

# Richard Wagner

## Die Meistersinger von Nürnberg

### Tromba I.

### VORSPIEL.

in F.

Moderato, sempre largamente e pesante.

*f* (*ben tenuto*)

*f*

8 *poco rall. a tempo* (*ben tenuto*)

*f*

*f* *cantabile*

*f*

1 *espr.* *ff* Un poco più

animato. *poco rall.* Tempo I. ma un poco moderato. 9 Ancora più animato. Tempo I.

Viol.

*f*

*f* *p* *p*

*f*

# Tromba I.

**Pesante molto.**

## I. Aufzug.

### I. SCENE.

Listesso tempo. Moderato.

euch zu ge - winnen! Ist's mit dem Schwert nicht, muss es ge -

lingen, gilt es als Meister euch zu er - sin - - - - gen

### II. SCENE.

Più moderato.

Moderato.

Lene! Lene! Wie ihr doch thut! O Magdalena! Rathet mir gut

Schreibpapier, Schwarzintenfärb: der rothe, Der zarte, süsse, der Rosenton

Nach - - ti - gall - weis: grüne Lindenblüth - weis; die Frösch, die Kälber, die Stieglitz -

weis: *p* *f* *rit.*

# Tromba I.

3 19 3 4 **Animato.** Viol. **2**

5 Flauto in D. *a tempo*

Der Dichter, aus Tönen auch fügt eine *rall. mf 3*

**Pesante.** **Vivace.** 7 **Più animato. Meno mosso.**

*p poco cresc. più f* 70 51

## III. SCENE.

in F. **Moderato.** 120 Tromba III in C.

Cello. der ich mich nenn'und bin Fritz Koth - ner.

22 Viol. Ulrich Eisslinger. Hans Foltz? Hans

in F. 1 Solo *più f*

Schwartz?

41 *f* Viol.

2 Solo *mf p*

1 *mf p f*

11 *dim. p* 10 21 13 *poco rall. a tempo*

1 Eva, mein einzig' Kind, zur

**Vivace, ma non troppo.** Viol. *f*

Eh!

in E. 1

5 27 44 Oboi. 6 **Più lento.** 3

14

4 **Più moderato.** 9 Viol. *f*

10 6

in F. 6 65 **Moderato.** 6 1 33

Als wie auch ich? Grober Ge-  
sell!  
Am stillen Herd - und wie er

# Tromba I.

Viol. 19 Viol. 7

*in E.* *p* 3 *en poco largamente* 19 Gilt es des

*Risoluto. più ritard. pesante* 2 20 Viol. 19 37 6

*in C.* 4 1 7 1 *Animato.* 26 Viol. 3 3

*f* *G.P.* *G.P.* 2

*in F.* 3 5 23 3 20

*f dim.* *f* *Tr. II.* *f*

3 5 1 4 *Molto vivace.* Viol. 17

*f* *ff*

43

*accel.* *p* *cresc.* 5

*a tempo* 4 *Moderato. poco a poco animato* *Vivace.* Corno. 3 3

*f* *rall. poco a poco* 10 5

*in C.* 3

Da aus und ein nach Be-lieben ihr Wesen leicht sie trieben *p*

32 *Più moderato. Vivace.* 26 *Più moderato. Vivace.*

*fp fp fp* *rall.* 8 7 17 14

14 *in E. au poco tranquillo in tempo*

Tromb. *ff* *f* *dim. p* 25 *p*

# Tromba I.

1  
*p* *stacc.*  
*p* *poco cresc.* 3  
*cresc.* *più f*  
**Allegro molto.**  
*f* *ff*  
*più f*  
*f* *dim.* *p* *f* *f* *ff*

## II. Aufzug.

in D.  
Vivace ma non troppo.

Comodo.

8 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* 5 11

## I. SCENE.

in E.

*cresc.* *f* *più f* 9 7 5 34 11 *rit.*  
Viol. 22

## II. SCENE.

in F.

Moderato. Più moderato.

1 10 34 31 *pp* 10 41 **Tempo I. Modto**  
Flauto *p* *cresc. f*

## III. SCENE.

tacet.

# Tromba I.

## IV. SCENE.

in F. Moderato. EVA. 3

Gut'n A - bend, Meister!

Moderato. 16 33 8 Più mosso. 5 Più animato. Più mosso. 22

49 8

Clar. 11 16 Tempo I. Animato. 12 6

Un poco sostenuto.

4 Vivace. Viol. 10

in F. Allegro molto. Poco a poco più tranquillo.

ff dim. 1 p accel.

9 10 1 2 4 13

Tromba II. pp 4

## V. SCENE.

in E. Allegro. Molto vivace.

Viol. *p cresc.* *f*

12 *mf* in D.

*più f* 9 und mein einz'ger *mf dim. p*

3 in F. *f* 25 Molto sosten. Allegro. 1 9 Viol.

in D. *f* *dim. più p* 3 4 *accel.* 1

Vivace. 6 in F. con sord. *f* *f* *f*

*p cresc.* *f* *sfz* 13

4 Moderato. 9 molto rit. Andante. 10 Moderato *poco accel.*

*ff* *lunga* 11 3 Hört, ihr Leut, und lasst euch *lunga* 12 2

Più mosso. in F. Vivace. Moderato. 1

6 *p cresc.* 5 8

# Tromba I. VI. SCENE.

in B. WALTHER. 24

Wie? Sachs? Auch er? Ich lösch ihm das Licht!

Risoluto. 25 5

*p* *Tr.H.* *più f* *molto rit.*

Un poco più lento. Moderato. 2 Tempo I.

Herr Stadt-schreiber! was, Ihr wacht? Die Schuh' machen euch grosse Sorgen?

25 4 Moderato.<sup>8</sup>

*rit.* *più f* *ff* *dim.* *Fl.*

14 2 1

*f* *riten. a tempo poco rall. riten.*

1 5 2 SACHS. 1

1 *accel. Allegro. Tempo I.* *SACHS.* *ben tenuto.* *f* *dim.*

22 1 1 13 18

*rallentando* *Meno mosso.* *Poco a poco più animato* *Ob.* *3* *3* *3*

Più mosso.

*f*

3 Molto vivace. 11 Un poco meno mosso.

*3* *f* *dim. p* *6*

Più meno mosso. Animato, non troppo. 4

*ob.* *4* *accel. in E.* *Poco ritenuto*

Moderato. in F. 74 Più lento. Moderato. 85

*f* *f* *15*

Viol. Fl. 3

*Viol.* *Fl.* *3*

4 Viol.

*Viol.*

9

*9*

# Tromba I.

Ob. *f* *in F.* *con sord.* *ff*

## VII. SCENE.

*in F.* *Più mosso.* *ff* *Viol* *in F.* *in E.* *ppp* *ff*

*marc. 3* *6* *1* *2* *1* *1* *5*

*4* *lunga* *12* *pp* *ff*

*poco a poco più tranquillo* *ff* *espress.* *Moderato molto.* *ppp* *ff*

## III. Aufzug.

### VORSPIEL.

*in D.* *Un poco sostenuto.* *poco rall.* *Solenne.* *1* *2* *4* *an poco rit.* *19*

*13* *2* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *p*

*Corni.* *cresc.* *dim.* *1* *Largamente* *12*

*p* *mf* *p*

### I. SCENE.

*molto rall.* *Moderato.* *a tempo* *39* *Comodo.* *Tempo I.* *3* *poco rall.*

*6* *Moderato e tranquillo.* *Moderato.* *4* *18* *Un poco più animato.* *8*

*3* *ppp* *in C.* *3* *4* *pp* *3*

*Ob.* *mf* *pp* *pp*



# Tromba I.

1 40 6 *Ben tenuto.* *Tranquillo come prima.* 11 Tromb. III.  
*in F.* *Largamente.* 28 *G.P.* *poco rall.*  
*ben tenuto* *Un poco meno largo.* *sempre poco animando* *Più animato.* 8  
*f* *Viol.*  
*Più mosso.*  
*in D.p* *cresc.* *più f.*  
 1 *Moderato molto.* 2 1 8 *Largamente.*  
*f ff* 8 2 *rall.* 33 *rit.*

## II. SCENE.

*a tempo* *Con moto.* 101 *Moderato.*  
 4 *Cell.* 16 *Kindtauf, Geschäfte, Zwist und Streit:*  
*Viol. I.* *in F.* *f marc.* *f* *dim.*  
 75 *Moderato.* 1 *lunga lunga*  
*p* *G.P.* 13 6 *p* 12 14 24 *Con moto moderato.*  
*G.P.* 18  
 1 46 *Tromb.* *poco a poco al tempo.* *Molto vivace.* *Più moderato.*  
*Viol. I.* *riten.* 6 4 10  
*in B.* *Solo.* *Hal- tet mir auch das Traumbild fest. Was habt ihr vor? Für treu- er*  
*p dolce* *stacc.* *p* *pp dolce*  
 4 *poco riten.* *a tempo* 9  
*pp dolce* *Da - rin sein Junker träumt* *p cresc.* *mf* *cresc.*  
*Largamente.* *meno largo* 9 *Più animato*  
*marc.* *ff* 11

# Tromba I.

## III. SCENE.

Moderato molto.

*Un poco più vivo  
e sempre accel.*

Cello *rall.* 2 *G.P.* 2 *G.P.* *accel.* 19

*Più vivace.* Viol. 8

*Allegro molto.* con sord. *stacc.* *ff* in E. *G.P.* *G.P.* 16 *Moderato molto.* *accel.* *Allegro molto.* 8

*Moderato molto.* 4 11 *Vivace.* *Moderato.* Fl. Oboe. *b* 7 26

*Allegro.* in F 69

1 *Moderato molto.* 4 22 3 9 24 *rit.* *f* *f* *f* *f* *f*

*G.P.* 50 *Das Lied sei von*

*a tempo* 33 5 *a tempo* *Vivace.* Viol. *rit.* 7

8 *poco rit. a tempo* 2 1 4 4

14 *poco rit. a tempo* 5 4 *in D.* *f tenuto*

*Picc.* *Tr. II.  $b^b$*  *dr* *f* 6

2 5 *Poco a poco meno mosso.* 29

## IV. SCENE.

*Moderato.* 46 8 19 21 Oboe.

18 Viol. *in F.* *Molto vivace.* *ff*

2 1 3 *f* *f* *f*



# Tromba I.

**Trombe in F sul teatro.**

Oboe.

Viol.

**in B.**  
**Orchestra.**  
**con sord.**  
*f marc.*

**Trombe in C sul teatro.**

**14** *con sord.* **6** **19** **Vivace.**  
*ff* *f* **32**

**Tempo moderato di Valsero.** **Viol. I.** **119**

**in B.**  
*f*

**12** **Moderato.** **in C sul teatro.** **11** **Viol.**

Bassi.

**in C. Orchestra.**  
*f dim.* *p* *p* *cresc.*

# Tromba I.

5 in F. 4 in C.  
*f* *f dim.* *p* *p* *cresc.* *più f*

*ff* *f* *ben tenuto*

*sempre f*

*ff* *f* *più f* *ff*

in F.  
sul teatro.

*f* *p* *più p*

in D.  
Vivace. Lento e solenne.

6 1 *f* *ff lunga* *ff dim* *f dim p* *f*

4 *ff* *dim* *poco rit.* *a tempo Vivace.* 1 5 *marc.* *più f*

2 in F. *f* *ff* *poco rall.* *dim.*

Moderato molto e rall. *poco rit.* *a tempo* *poco riten.* *a tempo* *Tranquillo molto.* 8 *Comodo.* 53

*più p* 9 1 5 such von ach ge. liebt zu sein

Viol. I. in F. *Largamente.* 1 *Solo.* *f* *p*

*cresc.* *f*

# Tromba I.

Viol. I.

in Es. **Leggiero ed animato.** 32 Cor. III.

*p cresc.* 3 3 *mf* *p* 6 *p*

Cor. I. in C. **Un poco più moderato.**

*f* *dim.* *p*

*Sempre meno mosso* **Molto moderato.** 3 1 1 1 1 1 30 **Moderato.**

7 14 9

1 5 2 Viol. I. in C. **Allegro.** 1

*ff*

1 1 2 8

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 13 *poco a poco più tranquillo* *poco a poco più lento* 27

*f* 10 5

6 8 3 *poco rall.* **Moderato.** in D. 1

Drum lässt mich meinen Zeugen auser - sehn. 5 Tr. II. *p*

1 3 2 8

*p* *cresc.* *p* *p*

in F. 1 *dol.* *poco cresc.* *p* *dolce* 1 4

*p* *dol.* *p* *p* *p*

*poco rall.* **Moderato.** 1 10 **Un poco più lento.** *poco a poco più mosso* 9

13 1 *lunga* *lunga* 7 14

5 in D. *pp* *mf*

Dort un-ter ei-nem Lorbeerbaum, von Sternen hell durchschie-nen, ich Nass, das hehrste Weib

63 **Molto moderato.** *rall.* 2 **animando** **Allegro.**

3 Den Zeu-gen, denk'es, wähl'ich gut: tragt ihr Hans Sachs drum üb-len Muth?

Viol.



# Richard Wagner

## Die Meistersinger von Nürnberg

### Tromba II.

### VORSPIEL.

in F.

Moderato, sempre, largamente e pesante.

*f* *ben tenuto*

*poco rall. a tempo* (*ben tenuto*)

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *Tempo prima, ma un poco moderato. Ancora più animato.*

*Un poco più animato. poco rall.*

*f* *espress.*

*ff*

Tempo I.

Viol.

*f* *>* *p*

*f*

*p*

*p*



# Tromba II.

## I. Aufzug.

### I. SCENE.

### II. SCENE.

# Tromba II.

**Moderato.** Clar. Die Nachtigal  
in F. *rall.* **Moderato.**  
weis; die englische grün Lindenblüth' - - weis; du die Kälber, die Stieglitz - weis;  
**f** 1 1 30 **Più animato.** Frösch, **Pesante.** 3  
*p* 19 *f* 16 *rit.* 4 3 Viol.  
**Animato.** 2  
Flauto. *rall.* in D. *a tempo* **Pesante.**  
Der Dichter aus Tönen auch fügt eine neue Weise  
*poco cresc.* *più f* *rit.* **Vivace.** 7 **Più animato.** **Meno mosso.** *mf* 3 10 *p cresc.*  
in C. 70 7 Nun nehmt auch in  
**Largamente.** 3 20  
Acht. Der Merker wacht! Glück auf

## III. SCENE.

in F. **Moderato.** 120 Tromba III in C.  
Cello. Der ich noch nenn, und bin Fritz Koth - ner!  
22 in F.  
Viol. Ulrich Eissinger? Haus Foltz? Haus Schwartz  
4 45 Tromba 2 2 *p*  
*cresc.* *ff* *a tempo* 13 *poco rall. a tempo* **Vivace, ma non troppo.**  
10 21 1 Eva, mein einzig' Kind zur *p molto cresc.* 75 *f*  
*molto cresc.* *f* *f*  
Ohoi. 6 *più lenta* 3 4 **Più moderato.** 6 9  
*molto cresc.* 14 10 65  
Viol. in F. 6 65  
Als wie auch ich? Grober ge - *f* *sehl!*

# Tromba II.

Moderato.

6 1 33 Viol.

Am stillen Herd - und wie er

19 Viol.

7 in E. p

3 un poco largamente. Risoluto. più ritard. gilt es des 19 19 37

Pesante. 2 20 Viol.

1 in C. 4 1 G.P.

7 in F. Animato. f dim. p f dim. p

5 3 3 20 Viol. f mf

5 1 4 Molto vivace. poco accel. a tempo Viol. 3 3

5 accel. 3 3 3 3 3

3 a tempo 1 3 Moderato. Vivace. 15 Coruo. p cresc. rall. poco a poco

in C. 3 ff ff ff

32 rall. Più moderato. Vivace. 26 Più moderato. Vivace. 17 14 Tromboni.

14 in F. un poco tranquillo a tempo f dim. p 25 p

# Tromba II.

*poco cresc.*  
*più f*  
**Allegro molto.**  
*ff*  
*più f*  
**Un poco ritenuto. Tempo primo.**  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *ff*

## II. Aufzug.

in D.

Vivace, ma non troppo.

Comodo. in E.

*f* *più f* *poco cresc.*

I. II. III. SCENE tacet.

## IV. SCENE.

Moderato.

Viol.

EVA.

3

*f* *poco cresc.*

Gut'n Ab - end, Meister!

Moderato. Più mosso.

EVA.

6

5

Più animato.

Più mosso.

EVA.

*f* *poco cresc.*

106

Ich glaub', der Meister mich gar verlächt?

22

Ein Rit-ter?

28

Tempo I. Animato.

4

Un poco sostenuto.

*f* *poco cresc.*

Mein, sagt !

12

Den Junker Hochmut!

Lasst ihn laufen!

in F.

Allegro molto.

Vivace.

EVA.

13

Da riecht's nach Pech, dass Gott er - barm,

brennt' er's lie - ber, da würd' er doch -

*f* *poco cresc.*

Poco a poco più tranquillo.

19

*dim.*

1

*p*

# Tromba II.

1 2 4 7 Viol. *f* *p* *cresc.* *dim.* *Er*  
*in E.* *accelerando*  
 schläft nach der Gassen, hi, hi! s'wür fein!  
*pp* *pp* 4

## V. SCENE.

**Allegro. Molto vivace.** 9 Viol. *mf* *dim.* *pdol.* *p* *mf* 25 1  
*in D.* und mein einz' - ger - *in E.*  
 5 14 3 25 1  
**Allegro.** Viol. *mf* *dim.* *più p* *in D.* *dim.* *più p*  
 9 *f* *in E.* *peresc.* *f* *f* **Vivace.** 24  
 5 3 5 *in E.* *peresc.* *f* *f* **Vivace.** 24  
 5 **Moderato. Andante.** **Moderato. Più mosso.** **Vivace.** **Moderato.** 1  
 lunga 23 11 lunga. 14 12 5 8

## VI. SCENE.

25 **Risoluto.** Viol. I.  
 Wie? Sachs? Auch er?  
*in E.* *f ben tenuto* *più f* *molto riten.* *a tempo* 25 *lunga.*  
 5 **Un poco più lento.** *ff dim.* *arcel.* **Tempo I.** 1  
 Herr Stadt-schreiber! was, Ihr wacht? die Schuh' machen euch grosse Sorgen?  
*più f* *riten.* *a tempo* *f* 4  
 13 **Moderato.** *ff dim.* 25  
 14 4 2 *rit. a tempo* *poco rall.* **Allegro.** *riten.* *f* *Viol. I poco accel.*

# Tromba II.

**Tempo primo.** 1 27 *rallent.* **Meno mosso.**

*mf* *p cresc.* *f* 1 *accel.* 1

**Poco a poco più animato.** 18 13

**Più mosso.** 3 3 3

**Molto vivace.** 11 **Un poco meno mosso.** **Animato.** **Allegro non troppo.** *f dim.* **in F. poco ritenuto.** 2 4

*f* 7 8 *Oboe.* *f* *f*

**Moderato.** 20 **Moderato.** **Più lento.** **Moderato.** 85

1 *p* 54 15 1

37 11 *Tromba I.* *tr*

*Tromba I.*

## VII. SCENE.

**in F.** **Più mosso.** 28 *Fl.*

*ff* *f* *Viol.* **in F.** *f* *f*

9 1

**in E.** 7 7 *f* *f*

*ff* *espress.* 3 **Poco a poco più tranquillo.** 4

*f marc.* *dim.* *ppp* 4

11 **Moderato molto.** *pp* **in E.** *ff*

*lunga.* 12 *Fag.*

# Tromba II. III. Aufzug. VORSPIEL.

in D.

Un poco sostenuto. *poco rall.* Solenne. 33 1 Largamente.

13 2 33 1 12

## I. SCENE.

*molto rall.* Moderato. *a tempo* 39 Comodo. Tempo I. *un poco rall.* 6

3 31 5 6

Moderato e tranquillo. Moderato. 4 20 Un poco più animato. Moderato. 4 Tromb. III.

43 5 16 57

Ben misurato. 21 Corno I.

21 31

in F. *espr.* f. Tranquillo come primo. *a tempo* Clar. I. II. nur neue Kraft sich an: gleich wacht er auf; dann

31 43

Largamente. Un poco meno largo *sempre poco animando* Più animato. 8

43 57

Più mosso. *cresc.* *più f*

57 66

in D. *p marc.* Moderato molto. 2 1 8 Largamente.

66 102

## II. SCENE.

4 Con moto. 102 Moderato. 4 Tr. I.

4 18

78 Moderato. 1 13 6 12 14

78 102

24 Con moto moderato. 1 36 Cello.

24 36

in F. *molto riten.* 7 Molto Più vivace moderato. Viol. I.

36 44

in B. *pp* Largamente. 4 36 Più Meno largo animato. 9 11

44 52

# Tromba II.

## III. SCENE.

4 **Moderato molto.** 2 *accel.* *Un poco più vivo e sempre accel.* Tr. I.  
2 G.P. G.P. 2 25 **Moderato.** 11 **Vivace.** 26  
26 8 7  
Fl. e Oboe. *f* *f* *in F. Allegro.*  
69 1 **Moderato molto.** 4 22 3  
*f* *f* G.P. 50 **Vivace.** 6 8  
9 24 *f* *poco* *a tempo* 5 *a tempo* 6 8  
Das Lied sei von mir. 34 *rit.* 7  
5 *a tempo* 2 1 4 *f* *poco riten.* 4 Viol. I.  
14 *poco riten.* *a tempo* 4 Merker! Merker! Merker! Viol.  
Picc. *in D.* 5 *tenuto* *f* *tr* *tr*  
6 *f*  
2 5 **Poco a poco meno mosso.** 29  
*ff*

## IV. SCENE.

**Moderato.** 8 19 21 Oboe.  
46 *in F.* **Molto vivace.** 2 *f* 1  
18 Viol. I. *ff*  
2 *f* *più f* *ff* 12 1



# Tromba II.

**Molto vivace.** 3 28 16

Vater - lud mich und die Pognerin zu Ge - *G. P.*

**Andante, ma non troppo. L'istesso movimento.** 8 **Poco a poco più animato.**

Viol. I.

Corn in A (sul teatro) Viol

**Trombe in E (sul teatro).**

5 Viol. Bassi. **Trombe in D (sul teatro).**

1 Viol. **Trombe in C. (sul teatro)**

**Orchestra in C.**

## V. SCENE.

*sempre ff* 3

2 16 1 Viol. 3 Oboe.

**Trombe in F. (sul teatro)**

**Orchestra in C.**

# Tromba II.

**Trombe in C. (sul teatro)**

**Orchestra.**

**4 f**

**20** *Tr. I.* **17** *Viol. I.*

**in C. Vivo.** **8** **1** **11**

**Tempo moderato di Valsero.** *Viol. I.* **122**

**in B.** **3** **3** **3** **3** **3**

**in C. (sul teatro)** **12** *Bassi.*

**11**

**in C.** **5** *f dim. p p cresc. f*

**in F.** **7** **in C.** **1** **3** *f dim. p cresc. ff*

# Tromba II.

*ben tenuto*

*f*

*sempre f*

*ff* *f* *più f* *ff*

in F (sul teatro)

*dim. p* *f* *p* *più p*

in D.

**Vivace. Lento e solenne.**

*p* *ff* *lunga* *ff dim.* *f* *dim. p*

*f* *f* *ff* *dim.* *p* *1* *p* *poco cresc.*

*molto cresc.* - - *più f*

in F.

*f* *ff*

*poco rall.* **Moderato molto e rall.** **Tranquillo molto.**

*dim.* - - *pp*

8 **Comodo.** 53 Viol. I.

in F. **Largamente.** 5 33

Viol. I.

in Es. **Leggiero ed animato.** 6 32 Corno III.

*p* *cresc.* - - *mf* *p* *p*

# Tromba II.

in C.

Un poco più moderato.

Measures 1-14. Dynamics: *f*, *dim.*

*sempre meno mosso*

4 Molto moderato. 3 1

Measures 15-28. Dynamics: *p*

Measures 29-42. Dynamics: *poco rall.*, *Moderato.*

schämt und wollt' mich nicht be-

Measures 43-56. Dynamics: *ff*, *accel.*

in C.  
Allegro.

Measures 57-70. Dynamics: *f*

Poco a poco più tranquillo.

Measures 71-84. Dynamics: *f*

Moderato.

Measures 85-98. Dynamics: *poco a poco più lento.*, *poco rall.*

Oboe.

Measures 99-112. Dynamics: *p dolce*, *cresc.*

in D.

Measures 113-126. Dynamics: *p*, *poco cresc.*

Measures 127-140. Dynamics: *dolce*, *poco rall.*

rato molto.

Measures 141-154. Dynamics: *un poco più lento.*, *Poco a poco più mosso.*

lunga lunga

Dort unter ei-nem

Measures 155-168. Dynamics: *pp cresc.*, *mf*, *in D.*

Lorbeerbaum, von Sternen hell durch-schienen, ich

Nass, das Hehrste Weib.

Measures 169-182. Dynamics: *poco riten. a tempo*, *rall.*, *Moderato molto.*, *animando*

Den Zeu-gen, denk' es, wähl' ich gut: tragt ihr Haus Sachs drum üblen

Allegro.

Tromba II.

Viol. I.

in C.

Muth? *f* *f* *f* *f* *f*

2 *Un poco*

*f* *più f* *ff* *f*

*più largamente.* *Moderato.* *Lento.* *Moderato.*

7 6 *Tromb. f*

Verachtet mir die Meister nicht, und

in F.

wollt ihr von den Vätern

43 *Viol. I*

2 *p* *sf* 3 5

*poco largamente* *Tempo I.*

3 4 *mf* *p* 5 *p*

2 3 *cresc.* *f* *marc.* *f*

8

Trombe in F. (sul teatro)

5 *ff* *ff*

Fine.





# Tromba III.

in C. *Allegro molto.*  
*f* *sempre ff*  
*più f*  
*un poco rit.* 2 *Tempo I.* 2 1 14  
*f*

## II. Aufzug.

in D. *Vivace, ma non troppo.* *Comodo. 9*  
*f*  
I. II. III. IV. V. VI. SCENE tacet. VII. SCENE.  
in E. *Piu mosso.*  
Viol. I. *f*  
Tromba I. *f*  
*Poco a poco più tranquillo.*  
*marc.* *dim.* *lunga.*  
*Moderato molto.* *Fag.* *pp* *ff*



# Tromba III.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL.

#### I. SCENE.

in C.

Un poco sostenuto. Solenne. 1 Largamente. 2 Moderato. 39

15 34 12 *molto rall.* 3 *G. P.*  
 Comodo. 8 Moderato e tranquillo. Moderato. 34 Tranquillo come prima. Largamente.  
 37 *G. P.* 43 104 *G. P.* 16 *Tr.*  
 Un poco meno largo. Moderato molto. 2 1 *Fl.*  
 28 10  
 5 *rit.* 5 23 *in C. rit.*  
*dim. sf.*

#### II. SCENE.

*a tempo* 4 Con moto. Moderato. Vivace come al tempo I. Moderato. 13  
 103 67 38 1 *lunga lunga*  
 6 12 14 24 *on moto moderato* 46  
*G. P.* 18 1  
 30 *Tr.*  
*Viol.*  
*poco rit. a tempo*  
 2 6  
*Largamente.* *Meno largo.* 20  
*ff ben tenuto.*  
*in B.*

#### III. SCENE tacet.

#### IV. SCENE.

1 *Cer. II.* *Viol.*  
*lunga Pausa.*  
*poco a poco più animato* *Corni sul teatro.*  
*Viol.* *Trombe in E (sul teatro)*

# Tromba III.

Viol. Bassi.

Trombe in D (sul teatro) 1 Viol. Trombe in C (sul teatro) 1

6 V. SCENE 2 16 1 Viol. 3 Oboe.

10 Trombe in F (sul teatro)

Trombe in C (sul teatro)

20 Tr in B. 17 tr

in C. Vivo. 8 f 1 9 f pif

Tempo moderato di Valsero. Viol. I.

122

9 Tr. I. e II. 12 Bassi.

Trombe in C (sul teatro) 10 Viol. I.

in C. 24

f<sup>o</sup> dim.

# Tromba III.

*Vp* *3* *2* *in C.*

*f* *ben tenuto*

*cresc. f*

*ff*

*Trombe in F (sul teatro)*

*ff*

*ff*

*f* *1* *p* *1* *p* *1* *Vivace.*

*ff lunga* *ff* *f > p* *f* *f-ff* *dim.*

*Vivace.* *2* *3* *in C* *f* *Moderato* *ff*

*p marc. poco cresc.* *dim.* *Moderato molto e rall.* *Tranquillo. Comodo.*

*Largamente.* *Cello.* *Viol.*

*f* *ff*

*in F.* *39* *Leggiero ed animato.* *Cor. III.*

*f* *ff*

*in C.* *Un poco più moderato.* *f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

# Tromba III.

*sempre meno mosso* 4 **Molto moderato.** 41 **Moderato.** 1

1 14 9

5 3 2 **Allegro.** 73 **Moderato molto.** 116 *rall.*

82 *lunga lunga* 2

**Moderato molto.** *andando* **Allegro.**

Den Zeit'ig, den'les wähl' ich gut. tragt ihr Hans Sachs drum'ü ber. *Viol. I.*

6 *in C. Solo* 4 **Un poco più largamente.**

**Moderato Lento Moderato.**

7 6 *achtet nirda Meister nicht, ...*

*in C.* 63 *poco largam.* **Tempo I** *Viol.*

3 13

*marc.*

*sempre f* *p più f*

*ff* *p* *p* *p*

*ff*

Trombe in (sul teatro)

*ff*

3 3

*Fine.*

# Richard Wagner

## Die Meistersinger von Nürnberg

### TRUMPETS ON STAGE

Handwritten musical score for Trumpets on Stage from Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg. The score is written on ten staves, with measures numbered in boxes from 112 to 173. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten annotations include "2.A" above measure 112, "2.Bb" above measure 114, and "2.Bb" above measure 118. The word "WALTZ" is written below measure 123, and "Tact until" is written below measure 128. The word "Tact" is written below measure 131. The score concludes with a double bar line at measure 173.