

Tromba I.

Elijah

ERSTER THEIL.

in D.
Grave. $\text{♩} = 60.$

Einleitung. 

Moderato. $\text{♩} = 92.$

Ouverture. 

Viol. I. 

Bassi 

Nº 1. Chor.
Andante lento. $\text{♩} = 76.$



Viol. I. 

Recit. 

L'istesso tempo.
muta in C. 

in C.
Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4. Arie tacet.
Nº 5. Chor.
Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$



Basso 

Alto. 

A. ber der Herr sieht es nicht, A. ber der Herr sieht es nicht,







Tromba I.

Grave. $\text{♩} = 58.$ *ff* 2 5 9 C 1
p *cresc.* **D**
f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*
dim. *p* *p* *cresc.* **Nº 6. Recit.** *ff* *dim.* *p*

Nº 8. Recit. Arie u. Duett. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit tacet.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett. **Nº 7. Doppel-Quartett. Recit tacet.**
 Andante agitato. **Recit.** **Tempo.** **Recit.** **Andante sostenuto.**
 Oboe in C. 1 2 4 5 17 A 16 B 18 8 C 9
 Elias. 1 1
 Gib mir her dei-nen Sohn! Elias.
 Wer-den die Ge-storb-nen auf-stehn und dir dan-ken? Herr, mein Gott,
 las-se die See-le die-ses Kin-des wie-der zu ihm kom-men der den Herrn fürch-ten
 Andante con moto. 13 6 **Recit.** **D** *ff*
E **Tempo.** **Recit. Andante tempo.**
 10 4 15

Nº 9. Chor. in C.
 Allegro moderato. Viol. I. $\text{♩} = 96.$ 26 A 8 B
 9 10 *ff* *f* *f*
 6 C *p* *cresc.* *f* 13
 in Es. muta in Es.

Nº 10. Recit mit Chor.
 Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 3 **Tempo.** **Allegro vivace.** 5
 7
 Viol. I. 1 *f*
Recit. 4 **Tempo. Recit.** 18 Elias.
 19 20 21
 muta in C. alle Pro-pheten des Hains, die vom Ti-sche der Kö-ni-gin

B a tempo (Andante). in C.
es - sen, da wol - len wir seh'n, ob Gott der Herr

Auf denn, ihr Pro - phe - ten Baals, er - wäh - let ei - nen Far - ren und legt kein Feu - er da - ran, und ru - fet

Recit. Maestoso. ♩ = 80. **4**

C **Allegro vivace a tempo.** 10 Chor. 11 12 13 in D. **Recit.** 8 muta in B.

ant - wor - ten wird, der sei

Nº 11. Chor. Andante grave e maestoso. ♩ = 84. Tenor

Baal, er - hö - re uns, Baal, er -

A 8 **Allegro non troppo.** 106 **8** muta in D.

Nº 12. Recit. und Chor. in D. 7 8 9 10 11 **Allegro.** ♩ = 160. **1** 2

auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

2 2 3 **ff** Chor. **Presto.** ♩ = 116. **6** 1

Nº 13. Recit. und Chor. in D. 9 10 11 **ff** **6** 1

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

D 7 **f** **7** **f**

E 1 1 2 1 1

ff **ff** **ff** **ff** **Adagio.** 3 3 3 **3** muta in E.

Nº 14. 15 tacet.

Tromba I.

in E.
N^o 16. Recit. mit Chor.

Chor. ♩ = 152.
Allegro con fuoco.

Elias.

Der du dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

ff sf sf sf sf sf sf

A

1 3 4

1 1

1 1

5 B

pp cresc. f

3 1

Recit. Tempo.

6 8

muta in C.

in C.
N^o 19. Recit. mit Chor.

N^o 17. N^o 18. Arioso tacet.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo.

Ten. Solo.

Hilf dei - nem Volk, du Mann

e - hern ü - ber mei - nem Haupt.

Tempo. A 18

Recit. 2

Più animato. Recit. B 4

Tempo. 4

Recit. Elias.

ei - sern un - ter mir. Wenn ich

Sopr.

ru - fe zu dir Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zigkeit. Es

Adagio.

muta in Es. 7

Chor.

rau - schet stär - ker und stär - ket dem Herrn, denn er ist

f

4 in Es.

p cresc.

Elias.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - - - wig -

Recit.

ff

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

57
lich! 18 A 33 B 6 Viol. 58 59 60 61 62
3 C 4
63 ff f ff
2 4
D 3
2 2 E
1 1
ff

N° 21. Arie. in E.

ZWEITER THEIL.

Adagio.

Più Adagio.

Recit.

Sopr. Solo

Allegro maestoso. ♩ = 132.

43 A 18 4 4 5 Sopr. Solo 5 1
so spricht der Herr: ff
pp cresc. pp 1 1
9 B 1 19 C 1
cresc. f f p cresc. 3 f
ff pp cresc. p
1 3 ff f
6 ff
ff

N° 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

1 8 1
sf f
A 10 41 Più animato. ♩ = 138.
Bassi 28 B 13 42 43
f ff

Tromba I.

ritard. - - - **Tempo I.** ♩ = 112.

Nº 26. Arie. in A.

Nº 23 - 25. Recit. tacet.

Adagio. *Vcl. Solo.* **Molto Allegro vivace.** ♩ = 92.

Elias. geb. lich ge. we. sen. **Cor.**

Nº 30. Recit.

Nº 27 - 29. Chor tacet.

Allegro vivace. Recit. ♩ = 92.

in E. *Alto Solo.* **Viol.**

Elias.

Ste. he auf, E. li - as, denn Herr, ich ar. bei. te ver. geb. lich,

Dass die Ber. ge vor dir zer. flüs. sen! Dass dei. ne Fein. de vor dir zit. tern müs. sen

durch die Wun. der, die du thust! Wä. rum läs. sest du sie ir. ren von dei. nen We. gen, und ihr Herz ver. stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass mei. ne See. le stür. be! dass mei. ne See. le stür. be!

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

20

Lento.

Sopr. Solo.

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor. in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

pp cresc. - ff p cresc. ff pp dim. pp cresc. ff sf ff sf ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

B5 C 9 E 44 F

muta in C.

Quartett mit Chor.

Nº 35. Recit. Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

in C. 3 Sopr. Solo.

Heilig, heilig, ff pp

A 2 ff 1 pp ff pp

Nº 36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

Recit. Più mosso. Recit.

p < > f

Nº 37. Arioso
tacet.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

in C. Bassi Tromb. Basso

31 32 33 34

8 A 19 B 4

ff p cresc. cresc. f ff

ritard.

muta in C.

Tromba I.

Nº 39. Arie.

Andante. 41

Clar. I.

Nº 40. Recit. in C.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 69$.

Solo

p *f* *dim.* *p* *pp* muta in D.

Nº 41. Chor. in D.

Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

p *cresc. f* *p* *p cresc.*

cresc. *ff*

ff *p cresc.*

f *ff*

Quartett.
Andante sostenuto.

ff *p cresc.* *ff* *p*

Nº 42. Schluss-Chor. in D.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96$.

Viol.

ff *p*

Allegro. Dopplo movimento. $\text{♩} = 96$.

cresc. f *f*

f *sf* *ff*

f *ff*

ff

ff

Elijah

Tromba II.

ERSTER THEIL.

in D.
Grave. $\text{♩} = 60.$

Einleitung:

Moderato. $\text{♩} = 92.$

Ouverture:

Nº 1. Chor.
Andante lento. $\text{♩} = 76.$

in C.
Nº 5. Chor. Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$
Chor Basso. Alto.

Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4 Arie tacet.

A. ber der Herr sieht es nicht, A. ber der Herr sieht es nicht,

Tromba II

Measures 1-18 of the Tromba II part. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. A *Grave* marking with a tempo of $\text{♩} = 58$ is present in measures 2-11. Measure numbers 2, 5, 9, and 11 are indicated. A *dim.* marking appears in measure 17.

Nº 6. Recit. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit. tacet.
Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Measures 17-26. Includes lyrics: "Gib mir her dei nen Sohn! Wer den die Ge storb nen auf stehn und dir danken? Herr, mein Gott, las se die See le die ses Kin des wie der zu ihm kom dem der den Herren fürch".
 Tempo markings: *Andante agitato*, *Recit. Tempo*, *Recit.*, *Andante sostenuto*.
 Measure numbers: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.
 Key signature: *in C*.
 Instrumentation: *Oboc.*, *Sopr. Solo.*

Measures 26-35. Includes lyrics: "las se die See le die ses Kin des wie der zu ihm kom dem der den Herren fürch".
 Tempo marking: *Allegro moderato*.
 Measure numbers: 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.
 Instrumentation: *Viol. I.*

Measures 35-43. Tempo markings: *Allegro moderato*, *Allegro vivace*.
 Measure numbers: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43.
 Instrumentation: *Viol. I.*

Measures 43-51. Includes lyrics: "al le Pro phe ten des Hains, die vom Ti sche der Kö ni gin".
 Tempo markings: *Grave*, *Allegro vivace*.
 Measure numbers: 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.
 Instrumentation: *Viol. I.*, *Bass*

B a tempo (Andante). in C.
es - sen, da wol - len wir sehn, ob Gott der Herr *p* *cresc.* *f*

Auf denn, ihr Prophe - ten Baals, er wäh - let ei - nen Farren und legt kein Feuer da - ran, und ru - fet
Recit. **Maestoso.** ♩ = 80. *f* muta in D. 4

Allegro vivace a tempo. 10 **Chor.** in D. **Recit.** 8 muta in B.
ant - wor - ten wird, der sei *p*

in B.
Nº 11. Chor.
Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Ten. 2 4 3
Baal, er - hö - re uns, Baal, er. *f* *f* *f*

Allegro non troppo. 106
f *f* *ff* *cresc.* *ff* *f* muta in D.

in D.
Nº 12. Recit. u. Chor.

Elias. 7 8 9 2
auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter! *ff* **Chor.** ♩ = 160. **Allegro.** 1 2

1 2 3 4 5 6 2 2 3
ff

in D.
Nº 13. Recit. u. Chor.

Elias. 9 10 11
kei - ne Antwort, kein Auf - mer - ken. *ff* **Chor.** ♩ = 116. **Presto.** 6

1 D 7
f

1 2 2
f

E 1 1 2 1 1
ff

2 3 3 3
ff *ff* *ff* muta in E. **Adagio.** 3

Nº 14.15. tacet.

Tromba II.

in E.

Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias.

Der du dei - ne Dir - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

Chor.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152$.

Nº 17. 18. Arioso tacet.

in C.

Nº 19. Recit. m. Chor.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo.

Hilf dei - nem Volk, du Mann e - hern ü - ber mei - nem Haupte

Ten. Solo.

e - hern ü - ber mei - nem Haupte

ei - sern un - ter mir.

Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke,

Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit Es ge - het ei - ne klei - ne

rau - schet stär - ker und stär. Dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

Allegro moderato ma con fuoco. $\text{♩} = 126$.

Viol. 58 59 60 61 62

57

63

3 C 4

2 4

D 3 2

E 2 2

1 1

ff *ff* *ff*

ZWEITER THEIL.

in E.

No. 21. Arie.

Adagio. $\text{♩} = 4$

Recit. $\text{♩} = 4$

Sopr. Solo

Allegro maestoso. $\text{♩} = 132$.

43 48

so spricht der Herr:

5 1 *ff* 1 *pp* 9

B 1 *cresc.* 19 *pp* C 1 *cresc.* 1

1 3 1 1 *ff* 3 *ff*

cresc. *p* 6 *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*

No. 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. $\text{♩} = 112$.

8

1 A 10

f *ff*

Tromba II.

Piu animato. $\text{♩} = 138.$
41 Bassi

28 B 13 42 43 44

ritard. - - - **Tempo I.** $\text{♩} = 112.$ *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff*

C **6** *muta in A.*

in A.
Nº 26. Arie.
Adagio. *Vel. Solo.*

Nº 23-25. Recit. tacet.

$\text{♩} = 92.$
Molto Allegro vivace.

37 Elias. Cor. $\text{♩} = 92.$ **Molto Allegro vivace.**

38 39 40 *ff*

geblich ge-wesen- *f* *pp*

3 *ff* *f* *pp*

3 **A** *ff* *ff* *pp*

12 **Adagio.** 2 17 *muta in E.*

in E.
Nº 30. Recit.
Alto Solo.

Nº 27-29. Chor tacet.

$\text{♩} = 92.$
Allegro vivace. Recit.

5 Elias. Viol. $\text{♩} = 92.$ **Allegro vivace. Recit.** 7

Steh-e auf, E-li-as, denn Herr-ich ar-bei-te ver-geb-lich, *p* *p*

Dass die Ber-ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müs-sen

Viol. I. *ff*

durch die Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-s-est du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-

ff

sto-cken, dass sie dich nicht fürch-ten? O, dass mei-ne See-le stür-be! dass mei-ne See-le stür-be!

ff *ff* *dim.*

Nº 31.32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

Lento.

Sopr. Solo.

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

ff

in E.

Nº 34. Chor.

Allegro molto. ♩ = 100.

pp *cresc.* - - - *ff* *2* *B 5* *p cresc. ff* *1* *pp* *8*

ff *dim.* *6* *C 9* *pp* *cresc.* *ff* *4*

p *cresc.* *2* *ff* *ff* *D* *f* *1* *f* *1*

ff *1* *9* *E 44* *f f* *ff* *F* *25* *pp* *pp* *muta in C.*

in C.

Nº 35. Recit. Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

Sopr. Solo

Heilig, heilig, *ff* *ff* *pp*

Nº 36. Chor. Recit.

a tempo Adagio non troppo. ♩ = 68.

Recit. Più mosso. Recit.

p *f*

Nº 38. Chor. in C.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

Bassi

Tromb. Basso

ff *p* *cresc.* *cresc.* *f* *In Es.*

Nº 37. Arioso tacet.

C
ff *ritard.* muta in D.

Nº 41. Chor. in D.

Nº 39. 40. Recit. tacet.

Andante con moto. $\text{♩} = 88.$

Cor. *cresc.* *ff* *ten.* *ff* *p cresc.*

Quartett.

Andante sostenuto.

ff *p cresc.* *ff* *p*

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol. *ff* *cresc.* *f* *ff* *Allegro. Dopplo moviento.* $\text{♩} = 96.$