

# Claude Debussy Images No. 2 Iberia

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> TROMPETTES

## I. Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

En UT

Cl.

TROMP.

Fl.

Fl.

TROMP.

Sourdines

*p* *più p*

ôtez les Sourdines

Fl.

*f*

TROMP.

Pesant et rit. a Tempo

*f* *ff* *p* *p* *p*

Debussy — Images No. 2 Iberia

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> TROMPETTES

11 12 13 pte Fl.

14 TROMP. Sourdine

mettez Sourdines

p écho

pp

15 Fl. TROMP.

2 3 pp 2

16

p

p

p

17 Animez peu à peu

p

p

2 4

p

18 19

Modéré bien rythmé

2 p

ôtez Sourdines 2

p cresc.

20

7 p

p

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The top staff has a melodic line with a dynamic of *p* and a fermata over the final note. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* at the start and *p* later. Measure numbers 7 and 20 are boxed.

21

p 3 2 mf

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The top staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*. Measure numbers 21 and 22 are boxed.

22

mf p dim. p dim. 12

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The top staff has a melodic line with dynamics *mf* and *dim.*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *p*. Measure numbers 22 and 12 are boxed.

23 Rubato Tromb. TROMP. Rubato a Tempo

pp 2 pp

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The top staff has a melodic line with dynamics *pp* and *pp*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *pp*. Measure numbers 23 and 2 are boxed.

24 1<sup>o</sup> Tempo H<sup>tb</sup> TROMP. 1<sup>o</sup> SOLO 25 H<sup>tb</sup>

2 5

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *f*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *f*. Measure numbers 24 and 25 are boxed.

TROMP. 1<sup>o</sup> SOLO Sourdine 26 Sourdine p léger 27 ôtez Sourd. Sourd. ôtez Sourd.

5 4

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *p léger*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p léger*. Measure numbers 26 and 4 are boxed.

Debussy — Images No. 2 Iberia

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> TROMPETTES

28

Measures 28-29. Treble clef. Dynamics: *p*, *p*, *mf*. Includes a fermata over measure 28 and a fingering '5' in measure 28.

29

Measures 29-30. Treble clef. Dynamics: *f*, *sfz*, *ff*. Includes a fingering '1' in measure 29 and another '1' in measure 30.

30

Measures 30-31. Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*, *mf*, *dim.*. Includes a fingering '5' in measure 30.

31

3<sup>e</sup> Tromp.

32 TROMP.

Measures 31-32. Treble clef. Dynamics: *p léger*. Includes a fingering '3' in measure 31 and a fingering '6' in measure 32.

33

34 Bon

Cl.

H<sup>th</sup>

TROMP.

Measures 33-34. Treble clef. Dynamics: *p l'accent très doux*. Includes a fingering '9' in measure 33.

35

36

Measures 35-36. Treble clef. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes a fingering '6' in measure 36.

## II. Les parfums de la nuit

Lent et rêveur

4 **37** 8 **38** Fl.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> mettez Sourdines

TROMP. **39**

Sourd. *p* *p* *pp* 1 *pp* *pp* 2

**40** H<sup>tb</sup> TROMP. *pp*

4

TACET jusqu'à **44** Fl.

Rubato H<sup>tb</sup> TROMP. **45** a Tempo 1<sup>o</sup> **46** a Tempo 4 5

Sourd. *p* *expressif*

Sourd. 1<sup>o</sup> TROMP. **47** Retenu 2 3 Fl. a Tempo (En animant) Très retenu Cor

**48** a Tempo TROMP. Sourdines *p* doux et soutenu dans l'expression ôtez Sourdines 4

**49** Retenu a Tempo 1<sup>o</sup> *p* *p* *f* *p* *p* en dehors et expressif

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> TROMPETTES

50 51

2 Sourdines *p* *più p* 3 6 6

Fl. 52 Cloches TROMP. *pp* lointain 3

*Enchaînez*

III. Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche

lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent 54 Animez peu à peu

4 2 4 4 C.A.

1<sup>re</sup> TROMP. Sourdine

1<sup>o</sup> Tempo TROMP.

55

*p un peu en dehors* 3

ôtez Sourdine *mf*

*mf* *mf molto cresc.* 1

56 a Tempo *tr* 57 En cédant et plus libre 58

2 *p cresc.* *mf tr* *f* 4 7 8

59 a Tempo Pte Fl. TROMP. à 2

*mf express. et en dehors* *p perdendosi*

Debussy — Images No. 2 Iberia

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> TROMPETTES

Modéré  
sans lenteur  
18

60 5 61

*mf*

62 4 H<sup>tb</sup> 63

En animant toujours

*H<sup>tb</sup>*

TROMP. 64 Mouvt de Marche

*p* *mf* *f* 1 *f* 1

65 66 au Mouvt

Sourdines *pp* ôtez Sourdines *ff* 8

*pp* *pp* *ff* 2 8

67 En serrant le Mouvt FL. 68 Vif et nerveux TROMP.

*pp* 3 3 3

69 FL. TROMP.

*ff* 3 3 3

70 1<sup>er</sup> Mouvt *sec.* FIN

*f* *ff* *p* 1 *ff* *ff* *sec.* *sec.* *ff*

# Claude Debussy Images No. 2 Iberia

## 3<sup>me</sup> TROMPETTE

### I. Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

En UT

*f* *f* **1** **3** **4** Cl.

TROMP. *f* *f* **2** **10** **3** **8** Fl.

**4** TROMP. *f* *f* *p* *p* **5** **7** Sourdine

TACET jusqu'à **19** *1<sup>re</sup> Tromp.* **19** *Cor* *Modéré bien rythmé*

TROMP. *f* *p* **20** **8** **2**

TROMP. *p* **21** **10** **22** **10** *1<sup>re</sup> Fl.* **23** *Htb*

*a Tempo* TROMP. *pp* *pp* **24** *a Tempo* **1<sup>o</sup> Tempo** **8**

**25** **4** Cl. *Bon* **26** TROMP. *Sourdine* *p léger*

**27** **8** **28** **5** *1<sup>re</sup> Tromp.* **29** TROMP. *ôtez la Sourdine* *f*

30 12

*f* *ff* *f*

31 *Bon*

TROMP.

32 8

33 *Le reste TACET*

*p léger*

II. Les parfums de la nuit

Lent et rêveur 47

TACET jusqu'à Htb

Fl. Retenu a Tempo

Htb

Très retenu 48 a Tempo

Cor TROMP.

Le reste TACET

Sourdine *p doux et soutenu dans l'expression*

Enchaînez

III. Le matin d'un jour de fête

63

TACET jusqu'à Htb

1<sup>o</sup> Tromp.

64 Mouvt de Marche

von

1<sup>o</sup> Tromp.

3<sup>e</sup> TROMP.

65

66 au Mouvt

Sourdine *pp*

enlevez la Sourdine *ff*

67 4

68 12

Vif et nerveux

69 Harpes

3<sup>e</sup> TROMP.

70

1<sup>er</sup> Mouvt

Bon

3<sup>e</sup> TROMP

sec.

FIN

*ff* *ff* *ff*