

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

1. Satz.

in F
Langsam (Adagio). Tenorhorn.

1. *Ob. Clar. Viol.*

f *fp* *f* *fp* *3* *5* *2*

in Bb *2* *3*

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

1. Viol.

Nicht schleppen.

ff

1 *Drängend* *molto rit.*

dim. *ff* *f*

4 *Tempo I. (Adagio), subito, aber fließender als zu Anfang.* *Nicht schleppen.*

3 *2* *2. Trpt. 3* *f*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend. in F*

cresc. *ff*

Piu mosso. *Drängend.* *6* *Allegro* *7* *risoluto ma non troppo*

3. Trpt. 2. Trpt. *f* *ff* *ff* *8* *6*

8 *9* *10* *3*

6 *ff. Viol.*

2
1. Trompete.

4 Hörner.

41 42

8 8 Pos. 3

43

ff

44

in B rit. *al tempo / sempre tristesso (overdend)*

3 3 4

45

1. 2. Fl. *fp*

2

46

Pos. 1 *al tempo Allegro. Flott.*

2 2. Trpt. in F 1 ff

47

sf dim. mf sf p f

48

in Bb *Tempo I d = d*

fp sf ff f p

5

49

in F 5

f

20 21

ff sf dim.

1 *ff*

p Molto pesante

verklingend & misurato

22

1. 2. Horn. 1 ff

f pp

6 2

23 *Nicht eilen.*

1 *mf*

3

1. Trompete.

dim. *pp* *Fag. Fla. Vel.* *Ganz poco rit. zurückhaltend.* **24** *Moderato.* **25** *Pos.*

2 *Hörner in F* **26** *Wieder Tempo.*

(Allegro) *isp* *isp* *isp* *in B* **27**

Pos. **28** *ff* *2*

pp *pp* *fp* *f* *p* *2*

29 *p* *cresc.* *isfp*

30 *ff* *f* *fp* *isp* *p* *1*

3 *3* *3* *3* **31** *isp* *isp* *f* *isfp* *ff* *isfp*

3 *3* *3* *3* *1* *rit.* *ff*

32 *Gemessener.* *Meno mosso. Wieder etwas*

dim. *[ppp]*

Bewegter, aber gemessen, wie vorher. **33** *Meno mosso.* *rit.* *1* *in F*

sempre pp *poco più mosso* *3*

1. Trompete.

Subito Allegro I. [34] *Ziemlich ruhig.* [35] 3 *ff.* [36]

8 10 *ff. Ger. Tr.*

Ob. Viol. 3 *Tsch. clar.* [37] *Etwas gemessener.* 1

in F (wie vorher) d=d

pp

[38] *Sehr gehalten.* 1. Horn. *in B* [39] *Sehr feierlich. Hochmeh-*

1 6 *zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *pp*

2 *ppp* *sempre ppp* [40] *in F* 1

[41] *pp*

Gehalten. 1

p *f* *ff* *p* *pp*

[42] *pp* *molto cresc. ff rit.* 5 *Adagio (Tempo)*

[43] *der Einleitung). Etwas drängend.* [44] *poco rit.* *al tempo fließend.*

8 1 1. 3. Horn. 3

wieder al tempo. (Langsam aber nicht hörner u. Pos. mehr schleppend.) [45] *Leidenschaftlich.*

2

Allmählich drängend. *mit Dämpfer* [46] *Dämpferab.* 1

2. Trpt. *pp cresc.* *ff* *sf*

1. Trompete.

offen rit. *mf* *7* *molto rit.* *Schalltr. auf.* *7* *Allegro come prima.* **47** *3. Pos. Tuba.*

ff *molto cresc.* *fff* *ff* *p* **48** *poco rit.*

49 *Grandioso.* *(Poco meno mosso)* **50** *cresc.* *ff* *2. 3. Trpt*

51 *ff sempreff*

52 *1 immer offen.* *mf* *3* *ff* **53** *Wied erlen.* *fp*

cresc. *ff* *offen* *f*

54 *5* *ff* **55** *ff* *p*

Wieder ins Tempo *übergehend Trpt. I* *ris. elato* **56** **57** *6* *ff*

ril. *2* *in B*

1. Trompete.

*in B^b.
poco riten.* **58** *altempo Nicht eilen.*

Nicht eilen. *in F.* **59** *rit.* *altempo* **60** *rit.* *wieder altempo*

Von hier an Tempo. *Frisch.* **61** *stark hervortretend*

Nicht eilen. *stark hervortretend* *ff offen* *sempre ff*

62 *Fließend.* *hervortretend.* *ff*

63 **64** *ff* *sf* *ff*

Breit. **65** *ff* *rit.* *Tempo (Allegro) solo.* *sf* *f*

66 *fp* *sf* *fp*

67 *ff* *ff* *Etwas zurückhaltend.*

altempo subito **68** *molto cresc.* *f* *ff* *sf* *p* *ff* *sf*

1. Trompete.

2. Satz.

Nachtmusik.

in F Allegromoderato. *rit.* *allegro* *rit.*

1. Horn. 3. Horn. **69** **70** **71** *Nicht eilen!*

Nicht anschwellen! *Etwas drängend.* *Hörner.*

Truba. *Tempo.* **72** *Tempo subito. Andantemolto moderato.* *sehr gemessen.* **73** **74**

Nicht eilen. **75** *in F* **76** **77** 1. 2. Horn.

2. Horn.

1. Viol. *immer mit Dämpfer.* *sf* *sf* *sf* *sf*

78 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht* **79** *eilen, sehr gemächlich* **80** *Gemessen.*

81 **82** **83** **84**

1. Horn. *rit.* *allegro* *rit.*

Dämpfer

1. Trompete.

85 *Gehalten.* Hörner. *in D* Hörner *mit Dämpfer* 86 87 1. Viol.

88 *in F* 4

Poco meno mosso. 89 Ob.

1. 3. Horn. 90 *in F* *mf*

91 *mf* 2

3. Trpt. *mit Dämpfer* *f Drängend.*

92 *allegro* *ff* *p* 10

93 94 95 *Vel. C.B.* *Fl. 1.*

Vel. C.B. *Fl.* *Vel. C.B.*

offen *f* *>* *>* *>* 1

96 *Tempo.* *f* *ppp* *mf* *p* *f* *ppp*

1. Trompete.

97 *p sf p* *in B*

98 3. 4. Horn. 3 *Flöten Harfe*

99 *mit Dämpfer* *p* *in F*

100 *D. Trpt.* *immer* 101 *mit Dämpfer*

1 *Dämpfer ab.* 102 2. 4. Horn.

p *in B* 3

103 *in B* *f p subito p f p subito* 3

104 9 *in F* 7 40 5 *1. Horn.*

108

Dämpfer 3 2 109 110 1 *1. Clar.*

in F 111 *mit Dämpfer* 3 *Tenore*

1. Trompete.

3. Satz.

in F Schallekraft. Fließend, über **112** nicht schnell; noch etwas zögernd. *in den Anfangstakten* **113**

114 *Allmählich etwas fließender.* *mit Dämpfer* **115** **116** **117** **118** **119** *klar flatter*

1. 2. Horn. **120** **121** **122** *1. 2. Horn.*

123 *mit Dämpfer* **124** *in B.* **125** *Klagend.* **126** **127** **128** *1. 2. Horn.*

Clar. Fag. Vcl. C.B. in B **129** *mit Dämpfer* **130** **131** **132** **133** **134** *Trio.*

Più mosso (subito). **135** *Wie vorher (ebenso plötzlich).* **136**

Più mosso. Tempo. **137** *(subito).* **138** *Più mosso. Tempo.* *1. Horn.* *1. Viol.* *1. Horn.* **139**

1. Trompete.

3 Hörn. *Piu mosso. Tempo I. in F*

140 *p* *cresc.* *f*

2 *mit Dämpfer.* *mf* *cresc.*

144 *Wicht eilen.* *Pesante.* *ff* *11 in B* *2* *4*

144 *Wieder wie am Anfang.* *Fließend.* *145* *10* *1* *5* *146* *Etwas gehalten.* *1. Über*

147 *1. 2. Horn.* *1*

Dämpfer ab *in Halb* *offen* *ff* *p* *148* *in F.* *Wieder wie zu Anfang (nicht 140 eilen).* *1 kurz* *2 kurz* *7* *8*

150 *8* *151* *7* *152* *trieb. Dämpfer* *Hörner.*

mit Dämpfer *153* *in F.* *fp* *ff* *sf* *p* *3* *sf*

154 *p* *sf* *155* *in B* *6* *8* *156* *ff.* *klar.* *2*

Plotter

157 *#p.*

1. Trompete.

158 *affez* *f* *pp* *p sempre*

159 *pp* *sempre pp* 160

161 *mit Dämpfer* *ff* *in F* *kurz* *kurz* 162

163 *Pow. Tabu.* *Wild.* *ohne Dämpfer*

164 *Piu mosso.* *al tempo*

165 *offen* *f*

166 *in Bb* *Piu mosso subito.* *Tempo I (subito)* *f*

167 *Piu mosso. Tempo I.*

168 *Dämpfer* *169* *170* *molto accel. al tempo* *1.2.3.Ob.*

171 *Hörner* *in Bb* *mit Dämpfer* *sp*

172 *173* *174* *Nicht eilen.* *kurz*

1. Trompete.

4. Satz tacet.
Rondo - Finale.

in B.
223 *Tempo I (Allegro ordinario.)* *Maestoso*
 Hörner *ff*

Pesante a Tempo **225** *Pesante a Tempo Hörner.* **226**

227 *f* *fp* *f* **228** *dim.* *ff* *fließend*

drängend. **229** *ff*

Lunge hatten. *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario.)* *Behaglich* **230** **231**

232 *1. 2. Horn.*

233 *f* *poco rit. Pesante.* *Kurz Gemeissen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.*

1. Trompete.

in F
234 Nicht eilen. Fl. Ob. Clar. 235 *Cra zioso.* (Immer dieselben) 236

in G²
Nicht eilen. Holzbl. 1 Nicht eilen. 237

Pesante. *in B* 238 Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ oder Pesante.)
cresc. *sp* *sp* 1 *f* 7

239 *pp* cresc. *mf* *sp* 7

240 Gemessen. 2.4. Horn. 3. Trpt. 241 *mf* mit Dämpfer *sp* *mf*

ff *ff* 242 Dämpfer ab. Etwas zurückhaltend. Gemessener. Engl. Horn. 4

(aber immer noch in Halben). 243 Etwas zurückhallen. 244 Noch etwas gemessener, schon 8

245 allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe! 1. Horn. Fl. Ob. 1. Viol. Fl. Ob.

pp 246 Pesante über gehen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$). *ff* *in F* 3 *f*

in B. 247 Pesante. *p* cresc. *f*

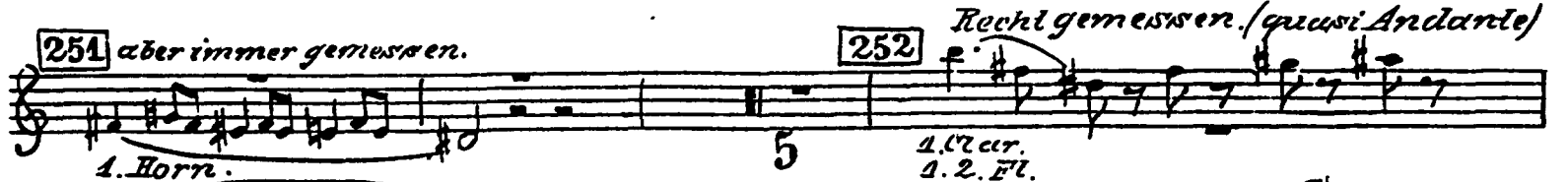
Tempo II (subito). 248 Nicht eilen. Immer die gleichen Halbe. 249 Nicht eilen. recht gemessen. 1. 2. Fl. Ob.

1. Trompete,

250 *Craziioso.*
Ein wenig fließwender (ganz anmerktlich) Immer *do*
1. Viol. Solo



251 aber immer gemessener.
1. Horn.
252 *Recht gemessen. (quasi Andante)*
1. Clar.
2. Fl.



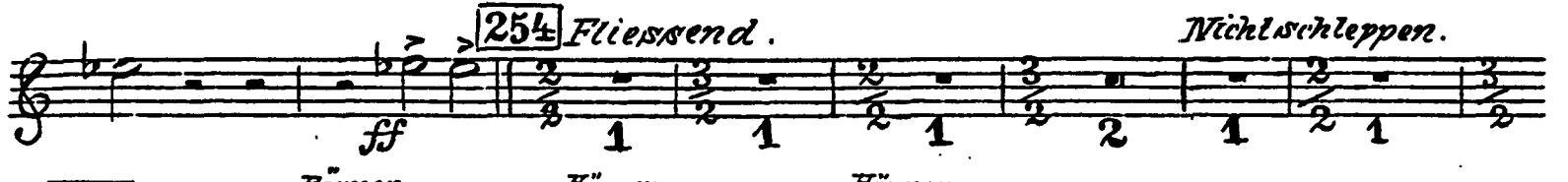
Flott.
253 *Craziioso.*
Wieder gehalten. *Wieder flott.*
1. Fl.



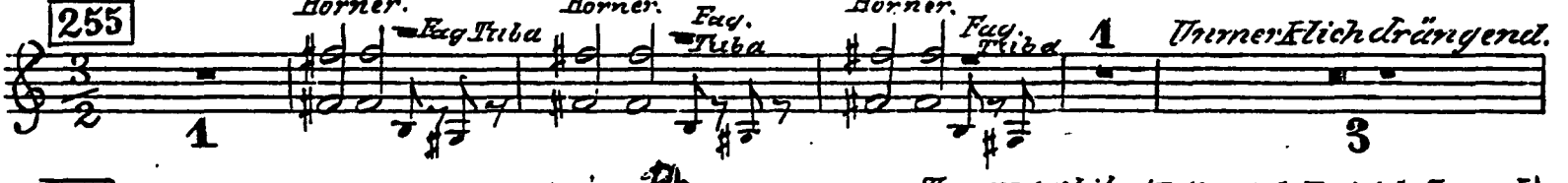
254 *Fließend.* *Nicht schleppen.*
ff 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2



255 *Hörner.* *Fag. Tuba* *Hörner.* *Fag. Tuba* *Hörner.* *Fag. Tuba* *1* *Unmerklich drängend.*
1 3



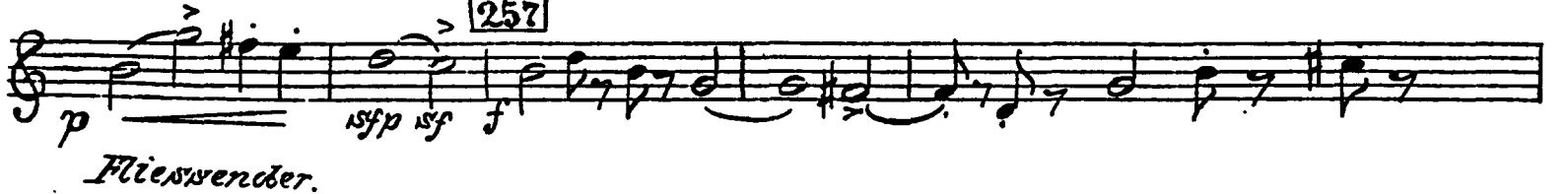
256 2.3. Trpt. *in Bb* *Tempo subito. (Halbe bis die Terteil des Tempo I.)*
ff *ff* *in F* 1



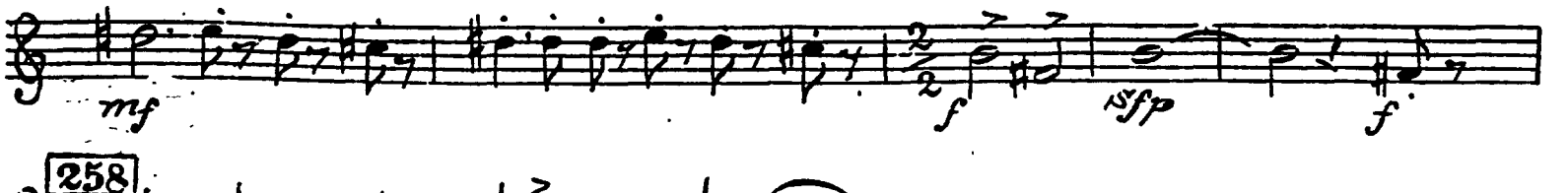
257 *Fließwender.*
p *sfp* *sf* *f*



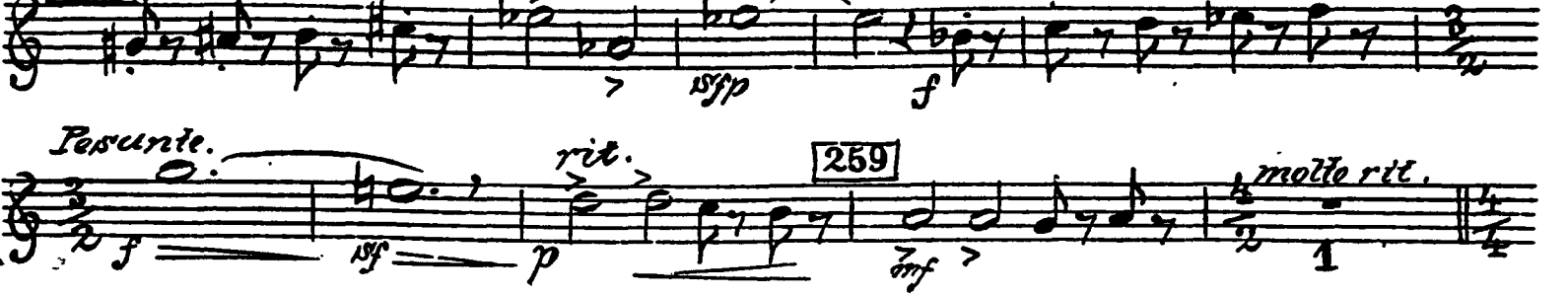
mf *f* *sfp* *f*



258 *Passante.* *rit.* **259** *molto rit.*
f *sf* *p* *mf* 1



rit. **259** *molto rit.*
f *sf* *p* *mf* 1



1. Trompete.

Tempo I. 2.3. Trpt. (offen) **260** *in F.*

hervortretend **261**

in B **262** *Gemütlich.* **263** *Sehr fließend, sogar*

264 *etwas drängend.* **265** *etwas eilend.* **266** *immer*

Tempo weiter. (also schneller als das erste Mal.) **267** *Fl. Ob. Clar.*

Viola. **268** *Tempo I. stabile.*

269 *Sempre listoso Tempo. wie früher. (immer im Tempo)*

Nicht schleppen. Hörner. **270** *Fl. Ob. Clar.* *in B.*

271

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Poco più mosso.*

1. Trompete.

274 *molto riten.*
rit. *dim.* *pp*

in F
Meno mosso (Tempo II). 2. Trpt. 275 *Etwas gemessener.*
pp *auf einem kleinen Piston*

poco rit. *Noch etwas langsamer.* 276 *(frazionissimo. (beinahe Menuett.)*
pp *auf kleinem Piston*

staccato, sehr gemessen *in B* 277
sempre pp *morendo* 1 4

2 *Fl. Ob. Clar.* 278 *Zurückfallend. (Molto pesante.)*
f

Wieder, wie vorher (plötzlich). 279 *(Tempo II stabile.)* *Nicht schleppen.*
Hörner.

280 *mit Dämpfer* *in F* *Fließend.* 281 *Hörner.*
ff 3 3 *mf* *immer mit Dämpfer*

282 *Pesante.* 283 *offen.*
in B 3 *f*

Flott 284 *mit Dämpfer*
cresc. *ff* 2 2 *mf*

285 *offen* *Breiter. (plötzlich)*
dim. *pp* 4

in sf.

1. Trompete.

286 *rit.* *Feierlich. (Noch etwas niedriger.)*
 2 *ff strahlend*

287 *dim.* *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (II). 288
 4 Hörner. 3 *sf*

in F 289 3. Trpt. *accelerando*
 2 4 *ff*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.*
 1 *ff*

Pesante 291 *a tempo* 292 1. Horn. *Pesante.*
sf 1

293 *f*

294 *f*

295 *Gehalten.*
 1 *ff*

Schütter. arioso! *molto rit.* 296 *a tempo*
 1 *ff*

297 *Drängend.* 2 *rit.*
ff sf sf sf p ff (p) ff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

1. Satz.

in F.
Langsam (Adagio).

1. Tenorhorn

Ob. Clar. Fag.

1. Trpt.

in B

2. 3. 5. 2.

*Etwas weniger langsam,
aber immer mehr gemessen.*

1. Viol.

Hörner

Nicht schleppen.

drängend. *molto rit.*

dim. *ff* *sf* *ff*

4. *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang Nicht schleppen.* 5. *Von hier an (immer & lich) drängend.*

3. 2. 6.

Piu mosso. *in F.*

6. 8. 2. 10.

3. Trpt.

ff *sf* *sf* *ff*

6. *Allegro con fuoco* *risoluto ma non troppo*

7. 8. 9. 10.

6. Pos. 6. 2.

1. Trpt.

3. 11. 12.

Pos. 8. 8. 3. 6.

2. Trompete.

1. Trpt. **43** **44** *in B.* 3

rit. *allegro (sempre l'istesso)* (D werden d) **45** *d. 2. Tr.*

46 *Pos.* 2

1 *allegro Flott.* **47** *ff* *in B.* 1 *ff* *sf* *dim.*

mf *sf* *p* *f* **48** *in B.* *Tempo I. d = poco pesante* *fp* *sf*

ff **49** **20** *1. Trpt.* 5

21 *Molto pesante e misurato* 4 1 *1. Trpt.*

in B 6 **22** *1. Trpt.* 4 3 1

23 *Nichteilen.* *mf* *dim.* *pp* *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* 1 1 3

24 *Moderato.* **25** **26** *Wieder Tempo I. (Allegro)* *be.* 8 8 *1. Trpt.*

2. Trompete.

27 *Pos.*
in B. *PK.* 3

28 *ff* *2.* *1. Trpt.* 29 *4*

30 *1. Trpt.* *mit Dämpfer.* *in B.* *ff* *offen* *f* 31 *3* *3* *p* *p*

32 *p* *3* *2* *ff* *rit.* *Gemessener.* *1* *p etwas hervortretend.*

Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher. 33 *Meno mosso.* *pp* *3* *3* *3* *3* *3*

in F *Subito Allegro I.* 34 *Ziemlich ruhig.* 35 *PK. Gr. Tr.* 36 *rit.* *8* *10* *4* *7*

Beck. Clar. 37 *Etwas gemessener (wie vorher) = d in F.* *1. Trpt.* *1* *3* *3* *3* *3* *pp*

38 *Sehr gehalten. in B.* 39 *Sehr feierlich. Nach mehr zurückhaltend.* *1* *8* *1. Trpt.* *p etwas hervortretend*

Sehr breit. Tempo (molto moderato) *pp* *2* *ppp* *sempre ppp* 40

41 *1* *pp* *ppp* *pp* *2*

2. Trompete.

Gehalten. *sfp* *ff* *pp* *pp* *molto cresc.*

rit. *in F* Adagio. (Tempo der *43* Hinterleitung) Etwas drängend. *poco rit.* 1. 3. Horn.

al tempo Flie. *Wieder al tempo.* (Langsam, aber nicht mehr schleppend)

Dämpfer *Leidenisch schreit.* *Allmählich drängend.* *Dämpfer ab.* *offen.*

rit. *schalltr. auf!* *molto rit.* *Allegro come prima.* *in B*

poco rit. 1. 3. Horn. *Arca di Noè.*

(Poco meno mosso) *mf* *f*

Sra. 1. Trpt. *mit Dämpfer* *ff*

53 Nicht eilen. *f* *immer mit Dämpfer*

4 *offen* *54* *sfp*

in F *1. Horn* *56* *Wieder ins Temp.* *übergehend* *risoluto*

2. Trompete.

57 *ff* *rit.*

58 *allegro* *Nicht eilen.* *rit.* *allegro*

59 *p* *rit.* *allegro*

60 *p* *sf* *p* *wieder allegro* *rit.* *allegro* *Von hier an Tempo.* *in F* $\frac{4}{4}$

61 *Frisch.* *ff* *sf* *f* *rit.* *allegro* *in B*

62 *Fließend.* *ff* *f* *rit.* *allegro* *in F* $\frac{2}{4}$

63 *Breit.* *ff* *rit.* *allegro* *in F* $\frac{3}{4}$

64 *1. Trpt.* *ff* *rit.* *allegro* *in F* $\frac{3}{4}$

65 *ff* *rit.* *allegro* *in F* $\frac{3}{4}$

66 *Tempo I. (Allegro)* *sf* *rit.* *allegro* *in B* *ff* *3. Pos.* *rit.* *allegro* *in F* $\frac{3}{4}$

67 *rit.* *allegro* *in F* $\frac{3}{4}$

68 *Biswas zurückhaltend.* *allegro subito* *ff* *rit.* *allegro* *molto cresc.*

2. Trompete

2. Satz.

Nachtmusik.

in F

Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. *rit.* *a tempo* *rit.*

1 *Allegro.* [69] [70] [71] *Nicht eilen!*

Nicht anschwellen. *Etwas drängend.* *Hörner.*

Tempo! [72] *Tempo subito* *Andante molto moderato.* *Sehr gemessen.* [73] [74] *Nicht eilen.*

ff *pp* 1 *in B* 7 9 2 6

[75] [76] [77] [78] *Sempre l'istesso tempo.*

Nicht eilen, sehr gemächlich. [80] *Gemessen.* [81] [82] [83] [84]

8 6 10 8 7

1. Horn.

rit. *a tempo.* [85] *Hörner.*

Gehalten. [86] [87] *2. Ordnung*

[88] *in F* *Poco meno mosso.* [89] [90] [91]

4 4 8 3 2

1. Trpt. *mf*

3. Trpt. *drängend* *offen* *in B*

2. Trompete.

92 *al tempo.*
mit Dämpfer
p (über *utols deuilte.*)

93 *cresc.*

94 *in F* 5 6 6

95 *1. Trpt.* *106.* *2. Trpt.*

96 *Clar.* *1. Trpt.* *Tempo.* *f* *p* *f*

97 *in B* *3. 4. Horn.*

98 *mit Dämpfer*

99 *Flöten.* *Harfe.* *3*

100 *Flöt. Picc.* *Harfe.* *1. Viol.*

101 *in F* *mf* *p>* *1* *Pömmel mit Dämpfer.*

102 *Dämpfer ab!* *2. 4. Horn.*

103 *in B* *1. Trpt.* *p* *3*

104 *mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab.* *6* *p subito* *3* *1* *mf*

2. Trompete.
1. Horn.
1. Clar.
mit Dämpfer
Tange

405 *sehr gemessen.* 406 407 *Hilf mir!* 408 409 410

3. Satz.

in F
Schattenhaft.
Fließend, aber nicht 412 *schnell;* *1. Flöt.* 413
in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

Atmählich 414 *etwas fließender.* *mit Dämpfer.* 415
etwas flatter 418 *1. 2. Horn.* 419

in B 425 *Klagend.* 426 427 428 *1. 2. Horn.*
1. 2. Horn. 422 *mit Dämpfer* 423 424
1. 2. Horn. 429

1. 2. Horn. 413 415 419 422 424 429

ff = p 415 423 424 429

sf 429

411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429

2. Trompete.

mit Dämpfer **in F** **130** **131** **132** **133** **134** *Trio.*

ff *p* 1 40 4 11 4 06.

Più mosso subito. 1

135 *Wie vorher.* **136** **137** *Più mosso. (subito), Tempo (subito).* **138** *Più mosso.*

Chor 9 9 4 5 2 1

Tempo I. **139** *Più mosso. Tempo I.* *1. Trpt.*

140 *Pos. III* 2 *mit Dämpfer.*

mf

141 *Nicht eilen. Pensante* **142** *al tempo*

cresc. 2 *ff* *in B*

143 *Klarinet.* **144** *Wieder wie am An-
fang* **145** *Fließend.*

2 4 10 1 5

146 *Etwas gehalten.*

1. 06. *Englisch Horn*

147 *1. 2. Horn.* *offen in 2d.*

ff *p*

148 *Wieder wie zu Anfang.* *kurz (Nicht eilen.)* **149** **150**

1 *in F* 2 7 8 8

151 **152** *Tuba.*

7

2. Trompete.

Hörner. **153** *mit Dämpfer*

154 *p sf* *in B* **155** **156** *Flügel u. Ob. clar.*

157

uffen. **158** **159** *f p sempre pp*

160 *mit Dämpfer*

161 *in F* *Sempre pp* *Kurz.* **162** **163** *Wild.*

164 *Piu mosso. a tempo* **165** *1. Trpt.* *in B.* *f*

166 *Piu mosso subito.* *Tempo I subito.* **167** *Piu mosso. Tempo I.* **168**

169 **170** *molto rall. a tempo* *1. 2. 3. Ob.* *Hörner.*

171 *mit Dämpfer* **172** **173** **174** *Nicht ellen. kurz*

fp

2. Trompete.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

in B 223 *Tempo I. (Allegro ordinario)*. *Maestoso*

Hörner

224

sf

f

ff

225

226

1 8 7

Hörner 227

1

228

fp

f

ff

f

dim.

drängend 229

ff

3

2

3

8

6

230

Behaglich.

231

232

1.3. Hr.

Tr

Tr

1

233

2

f

Gemeassen! Nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato
ma energico) ed onwards schnell.
Kurz Terz ab im 234 Tempo I.

poco rit.

Pesante.

f

3

2

1

in B. *2. Trompete.*
Nicht eilen. **235** *Grazioso.* **236** *Nicht eilen.*

Nicht eilen. **237**
1. Trpt.

Pesante. **238** *Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{2}{2}$ aber Pesante).*
in B. *f*

f *pp* *cresc. ... sf*

239 **240** *Gemessener.* *2. u. Horn.* **241** *Nicht eilen,*
fp *7* *4* *3. Trpt.* *mf mit Dämpfer*

(aber immer $\frac{2}{2}$ das Tempo II). *3.* *Dämpfer ab.* **242** *Etwas zurückhalten.*
sp *mf* *fp* *ff* *4* *4*

Gemessener, aber immer noch in Halben). **243** *Etwas zurückhalten.*
Engl. Horn. *1* *6* *1*

Mach etwas gemessener, (aber immer noch in Halben). **244** *schon allmählich* **245** *ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* *1. Horn.* *tr, ok*
8 *1* *ff. ob* *1. Viol.*

tr *tr* **246** *Pesante, übergehen ins*
p *1* *1* *ff* *in B.* *3* *f* *>*

Tempo I ($\frac{4}{4}$). **247** *Pesante.*
in B. *1* *f* *p*

Tempo II (subito). **248** *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.*
cresc. *f* *3* *2* *7*

2. Trompete.

249 Nicht eilen - recht gemessen. 250

1 1. 2. Fl., Ob. 4 3

Grazioso.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich), aber immer gemessen. 251 1. Horn.

1. Viol. Solo 2

252 Recht gemessen (quasi Andante) *tr*

5 1. Clar. 1. 2. Fl.

3 1. Fl. Flott. *in B. ff*

3 1. Fl.

253 *Grazioso.* wieder gehüllt. Wieder flott. 254 Fließend.

1 5 *ff* *ff* 1

1 2 3 2 Nicht schleppen. 255 Hörner Hörner. Fag. Suba. Fag. Suba.

1 1 1 1

Hörner. 1 unmerklich drängend. 256 Fag. Pos. f f

1 1

Tempo subito. (Halb um die Viertel des Tempo I.)

sf ff in F 1 f fp

257 Fließender. *p 7 sfp f mf*

p 7 sfp f mf

258 *f. sfp f sfp f*

f. sfp f sfp f

Pesante. *rit.* 259 *molto rit.*

f sf p 1 2 1

in. f.
Tempo I. *mit Dämpfer* 2. Trompete. 260

ff *Schalltr. cresc. sf* *Dämpfer ab. p* *cresc.*

261 *in B* 262

ff *f* *p* *3* *1*

Gemütlich. 263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* 264 Hörner

2 *Etwas extend.* 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das 1. Mal).* 266

5 *5* *1. Horn.* *6*

Holzbl. Hörner 267 Fl. Ob. Clar. *3*

in. f. *Viola* 268 Tempo I (subito)

f *sf* *f* *fp* *f* *fp* *f* *Nicht*

269 *Sempre l'istesso Tempo. Schleppen.*
(wie früher) (immer im Tempo I.)

fp *cresc.* *ff* *sf* *5* *3*

270 Fl. Ob. Clar. *3*

Hörner.

271 *3*

ff 272 *Unmerklich drängend.* 273 *Foro pittoresco.*

2 *f* *sf* *sf* *sf* *fff*

1 *f* *3* *2*

2. Trompete

rit. sfz dim. p molto rit.

Meno mosso (Tempo II).

pp 2 3 1

poco rit. Noch etwas langsamer.

1 2 2 1. Trpt. sempre pp

Andante, sehr gemessen

1 4 2 2 Fl. ob. Clar. 278

Zurückhaltend. (molto pesante.)

f Wieder wie vorher (plötzlich) 2

279 (Tempo II subito.) Nicht schleppen.

6 Hörner ff 280 mit Dämpfer 3 in P

Fließend.

3 Hörner 281

immer mit Dämpfer.

f 282

Pesante.

in B 3 f 283 offen

Flöt. 284

cresc. ff 284 mit Dämpfer 3 2 2 2 mf

285

dim. pp 4 285 offen 4 Breiter (plötzlich)

2. Trompete.

286 rit. Feierlich. (Noch etwas müssiger).

Musical staff 286: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *strahlend*.

Musical staff 287: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *dim.* *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo*.

Musical staff 288: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p* *sf*. **289** 3. Trpt. *in F*.

Musical staff 290: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *accelerando* *Tempo primo (6/4)*.

Musical staff 291: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *sf* *sf*. *Etwas feierlich, prachtvoll.* *Pesante* *in B*.

Musical staff 292: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*. **293** 1. Horn.

Musical staff 294: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *sempre f*.

Musical staff 295: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *Schalltr. cresc!* *molto rit.* *Behalten*.

Musical staff 296: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *a tempo* *molto cresc.* *Drängend.*

Musical staff 297: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *rit.* *ff* *(p) ff*.

Musical staff 298: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff* *rit.* *ff* *(p) ff*.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

1. Satz.

in B.
Langsam. (Adagio). Tenorhorn.

1

2

1. Brpt.

3 5 2

*Etwas weniger langsam,
aber immer sehr gemessen.* Hörner.

1. Viol.

Nicht schleppen.

Drängend. *molto rit.* *Tempo I. (Adagio) subito,
aber fließender als zu Anfang.*

ff *sf* *sf* *in F* 3 1

Nicht schleppen. 5 *Von hier an (immer & lieb) drängend.* Hörner.

in f *Rit. mosso.*

Drängend. 6 *Allegro conf. risoluto ma non troppo* 7

sf *sf* 1 *in B* 8 6

8 9 1. Brpt. 10 3

6 2

3. Trompete.

41 42 43 1. Trpt.
8 8 3 Hörner 6

Musical staff 41-43. Measures 41, 42, and 43. Measure 41 has a rest of 8. Measure 42 has a rest of 8. Measure 43 has a rest of 3. The section is for 3 Horns and 6 Trumpets. The key signature changes to E minor.

44 5 rit. *al tempo (sempre l'istesso) (o werden d)*

Musical staff 44. Measure 44 has a rest of 5. The tempo is *rit.* and then *al tempo (sempre l'istesso) (o werden d)*. The key signature changes to D major.

45 1. 2. Fl.

Musical staff 45. Measure 45. The section is for 1st and 2nd Flutes.

46 Pos. 1 *al tempo Allegro.*
2 in B. *ff* > > in F 1 *ff*

Musical staff 46. Measure 46. The section is for Horns. The tempo is *al tempo Allegro.* The key signature changes to D major. Dynamics include *ff* and *in F*.

47 *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *tr* *in B* 1

Musical staff 47. Measure 47. Dynamics include *sf*, *dim.*, *mf*, *sf*, and *p*. The section is for Trumpets. The key signature changes to D major.

48 *Tempo I* *Per pesante* 49 20 1. Trpt.

Musical staff 48-20. Measure 48 has a rest of 3. Measure 49 has a rest of 9. Measure 20 has a rest of 6. The section is for 1st Trumpets. The tempo is *Tempo I* and the instruction is *Per pesante*.

21 1. Trpt.

Musical staff 21. Measure 21. The section is for 1st Trumpets.

Molto pesante e misurato 22 1. Trpt.

Musical staff 22. Measure 22. The instruction is *Molto pesante e misurato*. The section is for 1st Trumpets.

23 *in B.* *Nicht eilen.* *mp* *dim.* *pp* *1 poco rit.* *ganzzurückhaltend.*

Musical staff 23. Measure 23. The key signature changes to D major. The instruction is *Nicht eilen.* Dynamics include *mp*, *dim.*, and *pp*. The tempo is *1 poco rit.* and the instruction is *ganzzurückhaltend.*

24 *Moderato.* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro)* 1. Trpt.

Musical staff 24-26. Measure 24 has a rest of 8. Measure 25 has a rest of 8. Measure 26 has a rest of 3. The tempo is *Wieder Tempo I. (Allegro)*. The section is for 1st Trumpets.

27 Pos. 28 *ff*

Musical staff 27-28. Measure 27 has a rest of 8. Measure 28 has a rest of 3. The section is for Horns. Dynamics include *ff*.

3. Trompete.

20 *1. Trpt.* *mit Dämpfer* 30

Dämpfer ab. 31 3 3 3

3 3 2 *rit.* ff

32 *Gemessener. Menu mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.* 1 1 1 *2. Trpt.* *Subito Allegro I.* *Ziemlich ruhig.* *p dim.* 34

33 *Menu mosso. rit.* 3 1 8 10 34

35 36 37 *Etwas gemessener (wie vorher). 3/4* 1. Trpt. 5 9 1

2. Trpt. 3 3 1. Trpt. 3 3 1

38 *Sehr gehalten.* 1 2 *verklingend*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* 40 1 *sempre ppp*

41 *Gehalten.* 2 1 *pp* *ppp* *pp* *sf* *ff*

42 *rit.* *Adagio. (Tempo der Einleitung.)* *pp* *molto cresc.* *ff* *in F* 5

3. Trompete.

43 *Etwas drängend* $\frac{4}{4}$ *poco rit.* *al tempo. Fließend. Wieder al tempo.*
 8 1 1. 3. Hörn. 3 Hörner u. Pos.

in f. Langsam, aber nicht mehr schleppend 44 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend, mit Dampf*
 2 2

45 *rit.* *Schättr. auf. molto rit.* *Allegro come prima.* 46 *in B* *Pos. Tuba.*
 2 *ff* *fp* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* 4 5

in p. 47 *poco rit.*
 2 5

48 *Arancioso. (Poco meno mosso.)* 49 *mosso.*
 5 5

50 *Hörner. Pos.*
 5 3

mit Dampf 51 *mit Dampf* 52
 3 3

immer mit Dampf 53 *Nicht eilen.* 4
 5 *f* *f*

offen 54 *in p.* *Wieder ins Tempo übergehend* 6
 5 *isp.* *Wieder ins Tempo übergehend*

55 *1. Trpt.* 56 *Hörner. Tempo I risoluto*
 6

in f. 57
 3 *ff*

3. Trompete.

rit. *in B*, poco riten. - ($\text{♩} = \text{♩}$)

in B - [58] *al tempo* Nicht eilen. [59] 2. Vrpł. Nicht eilen -

sf *p* 1 3

rit. *al tempo* [60] rit. wieder *al tempo*

2 7 *sf* *p*

Von hier *al tempo*. Frisch. [61]

1 4 *p* *ff*

2 $\text{♩} = \text{♩}$ Nicht eilen.

1 1. Vrpł.

offen [62] Fließend.

ff *ff* 2 *f*

in F [63] [64] 1. Vrpł. Breit. Hörner.

2 5

in F *in B* [65] mit Dämpfer rit. *sf* 1. Vrpł.

4 3

mit Dämpfer Tempo I. (Allegro) [66] offen

ff 3 *ff* 3 *ff*

[67] *in F* 3 Etwas zurückhaltend. Schalltr. *anf.* *al tempo* *stacc.* $\text{♩} = \text{♩}$

p *molto cresc.* *ff*

[68] *molto cresc.*

sf *p* *f* *ff*

3. Trompete.

2. Satz.
Nachtmusik.

in F
Allegro moderato
1. Horn.

rit. *al tempo* *rit.*

1

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen! Nicht*

6 4 2

anschwellen! *Etwas drängend.* *Hörner.*
Triä.

Tempo. 72 *Tempo subito.* *Sehr gemessen. Andante* 73 *molto moderato.* 74

f — *pp* 1 7 9 2

Nicht eilen. 75 76 77 *1. Trpt. mit Dämpfer*

6 8 8 6

78 *Sempre l'istesso tempo.* 79 *Nicht eilen, sehr gemächlich.*

5 3 8

80 *Gemessen.* 81 82 83

6 10 8 7 *1. Horn.*

84 *rit.* *a*

tempo 85 *Gehalten.*

4 4 3

86 87 6 *1. 2. Trpt.* 88 *Poco meno mosso.*

5 4 4

3. Trompete.

89 8

90 1. Trpt. 3 4. 2. Trpt.

91 2 1. Horn. mit Dämpfer in B. Drängend. mf pp f 4

92 a tempo. mit Dämpfer Hörner! p über stets deutlich. 93 in F. 5

94 6 95 Poco meno. 1. Trpt. 1

96 1 2. Trpt. 1 f p f sfz

97 in B. 98 3. 4. Horn. 3 Flöten. Harfe.

99 f p 4

100 in F. 2. Trpt. ff. 101 mit Dämpfer. p

1 1 Dämpfer ab. 102 1. 2. Trpt. 3 4

103 3 104 8 105 sehr gemessener 106 9 7 10

3. Trompete.

107 Nicht zurückhalten. 108

5 1. Horn

109 110 1. Clar.

2 8 1

111 mit Dämpfer. 3 zunge

ff *p*

3. Satz.

in B

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell. 112 in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

116 1. Viol.

114 Allmählich etwas fließender.

115 116 1. 2. Viol. mit Dämpfer.

8 8

117 118 Clar. flotter 119 120

8 8 10 6

121 Contra fagott 122 123 1. 2. Viol.

8 9 2

124 125 flügend. Fl. Clar. 126 1. 2. Viol.

7 5

3. Trompete.

Musical staff for 3. Trompete, measures 126-129. The staff shows a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for 1. 2. Horn and Clarinet, measures 127-131. Includes markings: *1. 2. Horn.*, *Clar. Fag. Vol. C.B.*, *in B.*, *mit Dämpfer*, *in F*. Measure numbers 127, 128, 130, 131 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 132-134. Includes markings: *1. 2. Ob.*. Measure numbers 132, 133, 134 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 135-136. Includes marking: *1. 2. Ob.*. Measure numbers 135, 136 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 137-138. Includes marking: *1. 2. Ob.*. Measure numbers 137, 138 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 139-140. Includes markings: *Più mosso (subito).*, *Tempo I (subito)*, *Più mosso. Tempo I.*, *Rit mosso.*. Measure numbers 139, 140 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 141-142. Includes marking: *Tempo I.*. Measure numbers 141, 142 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 143-144. Includes markings: *Ob. Engl. Horn, Clar.*, *mit Dämpfer:*, *mf*, *cresc.*. Measure numbers 143, 144 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 145-146. Includes markings: *1. 2. Oboe.*, *ff*. Measure numbers 145, 146 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 147-148. Includes markings: *1. 2. Oboe.*, *Wieder wie am Anfang.*, *Fließend.*, *Etwas gehalten*. Measure numbers 147, 148 are boxed.

Musical staff for 1. 2. Oboe, measures 149-150. Includes markings: *Wieder wie am Anfang.*, *kurz*, *kurz*, *Viol II pizzicat.*. Measure numbers 149, 150 are boxed.

3. Trompete.

151 152 *Tuba* 153 *1. 2. Trpt.* *HL. Ob.*

in f. 154 *mit Dämpfer.* *sf p. sf sf*

155 *in B.* 156 *Flötter* 157 158 *1. 2. Trpt.*

159

160 161 *kurz. kurz.* 162 163 *Mid.*

164 *Più mosso. a tempo.* 165 *1. Trpt.*

in B.

166 *Più mosso (subito).* *Tempo (subito)* 167 *Più mosso.*

Tempo I. 168 169 *Respr.* 170 *molto accel. a tempo* *1. 2. 3. Ob.*

Hörner. 171 *mit Dämpfer.* *sf*

172 173 174 *Nicht eilen. kurz* *1*

3. Trompete.

4. Satz tacet.

5. — Rondo - Finale.

in B.
[223] *Tempo I. (Allegro ordinario.)*
Hörner. *ff*

Maestoso
[224] *ff*

Pesante [225] *a Tempo* [226] *Pesante* [226] *a Tempo*
ff

Hörner. [227] *1. 2. Trpt.*
f *fp* *f*

[228] *ff* *f* *dim.* *ff* *fließend* *drängend*

[229] *lang gehalten.*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario) [230] *Behaglich.* [231] [232] *1. 2. Horn.*

[233] *poco rit.*

Pesante *Kurz Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo II. (Allegro moderato ma energico)* *etwas schneller als im Tempo I.*

3. Trompete.

Alzioso. (Immer dieselbend)

234 *Nicht eilen.* 235 236

Nicht eilen. *Nicht eilen.*

3 1. Trpt.

237 *Posante.* 238 *Immer noch*

Clar. Fel.
C.B. Fag.

Tempo II. (Immer 2/2 aber Posante.)

239 240 *Gemessener.*

1. Viol.

mit Dämpfer

2. u. Horn. ff

(aber immer 2/2 des Tempo II.)

Dämpfer ab.

242 *Etwas zurückhaltend. Gemessener (aber immer noch in Halben).*

Engl. Horn.

243 *Etwas zurückhaltend.* 244 *Noch etwas gemessener, schon allmählich* 245

ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbd.

1. Viol. Fl. Ob. 1. Horn. Fl. Ob. Cl.

246 *Posante, übergehen*

1. 2. Trpt. Hörner. in F 3

ins Tempo I (3/4). **3. Trompete.** *in B.* **247** *Pesante.*

Tempo I (subito). **248** *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen. recht gemessen.* **250** *Allegretto. Ein wenig fließender ganz unmerklich.*

251 *Immer $\delta = \delta$ aber immer gemessen.* **252** *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flott.*

Allegretto. **253** *Wiedergehalten.* *Wiederflott.* **254** *Fließend.*

Nicht schleppen. **255** *Hörner.* *Fag. Tuba.* *Hörner.* *Fag. Tuba.* *Hörner.* *Fag. Tuba.*

in Eb *Unmerklich drängend.* *Fag. Eos.* **256**

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

257 *Fließender.*

258

Pesante. *rit.* **259** *molto rit.*

Tempo I. *schalltr. auf. mit Dämpfer* 3. Trompete. 260 4

ohne Dämpfer

p cresc. 261

in B 262 *Gemütlich.* 263

f p 3 1 Viola 8 1

Sehr fließend, sogar etwas 264 *drängend.* 2

7 Hörner.

Etwas eilend. 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das*

5 5 1. Horn.

266 *erste Mal.* 1. 3. Horn. 267 *fl. Ob. Clar.*

6

3 *viola.* 268 *Tempo I subito.*

f > sf

sempre l'istesso Tempo. 269 *wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen* 270

sp f sp cresc. sf 1. 2. Trpt.

5 4 2

3 1. Trpt. 271

272 *Unmerklich drängend.* 1

3 *Holzbl. Hörner.* *sf*

3. Trompete.

273 Poco più mosso.

f *fff* 1 *f*

rit. *sfz* **274** molto riten. *dim.*

Meno mosso.
(Tempo II.) **275** Etwas gemessener. poco rit.

p 3 1 4 2 1 2

Noch etwas langsamer. (Crescendo primo beinahe Menuett.)

2 1 **276** 1. Trpt.

Andante, sehr gemessen **277** Fl. Ob. Clar. **278**

1 4 2

Zurückhaltend.
(Molto pesante.) *f* *>*

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito).

279 Nicht schleppen. **280** Fließend. **281** **282**

6 2 5 3 8 3

Pesante. **283** 1. 2. Trpt.

Flaut. **284** **285** 1. 2. Trpt. *Freier.*
(plötzlich)

286 *rit.* *Feierlich.* (Noch etwas mäßiger)
1. 2. Trpt.

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder*
al tempo (II).

2 4

3. Trompete.

288 *in B* Hörner. *in F* *3* *in F*

289 *in F*

290 *accelerando.* *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich.*

291 *in B* *Prachtvoll.* *Pesante* *a Tempo*

292 1. Horn. *Pesante.*

293

294

295 *sempre f* *molto rit.*

296 *al tempo* *297 Drängend.* *ff* *sculltr. auf*

296 *al tempo* *297 Drängend.* *molto cresc.* *rit.*

297 *Drängend.* *rit.* *ff*