

Manuel de Falla

The Three-Cornered Hat

Scenes and Dances, Part 1

Tromba I. in D

Allegro, ma non troppo (♩ = 104) Introduction

f marcato *ff marcato*

mf

Attacca

1 *Allegretto* (♩ = 50) 16 2 *Afternoon.* 4 15

Fl. Solo *Cl. Solo.*

3 *poco rall.* *affrettando a tempo* 4 4 4 2

Viol. soli *Fl. Solo* *Cor. 1. Solo*

poco rit. 3 *atempo* 2 *Calmo e pesante* (♩ = 72) 8 5 *Più Mosso* (♩ = 112) 19

Fag. Solo

6 *Pochiss. rit.* *Solo* 3

Vio. 1. f *p* *mf* *f*

1 *Solo* 3 2 3 6 4 8

The score is written for Tromba I. in D. It begins with an introduction in 3/4 time, marked 'Allegro, ma non troppo' with a tempo of 104. The first staff features a melodic line with dynamics 'f marcato' and 'ff marcato'. The second staff continues the melody. The third staff has a more rhythmic pattern with 'mf' dynamics. An 'Attacca' section follows. The score then divides into six numbered sections: 1. 'Allegretto' (♩ = 50), 16 measures, featuring 'Fl. Solo'. 2. 'Afternoon.' (4 measures), featuring 'Cl. Solo.'. 3. 'poco rall.' (2 measures) and 'affrettando a tempo' (4 measures), featuring 'Viol. soli'. 4. 'atempo' (2 measures), 'Calmo e pesante' (♩ = 72, 8 measures), and 'Più Mosso' (♩ = 112, 19 measures), featuring 'Fl. Solo' and 'Cor. 1. Solo'. 5. 'Fag. Solo'. 6. 'Pochiss. rit.' (3 measures), featuring 'Vio. 1. f' with dynamics 'p', 'mf', and 'f'. The final staff shows a 'Solo' section with measures 1, 3, 2, 3, 6, 4, 8.

Tromba 4. in Do

Dance of the Miller's Wife (Fandango)

7 *Allegro ma non troppo* (♩ = 108)
con sord. 9 8 6 C. Ang. 9 Solo 3

10 *pochiss. rit. a tempo* 13 11 12 6 *Ricc. i.*

13 (senza sord.)

14 10

15 8 *vio. i. b.* 16 Solo 3 3

17 2 3 3 3 2

18 *poco a poco affrettando* *sempre affrettando poco a poco*

19 *Moderato* (♩ = 54) 6 *The CORREGIDOR.*
giusto, senza rall.

Fag. solo

The Miller's Wife

20 poco più mosso (♩ = 66) 10 21 poco rit. a tempo, ma libero rit. a piacere. 2

Strs. tr. solo

The Grapes

Vivo (♩ = 56) 4 22 FL. 1. 3

Cors. Strs.

Con Sord. 1 2 3 4

23

24

25 11 26 Vio. 1. 2

(Sempre con Sord.)

27 (♩ = ♩) 3 poco meno vivo. 28 Mosso (♩ = 112) 29

Cors. Strs. Vio. 1. Fag. Solo

30 molto ritmico 8 31 14 32 12

4
Tromba 1.
con Sord.

33 Vio 1
f p molto *ff*

35 *mf*

36 (♩: ♩) Solo p

37 (♩: ♩) 2 SENZA SORD rit. pochiss. p

38 a tempo f

39 3 con Sord. *mf* f *mf*

40 *mf*

41 6 *mf*

42 4 2 Sempre Sord. *mf* *mf*

43 3 2

44 9 animando, ma gradualmente sino il fine 3

Senza Sord. *mf* f

f cresc. *ff*

fffz Fine

Tromba 2.

13 (Senza Sond.)

mf marc 3

sfz *sfz* *cresc.*

14 10 15 10

16 4 17 *Tpt. 1.* 3 3 2

Tpt. 1. solo (sond)

18 *poco a poco affrettando* *Sempre affrettando poco a poco*

fp *mf* *sf*

The Corregidor

19 *Moderato* ($\text{♩} = 64$) *giusto, senza rall.*

Fag. Solo

6 2 3 4

The Miller's Wife

20 *poco più mosso* ($\text{♩} = 66$) 21 *poco rit. a tempo, ma libero rit. a piacere*

Fag. Strs *Fg. Solo*

10 3 2 6 8

The Grapes.

Vivo ($\text{♩} = 56$)

22 3 *FL. 1* *CON SOLO.*

Cons. arpa. str. *arpa. str.*

f *f* *f*

Zamba 2.

1 23 8

24

25 11 26 2 (Sempre con sord)

27 (♩ = ♩.) 3 4 poco meno vira 28 Mosso (♩ = 112) 5 29 4 30 molto ritmico 8

Cons. Strs. strc. Vio. 1 Fag. Solo

31 14 32 12 33 vio. 1

34 con sord. f > p molto ff

35 1 36 (♩ = ♩.) Tpt. 1. Solo 7 37 (♩ = ♩.) 2 Senza sord. pochiss. rit. 3 38 atempo p f

39 3 40 con sord. mf p mf

41 42 6

Falla — Three-Cornered Hat

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

4

Tromba 2.

Tromba 1.

43

2

Tnba. 1.

44

animando, ma gradualmente sino il fine

viol.

mf

3

f > CRESC

ff >

fffz

Fine