

Richard Wagner

Parsifal

PAUKEN I. & II. PAAR Vorspiel

(Molto lento)
Sehr langsam

Fag. *ppp* (in La^b) in As *tr*

tr *ppp*

2 5 (in Ut) in C *tr* 6 (in Ut) in C *tr* *pp* *ppp*

tr 1 3 5 (in Sib) in B *Trp.1* *ff dim.*

p 1 *tr* *ff dim.* *p* 3 *tr* *p* (Un poco riten.) Etw. zurückh.

4 4 6 9 *Trp.1* *tr* *tr* *ff dim.* *p* *p*

5 (in La^b) in As *pp* 2 (in Sol^b) in Ges *tr* *pp*

4 (in La^b) in A *tr* 6 4 (in Fa[♯]) in Fis *tr* 2 4 *pp* *pp*

(in Mi^b) in Es *pp* 3 7 *tr* *tr* *tr* *tr* 4 *pp*

PAUKEN

Erster Aufzug

(Lento) *Langsam* 10 4 11 7 1 8 11

(Moderato) *Mässig bewegt*

12 18 (Più animato) *Schneller*

11 12 13 Seht dort, die wil - de Rei - ter-in! heil wie

(in Reh) *in D* tr tr tr tr 14 5 2

flie - gen der Teu - felsmähre die *p cresc. - mf*

(in Sib) *in H* tr tr tr tr tr (in Fa#) *in Fis* 3

p cresc. f

(Andante sosten.) *Schwer, aber nicht gedehnt* 3 16 9 16 8 17

15 16 17 18 19

Mässig (Moderato) 11 18 9 5 11

20 21 22 23 (Più animato) *Etw. belebter*

(Animato) *Belebt* 16 (Allegro) *Lebhaft* 6 *riten.* 3 7 10 (Un poco animato) *Etw. bewegt* 13 (Più lento) *Langsamer* 9

24 25 26 27 28 29

(riten.) *zurückh.* 15 9 2 (Moderato) *Mässig* 1 11 11 18

30 31 32 33 34 (Animando) *Belebend*

(Un poco più lento) *Etw. langs.* 14 18 8 2 2 8

35 36 37 38 (Lento) *Noch einmal so langs.*

39 40 41 42 *Mässig* 3 16 10 2 1 4

So kanntest du Klingsor?

PAUKEN

(Più animato) *Schneller* 4 | (riten.) *zurückh.* 2 | (Moderato) *Wieder mässig* 4 3 | 3 | 13 | *acceler.* 1 | 67

Schnell (Allegro) 17 | *Ruhig* (Tranq.) 12 | 12 | (Moderato) *Mässig* 2 | Gurn. *Jetzt geht, versäumt den Kö-nig im Ba-den nicht.*

(Poco a poco riten.) *Allmährl. etw. zurückh.* in Es \flat (coperti) *Helf! gedämpft.* 3 | 3 | 3

(Un poco lento) *Ziemlich langs.* 1 | 7 | (Molto lento) *Sehr langs.* 4 | 7 | 1 | 2 | 71 *pp* | 72

(Moderato) *Mässig* 6 | (Animato) *Lebhaft* 5 | (Furioso) *Heftig* 8 | Kund. *Die Thö- rin* | *riten. zurückh.* Pars. *Ja* | (Un poco animato) *Mässig belebt* 3 | 74 in G (Solo) *pp*

p | *poco cresc.*

1 | 3 | 6 | Kund. *Schächer und Riesen traf sei-ne* *p* | 3 | *tr* | 8

(Allegro) *Schnell* 8 | (Molto vivace) *Sehr schnell* 5 | 1 | (Molto lento) *Sehr langs.* 6 | 4 | 4 | 79

in H (Sib) *pp* | (Animato) *Bewegt* 5 | 2 | (Moderato) *Mässig langs.* 6 | 8 | *rall.*

(Poco più lento) *Noch etw. langs.* 13 | (Animato) *Lebhaft* 4 | (riten.) *zurückh.* 2 | (Lento e maestoso) *Langs. u. feierl.* 9 | 11 | 5 | Gurn. *Kun-de un-ver-*

(Mit Sib) *I Paar E.H.* *lo-ren, und sich' pp*

PAUKEN

(in Sib)
nach B umstimmen

(Sol. Reb)
II Paar G.D

tr

86

tr

pp

2

(Reb)
Des

tr

pp

2

5

87

Hr.1

(Lab)
II Paar AS

p

tr

più p

4

2

88

Hr.1

II Paar A (Lab)

p dim.

89

7

90

Hb.

(Ut)
I. Paar C

tr

p < f > p

1

2

5

tr

91

I. Paar C (Ut)

p cresc.

2

3

4

92

VI.1

93

p

(Ut. Sol)
C. G

ff schwer (pesante)

dim.

A. E (Lab Mih)

ff schwer (pesante)

dim.

2

93

p

VI.1

PAUKEN

(Uth Solh)
C G

94 *p*
A. E. (Lah Mih)
p

4

95 *p*
p

2

B (Sib) *tr* 2 96 Des (Reb) *tr* 6 97 *tr*

II. Paar *p* *cresc.* I. Paar *p* *cresc.* C. G. (Uth Solh) *f*

tr *ff* A. E. (Lah Mih) *ff* (molto riten.) zurückh. 1

(Mib) Es *Tempo I* *tr* 2 H (Sib) 98 E (Mib) *tr* 6 Fis (F#)

I. Paar *f* *p* II. Paar *pp* I. Paar *pp* Paar *pp*

99 100 101

I. Paar B (Sib) *p* *p* (Sempre più lento) Immer noch langs. werdend

Sehr langs. Tit. I. Paar E S (Mib)

(Molto lento) Mein Sohn, Am - for - tas bist du am Amt. *p* 3

Tit. I. E S (Mib) Tit.

Soll ich den Gral heut noch er - schaun, und le - ben? *p* 3 Muss ich

PAUKEN

(Poco più animato)
Lebhafter

ster-ben, vom Ret-ter un-ge-lei-tet *p* 102

(Come prima)
Wieder wie zuvor *Tit.*

Du büss im Dien-ste dei-ne *pp* 103 104 105 106

Amf.

See-le Hei-les-bu-sse, zu ihm muss ich ge-*p* 107 *più p*

(Molto lento)
Sehr langs. (Sib)

Etwa belebend Gedehnt u. breit 108 109 110

Wieder belebend 24 14

(Più animando) 111 *(Sempre più lento)* 112 *Immer langs.*

(Mib) Es *tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

Paar pp

tr tr tr tr tr tr tr tr tr 3 C(uth) *I Paar pp*

(Molto lento)
Sehr langsam

pp 117 118 *I.P. AS pp* *più p*

(Lab) As *tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

ppp *sempre ppp*

114 *tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

I.P. ppp C(uth) *(Solh) G tr tr* *(Mib) LP. Es tr* *p*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr 3 C(uth) 1 Es *pp*

PAUKEN

Zweiter Aufzug
Klingsor's Zauber-Schloss.

(Furioso)
Heftig, doch nie übereilt

24 20
129 130 Bel. Fag.

(Lento)
Langsam

7 *rall.* 2 2 2
131 *f* Fis(Fa#)

(Animato)
Lebhaft

3 12 *Klings. accel.* 133 12
132 Auf den ansWerk! Fis(Fa#) *p* *più p*

134 *f* *dim.* *p* 19 *Klings.* 135
(Sib) DeinMeister ruft!

(Mib) *Bedeutend langsamer (Molto più lento)*

1 Es *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
herauf! Bel. 136 *pp*

(Furioso) *Heftig* (Piu lento) *Langsamer* (Sostenuto) *Gedehnt* (Piu moderato) *Mässiger* (Animando) *Belebend*

10 15 1 21 18 1 15 16 3
137 138 139 140 141

(Allegro) *Lebhaft*

19 19 19 Kund. 1 F(Fa) 145 *pp*
142 143 144 ich will nicht!

Klings. 147 1
18 10 Ei-genhol - de zumSchutzihres schö - nen Ge-
146 (Lah) *pp*

pp *pp* 5 12 18 18 15
148 149 150 151
B *poco f*
(Sib)

PAUKEN

(Lento) *Langsam* (Reh) *Breit* (Largamente) *Breit*

187 188 189

Sehr langs. (Molto lento) 18 13 16 29 Kund. (Molto lento e maestoso) *Sehr langs. u. fei-*

190 191 192 193 end - los durch das Da-sein *p sehr leise u. schwer* (molto piano e pesante)

erlich 1 Fis (Fa#) 2

Wieder sehr langs. (Molto lento) 5 *Schnell belebend (Animato)* 24 2

195 196

E tief (Mit basso) *Lebhaft (Vivace)* *Bewegt (Animato)* *a tempo*

As *riten.* 7 24 23 *rall.* 2 44 7 13

197 198 199 200

Lebhaft (Vivace) 16 *Breit (Largam.)* 10 *Lebhaft (Allegro)* 12 9 7 5

201 202 203 204 205

Kund. D (Reh) tr tr tr tr tr 1 Cis tr

ihn traf ja der eig - ne Speer! *p* *più p* *pp* (Ut) *pp*

206 20 20 16 *Breiter (Un poco più largam.)* 11 5

207 208 209 Fag.

210 (Un poco riten.) *Etw. zurückh.* 10 (Fa#) (Molto vivace) *Fis Wieder ganz lebhaft* 2 I. tr tr

D (Reh) *dim. p* Hb. 211 *ff* D (Reh) *f*

dim. *Il f* *dim.*

212 *p* *più p* *rall.* *acceler.* 1 2 1 Fis (Fa#)

dim. *p* *I. p* *più p* *f*

PAUKEN

Dritter Aufzug

(Molto lento)
Sehr langsam

11 7 5 12

213 214 215 VI.1

(Piu tranquillo)
Nachlassend

(Animando)
Belebend

(Animato)
Lebhaft

B(Sib) 6 2 12 8 3 13

216 *p* 217 218 219

(Molto lento)
Sehr langsam

(Vivace)
Schnell

(Poco a poco più lento)
Etw. langs. werdend

Ruhig (Tranq.)

23 22 17 12

220 221 222 223 224 VI.1

G(Solb) *schwer*

p v (pesante)

225 4 10

G(Solb) *p v*

(Poco più animato)
Etw. lebhafter

(Un poco più largam.)
Etw. breiter

(Molto lento)
Sehr langs.

15 6 23 6

226 227 228 VI.1

(Molto lento)
Sehr langs.

B(Sib) 1 G(Solb) 1 2

p *p*

(Solb) 2 *G tr* *(Sib)* 6 *B tr* *(Riten.)* 10 *(Tempo l' originale)* 2 *Sehr zurück. Wieder wie zuvor feiert.* 13

229 *pp* *piu p* *pp* 230 231

Etw. bewegter (Poco più anim.)

14 8 9 12

232 233 234 235 236 Fl.

(Uf) Cis *(Sib)* H *(Solb)* G *(Tranquillo)* 8 *Ruhig* 20

p *pp* *pp* 237 238

PAUKEN

14 23 Gurn. 241 (Un poco sosten.) Etw. gedehnt

239 240 wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver- D ppp (Reh)

(Più animato) Lebhafter (Vivace) Lebhaft Immer etw. langs. Mässig (Sempre poco più lento) (Moderato)

242 243 244

(Un poco lento) Ziemlich langsam (Lento) Langsam (Moderato) Mässig langsam

245 246 247 248 249 250 251

Pars. 252 (In moto maestoso) Feierlich bewegt

Ti - tu-rels Ge - noss, dass heu - te noch als Kö - nig er mich grüss.

Fis p mf

tr tr Nicht schleppen tr tr

p > più p p p

253

254 (Sih) H tr 21

p ff 255

(Allegro) Sehr langsam (Molto tranq.) Sehr ruhig

256 257 258 259

(pesante) schwer I.Paar II.Paar p

260

Sehr langsam Tempo I

262 263 264 265 (Molto lento) 266

(Lento) Langsam (Sempre maestoso il tempo) Immer feierl. das Zeitm. zurückh.

267 268 269 Hb.1

PAUKEN

Glocke Pauke

p *p cresc.* *f*

1 2 3 4 5

Pauke Glocke Pauke Glocke Pauke

p *cresc.* *f*

6 *piu f* *ff* *dim.* 10 270 11 *p*

piu f *ff* *dim.* Gl.

Gl. Pk. II. Paar *tr* *tr* *tr* *tr*

B(Sib) *p* *f*

Gl.

p

SOLO 271 6 9

F(Fah) *piu p* *p* *p* *piu p* *pp* 272

Hb.1 1 273 9

II. Paar B (Sib) *pp*

12 Ritter II. Paar B. E(Sib. Mih)

274 275 letz - ten Ma - le *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *piu p* *pp* 10 276

PAUKEN

Amf. *(Sempre più largam.)* *Immer breiter* **D(Reh)** **277** **22** **4** **278** **Fl.**
Sün - de mil - de - ste Süh - ne *p* *ff dim.*

(Lab) **A** **6** **9** **3** **Amf.**
pp **279** **280** ster - be das es zer -

rall. **A(Lab)** **8** **7** **Amf.** **(Un poco più anim.)** **(Allegro)** **Lebhaft**
pp *pp* **281** **282** **Nein** **Nichtmehr,**

A(Lab) **6** **14** **2** *rallent.*
Ha! **Schon** **fühl** **ich** **den** *p* **283** **284** **Cl.**

E(Mib) *tr* **(Lento)** **Langsam** **(Un poco più animato)** **Etw. bewegter** **Breit(Largam.)**
pp **3** **1** **15** **7** **7** **285** **286** **287**

(Reh) **D** **3**
288 **Fl.** *pp*

(Sib) **B** *tr* **(Lab)** **(Molto lento e solenne)** **I. As** **Sehr langs. u. feierl.**
p **7** **4** **Althb.** **289** **290** *pp*

291 **292** **293** **Hr. I**

(Lab) **(Reh)** **A** **Des** **VI.** **II. f dim.** **I. p** **più p** **294**

(Lab) **As** **I. pp** **295** *pp* *poco cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

Richard Wagner
Parsifal

RÜHRTROMMELN sehr tief (auf der Bühne)

Vorspiel tacet

Erster Aufzug

The musical score consists of four staves. The first staff shows a melodic line for Flute and Clarinet in E-flat, starting with a 'tacet bis' instruction. The second staff is for snare drums, marked 'trm' and 'ff', with a 'dim.' instruction. The third staff continues the snare drum part, marked 'trm' and 'dim. - - - p'. The fourth staff is a long horizontal line with the instruction 'tacet' above it, indicating a period of silence for the snare drums.

Zweiter und Dritter Aufzug tacet

In place of bells

Richard Wagner Parsifal

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Act I

Ruhr Trommel *tr* *tr* **91** *tr* *tr* *Ruhr Trommel* *tr* *tr*

Glocken *ff* *cresc.* *dim.* **4** **4 TIMES**

92 *(abnehmend)* *dim.* *pp* **3**

ff *(Schr. stark)* **2** **3**

(abnehmend) **4** **94**

1 **2** **4** **95** **5**

1 **2** **6**

96 **97** *ff*

1 **2** **5**

98 **99** **100** **2** **6** **12**

Tacet (101 to 124)

124 CELLO + BASS

Glocken

Alto 3

Langsam 1 2 3

Musical score for Alto 3, measures 266-277. The score is written on a single staff in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked *Langsam*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and quarter notes. Measure numbers 266 through 277 are circled. Performance markings include *mf* and *cresc.*. The piece concludes with the word Tacet.

Richard Wagner Parsifal

GLOCKEN(auf der Bühne) Vorspiel tacet Erster Aufzug

tacet bis Pos. a.d. Bühne

91

3

Pos.

C G
p
A E
p

92

dim. do
abnehmend

93

3 Fl. Ob.
ff sehr stark
ff dim.

94

diminuendo
abnehmend

3 rustet für den Tag p

95

4 p

96

6 2 4 die

97

hehr - ste tab' em - pfahn 1 f

multo r...

1

GLOCKEN (auf der Bühne)

Tempo I 92 124

125

126

127 *Viv* 128 *Alt* *Sopr.*

Zweiter Aufzug tacet

GLOCKEN (auf der Bühne)

Dritter Aufzug

265 Pars. *tacet bis* Ich sah' sie wel-ken *rallent.* Auch dei-ne Thrä - ne ward zum *Molto lento Sehr langsam*

a tempo Se-gens - thau - e; du wei-nest, sich es lacht die Au - e 266

267 *pp* (*wie aus weiter Ferne*) *pp*

268 269 *mf* (*annähernd*) *Viol. I*

immer stärker 1 2 3 4 5 6 7 *immer stärker*

270 8 9 10 11 12 (*entfernter*) (*entfernter*)

GLOCKEN (auf der Bühne)

271 272

(abnehmend)

5 9 13

(abnehmend)

273 274 275

Kittel

11 9

Wir er-ten ihn heut, weil heut'noch ein-mal zum letz-ten Ma-le!

hp.

be. be. be.

will des Amtes er

cresc.

(stärker)

cresc. *(stärker)* *f*

276

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

dim. *dim.* *pp* *verhal-*

Moderato
Mäßig 277

(verhalten)

4 5 *tacet*

lent,