

Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

PISTON I in A.

Lento lugubre. **21 A 29** Viol. I. **1 1 1B 18 2 C** *Piu mosso.* Fl. I. *anim. marcato*

ff *ff* *ff* *ff* *fff*

fff

con tutta forza

Moderato con moto. **9 E 13 4 F 20 G 1**

Moderato assai. **16 H 18 J 2 1 10 K 30 L 14** *Andante.* *Andante.* *Moderato.* Viol. I. **15 16 17 18 19**

molto rit. rit.

Piu mosso. **M 16 N 16 O 9 1** *Allegro non troppo.* *Andante con duolo.*

fff *f* *fff* *fff* *fff* *fff*

Poco stringendo. *cresc.* *Un poco più mosso.* **P 3**

fff *f* *fff* *f* *f* *f*

Andante non tanto.

Poco piu animato. **3**

II, III, TACET.

IV.

PISTON I in A.

Allegro con fuoco.

The musical score for Piston I in A consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *sf*, *marcato*, *pesante*, *simile*, *ff cresc.*, and *rit.*. Performance markings include accents, slurs, and breath marks. The score is divided into measures, with some measures containing specific performance instructions like "A 10", "B", "C", "D", "E", "F", "G 4", "H 4", "I", "K 1", "L", and "10". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

PISTON I in A.

Lento.
4 4 4 M4 20
ff *p* *ff* *p*

Tempo I. Fl. I.
12 N 11 12 13 14 15 1 3 P 6
f *f* *f*
cresc. *ff* *fff*
marcato

Andante.
10 4 S
ff *ff* *ff*

Adagio. a tempo Molto piu lento. Allegro. Andante.
17 15 11 9 32 3 7 T2 1
rit. *ff* *ff* *ff*

Stringendo. Tempo I.
ff *f* *sf* *f cresc.* *ff* *fff*
Piu mosso e stringendo

Allegro. U 3
ff *ff*

L'istesso tempo. Largo.
V2 10 2 2 3
fff *fff* *sf sf* *ff* *ff*

Piu mosso. 3 W
ff *p* *mp* *mf* *mf* *p*
dim. 13



Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

PISTON II in A.

Lento lugubre. 21 **A** 29 *Viol. I.* 1 1 *Anim.* 18 2

C *Piu mosso.* *Fl. I.* *marcato* *fff* 2 2

D 1 1 3 3 *fff*

con tutta forza 3 3 3 3 9 **E** 13 4 **F** 20 **G** 1

Moderato con moto.

Moderato assai. Andante. 1 16 **H** 18 **J** 2 1 *Andante.* 10 **K** 30 **L** 14 *Piu anim.*

Moderato. *Viol. I.* 15 16 17 18 19 *Piu mosso.* **M** 16 *Allegro non troppo.* **N** 16

Andante con duolo. 15 *Pist. I.* 16 *Piston. I.* 17 *Poco stringendo.* *Un poco piu mosso.* **P** 3 *fff* *cresc.* *ff*

Piu animato. *fff*

Andante non tanto. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Poco piu animato. 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

II, III TACET.

IV.

PISTON II in A.

Allegro con fuoco.

10 A 10 **B** 3 6 *ff sf ff*

ff **C** 3

8 D 9 *marcato* 1 E *pesante* *ff ff*

sf *simile*

F *f*

8 G 4 4 H 4 *f ff*

I *cresc.* *ff fff*

5 K 1 *ff fff*

L 10 1 1 2 2 4 *Lento. rit.*

4 4 M 4 20 *ff p ff p*

PISTON II in A.

Tempo I.

12 N 14 O 2 Corno Inglese

3 4 f

3 P 8 Q 2 Pist. I. 3 ff

4 ff fff

R marcato 10

Andante. 4 4 S ff ff ff fff

Adagio ma a tempo rubato. 2 1 17

A tempo. Molto più lento. Allegro molto vivace. Riten. Andante con duolo. 15 11 9 32 3 8 T 7 Pist. I. 8

Stringendo. Tempo I. 1 f ff fff

Piu mosso e stringendo

Allegro. 7 U 3 ff fff

L'istesso tempo. 10 sf sf ff

Largo. 2 3 ff

Piu mosso 3 ff p mp mf f p

dimin. 13

Detailed description of the musical score: The score is written for a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of 'Tempo I.' and a series of performance instructions including 'Corno Inglese', 'marcato', 'Andante.', 'Adagio ma a tempo rubato.', 'Stringendo.', 'Tempo I.', 'Piu mosso e stringendo', 'Allegro.', 'L'istesso tempo.', 'Largo.', and 'Piu mosso'. The music is characterized by a variety of dynamics, from fortissimo (fff) to piano (p), and includes numerous articulations such as accents, slurs, and breath marks. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

Lento lugubre.

TROMBA I in D.

21 A 29 Viol. I

30 31 32 33 34 35 36 37

anim.

Piu mosso.

B 18 2 C

ff fff marcato fff

D

fff marcato fff

con tutta forza

fff

Moderato con moto.

Viol. I

7 E 13 4 F 18

19 20

Moderato assai. Anderato.

G

ff fff

molto rit.

Poco accelerando.

Moderato.

marcato

H 30 L 10 Fl. I

11 12 13 14

Andte.

Piu mosso.

Poco stringendo.

1 M 1 15 N 16 O 15 2 Fl. I

15 16 17 18 19 20 21

Un poco piu mosso.

P 10

ff fff fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

2 Andante non tanto.
con tutta forza e molto marcato

TROMBA I in D.

Poco piu animato.

ffff *ff*

II. TACET.

III.

Andante con moto. Poco piu animato. Tempo I.

Viol. II

19 A 11 B 16 C 15 D 11 E *f*

1 *f* *ff* 3

Piu animato. Animando.

3 F 14 4 G 8 H 8 I 7 K 6 *strin.*

Piu mosso.

L 12 Cor. IV 13 14 15 2 M 17 18 19 *fff*

20 21 3 N 7 Corno I. 8 9 10 11 *rit.* Tempo I. Viol. I 2 O 8 P 8 Q 8 R 1

Piu mosso.

2 3 4 5 *ff* S 17 T 17 U 7 V 15

IV.

Allegro con fuoco.

2 1 A 11 *f* *ff* B 6 *ff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBA I in D.

C
ff

8 D₂ marcato
ff **4 marcato**
ff

1 E
ff

simile

F
f

8 G₄
f **4 H₁₂ I cresc.**
ff

fff

4 K₁
ff *fff*

L **7** **10 2** **4** **4**
f *riten.* *fff* *p*

M 4 **Tempo I.** **F1.1**
ff *p* **20** **12 N 5** **6** **7** **8**

1 **0**
sf *f* *f* *f* *ff*

3

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™

TROMBA I in D.

P *ff* *5* *1* *Q* *5* *fff*

Andante.

4 *4* *S* *ff* *ff* *1* *fff*

Adagio.

A tempo.

Molto piu lento. Allegro molto vivace.

1 *17* *15* *11* *41* *3* *riten.*

Andante con duolo.

Stringendo.

Tempo I.

8 *T* *8* *9* *FL.I* *10* *11* *12* *ff* *fff*

Piu mosso e stringendo al

Allegro.

4 *ff* *U* *5* *V 1* *fff* *fff* *fff* *sf sf*

Listesso tempo.

Largo.

10 *ff* *2* *3* *ff*

Piu mosso.

dim.

3 *3* *W* *p* *mp* *f* *mf* *p* *13*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

TROMBA II in D.

Andante non tanto.

con tutta forza e molto marcato

Poco piu animato.

II. TACET.

III.

Andante con moto. Poco piu animato.

19

A 11 B 15 C 15

D 11 E

IV.

Allegro con fuoco.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBA II in D.

C
ff

8 D2 *marcato*
ff

4 *marcato*
ff

1 E
simile

F
f

8 G4
f

4 H 12

I
ff cresc. *fff*

5 R1
ff *fff*

L **7** **10 2 4** **4**
f *rit.*

4 M4 **20**
ff *pp* *ff* *p*

Tempo I.
12 N 9 **10** **1** **0**
f *f*

Tromb. I.

TROMBA II in D.

ff *p* *f* *ff* *ff* *f*

3 5 1

2 3

ff *fff*

R

marcato *Andante.*

7 4

4 S

ff *ff* *ff* *fff*

1 1 1

fff

Adagio ma a tempo rubato. a tempo *Molto piu lento.* *Allegro.* *Andante con duolo.*

17 15 11 44 8 T 8

Stringendo. *Fl. I.* *ff* *ff* *fff*

9 10 11 1

Piu mosso e stringendo

7 U 6 V 2 10

al Allegro. *Largo.* *fff* *fff* *f* *f* *ff*

7 U 6 V 2 10

2 3 W 19