

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 2: The Moldau (Vltava)
Trompete I

Die beiden Quellen der Moldau
in C Allegro (a 2 batt.) comodo non agitato

Fl. II 33 A 16 Ob. I

55 * 3. Hr. *p* *cresc.*

66 B 3 * 3. Hr. *sf cresc. sf ff* *p* *dim.*

Waldjagd Solo *f* * 1. Ob.

88 2 Ob. *sf* *ff*

96 C 3 *sf*

106 11 15 D in A * 3. Hr. *muta in E* Viol. II *cresc.* *mf*

139 31 E 4 *dim.*

Mondschein; Nymphenreigen *L'istesso tempo* * 3. Hr. ohne Dämpfer 2 * 3. Hr. 2 * 3. Hr. 2 * 3. Hr. 6

181 Ob. II * 2. Ob. m. Dämpf. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *sempre pp*

*) Die mit * bezeichneten kleinen Noten werden nur dann mitgespielt, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind.

2

Trompete I

F * 3. Hr. 2 * 3. Hr. 1 * 1. Pos.

209 *pp dim.* *ppp possibile* *pp* *sempre pp*

220 *sempre pp*

G in E *pp* 3 3 3 3

227

233 *cresc.* 3 **Tempo I** 10 * 3. Hr.

252 **14** Viol. I **H** St. Johann-Stromschnellen *ff* 1

275 * 1. Pos. *f cresc.* *ff* *f* 1

285 * 1. Pos. 1 2 3 4 5

292 6 7 8 **I** *ffz* *f*

299 3 *sf* *f* 3

311 * 1. Pos. *ffz* *sempre cresc.*

Trompete I

319 **K** *fff* *sf* *Viol.*

Die Moldau in ihrer ganzen Breite
Più moto

333 *ff* *fz*

343 *fz*

351

L Vyšehrad - Motiv (Aus der I. symph. Dichtung)

359 *ff* *fz* *ff* *fz* *fz*

368 *fz* *fz* *fz* *fz*

380 *ff*

390 *fff*

398 *fff*

405 *sf* *ff* *fz*

15 *rall.* 2

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 2: The Moldau (Vltava)

Trompete II

Die beiden Quellen der Moldau
in C Allegro (a 2 batt.) comodo non agitato

Fl. II 33 A 4 Ob. I

* 3. Hr. 6 * 3. Hr. 3 * 3. Hr.

42 *sf* *p* *sf* *p* *p*

59 *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

69 B 3 * 3. Hr. *p* *dim.*

80 Waldjagd Trp. I * 2. Ob. *f* *p*

88 * 3. Hr. *sf* *ff*

95 * 3. Hr. C *sf*

103 *muta in E* * 3. Hr. *sempre dim.*

112 Bauernhochzeit L'istesso tempo, ma moderato 15 *pp* *ppp* *cresc.* Viol. II

*) Die mit * bezeichneten kleinen Noten werden nur dann mitgespielt, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind.

Trompete II

D in A
1 * 4. Hr. 31 **E** 4

137 *mf* *dim.*

Mondschein; Nymphenreigen
L'istesso tempo

181 in B Ob.I 24 **F** 4 * 1. Pos. 1
Ob.II *ppp possibile*

217 * 2. Pos. *ppp* *sempre pp* *sempre pp*

G in E
226 *pp* 3 3 3 3

233 *cresc.* 3 **Tempo I** 2 * 3. Hr. 3 * 3. Hr.

247 *p* *cresc.* *sf*

257 3 *sf cresc. sf < ff* *p* *p* *b.*

H St. Johann-Stromschnellen 1 1 * 2. Pos. 1
271 *ff* *f cresc.* *ff*

283 1 *f*

I
293 *rfz* *f* * 3. Hr.

303 *sf* *f* * 3. Hr. * 2. Pos.

Trompete II

312 *rfz* *sempre cresc.*

321 **K** *fff* ** 4. Hr.* 5 Viol. *3 3 3*

Die Moldau in ihrer ganzen Breite

Più moto

333 *ff* *fz*

344 *fz*

352

L Vyšehrad - Motiv (Aus der I. symph. Dichtung)

359 *ff* *fz* *ff* *fz* *fz*

369 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

383 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

393 *fff* 1 2 3 4 5

400 6 7 8 9 *fff* *sf* *rall.*

408 ** 3. Hr.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3 2 *ff* *fz* *sempre dim.* *pp* *ppp*