino II

65 Sopr. I
ma - - - -

71

79

85 1

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II-Solo>

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

f

10 *tr* 2 Viol. I *tr*

20 *p* et ex-sul - ta - vit

29 et ex - sul - ta -

37 7 Sopr. II De-o sa-lu - ta - - ri me - *f*

52 *tr* 7

67 Sopr. II *tr* *p* ta - - - ri me - o,

75 2 7 *f*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

Violino II

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

col sordino
f (ma dolce)

7 Alto
ni - e in — pro - ge - ni -

10
p

14

19

23

27
1

32
f

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

senza sordino
Tenore
- ti - am in brac - chi - o

6 Alto
ti - am in brac - chi - o

11
1

19 1

25

29 *adagio*

men - te cor - dis su - - i, men - te cor - [dis su - - i]

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 8).

8. Deposuit potentes <Tenore-Solo>

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

De - po - - - - su - it, de - po - - - - su - it po -

5 ten - - - - tes

9

13 Tenore-Solo De - po - - - - su - it, de - po - - - -

18 - - su - it po - ten - - - - tes de se - - - - de et

23 ex - al - ta - - - -

Violino II

27

- vit hu - mi - les;

32

de - po -

36

- su-it, de - po - - - su-it po - ten - - - tes de

41

se - - - de et ex - al - ta - - -

45

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les

49

, et ex - al - ta - - -

53

- vit hu - mi - - les.

Violino II musical notation for measures 57, 61, and 64. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation consists of three staves of music.

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et dimisit inanes.

Flute I (Fl. I) musical notation for measures 39 and 1. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation consists of two staves of music.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“, <Soprano-Solo e Basso-Solo> : *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Soprano I (Sopr. I) musical notation for measures 32 and 1. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation consists of two staves of music. The lyrics are: Su - sce - pit I - sra - el - di - ae su - - ae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso and Soprano I (Sopr. I) musical notation for measures 45 and 1. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation consists of two staves of music. The lyrics are: Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Musical notation for Soprano I (Sopr. I), Soprano II (Sopr. II), and Basso for measures 1, 8, 14, and 18. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation consists of four staves of music. The lyrics are: Glo - ri - a, glo - glo - - ri - a Pa - tri [glo-] - ri - a Fi - li - o, [glo] - - ri - a et spi - ri - tu - [i]

Violino II

24

32 Ob. I

et in saecu-la sae - cu - - lo - ...

38

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a in ex -

cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o!

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

bus bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na bo - - na vo - lun - tas, bo - na vo -

lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

lun - tas, bo - na bo - na vo - lun - - tas, bo - na, bo - na vo - lun - - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*