

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

1. TROMPETE.

I.

1
Andante comodo.

2

1. Horn

3

in F.

2

1

Rit.

A tempo.

6

4

5

1

1

Etwas frischer.

2

3

1

Fließend.

3

Rit.

1

6

1

3

3

3

3

Allegro.

ff staccato

sf = p

cresc. sff

2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

Dämpfer auf!

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

5

f

8

5

12

Noch etwas zögernd.

Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

6

4

Allmählich fließender.

2

4

4

I. Horn

P Pos.

2

1. TROMPETE.

mit Dämpfer.

p *p* *sf*

9 Allegro risoluto. Mit Wut. (Nicht zu schnell.)
offen

cresc. *p* *molto cresc.* *ff*

10

p *f* *sf-p-ff* *molto cresc.*

12

p *ff* *sf-pp* *f* *dim.*

11 Leidenschaftlich.

sf *sf* *ff* *sf*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo soweit möglich, als nötig.)

f *f* *cresc.*

13 Sehr mäßigend. Schon langsam. Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante.

Pos. m. Dämpfer

Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend. 1 Horn Bewegter. (Quasi Allegro)

sf *sf-p* *ff hervortretend*

14 glänzend

f *sf* *ff*

Pesante. 2 Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) A tempo.

f *sf veloce* *ff* *sf* *sf* *sf*

Stringendo. 15 Einhaltend. Rit. Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

1. TROMPETE.

6 6 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit.

A Tempo più mosso subito. (Tempo I) Rit. a Tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal) 22 Pos.

Fließend. 9 Pos. mit Dämpfer 1 5

Noch etwas lebhafter. 8 Rit.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. offen a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo 3 string.

23 rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen. 2 10

Tempo II. Pos. Solo. 3

25 f f f

Noch etwas frischer. 1 4 10

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 4 Solo. klagend, 5

26 Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang) 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß. 19 f 23 12 10 18 16

1. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

in F

Allegro assai. Sehr trotzig. 28

Solo.

The musical score for the Trompete 1 part consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a measure rest of 13 measures, followed by a measure rest of 3 measures and a dynamic of *ff*. The second staff includes a measure rest of 11 measures and a key signature change to *in B.* The third staff starts with *in F*, a dynamic of *ff*, and includes measure rests of 2 and 19 measures, with dynamics of *f* and *cresc.* leading to *ff*. The fourth staff includes measure rests of 30 and 8 measures, with dynamics of *f*, *sf*, and *f*. The fifth staff includes measure rests of 3 and 8 measures, with dynamics of *f* and *f*. The sixth staff includes measure rests of 2, 12, 22, and 8 measures, with dynamics of *f* and *p*. The seventh staff includes a measure rest of 23 measures, a tempo instruction *Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen)*, and dynamics of *p espress.*, *ff*, and *ff*. The eighth staff includes measure rests of 9 and 9 measures, with dynamics of *f*, *sf*, *sf*, and *ff*. The ninth staff includes measure rests of 18 and 25 measures, with dynamics of *f* and *p*, and performance instructions *Pauken.*, *Trgl.*, and *mit Dämpfer.* with dynamics of *ff* and *dim.*. The tenth staff includes a measure rest of 13 measures, a tempo instruction *Listesso tempo. (♩ wie vorher ♩)*, and dynamics of *f* *offen* and *p*. The final staff includes measure rests of 3 and 11 measures, a dynamic of *f*, and performance instructions *mit Dämpfer* and *35*, with dynamics of *ff* and *sf*.

1. TROMPETE.

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 17 2 *offen*

9 9 *u. Tr.* *b₂* *ff* *f* *ff* *p subito* *poco espressivo*

Etwas gehalten. 12 *pp*

37 *morendo* 10 *p*

38 *Mit großer Empfindung.* 6 *Pos.* 4 *Solo.*

pp 8 *f* *p espress. cresc.* *f*

39 *Nicht eilen.* *mit Dämpfer* 3

24 4 *2. Tr.* 4 *mf* *pp*

11 *Immer mit Dämpfer*

sf *pp* *pp*

40 *3. Tr.* 10 *Tempo I. subito.* 3

6 16 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

41 10 3 *p* *ff* *sf* 6

42 7 3 *f*

43 *mit Dämpfer* 3 *tr tr tr* 3 *immer mit Dämpfer*

f *f*

1. TROMPETE.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto Adagio) Straffer in Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. Pesante. Rit. Pos. a tempo

Molto adagio. Pos. Etwas unmerklich drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

Fließender, doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. Pos. Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante.

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.) Pos.

15 Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major
2. TROMPETE.

I.

1 Andante comodo. 2 3

4 Rit. a tempo 5 Etwas frischer. 6 Fließend. Rit. a tempo dim. 7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. 8 Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. Dämpfer auf! Allmählich fließender. 9 Mit Wut. Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) Dämpfer ab! 10

1. Trp. *f*

mf *ff* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *f*

ff *sf* *ff stacc.*

ff stacc. *cresc.* *ff*

f *dim.* *p*

p *sf* *p* *p molto cresc.*

ff *ff* *p*

ff sempre *ff* *p*

2. TROMPETE.

2 3

f *ff* *f*

11 12 Leidenschaftlich.

1. Tr. Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit müßigen, als nötig.) Sehr mäßigend. Schon langsam. 13

Allmählich an Schattenhaft. Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

6 7 8 4 3 2 1. Trp.

14 Bewegter. (Quasi allegro.) Pesante. *veloce* Rit. Pesante. (Höchste Kraft.)

ff *f* *sf* *p*

a tempo Stringendo. Dämpfer auf!

15 Einhaltend. Rit. Gehalten. mit Dämpfer Wie ein schwerer Kondukt.

3 2 2 *mf* *p* *mf*

Immer mit Dämpfer. 10

f *sf* *sempre ff*

16 Wie von Anfang. Anwachsend. offen

3 5 *fp*

Plötzlich bedeutend langsamer. (Lento) und leise. Nicht mehr so langsam.

p *cresc.* 7 4 15 7

Schon ganz Etwas belebter. langsam. Etwas zögernd. Molto rit. langsamer als zu Anfang.) Zögernd.

8 10 16 2 9 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

8 30 18 32 13 Pos. mf

in F. mit Dämpfer immer mit Dämpfer 19 offen ff ff 12 18 1.Trp. 3 f

p f f p f 20 8

21 Immer dasselbe Tempo (II.) 6 6 6 Rit. 19 1 p sf sf fp fp ff 2

Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. (Tempo I.) A tempo più mosso subito. Rit. a tempo (langsam wie vorher) fließend. 3 8 3 1 18 4 7

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.) 22 Fließend. 1 1 22 6 Pos. f 2 9 Pos. sf sf

mit Dämpfer Noch etwas lebhafter. Rit. ff 1 sf 5 sfp sfp 4 fp fp 10 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo string. rit. molto. 11 1 mf 1.Trp. 11 2 1 4 3 1

23 Tempo I. (Wie zu Anfang.) Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. offen 15 21 1 Pos. ff 2 f 10

Tempo II. 24 1.Trp. 3 offen 2 22 8 p cresc. ff

25 7 f ff 7

2. TROMPETE.

35 *mit Dämpfer* *f* 8 11 *1. Trp. mit Dämpfer.* *ff* *f* 1 *Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)* 9 9 *3. Trp. mit Dämpf.* *ff*

ohne Dämpfer 2 *f*

Etwas gehalten. 1. Trp. *mp* 18 *pp* 12 2

38 *Mit großer Empfindung.* 10 14 *1. Trp.* *cresc.* *f* 16 *Pos.* *sf* *pp* 4 4 39

mit Dämpfer *f* *p* 4 4 *Nicht eilen.* *p* 3 *sf*

40 *3. Trp.* 24 16 *ff* 9 *Pos.* *ff* *ff* *Tempo lsubito.* *offen* *mf*

Solo. 7 *ff* *ff* 1 *f*

41 4 3 *p* *ff*

42 15 3 *sf* *f*

1 *mit Dämpfer* 3

2. TROMPETE.

43

tr tr tr

3 *Immer mit Dämpfer*

f

7

f

Più stretto.

ff

2 *ff*

6 *offen*

6

2

Presto. (3 taktig)

2

ff

8

3 *Trp*

3 *ohne Dämpfer*

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo (Molto adagio.)* Straffer im Tempo. Fließend. *Etwas drängend. (unmerklich)*

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. *Etwas (aber unmerklich) drängend. (wie im letzten Takte die)* *Molto adagio subito.* Pesante. Rit. *a tempo*

15 6 13 1 1 1

Molto adagio. *Etwas (unmerklich) drängend.* Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. *Fließender, doch durch-* *Nun etwas drängend.* aus nicht eilend.

5 3 15 19 6 5

Sehr fließend. *1. Trp.* *Schalltr. auf!* *Pesante.* *3* *ff* *sf* *3* *11* *Wieder zu-* *Tempo I. Molto adagio.* *rückhaltend. (Noch breiter als zu) Anfang.*

6 11 3 11

Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.

1 21 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

I.

1 **Andante comodo.** 2 3 1. Trp. *f*

4 *f* *mf* *ff* *cresc.* *f* **A tempo.** 10 12

5 **Etwas frischer.** 1. Trp. *p* *cresc.* **Fließend. Rit.** 2 5 1

6 **A tempo.** *ff* *dim.* *f* 2 3 *ff* 2 5 2

7 **Allegro.** *ff* **Tempo I: subito.** 2 5 2

(aber nicht schleppend.) **Solo.** *f* *dim.* *p* 6 5 12 2 4

8 **Tempo I.** **Allmählich fließender:** *p* *Pos.* *p* **mit Dämpfer:** *p* *sf*

9 **Mit Wut.** **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** *p* *molto cresc.* **Dämpfer ab!** *ff* **offen**

10 *ff* *p* 6 *ff* 2 4

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

1. 2. Trp.

8 30 18 32 14 *ff* 5 *ff*

19 1. Trp. 18 *ff* 19 *ff* 1 in F. *f* *p*

20 Immer dasselbe Tempo. (II.) 7 9 19 1 *p* *f* *sf* *sf* *fp* 6

Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. *fp* 13 2 3 8 3 1 18 4

A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Fließend. 7 1 1 22 6 Pos. *f* 2 5 1

1 mit Dämpfer. 1 5 Noch etwas lebhafter. *p* *sf* *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp* 4 *fp* *fp*

10 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo string. 2 11 1 *f* 1. Trp. 11 2 1 4 3

rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang.) (Witzer) übergehen. Tempo II. 1 1 15 21 7 *f* 1. 2. Trp. 10 22 8 1. Trp. *p* *cresc.*

offen 2 *ff* *f*

25 16 *f* 10 19 7

2 Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 2

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß. 19 .fl. 23 12 10 18 16

3. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.
in F. mit Dämpf.

28

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*, *f* 1. Tr., *cresc.*, *ff*. Measure numbers 4, 8, 26.

29

mit Dämpf.

11

offen

30

30

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Measure numbers 6, 13.

31

L'istesso tempo.

32

8

23

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f* 1. Tr., *p* 1. 2. Tr. Measure numbers 12, 22.

Sempre l'istesso tempo (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *f*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*, *f*, *ff*. Measure numbers 9, 9.

33

mit Dämpf.

34

31

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*. Measure numbers 17.

L'istesso tempo. 35

1. Tr.

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

Hürner.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*. Measure numbers 34, 11, 9, 5.

36

Solo.
mit Dämpf.

5

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Measure numbers 5.

Solo.
offen

Etwas gehalten.

1. Tr.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *pp*. Measure numbers 5, 2, 2, 18.

3. TROMPETE.

37 Mit großer Empfindung. 24

38 1. Tr. *cresc.* *f*

39 2. Tr. Nicht eilen. mit Dämpf. 3

40 10 Tempo I subito. offen

41 3 *mf* 8 *ff* 10

42 15 6 *ff* *sf*

43 1. 2. Tr. mit Dämpfer 8 19 *f*

2 Più stretto. *ff* *ff*

7 offen 6 2 Presto. (3 Taktig.) *sf* *f* *ff*

9 mit Dämpf. 4 offen *ff* *sf* *sf*

IV. ADAGIO.
Tacet.