

Béla Bartók 4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Moderato $\text{♩} = 42$
div. con sord.

ppp *p dolce*

Mag. **1** *pp* *p*

senza sord. **2** *mf* *sf* *mf*

3 *p*

poco sost. con sord. *a tempo (Andante)* $\text{♩} = 46$ *ritardandosi a* **4** *Tempo* $\text{♩} = 42$

ponticello *ppp* *p* **1** *ppp* *p* *ppp* *p*

ponticello *ppp* *p* **1** *ppp* *p* *ppp* *p*

ponticello *ppp* *p* **1** *ppp* *p* *ppp* *p*

5 *più andante* $\text{♩} = 46$ *pp* *ppp* *poco stringa* $\text{♩} = 52$ *pp* *ppp* **1** **1**

Violino I.

6 *Quasi a tempo, d=48*
senza sord. sul ponticello
pp
senza sord. sul ponticello
pp
senza sord. sul ponticello
pp
7 *espr.*
rallent. d. 96
dim.

8 *a tempo (molto tranquillo d=40)*
p dolce
Tempo I (d=46)
acceler.
f
dim.
mf
f
Tempo I (d=50)
string. al. Prim. mass. b.
p
mf

9
10
11 *ff molto appassionato*
p cresc. molto

12 *poco a poco più tranquillo d=40*
p dolce
ppp

13 *Tempo I (d=44)*
con sord. div. 0
pp
pochiss. rall.
14 *a tempo*
1 3

4

Violino I.

senza sord.

15 *pochiss. rallent. al tranquillo* $\text{♩} = 40$ *div.*

p *1* *1* *p*

Solo. accel. al Tempo I.

p espr. *pp* *ppp* *1* *rall. al*

16 *Sostenuto* $\text{♩} = 38$. *sulla tastiera*

ppp *pp* *poco sf* *pp* *p*

sulla tast. *sul ponticello*

ppp *pp* *poco sf* *pp* *p*

sulla tast. *sul ponticello*

ppp *pp* *poco sf* *pp* *p*

in modo ordinario

17 *poco allarg.*

poco sf *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f espr.*

poco sf *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f espr.*

poco sf *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f espr.*

in modo ordinario

in modo ordinario

in modo ordinario

18 *Tempo I. (tranquillo)* $\text{♩} = 42$.

f *mf* *div. Solo Viol.* *Flag.* *con sord.* *ppp* *percuendosi.*

f *mf* *p* *pp* *ppp*

sempre più tranquillo.

II. Scherzo

Allegro, $\text{♩} = 104$.

sul I. *sul III* *garr.*

sf *f* *p* *pp* *ppp*

Violino I.

1

2

mf

div.

4 *pizz.*

5 *f* arco poco a poco al - zar - gan - do *cresc.*

6 *f* *Meno mosso*

pochiss. rallent.

7 *ex tempo* *div. arco* *tutti col arco.*

mf *pizz.* *poco a poco accel.*

8

Violino I.

9 *tutti* *Tempo I, vivo.*

f *pp*

10

11 *poco string.* *div.* *p* *dim.* *Piu mosso.*

ppp

12

ppp

ppp

ppp

Violino I.

Violino I.

17 *p* *f* *p* *f* *mf*

18 *p* *mf*

19 *f* *mf* *f* *mf* *cresc.*

20 *allarg.* *cresc.* *ff*

21 *molto* *a tempo (ma meno mosso)* *f* *cresc.* *sf* *f* *sf* *f*

22 *pizz.* *arco* *sf* *mf* *f* *Ancora meno mosso, con calore.*

23 *f* *sf* *leggiero* *mf*

24 *più p* *cresc.*

25 *con sord.*

26 *con sord.* *pizz.* *5* *sf* *pp* *pp* *sf* *5* *1*

Violino I.

2 Soli
rallent. - - - [27] quasi a tempo

senza sord.
pp

2 Soli
senza sord.
pp

gli altri
senza sord.
pizz.
p

pp

senza sord.
pp

(pizz.)
pp

[28] Quasi a tempo
senza sord.
pp

di soli.
gli altri
senza sord.
pizz.
pp

[29] Solo
perdendosi

[30] [31] Poco a poco accel.
pp
pizz.
pp

9 4

Violino I.

32 *al* *clar. I.* *pizz.* *Più mosso.* *pp* *poco sf* *3* *1*

(*pizz.*) *mf* *34* *7* *9* *8* *Viol.*

35 (*pizz.*) *sempre più* *1* *α* *gi-*

ta *3* *36* *to* *3* *α* *Viol. II.*

mf *7* *8* *9* *4* *arco* *mf cresc.* *Allegro.* *f*

38

allarg. molto *2* *39* *a tempo* *ff* *fff*

sf *sf* *sf* *40*

fff *targamente (allargando.)* *41* *al*

♩ = 116 *Quasi a tempo* *8 div.* *42* *consord.* *ppp*

Violino I.

8

43

ppp

8

Tempo I.

ppp

ppp

ppp

44

div.

45

pp

3 fach.

46

pizz.

sempre pp

div.

47

sempre più agitato. at 48

48

arco

f senza sord.

1

49

Più vivo

1

2

3

50

ff

Violino I.

III. Intermezzo

Moderato.
con sord.

pp dolce

3 con sord. pp dolce

3 con sord. pp dolce

3 con sord. pp dolce

p

1 non div. mf non div.

tranquillo mf

1 mp 1 pp dolciss. 2 pp dolciss.

3

2 PPP 2 PP 2 PPP

2 PPP 2 PP 2 PPP

2 PPP 2 PP 2 PPP

2 PPP 2 PP 2 PPP

senza sord. mp poco a poco più p sosten. sempre più sosten.

4

5

aspr. sempre p

Largamente.

mf

poco accel. al - 6 *Andante.* *Tranquillo.* *non dir.* *div.*
Più sostenuto. *mf espr. molto* *poco rit.*

7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)* *poco allarg. ...*

8 *Più andante.* *in modo cran. sul pontic. string. al 9 Agitato. con sord. in modo cran.*
sul II. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

10 *senza sord. sul II* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

sul II allarg. 11 *a tempo (Andante)* *p* *espr. molto*

mf *dim.* *ppp*

12 *Tempo I.* *pp con sord. dolci. ss.* *pp con sord. dolci. ss.* *pp con sord. dolci. ss.*

13 *mf molto espr. dim.* *p* *ritard. al più lento. riten.* *pp* *p* *pp*

Violino I.

IV. Marcia funebre

Maestoso.
senza sord.

f *f* *f* *accol.* *cresc.*

Tempo I. *p* *cresc.*

allarg. molto *a tempo* *Più andante.* *poco accel.* *sul IV.*

f *mf espr.* *p* *3*

Maestoso. *sul IV.* *pp* *f* *Appassionato.* *f espr.*

poco string. *col* *f molto espr.*

5 *Franquillo.* *dolce.* *dim.* *p* *pp*

6 *(non div.)* *molto* *f* *sf* *cresc.*

sf *poco rit.* *7* *Più andante.* *6*

8 *Più sostenuto.* *allarg. b.* *f* *mf* *f* *dim.* *pp* *molto pp* *cresc. molto*

col legno *1* *f* *p*

Béla Bartók 4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Violino II.

Moderato. d. 42

1 *div. sord. ppp* *pp dolce* *pp*

2 *p* *mf*

3 *p* *pp*

4 *poco sost. (con sord.)* *a tempo (Andante) d. 46* *calmandosi al*

5 *Tempo I (d. 42)* *1* *2* *1*

6 *più Andante, d. 46* *in modo ordinario* *7* *poco stringendo al d. 52* *quasi a tempo, d. 48*

8 *mf* *p* *pp* *1* *1*

9 *div. senza sord.* *1* *mf* *f* *pp* *1* *1* *f* *espress.*

10 *sulla tastiera* *mf* *f* *pp* *1* *1* *f* *espress.* *ritardando* *d. 36*

11 *a tempo (molto tranquillo, d. 40)* *1* *p* *pp* *f* *mf* *1*

12 *(non dir) a cod.*

Vio'ino I.

-----al **9** *Tempo I.* (♩ = 46)

f *mf* *p* *string. al.* *Più mosso.* (♩ = 50)

gliss. *mf* *gliss.* *f* *ff molto appassionato*

11 *mf cresc. molto* *ff* *div.* *mf*

12 *mf*

poco a poco più tranquillo

13 *Tempo I* (♩ = 44) *con sord.* *pp* *div.* *pp* *pppp* *pochiss. rall.* **14** *a tempo*

div. *pp* *p* *pochiss. rall... al* **15** *Tranquillo*, ♩ = 40

ppp *dir.* *pp* *sulla tastiera*

accel. al Tempo I. in modo ordinario. *2 rall.* **16** *Sostenuto*, ♩ = 38 *non dir.*

1 non dir. p *1 senza sord. sulla tastiera*

1 in modo ordinario dir. *1 non dir.*

17 *poco allarg. senza sord.* *accel.* *sf* *p* *pp* *Tempo I. (trang.)* (♩ = 42)

1 *f* *dim.* *f espr.* *in modo ordinario* *sempre più tranquillo* *div.* *J. 70*

1 con sord. *pp* *pppp perlandarsi*

II. Scherzo

Allegro.
sul II senza sord.
ff gliss. *f*

1

2

3

1

mf

1

Violino I.

4 *div.* *pizz.*

5 *arco* *poco a poco al - - - lar - - - - gando*

6 *f* *cresc.* *Meno mosso.*

7 *pochiss. rallent.* *a tempo* *pizz.*

8 *poco a poco accel.* *al* *9* *consord. Tempo I. (vivo)*

10

11 *poco stringendo al - - -* *Piu mosso.*

pppp

pppp

pppp

Violino I

12

Measures 12-15 of the first system. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with various accidentals.

Measures 16-19 of the first system. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern as the previous measures.

13

Measures 20-23 of the first system. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern.

14

Quasi a tempo

Measures 24-27 of the first system. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music concludes with a final measure. The word "rit." is written above the second and third staves in the fourth measure, and the number "8" is written below the second and third staves in the fifth measure.

Violino II.

Cor. I.
 9 10 11 12 13 14 15 16

15 *accelerando senza sord.* *al* - - -

16 *Tempo I* *sempre vivo* *Temp. rit.* **17** *Cor.*

ff *cresc.* *ff* *mf* *pizz.* *mf* *cresc.*

P *f* *P* *f* *mf* *cresc.*

f *dim.* *P* *mf* **18** *arco* *pizz.* *cresc.*

f *mf* *f* *mf* *cresc.*

arco **19** *f* *mf* *arco* *f* *mf*

cresc. *cresc.*

20 *allargando* *ff* *f* *cresc.*

molto **21** *a tempo (ma meno mosso)* *sf* *f*

Violino II.

22 *pizz. div. arco* *nur die Hälfte*
tutti non div. **23** *sf mf p*

24 *Ancora meno mosso, con calore. leggiero*
f sf mf

25 *sul III.*
mf

26 *con sord.*
f sul II *ff* *p*

27 *quasi atempo tutti div.*
pppp *rallent.* *1* *2* *1*

28 *Quasi poco rallent. più sost. a tempo.*
pppp *1* *2* *1*

29 *pizz.* *pp*

30 *3* *3* *rim.* *4* *6*

31 *senza sord. arco* *Poco a poco accel.* **32** *al.*

33 *pizz.* *dim. Più mosso.* *rall.* *pizz.* *pp* *poco sf* *3* *7* *mf* *2*

Violino II.

34 6 *Vcl.* 35 (*pizz.*) *p*

1 3 36 *arco* *mf* *p* *mf* *mf*

37 *div.* *cresc.*

Allegro. *f*

38

allarg. 39 *a tempo* *sf* *fff* *sf* *fff*

40 *ff* *fff*

41 *targamente allarg.* *al.*

42 *Quasi a tempo* *con sord.* 3 *div.* *fff* *ppp*

43

Violino II.

48 *ppp*

44 *ppp*

45 *div. pp*

46 *picc. sempre pp*

47 *arco f*

48 *f*

49 *Più vivo. f*

50 *ff*

Cor.

Flauto.

1 sempre a - gi - ta - to - az

2

2

4

5 6

1

3

3

4

5

6

7

8

Violino II.

III. Intermezzo

Moderato.

con sord. dolce

Violine II.

Musical score for Violin II, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are for the Violin II and Violin I parts, both starting with a *mf* dynamic. The third and fourth staves are for the Piano accompaniment, starting with *mf espr.* and *p* dynamics. The measure numbers 1, 1, and 1 are indicated at the end of the first, second, and third staves respectively.

Musical score for Violin I, measures 3-5. The tempo is marked *Tranquillo*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. It includes a *cor.* (cor Anglais) part. The dynamics are *mp* and *p*. The measure numbers 3, 4, and 5 are indicated.

Musical score for Violin I, measures 6-8. The tempo is *Tranquillo*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. It includes a *div.* (divisi) part. The dynamics are *mp molto espr.* and *p*. The measure numbers 4 and 5 are indicated.

Musical score for Violin I, measures 9-11. The tempo is *Tranquillo*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. The dynamics are *espr.* and *sempre pp*. The measure numbers 5 and 6 are indicated.

Musical score for Violin I, measures 12-14. The tempo is *Tranquillo*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. The dynamics are *mf* and *pp*. The measure numbers 1 and 2 are indicated.

Musical score for Violin I, measures 15-17. The tempo is *Andante*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. The dynamics are *p* and *mf*. The measure numbers 1, 2, and 3 are indicated.

Musical score for Violin I, measures 18-20. The tempo is *Andante*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. The dynamics are *mf espr.* and *poco ritard.*. The measure numbers 1 and 2 are indicated.

Musical score for Violin I, measures 21-23. The tempo is *Quasi a tempo. (molto tranquillo)*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp. The dynamics are *pp* and *poco allarg.*. The measure numbers 1 and 2 are indicated.

Musical score for Piano, measures 24-26. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The dynamics are *pp* and *pp*. The measure numbers 1 and 2 are indicated.

Violino II.

8 *Più andante.*
con sord. *poco rit.* *poco string.*

9 *Agitato.*

10 *cresc.* *sul II. senza sord.* *sul II.*

11 *allarg.* *sul IV.* *α tempo (Andante)*

12 *Più andante.*

13 *2 Soli* *2 Soli senza sord.* *gli altri con sord.*

mf espr *dim.* *ppp* *3*

mf molto espr. *dim.* *P*

cor. Vle. *rit - al - Più lento. riten.* *pizz.*

pp *2* *3* *4* *5* *pp* *2* *4*

pp *2* *3* *4* *5* *pp* *2* *4*

pp

IV. Marcia funebre

Maestoso.
senza sord.
arco 5

accel. al non div.

Tempo I.

allarg. molto.
div. tr.

a tempo.

Più andante 2 *poco accel.*

rit. 1. *a tempo*

cor 3 *Maestoso.* *sul IV.*

f espr.

poco string.

4 *Appassionato.*

f molto espr

5 *Tranquillo.*
dolce

pp

non div. 6 *non div.*

poco rit. 7 *Rit. andante.*

sf *f* *dim.* *pp* *Più sosten.*

allarg. al. 8 *cresc. molto.* *f* *espr.* *cresc. molto*

sf dim. *p*

f col legno *p*