

Edward Elgar
Cockaigne Overture

Cornetto I in B.

Allegro.

Viol. I. Tromba I.u.II.

1 2 5 1 5

mf ff

Nobilmente.

3 4 Trombone II. *legato*

1 2 *f*

4 1 *accel.* *ten. ten. ten.* 2 *poco a poco poco più tranquillo allarg.*

5 *a tempo, più tranquillo* 6 13 *accel.* 7 *a tempo* 8 8 5 Tromba I in F. 1

15

Viol. I. 9 1 1

10 6

11 8 12 7 13 10 14 6 15 4 Viol. I. Solo. 2

16 Fag. Lu. II. *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Cornetto I in B.

brillante e marcato

sf f fff ff ten.

ten.

17

18

cresc.

Grandioso.

ff

19

animato

sf ff sf sf sf sf sf sf

20

poco rall.

21 *Tempo I.* **22** **23** *più tranquillo*

ff

24 *poco a poco accel* **25** *Tempo I.*

Corno I.

26 **27** *Viol. I.*

28 *ff dim. p*

29 **30**

Edward Elgar
Cockaigne Overture

Cornetto II in B.

Allegro.

Viol. I. Tromba I u. II.

1 2 5 1 5

1 2

1 1

3 Nobilmente. legato f 2 4 1

4 Trombone II. accel. ten. ten. ten. 2

f poco a poco tranqu. poco allarg. a tempo piu tranqu. 13 accel. 7 a tempo 8 Tromba I u. II. 1

5 1 15 2 8 5

Viol. I. 9 1 1

10 6 11 8

12 7 13 10 14 6 15 4 Solo. 2

16 Fag. I u. II. mf mf mf cresc. 2

Cornetto II in B.

brillante e marcato

ten.

ten.

ten.

Grandioso.

animato

poco rall.

20 *Tempo I.*

21 **22** **23** *più tranquillo* **24** **25** *poco a poco accel.*

26 *Corno I.*

27 *Viol. I.* **28**

29 **30**

Cornetto II in B.

Viol. I.

Flauto I.

string.

Cornetto I.

31 32 33 34 35 36 37 38 39

f *p* *ppp* *stacc.* *a tempo* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *fff* *sf* *ff* *allarg.* *molto rit.* *Tempo, Nobilmente.* *ff* *mf* *sf* *ff* *dim.* *a tempo, stringendo* *rit.* *a tempo*

1 7 5 1 9 4 10 1 3 1 1 3 1

The musical score for Cornetto II in B, measures 31-39, is presented on ten staves. The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ppp*, *stacc.*, *mf*, *cresc.*, *fff*, *sf*, *ff*, *mf*, *ff*, *dim.*, and *sf*. Performance instructions include *a tempo*, *allarg.*, *molto rit.*, *Tempo, Nobilmente.*, *a tempo, stringendo*, and *rit.*. The score features several first endings marked with '1' and includes a triplet in measure 37. Instrument labels for Viol. I., Flauto I., string., and Cornetto I. are placed above their respective staves.

Edward Elgar
Cockaigne Overture

Tromba I in F.

Allegro. Viol. I. Clar.

5 1 4

f *mf* *fff*

sf *sf* *sf* *ff*

3 **Nobilmente.** *legato*

p *ff* *sf* *sf* *accel.*

poco a poco più tranquillo *poco allarg.* 5 *a tempo, più tranquillo* 6 13 *acceler.* 7 *a tempo* 8 2

Viol. I.

f *f* *ff* *mf* *p* *pp* *dim.*

13 10 14 2 Corno I. 15 4 Solo. 2

pp *pp* *f*

Tromba I in F.

16 *mf* *cresc.* *sf* *f*

Cornet I.

17

18 *fff* *ff* *ff*

Cornet I.

19 *f* *cresc.* *ff* *animato*

simile *cresc.* *ff* *poco rall.* *Tempo I.*

20 *sf* *fs* *sf*

21 *pp* *p* *mf*

22 10 23 *più tranquillo* 24 3 *poco a poco accel.*

Trombone I.

25 *pp* *p* *mf* *Tempo I.*

Viol. I. *Solo.*

26 *p* *mf*

27 *sf* *f* *f* *ff*

28

Tromba I in F.

2 **29** *sf* 5 **30** Cornet I. 1

f *f* *f* 1 **31** 8 **32** 6 Cornet I. *ppp*

dim. Solo. dolce **33** *p* *dim.* *pp* 7

string **34** *a tempo* **35** Cornet I. 2 10 *f*

3 **36** 2 Corno III u. IV.

1 **37** 4 Cornet I. *mf* *cresc.* *ff*

38 2 *f*

allarg. *simile* *molto rit.* *ten.* **39** Tempo, Nobilmente. *cantabile* *ff* 1 *f*

dim. *allarg.* *ff* *sf* *sf* *p*

a tempo stringendo *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Tromba II in F.

16 *Cornetto I.* 2 *mf* *cresc.* 2 *sf* 17

fff 5 *Cornet I.* *ff*

18 *f* *cresc.* *ff* *Grandioso.*

19 *f* *animato*

ff *simile* *cresc.* *f* *sf* *fz*

poco rall. 4 **20** *Tempo I.* 7 **21** 6 **22** 10 **23** *più tranquillo* 10

24 3 *poco a poco accel.* **25** 2 *Corno I.* 1

Solo. *p* **26** *p*

5 **27** 1

1 **28** 2

Tromba II in F.

29 **5** 30 *Cornet I.* 1 2

31 8 32 6 *Cornet I.* 33 9 *string.* 2

34 *a tempo* 10 35 *Corno* *ppp* *dim.* *pp*

36 3 2 *Corno III & IV.* 1 *mf* *cresc.*

37 4 *Cornetto I.* *ff* *dim.*

38 1 *f* *allarg.* *simile*

molto rit. *ten.* 39 *Tempo, Nobilmente. cantabile* 1 *f* *ff* *p*

allarg. *dim.* *p* *ff* *sf* *sf*

a tempo, stringendo *ff* *sf* *Peresc.* *sf*