

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Tromba I.

### I.

in B $\flat$   
Moderato. *rit. a tempo* 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Un poco più mosso. *accel.* Clar. I. *cresc.* *p* *cresc.* **ff** Tempo I. *rit. a tempo* 3 8

Clar. I. *rit. e dim. a tempo* 9 10 11 12 4 9 22 6 16 Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) Cor. II. *f* *mf*

pesante 7 *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.*

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ ) 1 5 4

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) 15 Più vivo. ( $\text{♩} = 80$ ) 16 9 poco a poco accel. acceler. Clar. I. *cresc.* 8 5 6 7 8

Allegro. ( $\text{♩} = 96$ ) 1 2 3 *mf* 2 *mf* *ritard.*

10 a tempo 1 *mf* *f marc.* *cresc.*

*ritard.* - - Maestoso. (Alla marcia). *ff* *mf* *cresc.*

*dim.* - - *mf*

*ritard.* - - 11 Meno mosso. ( $\text{♩} = 76$ ) 18 12 poco a poco ritard. calando 4 13

*cresc.* *dim.* *pp*



Tromba I.

in B $\flat$

III.

Allegro scherzando.

Ob. I. 14 15 16 *f* *p* *f* *p*

Fl. Ob. 21 28 18 19 20 21 1 29 6

Ob. I. 7 8 *p* 8 30 3 4 5 *cresc.*

Clar. I. 6 1 1 3

Meno mosso. 8 *rit.* Moderato. ( $\text{♩} = 72$ ) 16 *rit.* 31 28 *rit.* 32 Meno mosso. ( $\text{♩} = 48$ ) 1 2 3 7

Clar. *pp*

*ritard.* 8 9 *pp* Allegro scherzando. (Moto primo) ( $\text{♩} = 116$ ) *ff*

Clar. *f* 5 3 33 Più mosso. ( $\text{♩} = 120$ ) 6

*acceler.* 2 Presto. ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

Clar. I. 20 34 9 10 11 12 13 14 15 23

Clar. I. 24 25 26 27 1 35 Solo. *mf*

23

**Tromba I.**

**36** *acceler.* **Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ )

Clar. I. *mf cresc.* *ff*

**Meno mosso.** (Come prima) **Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) **37** *a tempo* **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ )

*rit.* *rit.* *pp.* Clar.

*ritard.* **38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) *poco a poco acceler.*

Clar. *f* *dim.*

**39** **Alla breve.** **Agitato.** *accelerando*

( $\text{♩} = 76$ ) *f* *dim.* Clar.

**Presto.** ( $\text{♩} = 132$ ) **Cad.**

Tr. II. *cresc.* *f cresc. fff* *lunga*

**Maestoso.** ( $\text{♩} = 60$ ) **Più vivo.** ( $\text{♩} = 80$ )

*ff* *mf* *ff*

**Risoluto.** ( $\text{♩} = 100$ )

*f* *mf*

*mf* *f*

*ff*



**Tromba II.**

15 *Un poco meno mosso.* 16 *Meno mosso. poco a poco acceler.* (♩ = 63)

14

in A.

**II.**

*Adagio sostenuto.*

(♩ = 52) 8 17 *4 rit. a tempo*

8

*Un poco più animato.*

1 2 1 2 2 3 19 8 8 20 *4 rit.*

8

Fag. I.

*a tempo* *a tempo* *allarg.* *a tempo* 21 *11 rit. a tempo* *rit.*

3

Clar. I. Solo.

*allargando*

*Più animato.*

*Più mosso.*

22 *a tempo* 23 *rit.* 24 6

5

25 *7 dim.* 8 9 10 *rit.* *Cad.* 3 *Cad.*

7

*Adagio sostenuto.*

(Tempo I).

26 1 2 1 2 2 *rit.* 27 *a tempo* 14

3

**III.**

in B♭

*Allegro scherzando.*

(♩ = 116) 14 Ob. I.

15

21 28 18 Fl. Ob. 1 29 6 Ob. I.

19

8 30 6 Tr. I. 1 1

7

*Meno mosso.* *Moderato.* (♩ = 72) 31 *rit.* 32 *Meno mosso.* (♩ = 48)

2

Clar.

Tromba II.

*ritard.* - - - **Allegro scherzando. (Moto primo.)** ( $\text{♩} = 116$ )

Clar. *pp* *ff*

**Più mosso.** ( $\text{♩} = 120$ ) *acceler.*

**Presto.** ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.* - - -

**35** *a tempo*  
Tr. I. Solo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 23

**36** *acceler.* **Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ ) *ff*

Clar. I. *mf cresc.* *f*

**Meno mosso.** (Come prima). *rit.*

**Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) *rit.* **37** *a tempo* **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ ) *rit.* *pp* *ff* *ritard.* - - -

Clar. Clar.

**38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) *poco a poco acceler.* **39** **Alla breve. Agitato.** *acceler.* - - -

Clar. Clar.

**Presto.** ( $\text{♩} = 132$ ) *dim.* *p* *mf cresc.* *fff* *lunga* **Cad.**

**Maestoso.** ( $\text{♩} = 60$ ) *ff* *mf* *ff* **Più vivo.** ( $\text{♩} = 80$ ) *f* **Risoluto.** ( $\text{♩} = 100$ ) *f*

Tr. I.

*ff*