

Richard Wagner Götterdämmerung

Timpani I.

VORSPIEL.

in D.
Moderato.

7

1

in D Drum in Fis & H.

27

Viol. I.

p cresc. *più f* *cresc.* *mf dim. p*

2

3

Tromba bassa.

dolce *pp* *7*

4

19

5

7

1

Oboi.

molto espressivo *cresc.* *f* *dim.* *pp* *mf* *p* *più p*

6

8

in F.

tr *tr* *tr* *tr*

in H. 14

7

2

2

Tromba bassa.

Corni.

in H. 3

in F. 5

p *pp* *p più p*

8

in B. 12

f dim. *p* *più p* *pp* *pp*

in B. Solo *a tempo*

3

9

4

8

Poco animato. Un poco riten. Tempo primo.

5

4

10

6

8

Tromboni.

11

4

2

Cello.

f *cresc.*

C.B. Tromb. in B. *poco riten.* *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 10

in Fis & A. 12 12

4

2

Corni. *f* *f* *f* *f* *f*

Tromba.

in Fis. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

13

f *p* *fp* *più p*

tr tr tr tr tr 4 tr 1 tr in B & F. Molto tranquillo. 5

pp *pp* *pp* 2 14 13

Timpani I.

Cello. *in B & F.* *tr* *tr* *tr* 7 **15** *tr* 3 *Più animato.*

p *più p* *pp* 5

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Un poco rit.* **16** *a tempo* 1 *tr* *tr*

p *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f*

1 *tr* **17** **18** **19** *rallent. a tempo più animato.* *Siegfr.*

ff *f* 15 38 1 1 *Bassi. f* *Mehr gabst du*

in G & C. **20** 4 *Corno* *rall.* *dimin.* *p*

Wun - der - frau, als ich zu wah - - ren weiss. 10

tr *tr* *in G & Fis.* **21** 12

f 3 *dim.* *p*

9 2 *Viol.* *p dolce* 2 2 *rallent.* *Fag.* *Tempo primo.*

5 **22**

in G & Fis. 10

p *cresc.* *f* 3 3 *p*

8 *tr* *tr* *tr* 1 *Animato.* 11

poco f *p* *mf* *p* **23** *p* *nicht mehr*

in C G & F. 3 1

schwingt es sich muthig des *p* *poco cresc.* *p*

cresc. 8 *rit.*

24 *Poco a poco accel. il tempo* 5 *Tromba bassa.* *Tr. III.* *Tr. II.* *Tr. I.*

2 *p* *p* *cresc.* *poco f*

poco cresc. *Molto animato.* *in Es. B & G.* *Corni.*

p 3 *mf* **25** 15 **26** 3

in B. Es & G. *tr* 14 *Corni.* *tr* **27** 12

f *p* *p* *f*

Timpani I.

Heil, sie - gen - des Licht!

28 *Allegro assai.*

f *f* *p* *cresc.* **2** *f*

ff

29 *Molto appassionato.*
Timp. II. *f dim.* *f dim.*

in C & A. **4** *Molto meno mosso.* *Clar. e Cello.* *Vivace.* Timp. II.

6 **30**

Allegro.

cresc. **8**

in C & A. *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

31 **32** *più f*

14 15 16 17 47 4

33 *Bassi.* *f* *f* **1**

13 *Timp. II.*

34

dim. *p* *f* *f* **1**

23 **35** **1**

dim. *più p* *p* *f* *f* **4**

36 *in F & H.* **1** *Molto ritenuto* **2**

in H. *il tempo.* *p* *p* *più p*

in E. **3**

p

Timpani I.

I. Aufzug.

I. SCENE.

in H & Fis.
Tempo comodo. 6

3 in D. *tr* 3 in C. 7

p *p* *p poco cresc.* *pp*

in A.

37 4 5 1 2 Hag: 10 22 38

p

Ein Weib weiss ich, das herrlichste der

Corno Lin Es.

Welt auf Felsen hoch ihr Sitz; *poco f* *sf* *p* *sp* *cresc.*

acceler.

Tromba I.

Tempo I. 15 2

1 5 39

Cello e Basso.

2 40

Welche That schuf er so tapfer, dass als herrlichster Held er ge - nannt?

in C. *tr* 7

Animato. *rallent.* Moderato. 5

acceler.

p *pp* 2 1 12

41 Animato.

rallent. Meno mosso. Più animato. *rallent.* Più lento.

Moderato molto. 1

10 2 7 4 1 3 42

espress.

3 16 15

Un poco moderato.

Cello e Viola. *b^b*

5 12 *p stacc.* *p* *poco cresc.*

2 Un poco accel.

Cello. *trem. tr.*

cresc. 1 2

1 Willkommen hiess ich ihn gern.

Animato.

in C. *tr*

tr tr tr tr tr tr tr tr sempre un poco accelerando

p 5

Sempre più animato.

Cello.

3 Vivace.

Basso.

più f *f* 3

Timpani I.

Moderato e comodo. *Animando* Un poco animato.

8 2 Deinem Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trüg'st

Moderato. 14 51 Corno.
du wie er mir Uebermuth, bö't ich mich dir zum Bund?

7 Cello e Basso. Più animato.

rallent. Gunther: Moderato molto.
1 Auf Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den Saal. Nur wer durch das Feuer bricht,

in H. Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.
darf. *ritenuto* *pp* *pp* 8 *Viol.* *p* *cresc.* *stacc.*

52 17 Bassi. *f* *p*

f *p* *stacc.* Cello. *p* *cresc.*

1 13 53 in Fis. *f dim. p* Blut - - brü - der - schaft schwü - re ein *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* Timp. II in F. *p* *cresc.*

in Fis. 54 12 *più f* *f* *dim.* *p*

11 Tromboni. in E. *sf* *f* *p*

55 in D. 2 in Fis. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Timpani I.

tr 56 tr tr tr tr tr 6 57

cresc. *ff* *dim.* *p* *lungo*

poco riten. *a tempo.* **Animando.** **Molto vivace.** in B. tr 14

p poco riten. *a tempo.* **Animando.** **Molto vivace.** *sf* *mf* *p cresc.*

Siegfr. 4

Eine Nacht am Ufer harr'st du im Nachen; die Frau fährt du dann heim.

2 in C. tr tr tr tr 59 54

Um die Rückkehr ist's mir jach. *p cresc.*

Poco a poco rallent. **Molto moderato ed un poco ritard.** 18 7

Poco a poco rallent. **Molto moderato ed un poco ritard.** *sf* *mf* *p cresc.*

61 2 Trombone I. II. Tromboni. con Sord.

sf *mf* *p cresc.*

2 Corno 5 in F & B. Sostenuto tr

p cresc. *p*

tr (d.=g) tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

più p 62 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

tr tr (d.=g) 14 C. B. Tuba. 4 Timp. II. in E basso. 1

ff *dim.* *p*

in G. tr 1 II. 6 *Un poco più riten.*

pp *pp* *Un poco più riten.*

in G. 13 tr tr tr 10

pp *pp*

Ob. *Poco riten.* in G. tr 1

pp cresc. mf

Timpani I.

III. SCENE.

Clar. *poco rallent. in As. a tempo* *tr tr tr* **4**

Viol. *p* *pp*

poco rallent. Un poco più animato. **1** Timp. II. *pp* **64** *in H.* **10 15**

Fag. **8 65 9**

in Fis & H. *tr tr tr tr* *p cresc. ff* *f* **1** *poco riten. Un poco più moderato. poco riten. a tempo* *Animato.* **4 3 1 20** **8 65 9**

Corni in Es. *f* *p*

66 *in Fis.* *dem Zagen zu wehren den.* *Molto vivace.* *Più moderato.* *tr tr tr tr* **1 6**

p cresc. f dim. *pp cresc. mf > p*

II. *in Es & B* *tr tr tr tr* *Molto vivace.* *tr tr* **2**

mf dim. **67** *pp* *pp* *f* *f*

Poco a poco più tranquillo. Un poco riten. Più animato. Vivace. **8 1 7 68 3**

dim.

Poco meno mosso. **16** **69** Viol. Waltr: *sfp* *Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach Walhall wieder*

tr tr tr *tr* **2**

treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich *cresc.* *ff*

Moderato, ma sempre un poco animato.

Höre mit Sinn, was ich dir sage! *sf p* *Seit er von dir geschieden, zur*

Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan: irr' und rathlos *trm trm trm* **2** *pp*

Timpani I.

Cello. *in H.* 1
p *dim.* *p* 70

in C. 1 II. *dim.* *p*

1 *in B.* 1
dim. *p*

Un poco sostenuto
Cello e Basso. II *in E basso.* 1 *in G.* 3 3
p pp

II. 1 *in A.* 1 II. *in A.* Piatti. 2
pp p 71 p p

Piatti. *Poco riten.* 72 *Moderato.*
pp

rallent. Un poco più lento.
Piatti. 1 pp

in H & Fis. 1 *Un poco più mosso.*
pp 3 73 pp 3

dann noch einmal, zum letzten Mal! lüchelte

poco rallent. *in A.* Più animato. 4 *in C.* tr tr *rallent.* Corni.
e-wig der Gott. 1 pp pp 74 pp 15

in B. Lento. *in Cis.* Molto vivace.
pp 4 pp

in F. tr tr *acceler.* tr *a tempo* tr tr *Poco a poco più tranqu.*
p cresc. 10 f *dim.* 75 più p 3

Timpani I.

Tranquillo.

in Cis.

15

rallent.

Animato.

Welch' banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der *pp* 4

sp. 8 **76** *sp.* *dim.* Hör' mich, hör' meine Angst! Der Welt Unheil haftet sicher an ihm. *Fag.*

in Cis. 10 **77** *p cresc. f dim.* *Viol.*

3 in Cis. 5 in A & E. *pp*

pp *poco f dim.* *pp* *pp* 2 **78** 2 *Molto tranquillo.*

Molto tranquillo. 5 5 *Un poco riten. Animato. acceler.* 3 5 1

79 *Allegro molto.* *Corni.* 3 *Corno I.* 1

Tromba **80** 9 in Fis. *p sf*

81 in Cis. *f dim.* 2 3 4 *più p* 6 7 8 *più p*

pp 8 **82** 10 17

(Corno sulla scena.) *f ff*

ff *Corni*

Timpani I.

83 in F. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr Poco a*
p cresc. ff dim.

poco più lento. **6** *Un poco lento e rallent.* **21** *Lento.*
p *lungo* **6** **1** *lungo* **11**

84 *4 Tromboni* **1** **1
Un poco più riten.
Wer bist du, Schrecklicher? *pp* Ein Gibichung bin ich,**

in G. *Allegro molto.* **8** *Un poco riten. acceler.*
und Gunther heisst der *p* Tromba bassa. **4** **85** **1**

a tempo riten. *Tromboni.* **7** **1** **9** **86** **5** *Più molto lento. Più animato.*

Viol. *p cresc.* **5** **3** *Siegfr.*
p Mannesrecht gebe er

Brünnh: *Timp. II.* **1** *in G.* **2** *tr*
Gunther: durch den Ring sei ihm ver-mählt! Zu-rück, du Räuber! *p* *p* *p*

tr **2** **87** **14** *in G.* **6** **2** **II**
p *f dim.* *p* *cresc. f* **88** *ff*

Un poco riten. **1** *poco accel. rallent. Sempre più lento. Molto moderato.* **89** **6**
dim. *p* **1** **1** **4** **8**

Clar. basso. **12** *Più animato.*
p *più p* *f* *Corni.*

in H & Fis. *tr*
p **3** *p*

10 **90** *in G & H.* *acceler. tr tr*
ff *p* *molto cresc.*

tr *Allegro molto.* **1** *Molto vivo e strepitoso. Tempo I.* *tr tr tr*
f **2** **3** *p* *cresc.* *f*

Timpani I.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

Fagotti.

25

4

Poco a poco più lento

ff *dim.* *p*

Animato.

rall. **2** Tempo I. Hag:

8 1 4 was hast du mei-nem Schlaf zu sa-gen?

Animato. rallent. Lento.

Più animato.

18

rall. Alber:

4 2 **3** 13 3 2 Schläfst du, Ha-gen, mein

4 Lento. 6 Animato. Alber: Sohn? 1 Wir er-ben die Welt, trüg' ich mich nicht in dei-ner Treu,

in F & C.

2

13

Più moderato.

theil'st du mei-nen Gram und *p* *p* 2

Ancora più lento. Più animato.

9

5

2

Fagotti.

Alber:

4 8 Wurm zu be-stehn,

in B & E.

6

rall. Lento. Tempo I. *Listesso Tempo, un poco più comodo.*

p 2 **6** 23 **7** 17 Corno I.

II. SCENE.

20

8

8

1 Corno.

tr Corno.

19

9

1

Fl.

f

11

10

5

Siegfr

Frei und hold sei nun mir Fro-hen! zum Weib ge-wann ich dich

in G.

9

2

11

12

13

p cresc. *pp* *p* *poco cresc.* 12 35 22 21

Timpani I.

9 Fl. picc. *f* in As. 1 *tr* *f* 10 4 *f* 27 in Des.

1 *tr* in Ges. 1 *tr* *p* *f* 1 *tr* *f*

3 *tr* 1 *tr* 4 in F & B. *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* poco rit.

IV. SCENE.

28 **Sempre più ritenuto.** **Molto moderato.**

2 *p* *cresc.* *ff*

29 *dim.* *p*

17 30 *tr* *tr* *tr* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* 31 5 II. *tr* *tr* 12 *dim.* *p* *più p* *pp* *pp*

32 Ob. Viol. *tr* *accel.* *tr* 3 **Sostenute** *p* *cresc.* *ff* *rall.* 1

in C. 2 *p* *più p* 1

II in D & A. 1 11 *pp* 3 *pp*

Timpani I.

33 Allegro. *rall.* Moderato molto. Più animato. 4

Clar. I.

34 Molto vivace. Animato. *poco rit.* Un poco più modto. Tromba III. **36**

8 6 3 **35** 14

9 *poco rall.* Molto vivace. Siegf. Un poco meno mosso.

4 **37** 14 Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn abgewann:

Timp. II. in H & F. basso. Moderato. 2

ge - nau - er - kenn' ich des Kampfes 1 *p*

38 Più moto. Bassi. **40**

11 **39** 11 *f* *f*

in G. *tr tr tr*

più f *ff* *f*

8 *poco rit.* **41** 4 Brinnh.

3 1 Schufft ihr mir Schmach, wie

Animato strepitoso. **42** **43** **44** Tromba I

nie sie ge - *p* *cresc.* 8 22 21 18 *f*

45 Tromba I. 7

7 12

Mannen. in H. *tr* **46** 3 Siegf.

Trübte er Gunther's Ehre? *f* 2 16 **47** wer von euch

wagt seine Waffe da - ran? Meines Speeres Spitze wagt ich da - ran: sie

in Es & As. *tr tr* **48** **49** **50**

p *f* 7 43 13 14

Timpani I.

Brünnh.
 denn, brach seiné Ei - de er all! schwur Mein - eid jetzt dieser

51 II. *tr* in Cis. *tr* 3 in H. *tr* *tr* 52
f 1 *f* *ff* 2 20

Un poco più moderato. *poco rit.* moderato. Oboe I.
 6 53 9 2 4 54

Fl. Oboe III.
cresc.

Un poco più mosso.
tr tr tr tr tr tr 6
p *p*

tr 1 55 *tr* *tr* *tr*
cresc. *p* *f*

tr 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
f dim. *p* *più p*

56 5 Sempre più moderato. in Fis. *tr* *tr* *tr* *tr*
 3 *p*

V. SCENE.

Sempre meno mosso.
tr tr tr 4 4 in B. *tr* *tr* 2 *tr*
più p *pp* 57 *p* *p*

6 Molto moderato. Hagen.
 58 10 (lunga Pausa.) dir zum Heil!

Timpani I.

En - ge - heu - re Macht wird dir, gewinnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur ent -

Gunth. Hagen. 68 Corno III.

reißt, Brünnhilde's Ring? des Ni - be - lum - gen Reif!

in Des. *Un poco più animato.* Moderato. 69 16

p più p 5 in B & G. 6

70 *a tempo* Corni.

4 1

5 Brünnh:

So soll es sein, Siegfried

71 Oboe. in G. *tr tr tr* 3 in B. *tr*

fal - le! *p* *f* 72 *f*

8 *tr tr* 2 *tr* in G & C. 14

dim. *p* *f* *f*

II. *tr tr* 4 in G & C. *Un poco più animato.* *tr tr tr tr*

p 73 *poco cresc.* *cresc.*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

f dim. p più p

1 II. *tr tr* 74 4 *tr tr tr tr* 75 *tr*

p *fp* *cresc.* *ff*

tr 2

string. *ff*

Timpani I.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corn. 14

lungo lunga Pausa. Viol. I.

4 9 14 13 Fl.

Tr. Fl.

in Fis. tr tr tr 2 tr tr
dim. p cresc.

15 15 11 14 16 Vivace. Tr. bass. 10

Tr. *Un poco meno mosso.*
f in Ces & F. f dim. p

11 Siegf. in C. tr tr tr 2 in G. 4 17 tacet.
dochbe_droht ihr mir Le - ben und p cresc. f

II. SCENE.

Corno.

7 Moderato. 1 Corni. 5 7
8 22

Viol. f in H. tr tr 2

tr tr tr 23 dim.

Timpani I.

Un poco più moderato.

1 2 in A. 3 in D.

p

10 8 Tranquillo 9 21 1 Clar.

p

Più animato. Un poco meno mosso. Moderato. 27 9 Un poco sostenuto.

p

6 18 7 9 in A. tr 28 9

p

16 Moderato. 3 34 1 1 1

p

31 10 32 21

p

33 20 34 12 Viol.

p

in E. tr tr tr Moderato. tr

pp

7 in C. tr 5 Animato. Viol

poco f dim p

in Fis. tr tr 1 in C. tr tr Moderato.

p cresc. f più f ff

in H. Solo.

p

Mein - eid rächt'ich! Tromb. 3 Molto lento e solenne. Timp. II

p

Corni. Solo. 3 1 in D. tr tr 1

più p p

mf dim più p pp pp mf dim più p pp rall.

mf dim più p pp pp mf dim più p pp rall.

Timpani I.

III. SCENE.

1 in F. *pp* *Poco a poco più animato.* **Moderato. Un poco string.** II in Fis. *pp* in G. *ancora un poco rit.*

7 5 *Coruo.* Wild wie herte sein

in H. *p* *rall. Moderato* 8 *Clar. basso.*

7 29 2 Tr. 45 **Animato e sempre più animato.** 46 **Animato.** 5 22 20

Hagen. 47 in H. *p* 6
Dist du mir gram darum? Ich hab' ihn er - schlagen.

II. in B. 4 in A. *p* 4

II. in C. 1 5 II in Fis. 4 II in G. *p* *cresc.* *poco f* *f*

48 in D. **Molto più lento.** *pp cresc. f dim. più p* II in B. in D. *pp*

pp II. in H. in G. 1 2
p *p* *dim.* *p* *pp*

in C. 2 **Vivace.** 12 *Britanh.*
p *pp* 49 10 *er*

50 **Vivace.** 13 *Tromb.*

II. in A & E. 1 1 *molto rit.*
pp *poco cresc.*

Timpani I.

Molto largamente e più lento.
II. 1 in G & C.

1 in B.

1 51 6 II in Gis & Cis. 2 in Es. 4

in Es & B.

II. in Des & As.

Lieb - te kein. Andrer!

Molto vivace. rit. molto lento 54 Animato. Sempre più solenne. 1

1 die treu - e - ste - Lie - be

6 Wisst ihr, wie das ward?

55 in Gis.

Moderato. a tempo

Animando.

rit.

p <=> pp

mich musste der Rein - ste ver - rathen, dass

57 in Fis. Solo.

wissend würde ein

58 Timp. II in As. rallent.

Molto lento. II. in As.

59 Tempo I. solenne.

II. in H.

1 in Des.

9

Timpani I.

60 Moderato. **61** 7 **62** Moderato. Tromb. **63**

16

in Fis. **64** Animato. Tromb. in C. **65**

pp *f* *dim.* 9 3

Viol. *f* *dim.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

66 2 **67** 4 2

p cresc. *f* *f* *dim.*

Corni. Timp. II in Fis. 8 in Es. 1 **68** 2

poco f dim. *pp*

in H. 18 in C. Timp. II in Des & As.

p cresc. Hei - a - ja - ho! Grane! **69** *pp* < *p* *p* < *p*

in Fis. Più animato. Tempo I. ma un poco più mosso. 2 in C. Timp. II in Des & As. Poco a poco meno mosso. 1

3 **70** *f* *ff* *ff*

f dim. **71** *p* *ff* *dim.* - - *p*

72 1 Timp. II in Fis. in C. **73** 5 Timp. II in As. 1 in Es. **74** 2 in C & G. Timp. II in A & D.

mf dim. *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.*

mf > *p* *f* *f*

in C & G. II in A. in Des. Timp. II in Ges & Des.

f *f* *ff*

75 *un poco rit.* *a tempo*

p cresc. *ff* *dim.* *p* *più p* *p* < > *p cresc.* - - *ff dim.* >

Fine.

Richard Wagner Götterdämmerung

Timpani II.

VORSPIEL.

in H & C. *Molto animato.*

lunga Pausa. 4 **25** 1 11 **26** 6
O wä-re Brünnhild' deine See-le!

heil-li-ge Göt-ter! 15 20 **27** **28** Timp. I. in Es. B. G. 7

Timp. I. in H & C. *Molto appassionato.* 2 *tr* *tr* *tr*
2 **29** *f dim.* *f dim.*

tr 6 **30** 4 Cello e Clar. *Vivace.* *tr* *tr* *tr* 1 2
p *lungo.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

14 15 *tr* *tr* *Allegro. in Es & B.* Viol. I. 29 **31** 22

19 **32** 22 **33** Oboi. 17 Viol. I.
tr 1 2 3 4 5 6 7 8
f *dim.* *p*

20 **34** *f* Cello *dim.* *p* **35** in E & B.
f

tr *tr* *tr* *tr* 1 3 *tr* *tr* *tr* *tr* 5 *tr*
f *f* *dim.* *più p* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 4 **36** 11 *Molto ritenuto il Tempo.*
p

Timpani II.

I. Aufzug. I. SCENE.

Tempo comodo. Vivace.

Animato.

tacet. **45** 2 4 Hoi - ho! Wo - hin, du heit'rer Held? Zu Gibich's starkem

Timp. I.

Un poco animato.

5

II. SCENE.

Un poco più lento.
in Fis.

Fl. u. Ob. Timp. I. *f* *rall.* *tr* *dim.* *sempre dim. e rall.* *p* *pp*

1

Moderato.

Corni. **46**

6 4 1 2

Un poco più animato.

41 **48** 2 *I. tr* 2

47 37

49 6 *rall.* Molto moderato. *sempre più riten.* Molto riten. Sostenuto. *un poco riten.*

1 15 2 **50** 2 11 2

Molto lento. Tempo I.

Sempre più animato. rall. a tempo Vivace.

Molto riten.

4 2 6 1 2 9 6

Moderato e comodo. Animando. Un poco animato. Moderato.

51 Corno

8 2 9 15

Più animato.

Cello & Basso

7

un poco più riten. *I. tr* *tr*

Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

9 *pp* *pp* 8 3 **52** 36

Timpani II.

III. SCENE.

in Fis.
Un poco più animato.

(♩ = ♩) 2 *poco rall.* 4 *poco rall.*

8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

pp *p*

64 *Animato.*

10 23 8 65 9

p *f*

1 *poco rit. moderato.* 3 *poco riten. a tempo* 1 *Molto vivace.*

4 3 1 23 66 8

p *f*

6 *in F. tr.* 67 *Molto vivace. più tranquillo.*

1 7 8

pp *f* *mf dim.*

16 *WALTR.*

1 7 68 3 4

p *f*

69 *Viol.*

2

p

Walhall wieder treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich

Moderato, ma sempre un poco animato. 70

11

pp

1 *in B. tr.* 1 *in H & F.*

1 3 3

pp *p* *pp*

1 *Un poco sostenuto.* 1

3 3 3 3

pp

Cello & Basso. *in E basso.* 1 *in C.*

1 1

pp *pp*

1 *in G.* 2 *Poco riten. Moderato. rallent.*

3 72 15 1

p

Timpani II.

Un poco più lento. più mosso. **74** *poco rall. Più animato. rallent. Lento.*

6 **73** 11 3 6 2 21 4

Molto vivace. accel. a tempo *Poco a poco più tranquillo. Tranquillo.* **76** **77** *Animato.*

11 2 12 **75** 5 21 16 23 25

78 *Molto tranquillo. Molto tranquillo.* 5 *Un poco rit. Animato accel. Allegro molto.* 10

5 8 3 5 1 **79** 64 **82**

17 (Corno sulla scena.) *f*

Corni **83** *tr tr tr tr* *p*

Poco a poco più lento. *Un poco lento e rallent.* 1 21 *Lento.*

5 8 (lungo) 6 (lungo) 11 Wer bist du

84 *Un poco più riten. Allegro molto.* 8 *Un poco riten. accel. a tempo riten.* *Tromboni*

Schrecklicher? 10 4 **85** 1 7 1

Viol. *Più molto lento. Più animato.* 5

9 **86** 7 *p* *p*

SIEGFR. *in F. trm* 8 **87** *in Fis. tr* 14

Mannesrecht gebe er Gunther: durch den Ring sei ihm vermählt! Zurück, du Räuber! *p* *f* *dim. p*

Clar. basso **88** *in F. tr tr* *dim.* *Sempre* *f* *dim. p* *poco accel. rall. più lento. Molto moderato.* 6

6 2 *ff* 1 1 4 8 **89**

Clar. basso 12 *Corni* *Più animato.* *I.*

f *p*

90 *accel. Allegro molto. e strepitoso. Tempo I.*

10 3 4 2 2 6

Timpani II.

II. Aufzug.

I. & II. SCENE tacet.

III. SCENE.

14 Stierhorn.

Hoi-ho - ! Hoi-ho! - ho ho!

lunga Pausa. 5 Brünnhil - de naht dort mit ihm. Hold seid der

Herrin, hel - fet ihr treu: traf sie ein Leid, rasch seid zur Rache!

IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.*
tr tr tr in F & B.

Tamb. picc. *p*

cresc. *ff*

29 *dim.*

14 30 *ff*

Gunst, zum höchsten Ruhm rag' es nun

pp *pp* 3 31 3 *f*

ge - grüsst sei theu - rer

in D. tr tr 12 32 9 *Sostenuto* Timp. I. 2

pp 1

in D & A. 3 1 *più p*

Timpani II.

pp *pp* **11** **33** **4** **5** **3** **Allegro. rallent. Moderato molto.**

5 **34** **8** **9** **35** **14** **Un poco più animato. Molto vivace. Animato. Un poco più moderato.** Tromba III.

36 **13** **37** **Molto vivace.** *Un poco meno mosso.* SIEGFR.

14 **38** **39** **40** **3** **2** **2** **Reif? noch war's ein Weib, dem ich ihn ab-gewann:**

18 **41** **1** **4** **112** **46** **47** **2** **19** **8** **in B & E basso.** Timp. I.

48 **49** **50** **7** **43** **13** **14** **denn, brach**

— seine Eide er all', schwur Mein_eid jetzt dieser **51** **f** **in H** **tacet.**

V. SCENE.

Moderato. **1** **lunga Pausa.** **6** **69** **16** **70** **4** **Corni**

5 **BRÜNNH.** **71** **Oboe**

3 **72** **25** **Oboi e Clar.**

in Des. **tr** **tr** **5** **Un poco più animato.** **Trombe & Tromboni.** **4** **in Es.** **tr** **tr**

74 **in C & G.** **string.** **2** **8** **75** **2** **ff** **ff**

Timpani II.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE tacet. II. SCENE.

Corno. 7 *lunga Pausa.* [36]

13

Moderato. 1 3

13

Molto lento e solenne. 1 *rall.* 5 [37] Viol.

in C. *tr tr* *pp < mf dim. più p pp*

1 5

in C & G. *tr tr tr* 7 [38] 6 1

pp cresc. - f

7 [38] 6 1

[39] in A. 6 in Gis. 3 [40] Tromb. Solo in Cis. *pp*

f > p pp

6 3 [40] 1

3 3 3 4 3

4 3

in E. *tr* 1 *Lugubre.* 20 5 [41]

più p pp

1 20 5 [41]

Tr. in G & H. [42]

f p cresc. ff

[42]

dim. - - p 2 in G & D. *tr tr tr tr* *ff*

2 [43] 4

[43] in B & Es. *tr tr tr tr* *ff ff*

dim. - - p

[43] 4 [44] 2

tr tr [44] *tr* 2 in A. 2

ff dim. più p pp

[44] 2 2

Timpani II.

III. SCENE.

3 in Fis. *tr* *tr* **9** Moderato. Moderato. **8**

Clar. basso. *pp* **11** *Animato e sempre più animato.* **45**

5 **22** Animato. HAGEN. **4** **4**

46 **20** Bist du mir gram darum? **47** Ich hab'ihn er -

6 in B. *p* *f*

schlagen *p* *p* **10** in C. *tr* *tr* **1** **3** GUNTH. in Fis. *tr* *tr* *tr*

p *p* schamloser Al - bensohn! *p* *p* *cresc.*

4 in G. **48** Molto più lento. in B. *tr* *tr* *tr* **3**

poco f. *f* *Più moderato ed un poco rit.* *Vivace.* *pp*

12 Vivace. **10** **14** **50** **9**

p *p* *pp* *pp*

Viol. **1** in A & E. **1**

p *pp* *pp* *pp*

1 *molto rit.* *Molto largamente e più lento.* **9**

pp *poco cresc.* *pp*

51 **3** Tr. in Gis & Cis. **2** **52** **9** I. gr.

p *p* *p*

in Des & As. **7** **53** **22** **5** *Animando. riten. molto lento.*

54 Animato. Moderato, a tempo. Animando. **57** **15** Tromb.

10 **55** **17** **56** **11**

Timpani II.

58 *in As.* *Molto lento*
pp *pp*

59 *Tempo I, solenne.* *in H.* *Moderato.*
p *16*

61 *Moderato.* *63* *Animato.*
8 *3* *Tramb.* *Tramb.*

65 *Ancora un poco più mosso. I.* *in A.* *in Des.*
p *più p* *p cresc.*

66 *tr* *2* *tr* *3* *67* *4* *2* *Corni.*
f *f*

68 *BRÜNNH.* *69* *I.*
poco f *10* *21*

in Des & As. *Tempo I ma un Poco a poco meno mosso.*
tr *1* *tr* *Più animato, poco più mosso.* *Fl.* *2*

70 *9*
3

71 *7* *Viol.* *in Fis.* *tr* *tr* *1*
ff *dim.* *p*

72 *73* *Oboi.* *in As.* *in Des.*
ff *tr* *1* *tr* *tr*
mf > p *p cresc.*

74 *1* *2* *3* *I.* *in D & A.*
mf > p *f*

75 *tr* *tr* *tr* *tr* *un poco rit.* *1* *tr* *a tempo.* *tr*
p cresc. *ff* *1* *p* *p <>* *2* *ff dim.* *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung

Piatti.

VORSPIEL.

Vivace. *lungo.* **8**

lunga Pausa. Corno sulla scena.

Allegro. **31** Clar. **28** **24**

32 **33** Viol. I. **18** **22**

20 **34** **27** Corni (Timp. e Triang.)

35 *f* *f* *f* *p* **4** **10**

36 *p* **3** **11** **14** *Molto riten il tempo.*

I. Aufzug.

I. SCENE.

Animato. Corno *lunga Pausa.*

sempre un poco acceler. *sempre più animato.* *Vivace.* **44** *Tempo I. moderato.* Timp. *p* Corno

20 Timp. I. G. u. C. **45** *string.* *Vivace.* **2** **4** Hoi - ho! Wo - - hin, du hei-trer Held? Zu

Animato. Timp. I. in B.F. *Un poco più animato.* **5**

Gilwich's starkem

Piatti.

II. SCENE.

Fl e Ob. Timp. Un poco più lento.

f *tacet.*

III. SCENE.

Viol. *lunga Pausa.* Weh-re der Wallung, acht-sam hö-re mich an! Nach

Wallhall wie-der treibt mich die Angst, die von Wall-hall hier-her mich

69 Viol. 4

Moderato ma sempre un poco animato. 70 Timp.

Cello 12 *p* *p*

6 4

Un poco sostenuto.

71 *p* *p*

2 *poco rit.* 1

p *pp*

72 Moderato. *rallent.* Un poco più lento. 2 73 *tacet.*

14 *pp* *pp* *pp* *pp*

(con baci da tamb.)

Piatti.

II. Aufzug.

I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

III. SCENE. Musical score for C.B. Tuba, Timp., and Tromba. The score is in 2/4 time and features various dynamics including *f*, *ff*, and *poco rall.*. It includes measures 17, 18, and 19, with a *lunga Pausa* indicated.

IV. SCENE.

IV. SCENE. Musical score for Tamb. pet. in 4/4 time. It includes measures 20 and 21, with dynamics ranging from *p* to *f*. The tempo is marked *Molto moderato*. The score ends with *tacet.*

V. SCENE.

V. SCENE. Musical score for Brünnh. in 4/4 time. It includes measures 72, 73, 74, and 75, with dynamics ranging from *p* to *f*. The tempo is marked *Un poco più animato*. The score includes the following lyrics:

mit sei-nem Blut büß' er die Schuld. All-rau-ner, räch-en-der
Gott. Schwur wis-sen-der Ei-des-hort. Wo-tan! wen-de dich her! — Wei-se die
schrecklich hei- - - li-ge Schaar, hier her zu hor- - - chen dem Ra-

Piatti.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE tacet. II. SCENE.

Corno

lunga Pausa

36 Animato. Viol. I.

4 Tr. Moderato. 18

ff

Molto lento e solenne. 37 38 Corni. 39 Tr.

8 40 17 Lugubre. 19 4 Tube. 41

Tromba I. 42 f ff

43 5 ff f 44

III. SCENE.

47 lunga Pausa 3 Ja denn! ich hab' ihn er-schlagen. Ich - Ha - gen - schlug ihn zu todt. 20

5 des Al - ben Er - be for - dert so sein Sohn Fl. 48 Molto più lento. 1

tr tr tr tr 1 tr tr 4 49 Vivace. 24

pp pp pp pp

Piatti.

50 Vivace. **51** Molto largamente e più lento.

Brunh: Tr.

23 10 4

Hoch und hell lodert die Gluth, die den ed - - len

p

52 18 **53** 22 **54** 7 **55** 10 **56** 17 **57** 11 **58** 18

Animato. Moderato. *a tempo* Animando.

Tromboni.

58 6 **59** 6

Molto lento. Tempo I.

Tromba. Tromba bassa.

60 10 **61** 7 **62** 8 **63** 6 **64** 8

Moderato. Moderato. Animato.

pp Trombone.

Un poco più animato. Ancora un poco più mosso.

Oboe.

65 4 **66** 8 **67** 3 2 4 16

mf *f*

68 22 **69** 5

Più animato.

Viol.

70 1 1 1 1 1 1 1

Triangel. Poco a poco meno mosso.

f *ff* *ff* *dim.*

71 7 **72** 3 **73** 5 2

Tromboni. Tromba bassa

f

74 2 2 1 1

Tromba.

f *f*

75 1 2 6

f *ff* Fine.

Richard Wagner Götterdämmerung

Tamburo piccolo.

VORSPIEL und I. Act tacet.

II. Aufzug.

I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Mannen. Viol. I.

(lunga Pausa) Willkommen! Heil! Heil! Heil! Heil! *ff* *poco rallent.*

IV. SCENE.

28 *sempre più rit.* *Molto moderato.* **29**

f *dim. più p* *cresc.* *f* *dim.*

9 10 11 18 **30** *f* *tacet.*

p *più p* *pp*

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Corno. **40** 5

(lunga Pausa.)

Corno. Clar. **3** *Lugubre.* Tromba.

41 **42** *f* *dim. p* *pp*

2 Viol. I. **43** **44** 6

ff *dimp* *pp* *f* *f* *Tacet al Fine*

Richard Wagner Götterdämmerung

Tamtam.

VORSPIEL, I. & II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

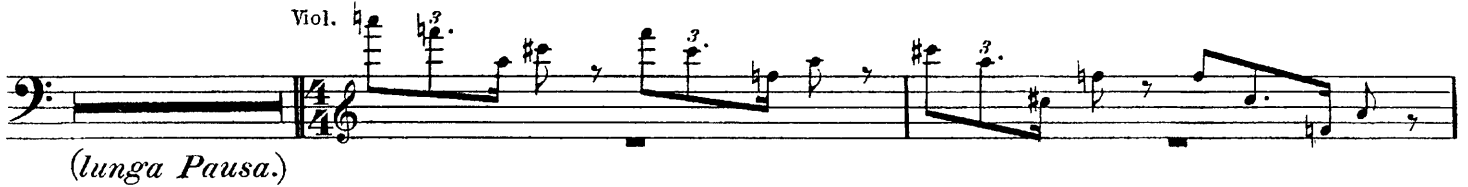
VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE tacet.

III. SCENE.

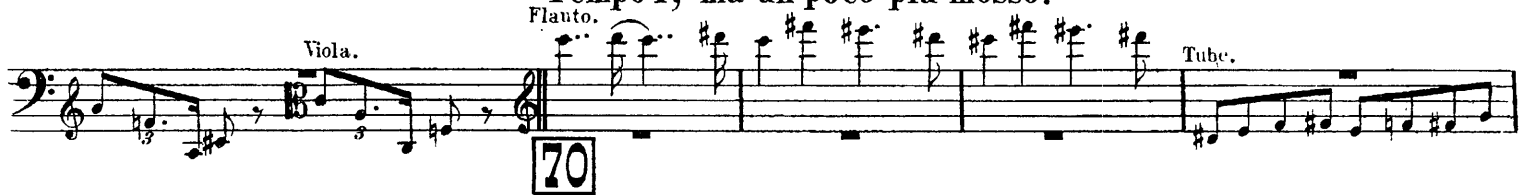
Più animato.

Viol. *(lunga Pausa.)*



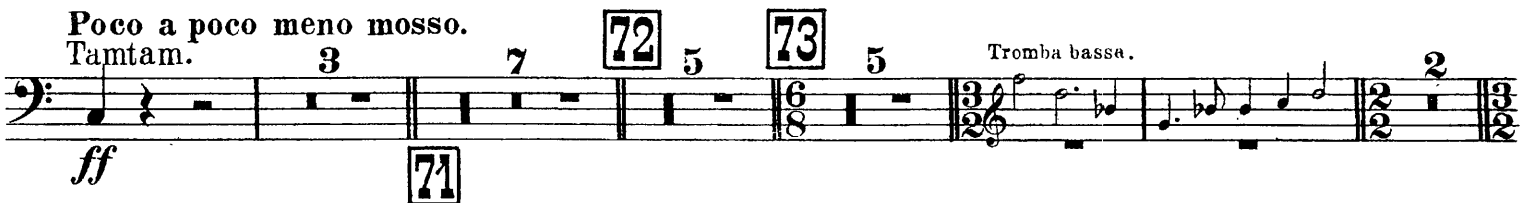
Tempo I, ma un poco più mosso.

Flauto. Viola. Tuba.



Poco a poco meno mosso.

Tamtam. *ff*



Tromba.



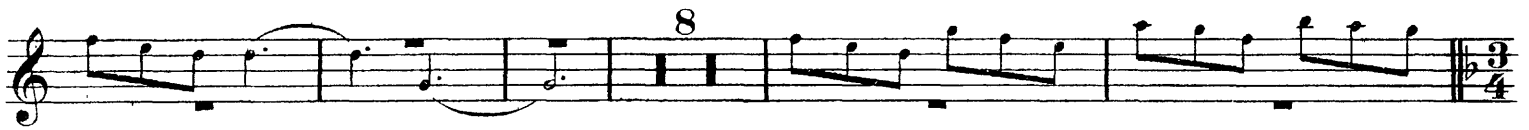
Richard Wagner Götterdämmerung

Campanella.

VORSPIEL.

Vivace.

Corno sulla scena.



Allegro.

31

Clar.



32

Viol. I.



Tacet al Fine.

Richard Wagner Götterdämmerung

Triangolo.

VORSPIEL.

Vivace.
Corno sulla scena.

(lunga Pausa.)

Allegro.

18 20 Bassi.

32

33 Oboi.

ff

sempre ff

20 Oboi.

34

35 tr

cresc.

ff dim.

p

Molto riten.
il tempo

36 14

I. Aufzug tacet.

Triangolo.

II. Aufzug.

I. II. III. IV. SCENE tacet.

V. SCENE.

72 *4* Brünnh.
 (lunga Pausa.) mit seinem Blut — büß' er die Schuld! All - rau - ner, rächender Gott!

18 73 *Un poco animato.*
 Schwur - wissen - der Ei - des - hört!

74 75 *tr tr tr tr p string. 3*
cresc. 9 8 ff

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE tacet. II. SCENE.

Corno.

5 Corno. Clar. 3 *Lugubre*

40 Tromba. 41 2 Viol. I. 42 *tr tr*

3 *tr* 5 *tr* 5 *tr tr* 2 *ff* 6

ff 43 *ff* *f* 44

III. SCENE.

64 *Animato.* Tromb. 12 4 10 7 *Ancora un poco più mosso* Corno.

(lunga Pausa.) 65 66 67 4 *Più animato.*

11 68 22 69 5 *Viol.*

70 *Tempo I. ma un poco più mosso.* 3 *tr tr* 1 4

71 *tr tr tr tr tr f tr* 72 73 *ff* 5 *Tromba bassa.*

74 *sf puf* 75 5 7

Ob. *ff* *Fine.*



Richard Wagner
 Götterdämmerung
 Stierhörner in C. Des & D.
 (sulla Scena)

VORSPIEL & I. Aufzug tacet.
 II. Aufzug.
 I. SCENE tacet.
 II. SCENE.

lunga Pausa. Gutrune
 Ras-test du, schlimmer
 Held? dir zu hel-fen ruh' ich aus.

III. SCENE.
 14 I. 4
 Gu-te Waf-fen!
 Star-ke Waf-fen! Scharf zum Streit!
 15 II. 2
 16 III. I. II. III. 4 I. II. III. 16 tacet.

III. Aufzug.
 VORSPIEL & I. SCENE.

Animato ma moderato il tempo
 Orh. f (sulla scena)
 1
 2 5 tacet al Fine.