

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete. (in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. 3 Langsam. (Hörner in der Entfernung)

wie früher (♩ =)

Noch breiter.

Nicht eilen. (Hörner in der Ferne)

Immer noch zu-

rückhaltend.

(zu eventueller Unterstützung)

Tromp. in F.

gänzlich verklingend

stark geblasen.

2 7 (♩ = wie früher ♩ =)

rit.

Etwas energischer
im Tempo.

Wieder breit.

Maestoso.

Allegro energico.

Kräftig.

Wieder etwas
gehaltener.

Immer vorwärts
drängend.

Pesante.

20
Più mosso.

molto rit. a tempo

Heftig drängend. Wieder zurückhaltend.

(2. Pauke Solo) (1 Pos.)

espress.

22
(Triangel, Becken
u. Gr. Trommel.)

Mit etwas drängendem Charakter.

Tromp. in F. (in weitester Ferne)

23
(Triangel, Becken
u. Gr. Trommel.)

Etwas stärker.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

2

1. Trompete. (in der Ferne.)

24 Immer noch etwas drängend. 3 2 2 Heftig drängend. viel stärker hörbar

25 11

26 Immer noch drängend. 7 Più mosso. molto accel. (o) 3 27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 Noch mehr. (Hörner in der Ferne.)

3 poco rit. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. (d = wie zuletzt d =) Echo Etwas bewegter. Langsam. Più mosso. (2. Tromp.) Etwas

lange lang sehr lange u. verklingend lange lang 1. Tromp. lange

Rechts aufgestellt. besonders leise lange und verklingend lange

30 Quasi Allegro.

näher und stärker. 1. Tromp. A schnell und schmetternd nicht riten.

Viel näher und stärker.

Sehr langsam. sehr entfernt (Hörner) Schnell. sehr entfernt schnell und schmetternd

lange (Hörner) näher 3 3 näher 3 3 3 3

31 Langsam.

Langsamer. (2. Tromp.) sich verlierend. Immer ferner und ferner. (1. Tromp.) (Gem. Chor.) 1 rit. 1 a tempo 3 rit. a tempo

In's Orchester gehen. a tempo rit. a tempo

lange und verklingend

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 2 in C Minor**
CD-ROM LIBRARY

1. Trompete.(in der Ferne.)

3 1 32 2 6 33 9 34 10 35
Langsam. 2 1

1 2 1 2 1 1 36 3 1 2 Zurückhaltend. 1

37 38 39 40
Breit. Zurückhaltend. Nicht schleppen. Etwas bewegter. Etwas drängend. Noch mehr drängend.

12 2 a tempo 16 6 5 15

41 42 43
Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend. (- - -) Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam.

12 1 3 5 2 3 1

44 45
Schneller. Langsamer. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen

2 1 4 16 4 4 4 4

46
Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Etwas drängend. Langsam steigern.

10 (1. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47
Piu mosso. (Hörner.) Tromp. f fff

48
Pesante. (♩ = wie früher die ♩ =) riten. fff mit aufwärts gerichtetem Schalltr. mf

49
p mf portamento rit. molto cresc. fp molto rit. fff

Etwas bewegter. 50
Piu mosso Noch schneller. (♩ = wie früher die ♩ =)

f p 3 f fff

51
Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =) 4
p fff fff fff fff (scharf abreißen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete. (in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.
V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. 3 Langsam. (wie früher)

2. Trompete. (in der Ferne.)

24 (immer in C) Immer noch etwas drängend. Heftig drängend.
 viel stärker hörbar
 25 (nimmt F-Trompete)
 26 27 28
 Immer noch drängend. Più mosso. Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (Hörner in F in der Ferne)
 3 7 8 5 poco rit. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Etwas bewegter. Langsam. (1. Fl.) Più mosso.
 (d = wie zuletzt d) (Echo) (1. Tromp. aus weitester Ferne)
 lange lang lange und verklingend sehr lang lange lange lange
 und verklingend 2. Tromp. in F Etwas näher und stärker.
 Links aufgestellt.

30 Quasi Allegro

schnell und schmetternd. nicht riten.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell und schmetternd.
 1 (Hörner) 1 (1. Tromp. in F. näher) 1 (Hörner) 1 (1. Trp. näher) (Hörner)
 lange

(1. Fl.) Più mosso 31 Langsam.
 fern (Piccolo) lange und verklingend (Gem. Chor.) In's Orchester gehen.
 sich verlierend

2. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend. Breit.* *Zurückhaltend. Nicht schleppend. Etwas bewegter.* 37 38 39 (= ♩ =)

3 1 2 3 1 12 2 *a tempo* 10 16

40 *Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend.* 41 42 *Langsamer.* (= ♩ =)

6 5 15 12 1 3 5

43 *Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam.* 2 *Schneller.* *Langsamer. Mit Aufschwung. wie zuletzt* 44 45

2 3 1 1 4 16

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend. Langsam. (♩ = wie zuletzt die ♩) Etwas drängend Langsam steigern.*

4 4 4 10 (i. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso.* *Tromp.*

(Hörner.) *f ff*

48 4 *Pesante. (♩ - wie früher ♩ -)*

riten. ff mit aufwärts gerichtetem Schalltr. mf

49 3 *molto rit.* 3

p ff p (rit.) fp

Etwas bewegter. (= ♩ =) 50 *Più mosso.* *Noch schneller.* 2 3

ff f ff

51 *Noch einmal so langsam. (♩ - wie zuletzt ♩ -)* 4

3 4

ff ff ff ff (scharf abreißen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)
fff
1 Vorwärts. 2 Wieder breiter. 3 Sehr zurückhaltend. 3 (♩ = wie früher ♩ -) Langsam.
8 8 17 (Hörner in der Ferne.)
1 11 4 11 5 8 6 Noch breiter. Nicht eilen. (Hörner in der Ferne.) Immer noch
zurückhaltend. Tromp. in F. gänzlich verklingend (♩ = wie früher ♩ =)
(eventuell zur Unterstützung.)
8 7 Sehr drängend. 9 Ziemlich bewegt. 10 wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Choralmäßig. Etwas energischer im Tempo.
9 3 8 11 8
11 Wieder breit. 12 13 11 Maestoso. Allegro energico. 10 15 10
11
16 Kräftig. 4 Wieder etwas gehaltener. 17 18 Immer vorwärts drängend. 19 Pesante. 12 molto rit. 20 Più mosso. a tempo.
18 21 8 8 1 1
21 Heftig drängend. Wieder zurückhaltend. (1. Pos.)
13 *mp* *ir* 1 9
22 (Triangel Gr. Tr. u. Becken.) Mit etwas drängendem Charakter. Tromp. in F. (in weitester Ferne.) 23 (Triangel Gr. Tr. u. Becken.)
(in weitester Ferne.)
(etwas stärker.)

3. Trompete. (in der Ferne.)

24 Immer noch etwas drängend. *Heftig drängend.*
viel stärker hörbar.

25 *(= d =)* 11

26 Immer noch drängend. *Più mosso. molto accel. (= o =)* *poco rit.* 27 *Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend.* 28 *Noch mehr.* (Hörner) in der Ferne

3 7 8 5 3 4 12 13

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* *Etwas bewegter.* *Langsam.* (1. Tromp. in der Ferne.) *Più mosso.*
(= wie zuletzt d =) *Echo* *lange lange lange und verklingend* *lang. schr lange* *lange lange verklingend* *lange* *(2. Tromp.) Etwas näher und stärker.*

30 *Quasi Allegro.* *Langsam.*
schnell u. schmetternd. *3 Tromp. näher u. stärker.* *nicht riten.* *lange*

Rechts aufgestellt.

Sehr langsam. Schnell. *Sehr langsam.* *Langsamer. Langsam.*
 1 (Hörner.) 1 (1. Tromp.) näher. *schnell u. schmetternd.* 1 (Hörner.)

(1. Fl.) *pp* (2. Tromp.) (Picc.) (4. Tromp.) (1. Fl.) *pp* 31 *Langsam.*
 (3. Tromp.) *sich verlierend* (Gem. Chor) *1*
In's Orch. gehen.
lange und verklingend.

3. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend.* 37 *Breit.* 38 *Zurückhaltend. Nicht schleppend. Etwas bewegter.* 39 *(♩ = ♩)*

3 1 2 3 1 12 2 *a tempo* 10 42 16

40 *Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend. Langsamer.* 41 *(♩ = ♩)* 42 16

6 5 15 12 1 3 5

43 *Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam.* 2 44 *Mit Aufschwung.* 45 *Langsamer. (♩ = wie zuletzt ♩)* 4

2 3 1 1 4 16

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam. (♩ = wie zuletzt die ♩) Etwas drängend.* 47 *Langsam steigern.*

4 4 4 10 (1. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Piu mosso.* **Tromp.**

(Hörner.) *f*

48 *Pesante. (♩ = wie früher die ♩)* *ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltr. *mf*

riten. 49 *rit.* 3 *molto rit.*

p *p* *molto cresc.* *fp* *ff*

Etwas bewegter. 50 *Piu mosso.* *Noch schneller.* *(♩ = ♩)*

3 *f* 3 *f* *ff* *p* 3

51 *Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)* 1 2 3 4 5 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* (scharf abreiss.)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete.(in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.
V.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe) *mf* **1** Vorwärts. **2** Wieder breiter. **3** Sehr zurückhaltend. Langsam. (Hörner in der Entfernung.)

4 früber **5** **6** Noch breiter. **7** Nicht eilen. (Hörner in der Ferne) **8** Immer noch zurückhaltend. **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Tromp. in F (zur Unterstützung) *mf* **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Tromp. in C (in weitester Ferne) **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150**

(1. Tromp.) **(Etwas stärker)**

4. Trompete. (in der Ferne.)

24 (immer in C) Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. viel stärker hörbar

25 (=d=) 11 nimmt F-Trompete

26 7 Immer noch drängend. Più mosso. (=o=) 27 (=d= wie früher) zurückhaltend. 28 (Horn in F.) Noch mehr. in d. Ferne)

molto accel. 8 5 poco riten. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. (d= wie zuletzt d=) Etwas bewegter. Langsam. (1. Tromp. aus weitester Ferne.) più mosso (2. Tromp.)

lange lang Echo lange und verklingend lang sehr lange lange u. lange verklingend lange Etwas näher und starker

30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

Näher und stärker nicht rit. Langsam. (Hörner) 1 3. Trp) näher

4. Tromp. in F links aufgestellt.

Sehr langsam. Schnell. (1. Tromp.) Langsamer. tr Langsam.

(Hörner) 1 näher (1. Fl.) (Hörner) v

31 Langsam. (Gem. Chor.) 1 In's Orchester gehen.

4. Tromp. (Picc.) fern sich verlierend lange und verklingend

4. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend. Breit.* 37 *Zurückhaltend, Nicht schleppen. Etwas bewegter.* 38 39 (= $\text{♩} =$)

3 1 2 3 1 12 2 *a tempo* 10 42 16

40 41 42 16

Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend. Langsamer. (= $\text{♩} =$)

6 5 15 12 1 3 5

43 44 45

Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam. 2 *Schneller.* *Langsamer.* (= wie zuletzt $\text{♩} =$) 4

2 3 1 1 4 16

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam.* (= wie zuletzt die $\text{♩} =$) *Etwas drängend. Langsam steigern.*

4 4 4 10 (i. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso. (Hörner.)* *Tromp.*

48 *Pesante.* (= wie früher die $\text{♩} =$) *ff* mit aufwärts gerichtetem Schalltr. *mf*

4 4

49 *Etwas be-* (= $\text{♩} =$) *molto rit.* *rit. molto cresc.* *fp* *fff*

5 5 5 5 5 5

50 *wegter.* 2 *Più mosso.* *Noch schneller.* (= $\text{♩} =$) 3

3 3 3 3 3 3

51 *Noch einmal so langsam.* (= wie zuletzt $\text{♩} =$) 1 2 3 4 5 6

ff *ff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* (scharf abreiss.)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
1. Trompete in F.
I.

Allegro maestoso.

(Bässe)
accel. 1 ff

1 accel. ff

1 accel. ff

a tempo f

a tempo mf

11 (Oboen) sf

4 p

8 ff

gestopft ff

Schalltrichter in die Höhe!
offen fff

2 verklingend fp = ppp

3 pp dtm.

16

4 Wie zu Anfang.
accel. fff (Bässe)

accel. ff

a tempo p

7 pp

5

1 p

3 fp

3 fp

ff

f

Pesante.
ff

ff

ffp

p

3 6 beruhigend

7

Zurückhaltend.
pp

8

7 2 Sehr mässig.
Noch immer und allmählig zurück-

4 pp (Hörn.)

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren.

haltend. ppp

8

13

9

21

10 p

(Fl. Ob. Cl.) mf

mf

2

3

4 11 Tempo I.

10

1. Trompete in F.

mit Dämpfer **12** *Vorwärts. ohne Dämpfer*

ppp *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Drängend. **3** *mit Dämpfer*

f^v *cresc.^v* *ff* *ff* *p* *mf*

13 **17** (2. Tromp.) **14** *Immer bewegter. ohne Dämpfer*

pp *Dämpfer ab* *pp* *pp* *pp*

verklingend **11** **15** *Schnell.* **4** **16** *Sehr langsam beginnend.* *Von hier an all -*

rit. *4* *(Engl. Horn.)* *p* *sehr getragen*

mählich bewegter.

sempre pp *espress.*

7 **17** (2. Tromp.)

ff *p gut betont*

f *ff* *p* *molto riten.*

18 *Più mosso.* *Schalltrichter auf.*

a tempo *ff* *ff*

poco rit.

19 *a tempo, aber wuchtiger.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Trompete in F.

ff *fff* *p* *ff*

20 *Molto Pesante.* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *Tempo I.* 1 (Streicher) *fff*

sempre ff *riten.* *fff*

2 21 2 *f* *p* *p*

pp *pp* *p* *sempre p*

22 1 *mf* *f* *f* *ff* *ff* *tr*

4 Zurückhalten. 23 Immer noch mehr zurückhaltend. 20

fff *HRNS* *p*

24 (Celli u. Bässe) 5 2 25

ppp *pp* *pp*

pp 3 3 3 3 3

3 26 11

p *f* *ff* *mf* *pp* *ppp* *pppp*

pp sempre *ppp* *riten.* 27 Schnell. 5

1. Trompete in F.

II.

1 Andante con moto. 2 17 (1. Horn.) 3 24 4 (Clar.) 16

20

5 Zurückhaltend. 6 (1. 2. 3. Pos.)

Tempo I.

4 47 *f* *fp* *fp* *f* *f*

f *f* *ff* *p* *f* *ffp* *f* *ffp*

ffp *fp* *fp* *fp* *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

4 9 2 10 Rest tacet.

p *f* *p* *pp* *sehr zart* *pp* *morendo*

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

(Pauken) 1 1 23 29 1 (1. Viol.)

23 30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 4 (1. Ob. 1 Fag)

19 (1. Viol.) 34 3

16 35 11 gestopft. 36 21

offen 37 Vorwärts. 2

7 38 21 39

4 Schalltrichter in d' Höhe. *pp* *sehr hervortretend*

1. Trompete in F.

40 Sehr getragen.
sehr ausdrucksvoll gesungen.

Musical staff 40: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *p* and *p*. There are slurs and phrasing marks throughout.

Musical staff 41 and 42: Continuation of the melodic line. Staff 41 has measure numbers 41 and 18. Staff 42 has measure numbers 42 and 18. Dynamics include *mf*. Text: "Schalltr. in die Höhe." (Sound transfer to the height).

Musical staff 43: Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp* and *pp*. Text: "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained) and "43 Zum Tempo I. zurückkehren." (Return to Tempo I).

Musical staff 44: Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. Text: "kehren." (return) and "ff Zungenstoss" (strong tongue stroke). There are triplet markings (3) and a measure of 4.

Musical staff 45: Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. Text: "44 Tempo I." and "45 (2. Viol.)". There are triplet markings (3) and a measure of 2. "ff gestopft" (strongly stopped).

Musical staff 46: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p* and *ff*. Text: "(Triangel)" (Triangle) and "offen" (open). Measure numbers 3, 47, 10, 48, 12, 7, and 49 are indicated.

Musical staff 47: Continuation of the melodic line. Dynamics include *mf*, *fp*, *ff*, and *fp*. Text: "Unmerklich drängend." (Unnoticeably pushing forward).

Musical staff 48: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff*, *fp*, *ff*, *fp*, and *fff*. There are triplet markings (3) and a measure of 50.

Musical staff 49: Continuation of the melodic line. Dynamics include *dim.*, *pp*, *f*, *mf dim. molto*, *p*, and *pp*. Text: "Wieder unmerklich zurückhalten." (Again unnoticeably restraining).

Musical staff 50: Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp* and *pp*. Text: "52 Immer noch unmerklich zurückhalten." (Still unnoticeably restraining).

Musical staff 51: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ppp*, *morendo*, and *pp*. Text: "53 Allmählig zum Tempo I. zurückkehren." (Gradually return to Tempo I).

Musical staff 52: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *ff*, and *pp*. Text: "54 Tempo I." and "55". There are triplet markings (3) and a measure of 2. "attacca:" (end of piece).

1. Trompete in F.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) Choralmäßig!

ppp *p* *p* *espress.* *attacca:*
1 1 1 1 2 1 Rest tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(Celli u. Bässe)

fff *fff* mit aufgehob. Schalltrichter. *mf* *ff accel.* *dim.* *1* Vorwärts. *1*

2 Sehr zurückhaltend. (d- wie früher d-) *p* *pp* *3* *8*

3 Langsam. (Die d- wie früher d-) *p* *pp* *1* (1.Ob.) *6* *4* *10* (1.Pos.) *5*

6 Noch breiter. *pp = ppp* *p* *5* Immer noch zu-
verklingend *5* (Tromp. aus der

rückhaltend. Ferne) gänzlich verklingend (2. Pauke Solo) *7* (d- wie früher d-) *8* *7* sehr dringend. (Fl. u. Ob.) *3*

9 Ziemlich bewegt. Vorwärts. *f* *p = ff* *mf* Wieder zurückhaltend.

10 (d- wie früher d-) (1. Pos.) *7* Etwas energischer im Tempo. *p* *f*

1. Trompete in F.

rit. 11 Wieder breit.

cresc. *molto cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

mf *semprmf*

12₁

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

13 6 14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *p* *ff* *p* *pppp* *verkl.* *(rit.)* *ff* *p* *ff* *ssp* *f* *sp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fff*

15

f *f* *f* *f* *f* *f* *sp* *sp*

Kräftig.

ff *sp* *verkl.* *ff*

16 3

Wieder etwas gehaltener.

f *f* *ff*

(2. Tromp.) 17₄

f *f* *f*

18

f *f* *f*

Immer vorwärts drängend.

f

19₄

ff *f*

Desante. Etwas wuchtiger.

1. Trompete in F.

mf *f* *molto rit.*

20 *Più mosso.* Heftig drängend. *gestopft* 2 *offen* 4
fff a tempo *p* *ff* *ff* *ff*

21 Wieder zurückhaltend. (1. 2. 3. Fag.) 22 Mit etwas drängendem Charakter. 23
15 *p=f* *pp* (Triangel, Becken u. gr. Tr. in weitester Ferne) (1. Tromp. in weitester Ferne) (1. u. 2. g. Beck. u. gr. Trommel.)

(1. Trp. Ferne) 1 *pp gestopft* 1. Tromp. im Orch.

24 *gest.* (1. Tromp. Ferne.) Immer noch etwas drängend.
p *fp* (1. Tromp. in der Ferne — viel stärker)

2 *Heftig drängend.* *offen* *f*

2 *p* *ff* 26 *p* *ff* *p* *fff*

1 *Immer noch drängend.* *f* *fp* *cresc.* *fff*

Più mosso. *molto accel.* *ff* mit aufgehob. Schalltrichter

1 *Langsam. Immer noch mehr zurück-* *poco rit.* *pp*
wie früher o=) 2 3 4

haltend. 3 2 3 28 *Noch mehr.* 12 (Hörner in der Ferne.) *pp*

1. Trompete in F. Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

(Echo)

accel.

Langsam.

(1. Tromp. aus weitester Ferne)

30

Più mosso quasi Allegro.

(1. Trp.)

lange lang
sehr lange lange u. verklingend
lange (2. Trp. Etwas näher u. stärker.) Etwas

Schnell u. schmetternd
näher u. stärker

Sehr langsam. Schnell.
lange
(Hörn. sehr entfernt) (1. Tromp. näher)

Sehr langsam. (1. Tromp. schnell und schmetternd)
(Hörn.)
sehr entfernt Näher

sich verlierend Immer fern. u. ferner

31 Langsam. (Gemischter Chor.)
1
lange und verklingend. 1 *rit. a tempo*

3 3 1 32 2 (Sopr. Solo) sehr zart *innig pp*

rit. a tempo

wird der dich rief, dich rief — dir

33 Sehr breit.

1. Tromp. im Orchester

ge - - - *p molto portamento* zart betont

34 Zurückhaltend.
1 2 3 4
p *verkklingend*

5 2 35 (Chor) 2 1 1 2 1 2
rit. 1 Kurz

36

1. Tromp.

Der Herr der Ern - te geht *pp*

Zurückhaltend. (♩) 37 Breit. 2
a tempo *p molto portamento*

38

Zurückhaltend. *a tempo* Nicht schleppen.

3 *ppp* 3 *ppp* 1

39 Etwas bewegter. (Engl. Horn.) Etwas drängend.
1 *ppp* *fp*

1. Trompete in F.

espress. portamento **40** *molto portamento*

p **41** *Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen.* *(= d =)* **1**

Noch mehr drängend. **11** **42** *sempre accel.* **4** **8** **1**

Wieder etwas zurückhaltend. *(= d =)* **1** *(Pos.)* *Langsam. Misterioso.* *Vorwärts.*

Zurückhaltend. **43** **1** *Langsamer.* **2** *Schneller.* *Langsamer.* **3** **1** **4**

44 *Mit Aufschwung.* *(= d = wie zuletzt)* **45** **12** *Nicht schleppen. (Bass. Chor)* **46** *Langsam.* *(= d = wie zuletzt)* **16** **4** **1** *(= d =)*

Mit Flü-geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben!

13 **1** *Wieder etwas zurückhaltend.* *Piu mosso.* **3** **3** **3** **ff**

47 **4** **48** *Pesante.* *(= d = wie früher)* *riten.* *ff* *mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter*

49 **5** *mf* *portamento* *mf*

riten. *molto cresc.* *sp* *molto riten.* *fff* *f* *Etwas bewegter.* *(= d =)* **3**

50 *Piu mosso.* *Noch schneller.* *(= o =)* **3** **ff** **p**

51 *Noch einmal so langsam.* *(= d = wie früher)* **3** **4** *ff* *ff* *fff* *ff* *(scharf abreißen.)*

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete in F.

Allegro maestoso.

(Bässe.)
1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *ff* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Tromp.)
p *fp* 8 *ff* *gestopft* *ff*

Schalltr. in die Höhe.
offen *fff* *a tempo* 2 *verklingend.* *fp* *ppp* *dim.* 3 16 **Wie zu Anfang.** *fff* *accel.* *accel.* *a tempo*

a tempo 3 *p* 5 *pp* 7 1 *p* *fp* 3 *ff* *ff* *Pesante.*

ff *f* 6 *ff* *ff*

ffp *p* *f* 4 **Beruhigend. Zurückhaltend.** 7 *pp*

8 7 2 **Sehr mässig.** *fp* *f* *ppp* **Noch immer und allmählich zurückhaltend.** (Hörner) 4 *ppp*

10 **Allmählich zu Tempo I zurückkehren.** (Fl. Ob Cl) 8 13 9 21 *mf*

2 3 4 11 *ff* *ff*

9 **mit Dämpfer.** *p* *f* *ff* *ff* 12 **Vorwärts.** *ff* *ff* *ff*

f *cresc.* *v* *ff* *ff* *p* **Drängend.** 5 13 8

2. Trompete in F.

(Solo-Viol.)

6 14 Immer bewegter.

11 *pp* *verklingend* 15 Schnell. 16 Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter) *rit.* 16 (Hörner.)

17 *ff* *ff* *ff* *ff* *p* betont.

18 Più mosso. (a tempo) *p molto rit.* *ff* Schalltr.auf!

19 *poco rit.* *a tempo, aber wichtiger.* *ff* *p* *ff*

20 *ff* *ff* *f* *ff* *fff* *p* Molto Pesante.

sempre ff *riten.* *Tempo I.* *ff*

(Streicher) 21 2 (1. Tromp.) *pp* *pp*

sempre p *mf* *f* *f*

22 *ff* *ff* *tr* *ff*

23 Zurückhalten. **Immer noch mehr zurückhalten.** **24** **2. Trompete in F.** **Langsam und feierlich.** **5** **2**

ppp (Celli u. Bässe) *pp*

25 **4** *pp* *ppp* *mf* *f* mit Dämpfer.

26 **5** (4. Tromp.) *ff* *p* *mf* *pp* *ppp* *pppp* ohne Dämpfer. mit Dämpfer. **1**

pp *ppp* *pp ff mf* *ppp* **5** ohne Dämpfer. *riten.* **Schnell.**

II.

1 **Andante con moto.** **2** **17** (1. Horn) **3** **24** **4** (Clar.) **16**

20

Etwas zurückhaltend. **5** **47** **6** **Tempo I.** (1. 2. 3. Pos.) **4** (1. Tromp.)

f *ff* *p* *f* *fp* *fp* *f* *f* *f*

f *ff* *p* *f* *ffp* *ffp* *fp*

fp *fp* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

28 **In sehr ruhig fließender Bewegung.** **III.**

(Pauken) **1** **1** *a tempo* **23** **29** **1** (1. Viol.)

23 **30** **28** **31** **16** **32** **17** **33** (1. Ob. u. 1. Fag.) **4**

ff *pp*

19 (1. Viol.) **3**

16 **35** **9** (Becken.) **1** *gestopft* **36** **21** *p*

p *ffp*

2. Trompete in F.

offen 37 *ff* *fp* *ff* 2

6 *ffp* *fff* *ffp* 38 21 39 *ff*

40 *f* *ff* 1

3 *p* *Sehr getragen und gesangvoll.* 42 (1. Tromp.) 4

1 41 20 42 *pp*

Etwas zurückhaltend. 43 *Zum Tempo I. zurückkehren.* 4 *pp*

44 *Zungenstoss.* *Tempo I.* 45 (2. Viol.) 9 *p*

2 46 *f* *gestopft* 3 47 10 48 12 *ff* (Triangel)

7 *offen.* 49 *drängend.* *ff* *mf* *Unmerklich* *ffp*

ff *fp* 50 *ff* *fp* *ff*

tr 1 2 3 *dim.* 4 5 6 7 8 *Wieder unmerklich* *zurückhaltend.* 51 8 *pp*

(3. u 4. Tromp) 3 *ppp* *pp* 52 *pp* 7

6 53 7 *Allmählich zum Tempo I zurückkehren.* 4 *pp*

54 *Tempo I.* 55 15 (Triangel) 2 *pp* *attacca.*

2. Trompete in F.
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) Choralmäßig.

1 1 1 1 1 *p* *espress.* Rest tacet.
attaca:

Im Tempo des Scherzós.

V.

(Celli u. Basse.) *fff* mit aufgeh. Schalltrichter. *fff* *mf* 1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts. 1

ff accel. Wieder breiter. *dim.* 1, 4

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) (1 Tromp.) 1 8 3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =) 1

1 (1. Ob.) (1. Tromp.) 6 4 10 *pp* *pp*

(1. Pos.) 5 4 6 Noch breiter. Immer noch zurückhaltend. (Tromp aus der Ferne) 7

gänzlich verklingend (Pauke.) 7 *ppp* 8 *ppp* Ziemlich bewegt. 9 *gestopft* Vorwärts. *f* *f* *ff*

2 *rit.* *ppp* 18 10 8 *f* *f* 1 *ff*

Wieder zurückhaltend. 1 4 10 (♩ = wie früher ♩ =) (1. Pos.) 7 *mf* *mf* *p* (i. P.) *pp* Choralmäßig.

Etwas energischer im Tempo. *cresc.* 11 *rit.* Wieder breit. *ffp* *f* *ff* *p* *ff*

mf *mf* *mf* 12 *sempre mf*

12 1 *ff* *p* *ff* *p* *pppp* 6 (rit.)

13 *verklingend.*

2. Trompete in F.

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.

Wieder etwas gehaltener.

Kräftig, verklingend

Immer vorwärts drängend.

Etwas wuchtiger.
Pesante.

Più mosso. Heftig drängend.

Mit etwas drängendem Charakter.

Wieder etwas zurückhalten.

23 2. Trompete in F.

(Becken Gr. Tr. u. Triangel.)

(2. Tromp. in C.)

Musical staff with notes and dynamics for measures 23-24.

Musical staff with notes and dynamics for measures 24-25.

Immer noch etwas drängend.

Musical staff with notes and dynamics for measures 25-26.

(2. Tromp.) Ferne... viel stärker. Heftig drängend.

offen. ff

Musical staff with notes and dynamics for measures 26-27.

Immer noch drängend. cresc.

Musical staff with notes and dynamics for measures 27-28.

Più mosso.

molto accel. 3

ff mit aufgehöb. Schalltrichter.

Musical staff with notes and dynamics for measures 28-29.

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

27 Langsam.

poco rit.

(= wie früher)

Musical staff with notes and dynamics for measures 29-30.

(Hörner in der Ferne)

29 Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

Langsam aus weitester Ferne.

(1. Fl.)

30 Più mosso Quasi Allegro.

Musical staff with notes and dynamics for measures 30-31.

(1. Tromp.)

(2. Tromp in F) etwas näher und stärker. schnell und schmetternd

Musical staff with notes and dynamics for measures 31-32.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsam.

(Hörn.) (1. Tromp.) (Hörn.) (1. Tromp.) (Hörn.)

31 lange

lange und langsam. verklingen (Gemischter Chor.)

32

Musical staff with notes and dynamics for measures 32-33.

sich verlierend

1 rit. a tempo rit. a tempo

33 Sehr breit. **2. Trompete in F.**

6 (1. Tromp.)
pp
ppp
3

34 Zurückhaltend. 2 rit. **35** Langsam. 1 1 2
verklingend

1 2 1 1 **36** 3 (1. Tromp.) Zurückhaltend. **37** Breit. a tempo
ppp

3 Zurückhaltend. **38** a tempo Nicht schleppend. 1
ppp

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (1. Tromp.) **40** Noch mehr drängend. sempre accel.
(-d-)

41 Wieder (unmerklich) bewegter. **42** Wieder etwas zurückhaltend. (=) Langsam. Misterioso.
Nicht schleppen. (d = wie zuletzt d-) (-d-) (= d-)

Vorwärts. Zurückhaltend. **43** Langsamer. Schneller. **44** Mit Langsam-Aufschwung **45**
rit. 2 1 2 1 4 16

46 Nicht schleppen. Langsam. **47** Wieder etwas zurückhaltend. (=) **48** pesante p
(d = wie zuletzt d) 8 (1. Tromp.) 1

47 Più mosso. **48** pesante. rit. (= wie früher d-) **49** fff
2 f ff

mf 5 **49** rit. 3 p molto cresc.

molto rit. (= d-) Etwas bewegter. **50** Più mosso. Noch schneller. (= d-)
fp fff

51 Noch einmal so langsam. 3 (d = wie zuletzt d-) 4
p fff

ff (scharf abreißen)

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete in C.

I.

Allegro maestoso.

1 *ff* *accel.* (Bässe) 18

1 *p* *sp* 6 *p* = *f* 3

gestopft Schalltrichter in die Höhe offen 2 4 3 16 4 Wie zu Anfang. *ff* *fff* *fp* > *ppp* (*accel.* Bässe.) *accel.* *a tempo*

a tempo 3 (Hörner) 2 5 *pp*

1 1 gestopft 1 1 offen *p* *fp* *fp* *ff* *ff* *f*

Pesante. 4 *ff* *f* *f* *f*

Beruhigend. Zurückhaltend. Sehr mässig. (1. u. 2. Tromp.) 9 18 (1. Viol.) *ppp*

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren. 10 1 *p* 2 *mf*

4 2 11 Tempo I. 10 *ppp* *ppp* *ppp*

mit Dämpfer 12 Vorwärts. offen *p* *ff* *mf* *ff* Dämpfer ab *ff*

Drängend. 6 13 18 14 18 15 Schnell. 4 *f* *ff* *p* *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

2

16

3. Trompete in F.

Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.)

12 (1. Tromp.) 7 (2. Tromp.)

17

1 *ff* *ff* *p* 18 *p* *f*

1 *p* *ff* *cresc.* *ff molto ritten.* *Più mosso.* *mit Dämpfer.* *p* *ff* *p* *ff*

19 *offen* *ff* *ffp* *ffp* *ff* *poco rit.* *ff* *a tempo, aber wuchtiger.* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *f*

Etwas drängend. *ff* *ff* *ff*

1 *ff* 2 *mit Sord.* *ff* 1 *Sord. ab!* *ff*

20 *Molto pesante.* *offen* *ff* *3* *3* *sempre ff* *3* *3* *riten.*

Tempo I. 1 *ff* (Streicher) 4 21 2 *pp* (1. Tromp.) *pp*

8 22 *mf* *ff* 23 *ffp* *f* *molto cresc.*

4 *Zurückhaltend. zurückhaltend.* 24 *Langsam und feierlich.* 5

10 20 *ppp* (Celli u. Bässe) *ppp*

2 25 4 *pp* *pp* *pp* *pp* *mit Dämpfer* *mf*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

6

3. Trompete in F.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *gestopft* *Allegro energico.* 1

ff

15 4 (1. Tromp.) 3

offen *fp fp fp* *f* *ff*

4 *Kräftig.* (1. Tromp.)

ff

16 3 *Wieder etwas gehaltener.*

f *f*

17 4 *gestopft* 3

ff *ff*

18 *offen* 1

f

Immer vorwärts drängend. 4 (1. u. 2. Tromp.)

f *mf* *ff*

Pesante. Etwas wuchtiger.

19 4

mf

20 *molto riten.* 3 *Più mosso.* *Hefig drängend.*

f *ff* *a tempo* *p* *ff*

21 *Wieder zurückhaltend.* 4

ff *ff* *ff* 17

22 *Mit etwas drängendem Charakter.* 1 1 1 2 (1. u. 2. Tromp. im Orchester) 1 1

1 1 1 3 1

pp (gestopft)

3. Trompete in F.

24 Immer noch etwas drängend. Hefig drängend. (1. Viol.)

25 (d.) ff

26 gestopft p ff ff *crec.* Più mosso. Mit aufgehob. Schalltrichter. offen ff

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (Hörner in der Ferne)

28

29 Der grosse Appell. Sehr langsam und gedehnt. (d = wie zuletzt) (1. Tromp. aus weiter Ferne) (2. Tromp.) Etwas näher und stärker

30 Più Quasi allegro. mosso Schnell und schmetternd. Sehr langsam. Schnell. langsam.

31 Langsam. (1. Tromp.) (Hörner) (4. Tromp.) (5. Tromp.) (Gem. Chor) sich verlierend rit. tempo

32 33 Sehr breit. (1. Tromp.) pp molto portamento

34 Zurückhaltend. p rit.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

8

35

3. Trompete in F.

Langsam.

1 2 1 1 2 1 2 1 1 36 3 (1.Tromp.)

zurückhaltend. 37 Breit. a tempo 2 (1.Tromp.)

38 Zurückhaltend. a tempo (1.Tromp.) 39 ppp 40 Etwas bewegter. (-d-) Etwas drängend.

41 Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder etwas Langsamer. Vorwärts. 42 zurückhaltend. (-d-)

43 Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d =)

46 Nicht schleppen. Langsam. Etwas Langsam steigern. drängend. 47 (1.Tromp.)

48 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Pesante. (d = wie früher d =) (mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter)

49 Pesante. (d = wie früher d =) (mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter) molto riten.

50 Etwas bewegter. Più mosso. Noch schneller. (-o-)

51 Noch einmal so langsam. (Die d = wie zuletzt die o =)

(scharf abreißen.)

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete in F.

I.

Allegro maestoso.

(Bässe) *accel.* 1 *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a tempo* *a tempo* 18

1 (Trmp.) *fp* 6 *p* *f* 3 *ff* *gest.* *ff*

Schalltrichter in die Höhe offen 2 *ff* *fp* *ppp* 4 3 16 4 *Wie zu Anfang.* *ff* (Bässe) *accel.* *accel.* *ff* *tempo*

a tempo 3 (Hör.) 2 5 1 *pp*

1 *gest.* 1 1 *offen* *Pesante.* *ff* *ff* *f* *ff*

p *fp* *fp*

6 *beruhigend. Zurückhaltend. mässig.* 7 *Sehr* 4 7 13 2

Noch immer u. allmählig zurückhaltend. 8 *ppp* 13 9 18 (1. Viol.) *ppp* 10 1 *Allmählich zu Tempo I.*

zurückkehren. 2 (1. 2. 3. Trmp.) 4 2 *mf* *mf* *f*

11 *Tempo I.* *ff* 9 *mit Dämpfer* *p* *ff*

12 *Vorwärts* *mf* *ff* *Dämpfer ab* *ff* *Drängend.* 1 6 *f* *ff*

4. Trompete in F.

39 5 3
40 *ff*
Sehr getragen.

41 20 42 (1. Trmp.) 4
pp *pp*

Etwas zurückhaltend. 43 Tempo I.
pp *morendo* *pp* *pp*

44 4 Zungenstoss
Tempo I. 45 11 (1. Trmp.) 2 46 19 gest. 3
20 *p* *p* *f* *p* *ff*

47 10 48 23 offen 49
ff *mf*

Unmerklich drängend. 50 1
ff *fp* *ff* *fp*

ff *fp* *ff* *ff* *dtm.* 1 2 3 4

Wieder unmerklich 51
zurückhaltend. 8 mit Dämpfer
pp *ppp*

52 7
1 Immer noch unmerklich zurückhaltend.
ppp immer mit Dämpfer

10 53 7 Allmählig zum Tempo I zurückkehren. 4
pp
(Celli u. Bässe)

4. Trompete in F.

54

Tempo I. 55

21

ohne Dämpfer

pp p f p ff

attacca:

IV. Urlicht. (tacet.)

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenen Schalltrichter

fff mf

Vorwärts.

Wieder breiter.

ff accel. dim.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

p pp

(1. Ob.)

4 11 5 3 (1. Trmp.)

6 Noch breiter. (1. u. 2. Trmp.)

pp ppp pp

7 (Trmp. i. d. Ferne) gänzlich verklingend

8 sehr drängend. (1. Trmp.)

rit. f v

9 Ziemlich bewegt zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Choralmassig (1. Pos.)

10 Etwas energischer im

p G. P. pp mf

Tempo.

11 Wieder breit.

cresc. f ffp f ff p mf

12

mf sempre mf

13

ff p ff p pppp

13

ff p ff p pppp

verklingend

6 (rit.)

4. Trompete in F.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *gestopft ff* 1 3 3

15 4 (1. Trmp.) 3

offen fp fp fp f fff

4 *Kräftig. (1. Trmp.)*

fff 9

16 4 *Wieder etwas gehaltener.*

f 9 *f*

5 17 4 *gestopft ff* 3

1 18 *offen*

ff 3 3 *f*

Immer vorwärts drängend.
(1. u. 2. Trmp.)

1 4 *f* *f*

Pesante. Etwas wuchtiger.

19 4

mf *f*

2 20 *molto riten. Più mosso. a tempo*

mf *f* *fff*

Heftig drängend.

ff *ff* *ff* *ff*

21 *Wieder zurückhaltend* 1 22 1 1 3 1 23 1 1 1

17 *Mit etwas drängendem Charakter.*

4. Trompete in F.

35 *Langsam.*
(Chor) 2 1 1 2 1 2 1 1 36 3

(1. Trp.) *zurückhaltend.* (*d = d*) **37** *Breit.*
a tempo *Zurückhaltend.* **38** *a tempo*
ppp 10 3 *ppp* (1. Trp.)

39 *6* (*d = d*) *Etwas bewegter. Etwas drängend* **40** *5* *Noch mehr drängend.* (*d = wie zuletzt d =*)
sempre accel. (*d = d*) 16 6 15 4 8

bewegter. (*d = d*) **42** *1* *Wieder etwas zurückhaltend.* (*d = d*) *Langsam Vorwärts Zurückhaltend.* **43** *2*
Langsamer. 1 2 5 2 3 1

44 *4* *Mit Aufschwung.* **45** *12* *Nicht schleppen.* (*d = wie zuletzt d =*) (*d = d*)
Schneller. *Langsamer.* (*d = wie zuletzt d =*) **46** *Langsam.* 1 4 16 4 4 8

Etwas drängend. Langsam steigern. (*d = wie früher d =*) (1. Trp.) *Wieder etwas zurückhaltend.*
ff (*Viol.*) *cresc.* *f* 1 *ff* (*2. Trp. u. 1. Pos.*) *Pesante*

47 *Più mosso.* (1. Trp.) *Riten.*
ff 2 4

48 *Pesante.* (*d = wie früher d =*)
mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter *ff* *mf* *p*

49 *Riten.* 1 *Molto riten.* (*d = d*) *Etwas bewegter.*
ff *p* *p* *fp* *fff* 3

50 *Più mosso.* (*d = d*) *Noch schneller.*
f 2 *f* *ff* *p*

51 *Noch einmal so langsam.*
(*d = wie zuletzt d =*) 3 *ff* *ff* *fff* 4 *ff* (*scharf abreißen.*)

Gustav Mahler

1

Symphony No. 2 in C Minor

5. Trompete in F.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts

2 (mit aufgehobenem Schalltrichter)

1 Vorwärts

3 Wieder breiter.

2 (= wie früher d.)

17

3 Langsam. (= wie früher d.)

1

(1. Ob.) p

10

11

5

(1. Trompete)

6 Noch breiter.

17

rit.

18

9 Ziemlich bewegt.

8 (1. Trmp.) f

8

10

G. P.

(Choralmässig)

7

(1. u. 2. Trmp.)

1

11 Wieder breit.

7

rit.

5

12

4

3

13

6

rerklingend

(rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

5. Trompete.

14 **Maestoso. Sehr zurückhaltend.** **Allegro energico.**
(1.2.3.u.4. Trmp.)

1 1

ff gestopft

immer gest. *p*

offen. *fff* *f* *fff*

2 15 (1. Trmp.) 3 4 **Kräftig.** 14

16 **Wieder etwas gehaltener.** 3 *f* (1. Trmp)

16 17 4 (1.u.2. Trmp.) gestopft *ff* 3 offen *f* 3 18 1

2 **Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.** 8 *f*

19 4

2 **Molto riten.** 20 **Più mosso. a tempo** **Heflig drängend.** *mf* *fff* *p*

21 22 23

4 **Wieder zurückhaltend.** 1 **Mit etwas drängendem Charakter.** 1 1 2

17 1 1 3 1 1

5. Trompete.

1 1 1 3 1 1 1 24 1 Immer noch etwas drängend.

Hefig drängend. 25 (=d=)

(1.u. 2. Trmp.) (3.u. 4. Trmp.)

gestopft Immer noch drängend. 26

Poco riten. 27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 Noch mehr.

29 Sehr langsam und gedehnt. Langsam. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

31 Langsam. (Gem. Chor.) 1 3

32 Sehr breit. 6 33

34 Zurückhaltend. 1 Rit. 2 35 Langsam. (Chor.) 2

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Langsam. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam. 31 Langsam. (Gem. Chor.) 1 3

32 33 Sehr breit. 6 33

34 Zurückhaltend. 1 Rit. 2 35 Langsam. (Chor.) 2

5. Trompete.

1 1 2 1 2 1 1 36 3
(1. Trmp.) pp

37 *Breit a tempo.* Zurückhaltend. 38 *a tempo*
10 3 (1. Trmp.) ppp

39 *Etwas bewegter.* 40 *Etwas drängend.* 41 *Noch mehr drängend. Nicht schleppen.*
sempre accel. (♩ = wie zuletzt ♩)
6 16 6 5 15 4

42 *Langsam.* Wieder etwas zurückhaltend. 43 *Langsamer.*
Vorwärts. Zurückhaltend. 44 45 46
8 1 1 2 5 2 3 1
2 Schneller. 44 45 46
Langsamer. (♩ = wie zuletzt ♩) Nicht schleppen. Langsamer.
(♩ = wie zuletzt ♩) (♩ = wie zuletzt ♩)
1 4 16 12 4 4 8

Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Trmp.) Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso.*
1 3 (1. Viol.) 1 1 ff Pesante. (2. Trmp. u. 1. Pos.) 2

48 *Ritén.* Pesante. (♩ = wie zuletzt ♩)
f ff 2 2 6 f

49 *Ritén.* *Molto ritén.* Etwas bewegter.
p p molto cresc. fp fff 3 f

50 *Più mosso.* Noch schneller. 51 Noch einmal so lang -
(♩ = wie zuletzt ♩)
3 p ff p ff ff

sam. 1 2 3 4 5 6
ff fff ff (scharf abreißen.)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

6. Trompete in F.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Basse)

(mit aufgehobenem Schalltrichter)

1 Vorwärts.

17

17

1

17

8

7

5

12

6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

6. Trompete in F.

14 **Maestoso. Sehr zurückhaltend.**
(1. 2. 3. u. 4. Trmp.)

Allegro energico.

6. Trompete in F.

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. 25 (= $\text{♩} =$) (1 u 2 Trmp) (3. u. 4. Trmp.)



26 Immer noch drängend. fff

27 Più mosso. offen mit aufgehob. Schalltrichter. cresc. ff molto accel. 3 3

28 Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. 1 1 2 2 4 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Langsam. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.



31 Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam. 1 1 2 2 4 4 1 1 rit. a tempo rit. a tempo

32 3 1 2 6 3

33 Sehr breit. (1. Trmp) pp molto partamento

34 Zurückhaltend. 1 2 3 2 4 4 1 1

35 Langsam. (Chor.) 1 2 3 2 4 4 1 1

6. Trompete in F.

36 3

(1. Trmp.) *pp*

37 *Breit.* *a tempo* Zurückhaltend. *a tempo*

38

39 *Etwas bewegter.* *(=d=)* 16 *Etwas drängend.* 40 *Noch mehr drängend.* *sempre accel.* 41 *Nicht schleppen.* *(d = wie zuletzt d=)*

42 *Langsam.* 43 *Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer.*

44 *Schneller.* 45 *Langsamer. Mit Aufschwung.* *(d = wie zuletzt d=)* 46 *Nicht schleppen. Langsam.* *(d = wie zuletzt d=)* *(=d=)*

47 *Etwas drängend.* *Langsam steigern.* *(1. Trmp.)* *Wieder etwas zurückhaltend.* *Pesante.* *Più mosso.*

(1. Viol.) *f* *ff* *rit.* *2* *48 Pesante.* *(d = wie früher d=)* *f*

49 *p* *rit.* *molto cresc.* *fp* *fff* *Etwas bewegter.* *(=d=)* *f*

50 *Più mosso.* *Noch schneller.* *(=o=)* 51 *Noch einmal so langsam.* *(d = wie zuletzt o=)* *ff*

1 2 3 4 5 6 *ff* *fff* *ff* *(scharf abreißen.)*