

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

I.

1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo
p *sf* *molto* *f* *ff* *sempre ff* *f*
(Triole flüchtig)
Pesante. *ff* *Solo* *p* *ff* *Schalltr. auf.*
f *a tempo* *sf* *cresc.* *ff* *f* *ff* *(Triole flüchtig)*
f relope *sf* *sf* *ff*
4 *4* *30*
2 *5* *12* *6* *19* *Tromp. III.* *ff* *p* *7* *Plötzlich schneller. Lei-*
denschaftlich. Wild. *ff*
8 *8*

Trompete I.

Flöten.

6 9 *sehr hervortretend*

portamento

pp *molto f* *f* *ff*

sempre ff *sf* *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo*

fp *cresc.* *f* *f* *fff*

Allmählich sich beruhigend.

Solo.

11 *p*

sf *Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

mf cresc. molto

Tempo I.

Sf cresc. *sf* *ff* *ff* *ff*

3 5 *Schwer.* 12 *Hörner in F.* *ff* *p* *f* *muta in F. molto*

13 *portamento.* *Solo pp espr.*

14 28

15 *steigern.* 16 12 *Horn 2 u. 3.* *in B. offen*

17 *11* 18 *Klagend.*

ff *cresc.* *sf* *Tromp. III. u. IV.*

in F. *Poco meno mosso.* *f* *3* *3* *3* *3*

dim *Streng im Tempo.* *19* *Schwer.* *p* *Zurückhaltend.* *Tempo I.* *dim.*

pp *4* *4* *3*

Tromp. III. *mit Dämpfer* *6*

veloce p *pp*

2.

in F. *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.* *Fag.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo* *3 in B.*

ff *ff* *veloce*

5 *1* *2 in F.* *1* *2* *9* *Horn I.*

sf *sf* *sf* *p* *ff*

3 *2* *2*

4 *2* *Drängend.* *4* *ff* *8*

6 *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* *7* *4* *ff* *8*

dim. p *24* *16* *12* *4*

4 *in B.* *Etwas zurückhaltend.* *9* *Tempo I. subito.* *9*

p *molto cresc.* *<ff* *5*

Trompete I.

4

Tromp. II in F *in F (offen)* **10**

Schalltr. auf! (offen) **11** *f* *drängend* **2** **6** *rit. 2* *Langsam* *dim. aber* **12** *Tempo moderato.* *(wie im ersten Teil.)*

13 *ff* *Sf* *p dim.* *Von hier an nicht mehr schleppen.* **3** *poco rit. (offen)* **14** *Tempo.* *Unmerklich belebend.* **25** *in B.* **16**

13 *4* **13** *Tromp. II u. II.* **3** **15** *ff* *Plötzlich wieder bedeutend langs.* *(Tempo des I. Satzes, Trauermarsch!)* *Piu mosso sub.* *aber im-*

mer noch nicht so schnell wie zu Anfang. **17** **16** *4* *4* *Hob. 2 u. 1.* **17** *Unmerklich* *drängend.* *Viol. I* *in F.*

Pesante. (Plötzlich anhaltend.) **18** *Tempo I subito.* *in B.* **6** *rit.*

1 in F. Solo. **19** **1** *mf* *f* *ff*

3 *in B.* **3** **3** **3** *f* *ff* *ff* *ff*

20 *mit Dämpfer.* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)* **6** *ff* *cresc.* **13** **21** *Solo.* **13** **22** *Horn I in F.*

Nicht schleppen. **ff** *f* *ff* *p*

Trompete I.

23 *Nicht eilen.* 2 (offen) *Gehalten.* 1/4 24 1/4

Nicht eilen. *Wichtig. immer offen.* 25

p cresc. ff *f p f p f p f p* 12

26 *in F. rit.* 27 *Pesante. (plötzlich etwas anhaltend.)* *Allmählich fließen-*

6 9 *p f sf sf*

28 *Nicht schleppen. (Tempo I.)*

8 *f sf sf p*

Forwärts (unmerklich) in B. accel. *a tempo* *in F.*

Horn I. *offen!* 29 *Schalltr. auf.*

30 *Tempo I. sub. sf* *mf* *in B. Nicht eilen.*

riten. *Etwas langs. als zu Anfang.*

Pesante. 31 *Nicht eilen.* *mit Dämpfer ff wild.*

1 3 *ff mf*

Dämpfer ab. 3 *in F.* *dim. P*

32 *f sf sf*

33 *Nicht eilen.* *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.*

1 1/4 1 *sf sf* *mf*

10 *Klar. I.* *in F. mit Dämpfer.* *poco rit.*

dim. p *p sf pp* *mit Dämpfer. (gehalten)*

II. 3. Scherzo.

in F.
Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo. **1** 16 8 **2** 33 **3** *Viol. 1.*

in B. *Dämpfer ab. offen.*

mit Dämpfer. *sf* *Nicht eilen.* *pp* *f*

5 *5* *in F.* *6* *6* *Etwas ruhiger.* **38**

7 *Tempo I.* *Heck!*

sf *sf* *p* *f* *p* *sf* *pp* **12**

8 **21** *ff* *p* *ff* *p*

18 *molto portamento* **1** **9** **1** *in B.*

mf *offen.* **12** **10** *Etwas zurückhaltend.* *Zurückhaltend.* *p* **9** **3**

quasi a tempo. *zurückhaltend.* *a tempo* *a tempo* *rit.*

11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* **6** *Fließender aber immer gemässigt.* **12** *Horn I.*

10 **2** **17** **9**

Trompete I.

in B.
p espress.

17 **13** *Nicht eilen.*
p espress.

21 *rit.* **14** *a tempo* *molto rit.* *moderato.* *ins Tempo I. überge.*

in F. **15** *Tempo I.* *Flöten*

ff **16** *in B.*

Heftig drängend. *ff* **17** *poco rit.* *a tempo* **18** *4*

Horn. *in B* *Schalltr.hoch!* **19** *17 in F.*

in F. *p* *dim.* *pp* **20** *f* *dim.*

Unmerklich drängend.

cresc. **21**

ff *p* *f* *p*

Trompete I.

5 *in B.* *drängend*

p *cresc.*

in F. Schalltr. auf. *p* *ff*

3

dim. *p* *ppp* *mf* [23] *2*

f *mf* *mf* *Da Tempo merklich etwas einhaltend.*

(offen) *4 in B. Nicht ritenerien.*

ff *sp* *sf* *8* *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.*

pmolto espress. in F. Kräftig (Tempo) [25] *pp* *pp*

15 *ff*

Schalltrichter auf. [26] *2* *24*

[27] *in B.* *fff* *ff*

4 *p* *poco a poco* *cresc.* [28] *1 molto rit. Langsam. lang. Tempo I. (subito)*

ffp *pp* *dim.* *ppp* *2* *2* *ffp* *dim.*

5 *rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit.* [29] *a tempo rit.*

ppp *2* *5* *3* *3* *3* *2*

a tempo rit. molto rit. a tempo moderato. rit. [30] *a tempo (massia)*

6 6 2 8 3 4

rit. *Tempo I subito.* *Sr. Trommel Solo.* *Piu mosso. Sehr wild.*

in F. *Drängend.* *Tromp. I. in F.*

ff sf ff sf ff sf

sf sf sf **31** *fff* *p*

ff *p* *ff* *sf*

sf *ff* *p* *f* *Noch rascher.* *Trp. II.*

32 *Trp. II.* *ff* *ff* *2*

2 *5* *f* *f*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langs. riten.*

Allegro Frisch. (Hauptzeitmass.) *in F.*

grazioso. *Hörner.* *mf*

1 **4** **3** **2** **3** **5** **3**

15 *8* *32* **3** *12* *grazioso.* **4** *Hörner.* *mf* **4**

2 **2** **32** **3** *12* *grazioso.* **4** *Hörner.* *mf* **4**

Trompete I.

Hörner. 1 *in F* 3 9 *rit.*

p 5 *α tempo I subito. Hörner.* 6 *ff > p* 7 *ff > p* 8 *f > p dim.*

23 1 *(offen)* 2 *f* 3 *f*

sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. Hörner. 4 10 8

Craziioso. 5 8 5 *poco rit. α tempo.* 32 5 8

9 12 12 *Hörn.* *in F* *mit Dämpfer.* *pp* *p* *sf* *sf*

10 *verklingend.* 5 17 11 *mf* *mf*

offen 4

Nicht eilen. 12 *mf* *f* *sf* *f*

4 *in B.* 3 13 *in F.* *sf* *sf* *f*

2 12 14 4 4

4 4 15 8

Craziioso. 16 24 *poco rit. α tempo* 17 18 18 9

16 2 8

Hörner. *in F!*

sf *f* *f* *p* *cresc.*

19 18 20

ff *Schalltr. auf!* 22

21 *Allegro comodo (subito)* *Schall-*
13 *pp*

trichter auf. 1 *pp*

f *p* *mf* 2

23 2

24 11 *in B.* *ff* 2

25 6 *in F!* *f*

4 *ff*

26 *Schalltr. auf!* 3 *ff*

Trompete I.

27

Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso. Horn I.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 8, 14, and 5.

in B.

Musical staff with notes, rests, and triplets, including measure numbers 18 and 30.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 28, 29, 30, and 31. Horn I. is indicated.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 1, 9, 5, and 2. in F is indicated.

Musical staff with notes and rests, starting with measure number 32.

Musical staff with notes and rests, including measure number 33. Sehr drängend. is indicated. Dynamics mf cresc. and ff are shown.

Musical staff with notes and rests, including measure number 1. Schalltr. auf! Pesante. (etwas gehalten) is indicated. Dynamics f, ff, dim., and p are shown.

Musical staff with notes and rests, including measure number 10. rit. and rit. molto accel. are indicated. Dynamics f and ff are shown.

Musical staff with notes and rests, including measure number 6. bis zum Schluß beschleunigend. is indicated. Dynamics f and ff are shown.

Musical staff with notes and rests, including measure number 6. poco a poco cresc. is indicated. Dynamics p and ff are shown.

Musical staff with notes and rests, including measure number 2. secco is indicated. Dynamics ff and ff are shown.

Musical staff with notes and rests, including measure number 35.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

I.

i. Trauermarsch.

in B.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Tromp. I.

10 *p* *ff* *p*

8 19 *ff* *f* *ff* *Pesante.*

19 19 *sf* *ff* *Tromp. II u. II.*

5 *sf cresc.* *ff* *sf* *ff* *f* *sf veloce*

4 4 30 2 5 12 6 22 7 *sf* *ff*

18 *p* *ff* *Plötzlich schneller. Leidenschaft.*

8 22 9 16 10 *mf* *poco rit.* *Tromp. I.*

fp *cresc.* *f* *f* *a tempo*

4 *fff* *f* *f*

2

Trompete II.

Unmerklich zu Tempo I.
zurückkehren.

7 11 2 *Trop. I.*

resc.

sforesc. sf ff ff

Schwer. 12

pp

14 28 15 6 *steigernd.* 16 20 17 12 18

Klagend.
Tromp. II. u. III. in F.

Poco meno mosso. Streng im Tempo. Schwer. 19 *Schwer.*

Tempo I. Tromp. I in F.

2.

in F.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag. rit. a tempo rit. a tempo a tempo

ff ff veloce.

in B. 3 in B. in F. 5 1 2 in F.

ff sf sf

2 12 3 *tromp. I.*

Trompete I.

f *ff* *Drängend.* *1* *2* *4* *1*

Tromp. I. *1* *Drängend.*

dim. *in B.* *6* *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)* *6* *f* *7* *8* *4* *ff*

in B. *Etwas zurückhaltend.* *9* *mit Dämpfer in F.* *Tempo subito* *8* *in F.*

ppp *3* *4* *10* *8* *Hörner.*

1 *2* *ff* *m. Dämpfer.* *11* *9* *rit. Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$.*

in F. *ff* *sf* *p* *2* *24* *Horn I.*

12 *Tempo moderato (wie im ersten Teil.)* *in B.* *mit Dämpfer.*

8 *13* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *3* *in F. offen* *pppp rit.*

13 *Tromp. II u. III.* *Immer noch drängend* *ff* *mit Dämpfer.*

14 *Tempo. Unmerklich belebend.* *2* *2* *Tromp. I in B.* *16* *sf in B.*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)* *Più mosso subito* *17* *Unmerklich drängend.* *aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

sf *17* *4* *20* *6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Trompete I.

4

Viol. I. *rit.* *in F.* Pesante. (Plötzlich anhaltend.)
(offen) *f* *ff* *f* *sf*

18 *Tempo I subito.* *in B.* *ff*

1 *in F.* 2 19 3 *mf*

1 3 3 *in B.* 3 *ff* 3 *f*

3 20 *mit Dämpfer!* *ff* *cresc.* 6 *Etwas langsamer*

(ohne zu schleppen.) 2 *Dämpfer ab.*

3 21 16 22 *Horn I.* *ff*

sf 10

23 1 *Nicht eilen.* *offen.* 4

Gewaltig. 4 24 *Etwas drängend.* *Nicht eilen!* *Wichtig.* *immer offen.* *ff*

25 *Etwas drängend.* *f*

Trompete II.

26 *Inmerklich drängend.* 6 *in F.* 27 *rit.* *Pesante.* (Plötzlich etwas *sf*)

anhaltend. *Allmählich fließender.* *sf* *p* *f* *sf*

28 *Nicht schleppen.* (Tempo I.) 8 *sf* *sf* *p*

Vorwärts (unmerklich.) *Horn I.* *in B.* *accelerando* *a tempo*

ff *in F.* *Schalltr. auf.* *f* *molto.* *fff*

30 *ritenuto.* *Tempo I subito.* *Etwas langsamer als zu Anfang.* 5 6 1 *Tromp. III u. II.*

sf *mf* *in B.* *Nicht eilen.* *Pesante* 1 3 *mf*

m. Dämpf. *ff wild* *ff* *ff* *Dämpfer ab!* *in F.* 5 32 1

31 *Nicht eilen.* 3

in F. 3 *sf* 33 *sf*

1 4 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *Klar. I in B.*

fff 6 11

in F. *mit Dämpfer* 1 *poco rit.*

sf *p* 4

Trompete I.

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 2 4 2 3 3 3 11 *in B. Tromp.*

1 12

2 2 II. offen *in B offen*

f

2 4 10

mf *sf*

Wieder fließend. 10 *m. Dämpfer* 15

p *ff*

6 *Etwas ruhiger. Dämpfer ab. Tempo I. in F.* *ff*

3 8 4 *p* *f* *p* *sf* *pp*

14 8 17 4

Trp. I. *in F* *sf* 18

9 *in B.* *p* *ff* 12

10 *Etwas zurückhaltend. zurückhaltend. quasi a tempo zurückhaltend*

p 9 3 3 2

a tempo rit. a tempo rit. 11 Molto moderato, poco rit.

7 4 12 13 2 10 2

a tempo 6 *Fließender, aber immer gemässigt. rit. 14 a tempo*

17 9 37 7

Trompete II.

molto rit. *a tempo moderato.* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.*

Viol. I. *Flöte* *in F.* *f* *2*

15 *Tempo I.* *3 in B.*

16 *ff* 16 6 *Schalltr. auf!* *ff*

ff *Heftig drängend.* *ff*

17, 2 *poco rit. a tempo* 18 11 19 23

1 23

20 4 *Trop. I.* *Unmerklich drängend.* *p* *f*

21 9 *p* *p* *cresc.*

22 17 *in* 23 *mit Dämpfer.* *ff* *6* *ff*

4 *in B.*

in F. *Das Tempo etwas einhaltend.* *ff* *merklich* *Wieder zum Tempo I. zurückkehrend.* *in B.* 1 *Kräftig.* *Tempo I* 6 *in B.* *sf* *sf* *ff*

25 *m. Dämpfer!* 14 *pp* 9 *f* *sf* *ff* *3*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Trompete II.

ohne Dämpfer 1 26 12 in B mit Dämpfer 1

ff f

27 4 in B. > >

p poco a poco cresc. Tempo I 28

1 molto rit. Langsam. lang. subito. fff dim. fff 29 f dim.

5 rit. 2 a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. a tempo rit.

ppp a tempo rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mässig) rit. Tempo I subito. Gr. Trommel Solo.

6 6 2 8 3 4 3

4 in F. Piu mosso. Sehr wild.

ff

1 Drängend.

sf sf sf

31

sf sf sf fff p ff

7

p ff Noch rascher. sf sf

32

2 2 ff ff

5

ff f f

Trompete I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd* *Allegro.* *Allegro. Etwas langsamer.*

riten. *Allegro giocoso. Frisch.* *in F.*

Horn. p sf sf

f p f p

Horn. sf sf

Dämpfer auf. *rit. 2* *5 a tempo I subito* *6* *3* *Trop. I. ff - p*

mit Dämpfer. *Sempre Pistes so tempo* *Nicht eilen.*

mf sf ff

Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo

Hörner. p p p *in F. mit Dämpfer.*

10 verklingend 5 11 11 2

mf *f p* *(offen.)*

Horn. 4 11 12 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Trompete I.

in B. 3 13 4 in F. 2 10

14 4 in B. 4 8 15 Pos. in B.

ff ff p pp cresc. — — —

1 Grazioso. 16 24 poco rit. a Tempo 18

18 24 19 6 Tromp. II in B. f

4 20 in F. f ff

Schalltr. auf.

21 Plötzlich wieder 22 wie zu Anfang. Schalltr. auf!

14 10 f mf

23 7 ff

2 24 11 in B. f

3 25 6 6 ff

26 *Schalltr. auf!*
ff

27 *Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso.* 28 18 29 18
8 14 17

30 28 31 10 5 *Pos.* *in F.* 32
f

33 *Sehr drängend.* 3
mf *more.* *ff* *p*

Schalltr. auf! *Pesante. (Etwas gehalten.)*
f *ff* *ff* *dim.*

1 *rit.*
p *p* *f*

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*
ff *p* 1 14 *f*

1 5
p *poco a poco cresc.*

35 8
ff

ff saccato

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B 10 *Tromp. I.* *ff* 5 *f* 3

1 3 3 *Pesante* 4

3 2 18 *Pos. I.* *ppp* 3 3 5

Tromp. I. *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *ppp* *ppp* 3

ff *dim.* 3 *ff sf sf ff*

2 4 4 30 2 5 12 6 15 *Contrafag.*

ff *p*

8 *ppp* 3 3 3

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *Flöten a 4.* *ff* 3 3 3

17 3

9 *a tempo* 15 10 *Tromp. I. u. II.* 3 3 3

ff

poco rit. a tempo *mit Dämpfer.* *p* *cresc.* *ff* *allmählich sich beruhigend.*

mf *fff* *p* *molto* *fff* *p* *Dämpfer ab.* 5

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

2

Trompete III.

11 *Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*

Tromp. I. mf sf cresc. sf ff

Tempo I. Tuba. Schwer. pp

steigernd

Pos. I.

18 *Klagend. mit Sordinen. Schalltrichter auf!*

in F. nicht eilen. dim. poco meno streng im mosso. Tempo

19 *fff Schwer. in B. (offen)*

v. cello. sempre pp

Tempo I. Die Triole immer flüchtig.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

in F. rit. a tempo rit. a tempo a tempo

Fag. ff ff veloce

in B. Tromp. I in F.

(in B.) Tromp. I in F.

in F.
mit Dämpfer
mf
sf
f
sf
f
Dämpfer ab.
1 in B.
drängend in F.
dim.
6 5 6 8 1
Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)
27 16 9 12 Fag.
in B.
etwas zurückhaltend Tempo I subito. 3 in F. 8
4 p molto cresc. 10 ff 8 Hörner a 6 1 2 in F.
11 Drängend. rit. 2 Langsam, aber immer 12 Tempo moderato
ff — sf — p 24 Horn I.
(wie im ersten Teil.) in B. mit Dämpfer. 8
13 4 Von hier an nicht mehr schleppen. Horn I. 2 mit Dämpfer
8 sf sf
Dämpfer ab. poco rit. 14 Tempo. 1 unmerklich belebend, immer noch drängend 1 15 Plötzlich
2 1 6 3 17
wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 6 Unmerklich drängend.
17 4 20 Viol. I.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

Trompete III.

in F. Pesanto. (Plötzlich anhaltend.) 1 18 *Tempo I subito.* 7

offen f sf ff p sf

3 1 19 1

f fpo f

3 3 *in B.* 3 5 2 20 1

ff ff ff mit Dämpfer.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.) 2

6 *sf*

Dämpfer ab! 3 21 *ppp*

sempre ppp

8 22 8 *Tromp. I u. II.* 23 1 *nicht eilen. mit*

Dämpfer. 4 *immer mit Dämpfer.* 3 *gehalten.* 1

f

2 24 *Etwas drängend. immer mit Dämpfer.*

f sf sf f sf sf

nicht eilen! *Wichtig. immer gedämpft.*

ff p ff ff p ff

25 11 *unmerklich drängend immer mit Dämpf.* 6 *Dämpfer ab! (in B.) offen. rit.*

etw. drängend 1 26 9 *pp*

27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*
f sf sf f

28 *in F.*
sf sf sf p

(Tempo I.) in F. Vorwärts (unmerklich.) *a Tempo*
nicht schleppen. *in F. mit Dämpfer.*
f ff sf

8 *sf sf sf ff*

29 *Dämpfer schnell ab.* *2 offen.*
3 1 f

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer, als mit Dämpfer*
dim. 1 6 in F. mf

mf zu Anfang. *dim.* *Pesante immer mit Dämpfer*
sf sch. auf! ff sf

31 *nicht eilen.* *Dämpfer* *1 in B.* *4 32 Dämpfer ab.*
3 f 3 1

33 *Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger.* *Klar in B.*
4 dim. - p 6 11

in F. mit Dämpfer. *1 poco rit.*
sf pp (folgt lange Pause.)

II. 3. Scherzo.

in B. Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 41 *Tromp. in B*

2 1 12

2 *in B. offen* *f* 3

4 24 *m. Dämpfer* 5 9 *m. Dämpfer.* 4

ff *ff*

6 *etw. ruhiger Tempo I.* 8 17 33 1 9 1 *tromp. I u. II in B.* 12 *in B.*

38 27

10 *etwas zurückhaltend* *zurückhaltend* *quasi a Tempo I* *zurückhaltend*

ff *p* 9 3 3 2

a tempo rit. *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* 6

5 2 12 13 2 10 2 17

Fließender, aber immer gemässigt. rit. 1 14 *a tempo* *molto rit. moderato. Allmählich bewegter.*

9 37 28 7 2 5 11

ins Tempo I übergehend. 2 15 *Tempo I (nicht eilen!)* *in F.*

Tr. I u. II in F. 14 *tromp. I.* *ff*

3 *in B.* 16 6

ff

Schalltr. auf! *Heftig drängend.*

ff *ff*

Trompete III.

17 2 poco rit. a tempo 18 11 10 19 Tromp. I.

20 in B. dim. mf unmerklich drängend. sf

2 21 8 fff

6 22 17 6 23 12 Das Tempo ... merklich etw. einhaltend. ff in F. Wieder zum Tempo I zurückkehrend. 10 Tromp. I. Kräftig. (Tempo I.)

6 25 in B. m. Dämpfer. f Vorwärts drängend. sf f sf Tempo I subito.

3 ohne Dämpfer. 1 26 13 fff

1 27 10 1 molto rit. f Tempo I subito. dim. pppp

langsam. lang. 28 5 rit. 2 a tempo (schnell) langs. a tempo

2 29 fff dim. pppp 5 3 2 rit. 1 3 a tempo rit. 2 a tempo 6 molto rit. a tempo moderato rit. 2 8 3

30 a tempo (mässig) rit. Tempo I subito. 4

Ar. Trommel Sob.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

8

Trompöte III.

Piü mosso. Tromp. II. Sehr wild. in F.

drängend

noch rascher. 32 5

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etw. langsamer. riten.

Allegro giocoso. Frisch.

Sempre Pistasso tempo.

poco rit. a tempo

Tromp. I in F. in F. mit Dämpfer.

Grazioso.

Hörner.

mit Dämpfer, in F. 11

6 Dämpfer ab. 11 12 15 13 4 12 14 Bässe.

1

in B. 8 15 3

4 p cresc. ff

Graxioso. 16 24 poco rit. a tempo 17 18 18 11 Hörner.

16 2 8

in B.

f

19 6

cresc. f

1 2 3 4 4 20 8

f pp

Plötzlich wieder wie ff

21 zu Anfang. (Tempo I.) 8

4 0

22 Schalltr. auf.

p Nicht eilen. f pp

3

f mf

23 9 1 24 11

sf

Trompete II.

The musical score for Trompete II consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *ppoco*, and *ppoco cresc.*. Performance instructions include *offen.*, *Unmerklich einhaltend.*, *Grazioso.*, *in F.*, *Sehr drängend.*, *Pesante (etwas gehalten.)*, *Schallfr. auf!*, *rit. molto.*, *acceler.*, *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*, *Presto.*, and *secco*. The score also features several measures of rests, with some measures marked with the number 1. The key signature is C# minor, and the time signature is 4/4. The score is numbered 25 through 35.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B 10 Tromp. 1. 3. in B. 5 in B 3

1 3 3 Pesante. 4 pp

3 2 18 Pos. 1. 3 pp

3 5 Tromp. 1. u. 2. in B. mit Dämpfer. Dämpf. ab. 3 ff dim. 3 ff ff ff ff

2 4 4 3 2 5 12 6 2 2

12 8 7 Tromp. 3 3 3

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

6 3 9 a Tempo 15

10 3 3 2 poco rit. a tempo

Tromp. 1. u. 2. mit Dämpfer p cresc. ff mf fff

7 p molto fff allmählich sich beruhigend 11 3

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren. ohne Dämpfer. 3 Tempo I.

3 mf ff cresc. ff ff 6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

Trompete IV.

Tuba *Schwer.* 12 2

pp

3 13 15 1 14 28 15 6 8 15 20

pp *steigernd*

17 8 *Pos. 1* 18 *Klagend in F* *nicht eilen*

fff mit Sordinen, Schalltr. auf! *dim.*

19 *poco meno mosso streng im Tempo schwer* 8 *Tempo I.*

9 7 15

2.

in F
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Fag. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce*

3 *in B* 5 1 10 *Tromp. I in F.*

ff

in B 2 12 3 *Tromp. 1.* 1

mit Dämpfer in F 1 3 *mf* *sp* *f* *ff* *Dämpfer ab* 2 4 5 *in B* 1

in F *drängend* 6 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des* 6

4 *ff* *dim.* *p* 27 16

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor**
CD-ROM LIBRARY

Trompete IV.

ersten Satzes, „Trauermarsch.“)

7 12 8 *Fag.* *in B* *etwas zurückhaltend* 9 *Tempo I. subito.* *Solo*

p *molto cresc.* *ff* *p*

2 8 *mit Dämpf.* *in F.* *Dämpf. ab.*

10 *in F* 11 (offen) *Schalltr. auf.* 11

f *ff* *ff* *p dim.*

8 2 *Langsam, aber immer* 2 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)* *Tromp. 2. 3.*

rit. 2 5 *mit Dämpfer* *in B.*

8 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen* *in B* *mit Dämpfer*

12 *Pos. 43* 3

poco rit. 14 *Tempo* *unmerklich belebend* *immer noch drängend* 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermusik)* 4

2 2 6 4 17 16

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 17 *unmerklich* *drängend* *Viol. 1.* *in F.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)*

20 6 *rit.* *f* *ff* 1

18 *Tempo I subito* *in F.* 19 1

ff *p* *ff* *f* *fp*

3 *in F* *in B* 5 2

f *ff* *ff* *ff*

20 1 *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)* *Dämpf. ab.*

p *ff* *ff* 6 *f* *f* 8

Etwas langsamer als zu Anfang. mit Dämpf. *nicht eilen Pesante.* *>>>*

mf f ff 2 Schl. auf! ff 3 f f

31 nicht eilen *3* *in B* *32 Dämpf. schnell ab.* *f 3 f*

ff dim. p *6* *16 (folgt lange Pause.)* *poco rit.*

II, tacet.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *3* *Allegro.* *Allegro. etwas langsamer riten.*

1 *zögernd* *2* *3* *5* *3*

Allegro giocoso. Frisch. *17* *2* *32* *3* *12* *Grazioso.* *4* *26* *2*

15 *8* *rit.*

5 *atempo I subito* *6* *sempre l'istesso tempo* *4* *Grazioso.* *8* *5* *poco rit.*

23 *8* *10* *10* *32* *5*

a tempo *9* *12* *20* *10* *7* *2* *Hörner.*

6 *mit Dämpfer in F*

11 *>* *>* *>* *Dämpfer ab* *12* *15*

11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6

Trompete V.

13 4 12 14 8 8 15

in B *Grazioso.* 16

pp cresc. *ff*

16 24 *poco rit. a tempo* 17 18 14 10 19

f *ff*

4 20 8

f *pp* *ff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* 22

p *p*

Nicht eilen. Schalltr. auf.

11 23

f *ff* *f*

1 24 11 *in B.*

sf *f*

4 25 8

f

(offen) 4

p *ff* *p* *ff*

26 4 3 *unmerklich etwas einhaltend* 27

ff 8 14

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor**
CD-ROM LIBRARY

Trompete IV.

Grazioso. 12 28 18 29 18 30 28 31 *Allmählich u. stetig drängend.*
Hörner *f*

10 *Dämpf. ab. in F*
ff *cresc.*

32 *fp* *f*

33 *mf* *Sehr drängend.* *ff* *p*

Pesante. (etwas gehalten) 2
ff *Schalltr. auf.* *ff* *dim.* *p*

rit. *molto rit.* 1
ff *acceler.*

34 *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.* 4
16 *ff* *p* *poco*

35 *a poco - - cresc.*

3 *Presto.* 1
ff *pp*

ff *secco*