

Timpani. III. SCENE.

in C & F.
Moderato.

147 Viol. I.

Cello. Seid meiner Treue wohl ver- sehen. Ulrich

Eisslinger? Hans Foltz? Hans Schwartz Zuletzt Gott wollt's!

tr tr tr tr tr tr 66 10
p cresc. poco a poco f

38 88 2 20 3 4 **Più moderato. 65**

Moderato. 106 **Risoluto. 2 42** Viol. II. **Animato. 1** Am

stillen Herd — 62 Fanget an! *G.P.* Fanget

Tromboni. 52 Viol. I. 1

an! Doch: fanget an! So

rief es mir in der Brust, als noch ich von Lie - be nicht wuss! Da *pp* *p poco marc.*

163 **Vivace. Vivace. 50** Viol.

16

nächtam Meer zu Haut; wie krächzen allda auf, mit ihren Stimmen, den

un poco tranquillo a tempo

hohlen, die Elstern, Kröten, und

8 9 10 11 *pp* *poco cresc. <mf dim> p* 1

Doch - ten. *pp* *poco cresc. <mf dim> p* 1

1 1

p *p*

p *poco cresc.* 3

p *poco cresc.* 3

Timpani.

più f
Allegro molto.
f f f sempre
tr tr tr tr un poco riten.
ff
Tempo I.
tr tr
p molto cresc. f dim. p f ff

II. Aufzug. I. SCENE tacet. II SCENE.

Ob. in B. F.
Pogner.
 Lass' sehn, ob Meister Sachs zu Haus?
Moderato. Più moderato. *Viol.*
 Kind, Sagt dir kein Her-zensschlag, welch' Glück dich mor-gen tref-fen mag.
pp
cresc. poco a poco
Tempo I. (Moderato)

in G. Comodo.
III. SCENE. **Tempo I, un Moderato molto poco ritenuto. Più animato. Vivace.**
 Das mag was rech-tes sein!
poco rall. Molto molto. rit. Molto largamente.
Moderato. Un poco animando. *Viol.*
Un poco Moderato. animando. Moderato.

Timpani.

IV. SCENE.

in C. 4 3 Moderato. 6 7 Sachs. *b_e*

Guth A - bend Mei-ster 59 Lieb' Ev - chen, machst mir blau-en

14 Viol. *b_e*

Dunst?

tr tr tr 4 Più mosso. *pp* *cresc.* 8

5 Più animato. Più mosso. *largam.* Animato. Più mosso. Tempo I. Animato.

22 26 2 1 1 12 6

Un poco sostenuto. *Vivace.* Allegro molto.

6 17 Bassi. *poco a poco più tranquillo.* 4 7 Viol. *sf* *p*

pp *sempre pp* *poco cresc.* 4

tr *accel.*

V. SCENE.

in E. B. Allegro. *tr tr tr* 2 Molto vivace. 9 *molto sosten.* 47 1

pp *cresc.* 4 *mf* und mein einz'ger Freund

Allegro. *Vivace.* *stacc.*

28 19

tr tr tr tr 1 *tacet.*

p *poco cresc.* *più cresc.* *lunga*

VI. SCENE *tacet.*

VII. SCENE.

in Fis. H. Più mosso. Viol.

44 Tam-ba-l. 19

Timpani.

Viol.

*tr*₁ *tr*₂ *tr*₃ *tr*₄ *tr*₅ *tr*₆ *tr*₇ *tr*₈ *tr*₉ *tr*₁₀ *tr*₁₁ *tr*₁₂ *tr*₁₃ *tr*₁₄ *tr*₁₅ *tr*₁₆

ff *pp* *ppp* *ff*

più tranquillo *Moderato molto.* *Fag.*

11 *lunga* 12

17

III. Aufzug. VORSPIEL.

in C. F. Un poco sostenuto. Solenne. 34 1 Largamente.

15 12

I SCENE.

molto rall. Moderato. 39 Comodo. *rall.* 6 Moderato e tranqu.

2 3 *G.P.* 37 *G.P.* 43

Moderato.

Ben misurato.

104 *Cello.* *Fromb. III.* 26 *un poco accel.* 1 *G.P.*

Tranquillo come prima. in C. F.

Basso. *pp* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *poco cresc.* *3* *3*

Largamente.

Un poco meno largo.

tr *cresc.* *f* *3* *3* *3* *tr* *tr* *tr* *dim.* *più p* *2*

in A. Più animato.

pp *sempre* *poco animando* *pp* *3* *3* *poco cresc.* *<mf*

Più mosso.

p *cresc.* *più f*

Moderato molto.

ff *muta in H.* 8 2 *Arpa.*

pp *in H.* *tr* *tr* *tr* *tr* 2 *poco rall.* *Largamente.* *meno largo.* *comodo*

muta in C.G. 2 5 4

Timpani.

Viol. I. *in C. G.* *pp* 2 1

pp *tr tr tr tr tr tr tr* *molto riton* 2 4/4
un poco cresc. - - *muta in B. F.*

II. SCENE.

a tempo *Con moto. Moderato.* *Moderato.* *Walther.* 3 3 3 3
 4 103 105 *G. P.* *Mer - gen - lich leuch - tend im -*

9 6 12 14 24 *Con moto moderato.* 18
G. P. *ro - si - gem*

1 46 10 *Molto vivace.* *Viol.* 3 3 3 3 3 3 3 3
3

Più moderato. *in B. F.* 4 *tr tr* 3
p *pp*

tr tr tr *tr* 5
pp *pp*

poco rit. *a tempo* 4 *tr* *tr*
p *p* *p*

Largamente. *f* *tr* *dim.*
3 *3*

tr tr *2 tr tr* *Più animato.* 11
p *più p* *pp* *muta in A. H.*

III. SCENE.

4 *Moderato molto.* *accel.* *Un poco più vivo e sempre accel.* 10
 2 *G. P.* 2 *G. P.* 2 *Cello.*

in A. H. *Più vivace.* *tr tr tr*
p *cresc.*

tr tr *Allegro molto.* 2 *Moderato molto.* *Moderato.*
f *1 G. P.* *G. P.* 26 8
muta in C. G.

Timpani.

11 Vivace. Moderato. Allegro. Moderato molto. 22 3 9

7 29 74 50 4

20 poco rit. a tempo 5

das schwör'ich, und ge-lob' es euch: nie mich zu rühmen, das Lied sei von mir. 34 rit.

7 Vivace. 8 poco rit. a tempo

6 5 4 Viol. I.

4 4 38 9 11 5 Poco a poco meno mosso.

Viol.

11 poco rit. a tempo

dumm und lässt mit sich reden.

in C. G. 1 1 tr tr muta in Fis. 2

pp un poco p

IV. SCENE.

Moderato. poco rall. a tempo

17 1 26 'swun-dert mich, dass er zu weit, und doch drückt ü - ber - all!

Cello. in Fis. tr tr tr tr tr muta in G. 11

p sempre più p in G. C. 11

5 in G. C. tr

Säng' mir nur we - nig - stei - Fi - ner da - zu! He - te heut' gar ein schö - nes Lied.

tr tr tr tr 7 tr 2 tr tr 6 tr 3 tr tr 9

pp mf dim pp pp mf dim pp poco cresc.

tr 4 tr tr tr 3 tr tr Molto vivace. tr tr 74

pp pp pp mf dim p cresc f

Poco più largamente. Più modto. Molto vivace Molto più moderato.

27 13 14 18

Ei - ne Mei - ster - wei - se ist ge -

17 4

lan - gen, von Jun - ker Wal - ther ge - dach - tet und ge - sungen. Fl. Oboe, Clar.

Timpani.

Viol. I. *tr tr tr* 1 16
 wer weiss, ob's nicht gar ei-ner Nothtau-fe *p cresc.* *G.P. muta in Des. Ges.*

Andante, ma non troppo. rall. a tempo rall. a tempo

5 1 3 3 11 Viol. I. *tr tr* 2 2 1
 in Des. Ges. *pp* *p > più p* *pp* *muta in H. Fis.*

in H. Fis. Listesso movimento. 3 3 3
pp

poco a poco più animato 2 6

1 2 1 *tr tr* 2 *tr*
p 3 3 *pp cresc.* *pp*

tr 7 6 Tuba. *in C. G. tr tr*
muta in C. G. *f*

V. SCENE.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr *in C. G. tr tr*
sempref

tr 2 16 1 10 6 Campanelli. *p*
 6/3 4/2 4/4 3/2 4/4

f 1 41 *p* *muta in B. F.*

Tempo moderato di Valsero.

Vivo. Viol. 15 Clar. 32
 32 Campanelli. 45 Campanelli. *p cresc. f p*

cresc. *f* *p* *in B. F.*

Timpani.

tr
p

tr tr
p
poco cresc.

tr tr tr tr tr tr tr
mf p cresc. f p cresc.
6 *tr tr*

tr tr tr tr tr tr tr tr
f
12 *Moderato. 3 in C. G.*
muta in C. G. Bass. p

poco a poco cresc.

tr
f
3 *tr*
p
2 *f*

tr
più f
12 *f*
3 *f*

2 *tr*
mf *f*

2 *tr*
f
3 *tr tr tr tr*
cresc. ff

tr tr tr tr tr
f
1

1 *p*
1 *più p*
1 *p*
Vivace. 4
tr tr
p cresc.
in D. G.

Lento e solenne.
1 *ff lunga*
1 *tr*
ff dim.
2 *mf*
1 *tr*
1 *f*
3 *f*
f *p*

Timpani.

tr tr tr tr a tempo Vivace. tr tr tr 1 tr in C. G.
p ff dim. più p pp 3 p cresc.

tr tr peresc. molto cresc. ff ff dim. pp Moderato molto e rall.

poco rit. a tempo Tranquillo molto. Comodo. Viol. I.

1 6 9 53

Largamente. in D. G. tr tr tr tr tr tr
f p f dim.

35 *pp in Es. B. Viol. I.*

Leggiero ed animato. 50 Molto moderato. 3 1
p 6 p in C. 14

1 19 6

auf luft'ger Stei ge kaum, häng'ich am Baum Cello.

poco rall. accel. Moderato. 1 5 2 Viol. I. accel.
9

Allegro. in C. tr tr 80 17 poco rall. Moderato.
f muta in D. A. Drum! lusst mich meinen Zeugen aus-er-sehn. Ist Jemand

in A. D. tr tr tr 1
pp p

1 3 13 1

cresc. pp pp in C. G. poco cresc. - - dim.

tr 1 tr 3 poco rall. Moderato molto. 1
pp pp 13 1 lunga 1 lunga Mor gen-lich leuch tend. im

4 1 *poco rall. poco a poco più mosso tr 9 riten.*
mf dim. p 7 12 pp 19

si - gen Schein

Timpani.

tr tr 19 *pp* *tr tr* 3 *pp* *tr* *tr* 2 *poco rit.* *tr* 1 *a tempo* *f*

tr tr 5 *pp* *tr tr tr tr tr tr tr tr tr* 4 *rall.* *pp* 2

Moderato molto. 3 *animando* *Allegro.* *tr* 1 *pp* 2 1 *f*

tr 2 *tr* *Un poco più largamente.* *p* *molto cresc.* *ff* *p cresc. f* *f*

4 *Moderato.* *Lento.* *Moderato.* *Bass* *p*

tr tr *tr tr* 23 *pp* *p* *p* *Habt Acht!* 13

poco largam. 3 *Tempo I.* 3 *p un poco riten.*

tr tr tr tr 15 *poco cresc.* *mf*

f 1

sempre f

2 *tr* 2 *f* *p* *p* 1 *p*

1 *tr tr tr tr tr* *p cresc.* *ff* *tr*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Fine.

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Piatti.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

194 Triangolo. *Pesante molto* Viol. I. 2

6 3

f f

I. Aufzug.

I. u. II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Beckm. *Animato.* Viol. Tromb. -

(lunga Pausa) Fanget an! G.P. Fanget an!

94 *Molto vivace.* *accel.* 76

a tempo *poco a poco rallent.* **Moderato.**

Halt, Meister! Nicht so geeilt! 1 Nicht Jeder eure Meinung 10

poco a poco più animato **Vivace.**

5 Aha, schon recht! Nun hört ihr doch, den Stümpfern öffnet Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be-

Viol. I. 40 **Vivace. Vivace.**

-lieben ihr Wesen leicht sie trieb ent *p p p* 50 59

Viol. e Fl. 20 3

2 **Allegro molto.**

Piatti.

Triangolo.

6 3 6

f

un poco riten. 2 **Tempo I.** 2 1 14

2 *f*

II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

lunga Pausa.

Triangolo.

5

f

Tr.

Bassi.

V. SCENE.

3 2 16

f

Tr.

1 6

f

Tr.

1 1 4

f

Tr.

14

f

Tr.

Tempo modto.

7 15 32

f *p*

Vivo.

di Valsero.

Viol.

43 48 12

f *p*

Moderato.

Bassi.

40 56 2

f

Tr.

Piatti.

10 Viol. I.

4 12 Vivace. Lento e solenne. 6 2

6 1 6 *poco riten.* Vivace. Viol. 1 1 7

poco rall.

Moderato molto e rall. Comodo. Leggiero ed animato. Molto moderato. 41

26 107 58 14

Moderato. 1 5 3 2 Allegro. 19 Moderato. Modto molto. 9 82 54 1

Moderato molto. Allegro. 31 87 6 9 Viol. I.

lunga lunga

Un poco più largamente. Moderato. Lento. Moderato. Tr. III

Triangolo. 1 4 7 5 93

1 Triangolo.

13 Viol. I.

6 5 6 5 *ff ff ff Fine.*

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Gran Cassa.

Vorspiel, I. u. II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

1

lunga Pausa. Nun, Junker, kommt! Habt frohen Muth, David, Ge - sell;

Viol. I.

poco a poco più animato. col bacch. del Timp. *p*

2 *p*

2 *p*

2 5 12 *p*

V. SCENE.

10 2 16 1 10 Viol. I.

Campanelli.

f

21 *p* *mf* tacet al Fine.

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Tamburo e Campanelli.

Vorspiel, I. u. II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.

IV. SCENE.

Poco a poco più animato.

lunga Pausa. Corni sul teatro.

1 Trombe sul teatro.

10 Viol.

Trombe sul teatro. 10

V. SCENE.

Fl.

Oboe.

Tamburo sul teatro.

Oboe.

Oboe.

Tamburo sul teatro.

Viol.

Campanelli.

Tamburo sul teatro.

42

Tamburo e Campanelli.

Tempo moderato di Valsero.

Vivo. 32 15

Viol.

Clar. Campanelli.

8 *p*

38 Fl.

cresc. *f*

Campanelli.

p *cresc.*

Viol. 25

f *p*

p *cresc.*

16 12 Moderato. Viol. 43

f

Tr. 16 Viol.

Tamburo sul theatro.

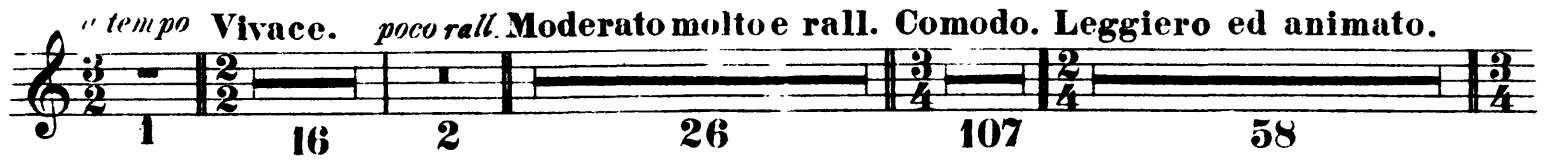
tr *tr* *tr* *ff*

Tamburo e Campanelli.

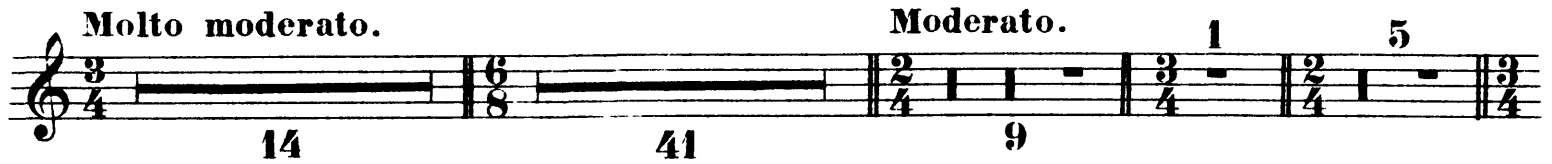
tr tr tr
dim. *p* *lunga* *riten.*
8 **Vivace.** **Lento e solenne.** 6 1 7



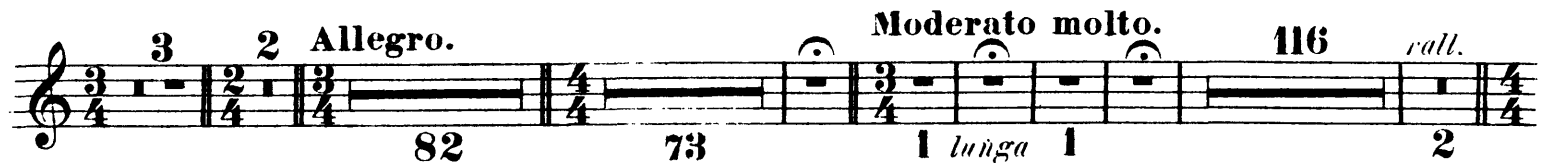
tempo Vivace. *poco rall.* **Moderato molto e rall.** **Comodo.** **Leggiero ed animato.**
1 16 2 26 107 58



Molto moderato. **Moderato.** 1 5
14 41 9



3 2 **Allegro.** **Moderato molto.** 116 *rall.*
82 73 1 *lunga* 1 2



Moderato molto. **Allegro.** **Un poco più largamente.** 12
6 12



Lento. **Moderato.** *Bassi.* 68 *poco largam.* **Tempo I.**
6 3 *Oboe.*



26 *Viol.*



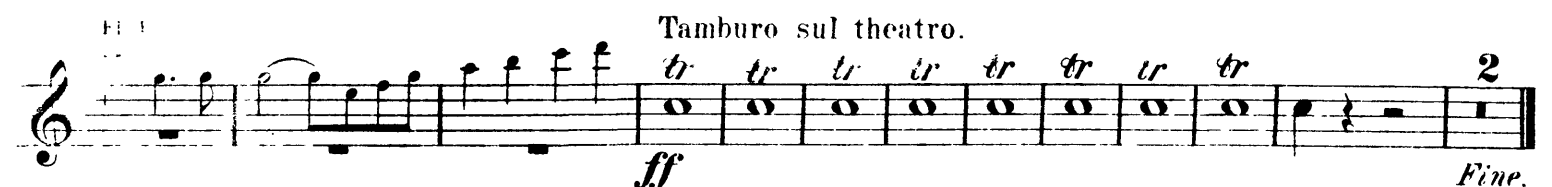
16



Viol.



ff **Tamburo sul teatro.** *tr tr tr tr tr tr tr tr* 2 *Fine.*



Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Triangolo.

VORSPIEL.

Moderato, sempre, largamente e pesante

Viol.

150

34

p

f

pesante molto

f

f

I. SCENE. tacet.

II. SCENE tacet. III. SCENE.

lunga Pausa. **Animato.** Viol. I. Tromboni. 94

anget an

Molto vivace. Viol. I. *accel.* *a tempo* 76

Halt, Meister! Nicht so geeilt!

poco a poco rall. **Moderato.** *poco a poco più animato* **Vivace.**

1 Nicht jeder eure Meinung 10 5 Ah, schau recht! Nun hört ihr doch: den Stümpfen öffnet

Viol. 40

Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be-leben ihr Wesen leicht sie trieben.

p

Vivace. 50 **Vivace.** 58 Viol. 16

Triangolo.

Viol. I.

Allegro molto.

f

ff

II. Aufzug.

Vivace ma non troppo.

f

p

cresc.

Comodo.

f

p

f > dim.

p

I. SCENE.

III. Aufzug.

VORSPIEL, I. II. u. III. SCENE tacet.
IV. SCENE.

lunga Pausa. poco a poco più animato

Viol.

Corni.

Bassi.

Triangolo.

Musical staff with bass clef, treble clef, and dynamic marking *f*.

V. SCENE.

Musical staff with dynamic markings *tr* and *f*, and measure numbers 3 and 2.

Musical staff with measure numbers 16, 1, 6 and "Viol." marking.

Musical staff with dynamic marking *f* and *tr*.

Musical staff with dynamic markings *f* and *p*, and measure number 4.

Musical staff with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*, and measure number 4.

Musical staff with measure numbers 17 and 32, and "Vivo." marking.

Tempo moderato di Valseiro.

Musical staff with "Viol." marking, measure number 22, and "Campanelli." marking.

Musical staff with measure number 71, dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*, and *tr*.

Musical staff with measure number 71, dynamic markings *p* and *cresc.*.

Musical staff with measure numbers 6 and 12, dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *f*, and *tr*.

Musical staff with "Moderato." marking, measure number 60, and "Viol." marking.

Musical staff with "Timp." and "Pia." markings, measure number 10, and dynamic markings *ff* and *f*.

Triangolo.

Vivace. Lento e solenne. 6 1 6 *poco rit. a tempo* **Vivace.**

Viol.

f *poco rall.* *dim.* *p* **Moderato molto e rallent.** **Comodo.** 26 107

Leggiero ed animato. Molto moderato. 41 **Moderato.** 1 5 3 2

58 14 9

Allegro. 19 **Moderato.** **Moderato molto.**

82 54

Viol. *Morgenlich leuchtend im*

un poco più lento. 85 *rall.* **Molto molto.** **Allegro.**

ros - sigen Schein, 21 2 6 Viol.

Un poco più largamente. 4 **Moderato. Lento. Moderato.** Viol.

f 1 *f* 7 6 91

f 13

ff

f **Fine.**

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

RÜHR-ROMMEL
ON STAGE

Die Meistersinger - Act II

TRUMPETS

Duet until

END OF OPERA