

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Trompete I.

in F.

Gemächlich.

5 Horn I Solo. *allmählich lebhafter. Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

1 10 2 14 *Clar. in B₁* *Immer sehr lebhaft.* *poco rit. 3 a tempo*

4 *ff* 5 *pp* 5 3 *cresc.* *mf* *f* 2

6 16 7 8 8 2 *f* *ff dim. p* *f* 21 9 8

2 *f* *cresc.* *f* 1 10 2 *f* *ff* *f*

3 11 12 12 4 6 *Gemächlich.* 6 *Clar. I.*

13 8 *ruhig.* 14 *mit Dämpfer.* *doppelt so schnell.* *f*

2 *wieder noch einmal so langsam.* 1 2 *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

mf *dim.* *Dämpfer weg.* 4 *ppp*

2 15 2 2 16 6 *drängend.* 1

ppp *pp* *pp*

drängend. 1 *cresc. steigern.* 1

17 *ruhiger.* *wütend.* 18 *immer lebhafter.* 1 3

8 4 *mf* *mf*

Trompete I.

19 1 *marcato*
mf *mf* *ff*

20 10 *longa.* *p*

21 3 *p* 6 22 5 'Tromp. III in E.
ff *ff* *ff* *fff*

23 15 24 1 *in F.* 1
ff

25 4 *ff* *mf*

26 *gestoßt* *ff* *ff* *ff* *fff*
gestoßt *offen.* *2* *leicht fertig: schnell u. schattenhaft. 4 Hörner.* *poco riten.*
ff *longa.* *acceler.* 18 9 27 4 *din.*

28 1 *etwas gemächlich.* *zart*
pp *Tromp. III in C.*

29 2 *allmählich lebhafter.* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* 6
pp *p* *mf*

30 4 *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.*
pp *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

31 1 *fp* *mf* *f* *f* *ff* *mf*

Trompete I.

molto marcato

ff *ff* *p*

32

pp *p* *pp*

33 10 2 34 2

pp *cresc.* 35 3

f 7 36 *fff* *ff*

cresc. *ff* *immer ausgelassener u. lebhafter.*

37 *ff*

ff

38 4 *Gleichgültig.* 6 2

fff *f* *ff*

39 *etwas breiter.* *mit Dämpfer. ff kläglich.* *mf* *f* 1

40 3 12 *Epilog. doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs 4/8)* 12 3 6

mf *p* *f*

Sehr lebhaft. *f* *ff* *fff*

Horn I u II.

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Trompete II.

in F.
Gemächlich.

Horn I Solo. *allmählich lebhafter. Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

1 10 2 14 *Immer sehr lebhaft.* *poco rit. 3 a tempo*

Clar. in D. *ff* 1 12

4 5 5 3 2 *ff* *pp* *cresc.* *mf* *f*

6 16 7 8 8 2 21 *f* *ff dim. p* *f*

9 8 2 1 10 2 2 *f* *cresc.* *f* *ff*

3 11 12 12 4 6 *f* *p*

Gemächlich. 6 13 8 *ruhig. 14 mit Dämpfer.* *doppelt so schnell.*

Clar. I in B. 1 *mf* 3 3 3

2 *wieder noch einmal so langsam.* *Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

1 11 *mf* *dim.* *Dämpfer weg.*

15 6 16 6 *drängend.* 1 *drängend.*

1 *steigern.* 1 17 *ruhiger. wütend.*

1 8 4 *p* *cresc.*

18 *immer lebhafter.* 1 3 *mf* *mf*

Trompete II.

19 1 *marcato*
mf *mf* *ff*

4 20 15 21 11
longa.

22 5 *Tromp. III in E.* 23 1 *in E.*
p *mf*

8 24 *in F.* 2 *ff* 2 *ff*

6 25 4 *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft. *offen.* 2
fff 1 *ff* *longa* *acceler.*

26 *leichtfertig. schnell u. schattenhaft.* 27 6 *poco ritard.* *etwas gemächlicher.*
18 9 2 *pp* *zart.*

Tromp. III. in C.

1 28 *zart.* 4

allmählich lebhafter. Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 6 29 2
7 *in F.* 5 *mf* *pp*

1 1 *pp* *poco cresc.* 1 *p cresc.*

30 5 2
p cresc. *f* *p* *cresc.*

2 31 1
fp *mf* *f* *f* *ff*

Trompete II.

mf

molto marcato

ff

32 7 33 16 34 8 35 2 Tromp. III.

mf *cresc.*

36

fff *ff*

immer ausgelassener und lebhafter.

37

ff

2

ff *ff*

3 38 4

Gleichgültig. 6 *f* 2 *ff* 39 *etwas breiter. klüglich.* 2

7 *mit Dämpfer. ff*

mf *f* *mf*

40 3 12

Epilog.
doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs 4/8) 3

Dämpfer weg. 12

p *f* *mf*

Hörn. I u. II.

Sehr lebhaft.

f *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Trompete III.

in F.
Gemächlich.

Horn I Solo

allmählich belebter (sehr lebhaft.) Volles Zeitmass.

1 10

Immer sehr lebhaft.

Clar. D.

poco rit. tempo

2 14 2 4 5

mf ff 1 12 ff

pp cresc. mf f f ff dim.

5 3 2

6 16 7 8 8 2 Tr. I. II. 21 9 8 2

p f cresc.

1 10 2 2 3

f f ff f

11 12 12 12 13 Gemächlich. 8 ruhig 14 1 doppelt so wieder noch einmal Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) schnell. so langsam.

8 1 6 4 11

15 6 16 6 Tr. I. II. 1 drängend 2 steigern ruhig wütend 17

pp p 5 8 4

18 immer lebhafter 1 ausdrucksroll 1

mf mf mf

19 3

p cresc. f ff

4

longa



Trompete III.

20 15 21 3 Tr. I. 6 22 5 in E.

23 15 24 2 in F. 2

6 25 4 *ff* *gestopft ff* *acceler.* *ff* *ff*

26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* 27 4 Hörner *poco rit.* *etwas gemächlicher*

18 9 *mf* *dim.* *pp zart*

1 28 *p* *zart* *p* *p*

4 *allmählich lebhafter* *Volles Zeitmass (sehr lebhaft.)* in F. 6

7 6 *mf*

29 2 *pp* *pp* *poco cresc.* 1

1 30 5 *p cresc.* *f* *p*

3 2 *mf* *f* *f*

31 9 *ff* *mf* *f* 1

32 7 33 16 34 3 *mf*

Trompete III.

Tr. I. **35** **1**
pp *cresc.*

mf *f* *f*

mf cresc. *ff* *fff* **36**

ff *f* *cresc.*

immer ausgelassener und lebhafter *ff*

37 *ff* *ff*

2 *ff* *ff*

3 **38** **4** *gleichgültig* **6** Tr. I u. **2**

fff **7** *f*

39 *etwas breiter* *kläglich* **9** **40** **3**

f *ff* *fff*

12 **12** **3** **8** *Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs ⁴)* *Sehr lebhaft.*

Horns I II *p* *f*

1 *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Trompete IV in D(ad lib.)

tacet bis 37 **Sehr lebhaft.**
Tromp. I. *ff*

ff

38 *gleichgültig* 7 12 39 *etwas breiter kläglich* 2 *fff*

d = d. 9 40 3 12

Epilog. **Doppelt so langsam.** (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)
Hörner. 3 **Sehr lebhaft.**

12 *p* 4

ff *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Trompete V in D (ad lib.)

tacet bis 37 **Sehr lebhaft.**
Tromp. II.

ff

gleichgültig

fff

etwas breiter kläglich

Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs $\frac{1}{8}$)

Hörner. *p* *Sehr lebhaft.* *ff*

fff

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Trompete VI in D(ad lib.)

tacet bis 37 **Sehr lebhaft.**
Tromp. III.

fff

gleichgültig

39 *etwas breiter kläglich*
fff

Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$) **Sehr lebhaft.**
Hörner. *p*

ff *fff*