

Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

Tromba I in A.

Con moto.
con sordino

f **molto pp** **p** **mf** **pp** **pp sempre** **mf** **p** **mf** **p** **senza sordini** **p** **pp** **cresc. poco a poco sf** **ff** **SOLO** **mf** **meno f** **mf** **meno f** **pp** **mf** **meno f** **mf** **meno f** **pp sempre** **pp**

4 1 5 2 4 3 4 4 3 (con sord.)
5 2 6 3 7 2 (con sord.) 8
9 1 (con sord.) 10 4 11 6
12 4 13 (Celesta) 2 senza sord. 14 4 15 4 16 con sord.
17 SOLO 1
18 Tromb. II. 1 2 3 4
19 senza sord. 20 4 21 con sord.
22 senza sord. 23 8
24 4 con sord. 25 26 2 27 5

Tromba I in A.

28 (con sord.) **ff** 29 4 30 1 (con sord.) **p** \leftarrow **mf** 31 4

32 (con sord.) **pp sempre** 33 **pp** 34 1 **pp** 2

Meno mosso. Moderato assai.

35 6 36 4 4 37 8 38 5 39 5 40 8 41 4 42 7 43 5

(Fl. alto)

44 Clarinetti 45 (con sord.) **pp**

46 4 47 6 48 Più mosso (con sord.) **f**

49 7 50 1 (con sord.) **pp ma marcato**

51 2 52 3 53 4 54 4 55 4 56 4 57 4 58 4 59 4 60 6

61 6 62 4 63 Picc. **senza sord.**

64 **Tempo I. SOLO** **f** **senza sord.** **sub. p crescendo**

65 7 66 2 **p**

Tromba I in A.

67 4 68 5 69 6 70 4 (senza sord.)
p stacc. *p* *f sempre*

71
stacc. *f sempre*

72 7 73 4 74 4 75 4 76 3 77 2
sf

trem.
pp 78 3 79 4 80 1
sf

f 81 3 82 Tromb. II. 1

83 2 *mf* *meno f* *mf* *meno f* *sf*

84 7 85 1 con sord. (quasi tr.) 86
sf *mf* *sf* *f* *marc.* *mf*

sf *f* *marc.* 87 6 88 6 (con sord.) *mf* *sf* *ff*

89 *ff sempre* *ff* *ff* *ff* 90 3 91 4 92 4

Vivo.
93 (con sord.) 94 2 *stringendo* 95 4 96 4 senza sord. *sf*
pp accelerando *pp*

Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

Tromba II in A.

Con moto.

5 1 5 2 4 3 4 4 3 Con sordini 5

2 6 3 7 2 (sord.) 8

1 9 (sord.) 10 4 11 6 12 4

13 4 14 4 15 4 16 (sord.) 17

5 18 Senza sord. 19 20 4

21 8 22 23 8 24 4 25 Con sord. 26

27 5 28 4 29 4 30 1

(sord.) 31 4 32 2

p *mf* *pp* *mp* *sf* *cresc.* *meno f* *pp sempre*

Tromba II in A.

(sord.) **33** **34** 1 **34** 1

pp *pp sempre* *pp*

Meno mosso. Moderato assai.

2 **35** 6 **36** 4 4 **37** 8 **38** 5 **39** 5

40 (Clar.) **41** (Fl. e-alto) **42** **43** **44**

45 (con sord.)

pp

46 **47** **48** Più mosso. (con sord.) **49**

ff

53 **63** Picc.

64 Tempo I. (senza sord.)

SOLO

f

65 **66**

p sub. *crescendo* *sf* *p*

67 **68** **69**

stacc. *cresc.*

Tromba II in A.

70 4 Senza sord. 71
f sempre stacc. *f* *f sempre*

72 7 73 4 74 4 75 4 76
mf

77 3 2 *trem.* 78 3 79 4
pp

80 *sf* 81 3 2 *mp*

82 83
mf *meno f* *mf*

84 7 85 1 Con sord.
meno f *sf* *mf*

86 1 87 6 88 2
sf *mf* *sf* *mf*

89
ff *ff* *ff sempre*

90 3 91 4 92 4 93 Con sord.
pp accelerando

94 *pp sempre* *stringendo* *Vivo.* 95 4 96 4 senza sord.
sf

Igor Stravinsky Scherzo Fantastique, Op. 3

Tromba contralta in F.

Con moto.

5 1 5 2 (Piccolo) 4 3 4 4 4 5 3 6 3

7 (Celesta) 4 8 4 9 con sordini 10 4 11 6

12 4 13 4 14 3 15 3

(Celesta)

16 (sord.) 17 5

pp *sf*

18 senza sord. *mp*

19 3 20 4 21 8

22 4 23 2 C. ingl. con sord. *pp* SOLO

1 24 4 25 2 senza sord. *mp*

26 2 27 5 28 3 con sord. 29 4 30 4 31 4

ff

Tromba contralta in F.

Fl. I.

72 7 73 4 74 4 75 4 76 4 77

(senza sord.)
trem.

1 *p* 2 *ff*

79 *f* 1 80 *sf*

3 81 2 *mp*

82 *mf* 1

83 2 *sf* 84 1 *SOLO ff marc.* 4

85 *con sord. f marc.* 2 86 5 87 6 88 2

con sord. ff 3 89 *f*

90 *Accelerando con sord. pp* 3 91 4 92 4 93 3

94 *Stringendo Vivo.* 1 6 95 4 96 4 *senza sord. sf*