

Anton Bruckner  
Symphony No. 6 in A Major

1. Trompete in F

I

**Maestoso.**

18 *p* (doch bestimmt) *cresc.* **A** *f*

*mf* *f*

**B** **C** *f* *dim.* *mf* *rit.* **D** *rit.* *(a tempo)*

*cresc. sempre* *mf* (weich) *poco cresc.* *dim.* *ff* **E** **F** (etwas breit) *ff*

*(etwas belebend)* *f* (sempre)

*(poco rit.)* **G** *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

**H** (nach und nach beruhigend) **J** *dim.* **K** **L** *8* *16* *14* *15*

**Gemäßigtes Hauptzeitmaß.**

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

1. Trompete in F.

*(ein wenig belebend)*  
*mf*

*cresc.* *1* *(wieder ruhiger)* *1* *pp*

*(accel.) (rit.)* **M** *Tempo wie anfangs.* *f* *più f*

*ff* *menof (cresc.)*

*cresc.* *ff* **N**

*ff* *f*

*6* **O** *12* *(ritard.)* *pp*

**P** *Bedeutend langsamer.* *con sord.* *p* *3* **Q** *8* *3* *3* *senza sord. pp (sehr zart.)*

*mf (sehr weich)* *ritard.* **R** *a tempo* *2* *mf (weich) poco cresc.*

*3* **S** *5* **T** *(a tempo)* **U** *(etwas breitt)* *7* *dim.* *(rit.)* *4* *pp cresc. sempre*

**maß.** *(ein wenig belebend)* *3* *1* *f*

### 1. Trompete in F.

*(poco riten.)* **V** *Ruhig beginnend.* *(dann ein wenig belebend)* *(beru-)*  
*higend)* **W X** *Sehr ruhig und feierlich.* **6** *mf*  
*mf* **4** **8** *pp* *p*  
*mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *ppp* *f* **Y**  
*cresc.* *cresc.* *ff* *pp*  
**Z** *Tempo wie anfangs.* *pp cresc. sempre* *(hervortretend)* *f*  
*cresc.* *ff*  
*mf cresc.* *molto rit.* *fff*

### II.

*Adagio. (Sehr feierlich.)* *cresc.* **2** **A** **8** **B** **16**  
*f* *(sehr weich)* *f*  
**C** **4** *Sehr ruhig.* **D** *Grave.* **E** **8** **F** **12** **G** **H** **4** *Tempo I.* **2** *(weich)*  
*mf* *f*  
*(weich)* *cresc.* *poco a poco dim.* *p* **4** **J** **20** **K** *Grave.* **L** *(lang)* *Sehr breit.* **M** **21**  
*7* *16*

1. Trompete in F.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

10 *mf* *cresc.*

**A** 9 *ff* *p* **B** 6 *mp* *cresc.*

*f*

1 **C** 14

**D** 8 **E** *mf(weich)* *cresc.*

1 **F** 2 9 *pp* *(rit.)* 4 *(rit.)* 2 **G** *(etwas ge. Hauptmährlichzeitmaß)*

*mp* *mf* *cresc.* **H**

*(rit.)* *(a tempo)* *ff* 1 2 3

*(poco accel.)* *(stark aushalten)* *mf* *cresc.* *ff* **Fine.**

Trio.

(Die ♩ wie eben vorher die ♩) **A** 10 **B** 8 **C** 8 **D** 10 **E** 3 1. 2. *(rit.)*

2 1 *(rit.)*

Scherzo da capo.

1. **Trompete in F.**

**IV. Finale.**

**A** *Bewegt, doch nicht zu schnell.*

18 3 *f* *mf* *cresc.*

**B** *sf* *sempre f*

*ff* *f dim.*

*pp* *cresc. sempre*

**C** (*etwas breit*) *ff* *ff* (*rull.*)

*Hauptzeitmaß.*

**D** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß.* **E** *rit.* (*poco rit.*) (*a tempo*) (*etwas gedehnt*) 2

1 7 1 4 12 1 *mf(weich)*

**F** (*langsamer*) (*molto*) (*rit.*) 3 1 16 **G** (*accel.*) 8 *p* *sempre cresc.* (*rit.*)

**H** *Schnell.* *ff* *dim. pp* **J** *Schnell.* *ff*

**K** (*molto rit.*) *Im Hauptzeitmaß.* 8

1. Trompete in F.

*mf* *cresc.* *ff* **N** **M** **N** **Bedeutend langsamer.** *dim.* 1 L 15 3 20 (rit.) (a tempo) (rit.) (a tempo)

**O** **Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß.** *mf* *f* *ff* 8

**P** 6 (nach und nach belebend) *p* *p cresc.* *mf dim.*

**Q** **Im Hauptzeitmaß.** 4 1 *f sempre*

**R** 3 *p* 3

(nach und nach belebend) *pp* *f marc. sempre*

**T** *ff* **Gemäßigtes Hauptzeitmaß.** **U** 1 2 (langsamer) (rit.) 1 (poco a poco accel.)

**S** (nach und nach beruhigend) 13 12 (etwas gedehnt) *mf* (weich) 3 1 6

1. Trompete in F.

Im Hauptzeitmaß.

*mf* *cresc.*

(*zögernd*)

**W** (*allmählich belebend*) **X** *a tempo* **Y** **Beschleunigtes Haupt-**  
zeitmaß.

1 6 *mf cresc.* *ff* (*rit. e cresc.*) 14 *p*

*p* *p* *mf* *pff*

*f* *dim.* *ff* **Z**

(*rit.*) (*a tempo*) *marc. sempre*  
*ff sempre*





2. Trompete in F.

2

U Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

(ein wenig belebend)

First staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *pp cresc. sempre.*

(poco riten.)

V Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)

Second staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*.

5

W Sehr ruhig und feierlich.

(immer hervortretend)

Third staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*.

higend)

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mf marc.*

Y

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*.

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *mf cresc.* and *ff*.

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *mf cresc.*, *molto rit.*, and *fff*.

II.

Adagio. (Sehr feierlich)

(sehr weich)

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *f cresc.* and *f*.

Eleventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *rit. semp.* and *mf*.

Twelfth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *poco a poco dim.*, and *mf*.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

Thirteenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*.

Fourteenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.*

2. Trompete in F.

3 3 3 3 3 3 1  
C 14 D 8 E (weich) cresc.  
1 F 2 mf 8 3 9 G (etwas ge. mächlich) (Hauptzeitmaß) H  
(rit.) 4 (rit.) 4 mf cresc.  
pp 3 3 (a tempo) 1 2 3  
(rit.) ff 3 3 3 3  
(poco accel.) 5 6 3 3 1  
Trio. Die wie eben vorher die mf A cresc. B 8 C 8 D 10 E 3 1. 2. (rit.)  
10 10 2 1  
Scherzo da capo.

IV. Finale.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 A 3 2 B  
f mf cresc. sf  
sempref v v v v v v ff f dim.  
1 cresc. sempre C (etwas breit) ff  
pp 1  
(rall.) Hauptzeitmaß. D Gemäßigtes Hauptzeitmaß. E 4 3 1  
rit. 24 (langsam) (molto) (rit.)  
F Tempo I. G 8 sempre cresc. H Schnell. dim Wieder ruhiger.  
16 accel. p ff pp 5  
J Schnell. (molto rit.) K Im Hauptzeitmaß. 10  
ff 10  
L 15 3 M 20 N 14 O Sehr  
ff dim. (molto rit.) (rit.) (a tempo) 4

2. Trompete in F.

4

gemäßigtes Hauptzeitmaß.

P 6 (nach und nach belebend)

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff*, *p cresc.*

4 Q Im Hauptzeitmaß.

Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *p cresc.*, *mf dim.*, *1 sempre f*

Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*

Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *3 R*, *3*

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *nach belebend*, *f*, *marc. sempre.*

Staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *S (nach und nach beruhigend)*, *T Gemäßigtes U Hauptzeitmaß.*, *(langsa- mer) (rit)*, *poco a poco accel.*, *ff*

Staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, 13, 24, 4, 3, 1, 1, 6

Staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *f*

Staff 10: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *(zögernd)*

Staff 11: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *W (allmählich belebend)*, *(rit. e cresc.)*, *X 14*, *Y Beschleunigtes Hauptzeitmaß.*

Staff 12: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *1*, *6 mf cresc.*, *ff*, *a tempo*, *p*, *p*

Staff 13: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *püf*, *f*, *dim.*

Staff 14: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *1 Z*, *ff*, *(rit)*

Staff 15: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Dynamics: *(a tempo)*, *fff*, *f*

Anton Bruckner  
Symphony No. 6 in A Major

3. Trompete in F

I

**Maestoso** 23

**A** 1 1

**B** 8 **Bedeutend Blangsam** **C** 20 **D** 2 (*a tempo*) (*weich*) *poco cresc.* *dim.* 2

**E** 12 **F** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)* (*etwas belebend*)

**G** **H** *Ruhig beginnend.* (*poco riten.*) 10 (*beruhigend*)

**J** **K** **L** *Ruhig. ruhiger.* (*ein wenig belebend*) *cresc.*

**M** *Tempo wie anfangs.* (*wieder ruhiger*) (*accel.*) (*rit.*) 6 5 *ff* *meno f. cresc.* *piu f*

**N** *ff* *cresc.*

**O** 6 16 (*rit.*)

**P** **Q** 12 **R** *a tempo* (*weich*) *poco cresc.* *dim.*

**S** 6 **T** (*a tempo*) (*rit.*) 4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

**U** 3. Trompete in F.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit) (ein wenig belebend)

*mp* *f* *mf* *f* *ff*

*poco riten.* **V** Ruhig **W** **X** **Y** **Z** *Tempo wie anfangs.* *hervortretend*

*mf* *f* *ff* *cresc.* *mf cresc.* *molto rit.* *fff*

14 8 1 8 1

**II.**

Adagio. (Sehr feierlich)

*f* *mf* *f* *fff*

**A** **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **J** **K** **L** **M**

10 (1. Tromp.) *Sehr ruhig.* *Grave.* *rit. sempre* *Tempo I.* *hervortretend*

8 16 8 4 8 2 8 16 6 20 8 16

**III. Scherzo.**

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

*mf* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *f*

**A** **B**

10 9 6 3 3 3 3

3. Trompete in F.

1 2 3 3 3 3 1

C 14 D 8 E 4 2.Trp. 1 F 14 G (etwas (Haupt- (rit.)gemächlich zeitmaß)

H mf cresc. (rit) 3 3 (a tempo) 3<sup>1</sup> 3 3<sup>2</sup> 3 ff

Trio. (Die wie eben vorher die) A 10 B 8 C 8 D 10 E 3 1. 2 | 2. 1 Fine. (rit.)

10 Scherzo D.C.

IV. Finale.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 A 3 2 B

sempre f mf cresc. f

cresc. sempre C (etwas breit) ff

(rall.) Hauptzeitmaß. E

D Gemäßigtes 1 Hauptzeitmaß, (langsamer) 1 rit. 24 4 3 (molto rit.)

F Tempo I. G accel. sempre cresc. (rit.) H Schnell. Wieder ruhiger. dim pp 5

J Schnell. K Im Haupt

L zeitmaß. 3 M langsamer. N 9 1 (a tempo) 2 O 4 Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. 8

15 (molto rit.) 20 (rit.) (a tempo) (rit.) p f

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

3. Trompete in F.

P 6 (nach und nach belebend)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *p cresc.*, *p cresc.*

Q Im Hauptzeitmaß.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf dim.*, *f*. Measure numbers: 4, 1, 1.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p.*, *pp*. Measure number: 3. Text: (nach

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Text: und nach belebend) *marc. sempre*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*. Text: (nach und nach beruhigend) *U Gemäßigtes Hauptzeitmaß. langsamer (rit.)* *V poco a poco accel.* Measure numbers: 13, 24, 4, 3, 1, 1, 4

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *f*. Text: *poco a poco cresc.* Im Hauptzeitmaß. Measure number: 3

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Text: (zögernd)

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*, *ff*, *a tempo*, *p*. Text: W (allmählich belebend) *cresc.* (rit. e cresc.) X 14 Y Beschleunigtes Hauptzeitmaß. Measure numbers: 1, 6

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *mf*, *piu f*, *f*, *dim.*

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*. Text: Z (rit.) Measure number: 1

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *fff*. Text: (a tempo)